

# 2017年柳州市初中毕业升学考试试卷

## 语文

(考试时间 150 分钟,总分 120 分)

注意事项:

- 1.答题前,考生先用黑色字迹的签字笔将自己的姓名、准考证号填写在试卷及答题卡的指定位置,然后将条形码准确粘贴在答题卡的“贴条形码区”内。
- 2.选择题必须使用 2B 铅笔填涂;非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写,字体工整,笔迹清楚。
- 3.按照题号顺序在答题卡相应区域内作答,超出答题区域书写的答案无效。
- 4.在草稿纸、试卷上答题无效。

### 第 I 卷 (选择题,共 24 分)

#### 一、积累与运用 (共 12 分,每小题 2 分)

1.下列词语中加点字音有错误的一项是

- A.静谧 (mì) ..... 贮藏 (chǔ) 自力更生 (gèng)
- B.澎湃 (pài) ..... 腼腆 (tiǎn) .... 生意盎然 (àng)
- C.和煦 (xù) ..... 怠慢 (dài) 销声匿迹 (nì)
- D.档案 (dàng) 诧异 (chà) 惟妙惟肖 (xiào)

2.下列句子中加点词语有错别字的一项是

- A.当《少林寺》风靡全国时,他也学会了一套足以乱真的醉拳。

B.黄山松针叶短粗稠密,顶平如削,干曲虬枝,苍翠奇特。

C.浏览新鲜的景物,探求未知的天地,这是一件激动人心的事物。

D.在无边的旷野上,在凛冽的天宇下,闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

3.下列句子中加点成语使用不恰当的一项是

- A.在教育系统新春茶话会上,市局领导雨教师代表们谈笑风生,其乐融融。
- B.城乡医疗制度改革需要循序渐进地推进,操之过急只会适得其反。
- C.市博物馆用一组栩栩如生的蜡像生动地展示了柳州多民族聚居的风貌。
- D.辩论赛上,李明引经据典,夸夸其谈,最终毫无悬念地夺得“最佳辩手”称号。

4.下列句子中没有语病的一项是

- A.柳州市通过一系列改革举措,让公立医院逐步回归公益性,切实减轻了患者。
- B.2016 年底,龙新村完成全村脱贫摘帽任务,成为柳江县扶贫“样板工程”。
- C.广西居民纸质图书的阅读率偏低,手机阅读将成为了广西居民最倾向的阅读方式。
- D.为了防止各类地质灾害不再发生,广西地址海洋灾害应急指挥所发布了应急防治方案。

5.填入下面横线上的句子,排列顺序最恰当的一项是

商务印书馆创始人张元济先生有一句简单而朴素的话:“天下第一件好事还是读书。”\_\_\_\_\_。

- ① 从个人角度而言,腹有诗书气自华。
- ② 从国家层面来说,倡导全民阅读提升整个民族的素质。
- ③ 历史证明,全世界一步步从野蛮走向文明,无不是建立在知识的积累之上。

④的确，读书可以明理，阅读铸就灵魂。

A.①④②③ B.③①②④ C.④①②③ D.④②③①

6.下列有关文学名著的表述，有错误的一项是

A.《西游记》中的唐僧师徒一路走过了女儿国、大人国、飞岛国、慧骃国等多个国家，历经九九八十一难，最终去到西天，取得了真经。

B.《水浒传》最伟大的贡献是塑造了大批鲜明生动的人物形象，如足智多谋的吴用、谦逊深沉的宋江、粗鲁豪放的李逵、粗中有细的鲁达。

C.从《朝花夕拾》的《阿长与〈山海经〉》一文中，鲁迅先生明明赞扬长妈妈，却从他的缺点说起，这是欲扬先抑的手法。

D.美国作家马克·吐温的小说《汤姆·索亚历险记》，以充满率真童趣的笔调，向读者展示了人类最美好的心灵图画。

## 二、现代文阅读（一）（共6分，每小题2分）

侗族大歌——千年绝美如天籁

吴练勋

①侗人有三宝，鼓楼、大歌、风雨桥。“大歌”就是指侗族大歌，它以神奇的多声部合韵名扬世界，被誉为绝美的“天籁之音”，堪称世界民歌艺术的珍品，2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

②侗族大歌是侗族多声部民间歌曲的统称，在侗语中称为“嘎老”（“嘎”就是歌，“老”则含篇幅长大、人多声多和古老之意），是由多人合唱、集体参与的古老歌种，多声部、无指挥、无伴奏便是其主要特点。模拟鸟叫虫鸣、高山流水等大自然之音，是大歌编创的一大特色。

③侗族大歌历史悠久，已经有千年的历史，早在宋代就已经发展到了比较成熟的阶段。宋代诗人陆游在《老学庵笔记》中就记载了“仡伶”（侗人自称）集体做客唱歌的情况：“至一二百人为曹，手相握而歌。”至明代，邝露在《赤雅》一书中更加明确地记载了“侗人善音乐，弹胡琴，吹六管，长歌闭目，顿首摇足”的情景。这是数百年侗族大歌演唱的重要文献。

④说起侗族大歌的形式，有一个美丽传说。古时候，一群侗族青年男女在山上耕种。他们休息时坐在一个大树下相互逗乐，欢声笑语引来了山上百鸟齐鸣、昆虫欢唱。那些声音有高有低，此起彼伏。他们被迷人的鸟鸣虫唱所吸引，于是模仿起来。这样年复一年，优美动听、气势宏大的蝉歌、昆虫歌等多声部侗族大歌形成了。

⑤大歌通常在节日里又男女歌队坐在鼓楼或围在火塘边进行对唱，以此来讲述人生

哲理，传授生产生活知识。按音色，侗族大歌可分为男声大歌女声大歌、童声大歌和男女混声大歌几种。按体裁，分为鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌、童声大歌、戏曲大歌、社俗大歌和混声大歌等七种。侗族没有文字，大歌全靠“桑嘎”（歌师）口头教唱，世代相传下来。

⑥侗族大歌是一种“众低独高”的音乐，需要3人以上的歌班（队）才能演唱，每个歌班包括至少一个领唱，一个高音和若干低音。演唱时，常在歌曲后半的“拉嗓子”部分运用以长音方式构成的持续音。为了突出高音部的旋律，即在低音部的基础上运用向上的支声方法进行变唱，一个人的变唱较为自由，旋律容易清洗。旧《三江县志》（卷二）中有着这样的记载：“侗人唱法尤有效……按组互和，而以喉佳者唱反音，众声底则独高之，以抑扬其音，殊为动听。”

⑦大歌的分部合唱形式是领唱与众唱相结合。侗族大歌的主旋律在低声部，高声部是派生的。低声部是众唱的，声音大；高声部由一个或两三个歌手在低声部旋律的基础上创造性的即兴变唱。但有时高声部也可为主旋律，即当低声部唱一个漫长的持续低音时，唱高音部的歌手以自己较为鲜明的旋律线，形成相对独立的变体，它虽源出低声部，但都超过了低声部的地位，而形成了主旋律。

⑧侗歌讲究押韵，曲调优美，歌词多采用比兴手法，意蕴深刻。侗族大歌一般由若干句构成，若干段组成一首。每首歌开始有一个独立性段落，作为序歌，中间部分由若干句组成，然后有一个尾声部分，形成首尾呼应的结构。

⑨侗家人常说：“饭养身，歌养心。”他们把歌当作精神食粮，用它来陶冶心灵和情操。他们世代都爱歌、学歌、唱歌，以会唱歌、会歌多为荣，用歌来倾诉自己的喜怒哀乐。歌与侗家人的社会生活息息相关，不可分割。

⑩“汉人有字传书本，侗族无字传歌声；祖辈传唱到父辈，父辈传唱到儿孙。”大歌以其独特的演唱方式和特殊的组织形式传承着侗族的历史和文化，许多优秀的文化传统、生活习俗、社交礼仪等都靠着优美的歌声一代代往下传。侗族大歌不仅是音乐的艺术，而且是侗族社会结构、婚恋关系、文化传承和精神生活的重要组成部分，具有社会史、婚姻史、思想史、教育史等多方面的研究价值。（选自《柳州日报》，有改动）

7.下列关于“侗族大歌”的解说，不正确的一项是

A.侗族大歌是侗族多声部民间歌曲的统称，其主要特点是多声部、无指挥、无伴奏。

B.侗族大歌历史悠久，在侗语中称为“嘎老”，其歌词内容在陆游邝露的著作中均有记载。

C.侗族大歌是一种“众低独高”的音乐，由3人以上的歌班演唱，每个歌班包括至少一个领唱，一个高音和若干低音。

D.侗族大歌是侗家人的精神食粮，它倾诉侗家人的喜怒哀乐，向人们讲述人生哲理，

传授生产生活知识。

8.根据原文内容，下列表述有错误的一项是

- A.侗族大歌被誉为“天籁之音”，其编创的一大特色是模拟鸟叫虫鸣，高山流水等大自然之音。
- B.侗族大歌按音色和体裁，可以分成不同的种类，全靠歌师口头教唱，世代相传。
- C.侗族大歌的主旋律是在低声部，高声部是派生的即兴变唱，有时也可成为主旋律。
- D.侗族大歌结构首尾呼应，讲究押韵，曲调优美，歌词都采用比兴手法，所以意蕴深刻。

9.下列对文章内容或写法的分析有错误的一项是

- A.文章按照逻辑顺序从形成、类别、声部、结构等方面分别对“侗族大歌”做了介绍。
- B.第④段叙述了一个美丽的传说，说明侗族大歌的形成，激发读者的阅读兴趣。
- C.第⑥段摘录旧《三江县志》的记载来说明侗族大歌的唱法，这是运用了举例子的说明方法。
- D.第⑩段通过介绍侗族大歌在社会发展、文化传承等方面发挥的积极作用，凸显其价值。

三、文言文阅读（共 12 分，其中第 10~12 小题，每小题 2 分，第 13 小题 6 分）

【甲】二世元年七月，发闾左适戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。（节选自《史记·陈涉世家》）

【乙】齐桓公问管仲曰：“王者何贵？”曰：“贵天。”桓公仰而视天。管仲曰：“所谓天者，非谓苍苍莽莽之天也。君人者，以百姓为天。百姓与之则安，辅之则强，非之则危，背之则亡。《诗》云：‘人而无良，相怨一方。’民怨其上①，不遂亡者，未之有也。”——（选自刘向《说苑》）

【注】①上：君王

10.下面各组加点的词，意思相同的一项是

A.度	{	道不通，度已失期	{	B.将	{	上使外将兵
		先自度其足				王侯将相宁有种乎
C.或	{	今或闻无罪	{	D.亡	{	非之则危，背之则亡
		而或长烟一空				出则无敌国外患者，国恒亡

11.下列选项中“以”字的意思和用法与例句相同的一项是

例句：扶苏以数谏故

- A.君人者，以百姓为天。
- B.以君之力，曾不能损魁父之丘
- C.以中有足乐者，不知口体之奉不若人也
- D.有好事者船载以入

12.下列对【甲】【乙】两段选文的理解与分析，不正确的一项是

A.【甲】文中陈胜假称是公子扶苏、项燕的队伍，目的是表达对二人的思念，推翻统治，为她们报仇。

B.【乙】文通过齐桓公与管仲的对话，表现管仲的民本思想。人民是国家的基石，只有巩固基石，国家才能安宁。

C.【甲】文中陈胜以“天下苦秦久矣”揭示起义的根本原因，正是【乙】文管仲所说的“民怨其上”。

D.【甲】【乙】选文都是通过语言描写来刻画人物形象，突出了陈胜、管仲卓越的洞察力。

### 第卷（非选择题，共 96 分）

13.把“文言文阅读”【甲】【乙】两文种划线的句子翻译成现代汉语。（6分）

(1) 今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？（4分）

\_\_\_\_\_。

(2) 王者何贵？

\_\_\_\_\_。

四、古诗鉴赏（共 4 分，每小题 2 分）

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

14.诗歌标题的“酬”字本义是指“答谢”，在诗中的具体含义是①\_\_\_\_\_。

颔联中使用“闻笛赋”和②“\_\_\_\_\_”两个典故表达了诗人回归之后的感受。（2分）

15.“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”抒发了诗人怎样的思想情感？请结合诗句内容简要分析。（2分）

\_\_\_\_\_。

五、古诗文默写（10分）

16.按原文默写。（第小题 2 分，其余每空 1 分，凡多字、少字、有错别字的，该空不得分）

①\_\_\_\_\_,留取丹心照汗青。

②会当凌绝顶，\_\_\_\_\_。（杜甫《望岳》）

③\_\_\_\_\_,却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

④八百里分麾下炙，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《破阵子》）

⑤“学而不思则罔；\_\_\_\_\_”（《论语》八则）

⑥居庙堂之高则忧其民，\_\_\_\_\_。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑦李白在《行路难》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗表现了诗人远大的政治抱负和强烈的自信心。

⑧天行健，\_\_\_\_\_。（《周易》）

六、综合实践（共 10 分）

请你阅读下列材料，完成后面的问题。

[材料一]今年，我市继续完善柳江文化带主题区的规划和建设，让城市的文明水平和文化品位再上新高。我市自 2015 年 10 月启动践行社会主义核心价值观柳江文化带项目以来，“百里柳江”的品牌效应日益凸显，该项目于 2016 年成功入选全国创新工作案例，面向全国推广。在今天的规划中，我市将发掘“一江两路七区十五个活动点”的文化积淀和区域特色，打造一批具有时代特色和艺术气息的文化景观，让柳江文化带汇聚城市文化，展示核心价值观，宣传精神文明，传递正能量。

[材料二]为了提高柳江文化带的社会辨识度，增强该项目的品牌效应，柳州市委宣传部推出了“柳江文化带”形象标志：





雨天里没有打伞，淋湿的是母亲的心。我连忙撑起了伞，在连绵不断的冷雨里一步步走得很稳。我知道身后有双爱我的眼睛，而母亲不知道的是，伞下的我，眼泪早已不知不觉地流了下来。（选自《特别关注》，有改动）

20.本文叙述了母亲注视着“我”背影的三个事件，请你按照时间顺序，用概括的语言补充下面表格。（4分）

① 那个夏天，母亲趴在弟弟家的窗口里望着我离开小区
②
③

21.请你结合全文，分析母亲的形象。（4分）

\_\_\_\_\_。

22.请你按照要求进行品析。（4分）

(1)“我才听见她关门的声音。”句中的“才”不可删去，理由是什么？

\_\_\_\_\_。

(2)结尾段“淋湿的是母亲的心”在表达上有何妙处？

\_\_\_\_\_。

23.文章两处画横线的句子都写到“我”掉泪，请你结合文中内容分析泪水中蕴含着“我”怎样的复杂情感。（4分）

## 八、作文（50分）

24.请以“\_\_\_\_\_，和我想的不一样”为题写一篇文章。（50分）

写作要求：

- (1) 把题目补充完整，
- (2) 文体不限，
- (3) 全文不少于 600 字，

(4) 不得抄袭，不得套作，

(5) 行文中出现城区（县）名用“新城区”，校名用“希望中学”，人名用“小张，小王……”

参考答案：

### 一、积累与运用（共 12 分，每小题 2 分）

1.A（“贮”应念，zhù“更”应念，gēng）

2.B（“稠密”应为“稠密”）

3.D（“夸夸其谈”指浮夸空泛地大发议论，贬义词，不合语境。）

4.B（A 选项缺宾语中心语，句末应加上“的负担”；C 选项“将”和“了”自相矛盾，可删除“将”字；D 选项多重否定失当，可删去“不再”）

5.C（推敲各句之间的逻辑关系；④句承前解说张元济先生话语的意思，注意“的确”二字；①②两句从个人到国家层面依次展开，具体说明读书的作用；③句总结放最后。）

6.A（大人国、飞岛国、慧骃国是《格列佛游记》中的国名）

### 二、现代文阅读（一）（共 6 分，每小题 2 分）

7.B（选文中陆游和邝露的著作中记载的是侗族大歌演唱的情景，而非记载歌词内容。）8.D（原文说“歌词多采用比兴手法”，而非“都”，此处犯了绝对化的错误；“所以意蕴深刻”的“所以”实属强加因果。）

9.C（第⑥段摘录旧《三江县志》的内容是引资料的说明方法。）

三、文言文阅读（共 12 分，其中第 10~12 小题，每小题 2 分，第 13 小题 6 分）

10.D (A.估计/量长短；B.统领/将领；C.有人/有时；D 灭亡)

11.C(A.介词，把；B.介词，凭借；D.顺接连词，不译；C.因为，连词)

12.A(B.只是借扶苏、项燕的名义起义，“为天下唱”，并非怀念、报仇)

13. (1) 现在逃亡是死，发动起义也是死，同样是死，为国而死可以吗？（“亡”“等死”“死国”各一分，大意 1 分）

(2) 君王（应该）把什么当作最宝贵的？（“贵”译为“以……为贵”1 分，大意 1 分）

四、古诗鉴赏（共 4 分，每小题 2 分）

14.① 以诗为赠（回赠）（1 分）；② 烂柯人（王质烂柯）（1 分）

15.诗人通过写沉舟侧畔仍有千帆竞发和病树前头依旧万木皆春的情景（1 分）表达了自己身处逆境仍能保持自信乐观，豁达洒脱的情感。（1 分）

五、古诗文默写（10 分）

16.① 人生古自故谁无死② 一览众山小③ 何当共剪西窗烛④ 五十弦翻塞外声  
⑤ 思而不学则殆⑥ 处江湖之远则忧其君⑦ 乘风破浪会有时，直挂云帆济沧  
海⑧ 君子以自强不息

17.① 点出时间 1 分，概括事件 1 分

“我市今年继续完善刘江文化带的规划和建设（或我市柳江文化带项目今年将继续完善或我市柳江文化带的规划建设工作将更上一层楼）”

② 围绕“柳江文化带”的对象及主题的 1 分，起到公益宣传效果的 1 分。

“打造柳江文化带，践行核心价值观”（或“百里柳江百样景，文化柳州文明

城”或“弘扬核心价值观，和谐社会多吉祥”或“文化柳江让你爱上文明柳州”）

18.适合题意的表述均可①文②如水一般源远流长（“生生不息”或“灵动不已”）③是正能量的传递带（或“精神文明的宣传带”或“是和谐社会的景观带”）

19. 提到两个“柳州元素”个 1 分，评价歌词的 1 分。

示例 1：歌中提到了九曲绕城的柳江（1 分）以及老市长柳宗元（1 分）（赫赫有名的柳州山歌或世居本地的主要民族）等“柳州元素”，地方文化浓郁，我们听了倍感亲切（1 分）

七、现代文阅读（二）（共 16 分）

20.② 去年秋天（1 分），母亲在医院病房的窗口望着我在雨中离开（1 分）

③ 这个周末（1 分），母亲跟我来到路口，站着看我远去。（1 分）

21.概括人物形象的 2 分，具体分析内容得 2 分。

示例一：这是一位关注儿女、爱意深沉的母亲（2 分），她依恋与儿女在一起的时光，连儿女离去的背影也不想错过，还要多看一眼（2 分）

示例二：这是一位通情达理含蓄深沉的母亲（2 分），她虽然因儿女成家立业，缺少陪伴而孤单失落，但并不提出特别要求，只是在儿女离别时默默关注他们的背影，努力延长和孩子在一起的时光（2 分）。

22. (1) 讲明“才”的表达效果（1 分），进行删与不删的比较（1

分)

示例一：“才”字细致表明母亲是在一直目送“我”走下楼梯，直到看不见“我”的身影才返家关门（1分），如果把它删除，则不够具体细致，没有了“一字传情”的表达效果（1分）

示例二：“才”准确传达出“我”对母亲的关注、期待，“我”告别母亲是，一面下楼倾听母亲的动静，期待他赶快回家，听到关门声才放下心来，如果删去，则少了细节上的强调，不能表达出母女间微妙真切的感情。（2）  
理解句意 1分，合理分析 1分

示例一：这是用特殊的说法来表达特别的感情，心被“淋湿”，看似不合常理，却能生动形象地传达出母亲对儿女的关怀和怜惜，表明她对“我”的被淋感同身受，心疼不已

示例二：这句话虽不合理，但是不合理的表达却有 很好的表达效果，真实地表现了母亲看到“我”被雨淋湿时的心情。

示例三：此句运用了拈连的修辞手法，形象生动又巧妙地写出了母亲看到“我”被雨淋湿的疼爱和牵挂之情。

**23.能答出“我”对母亲的两种情感各 1分，分别进行分析各 1分**

示例：这些泪水中蕴含着“我”复杂多样的思想感情，既有知晓母亲的殷切凝视之后，为母亲的孤独失落而心酸难过的心情（2分），也有感受到

爱的目光在身后追随，为母爱的细致深沉而感怀激动的心情。（2分）