

2017年长沙市初中毕业学业水平考试
语文试卷

一、积累与运用(共30分)

1. 下列各组词语中字形和加点字的注音全都正确的一项是() (2分)

- A. 潜伏(qiǎn) 酒肆 面面厮觑(qù) 消声匿迹
B. 澎湃(pài) 慰藉 吹毛求疵(chī) 翻来复去
C. 拮据(jù) 磐石 断壁残垣(yuán) 粗制烂造
D. 黝黑(yǒu) 凛冽 锐不可当(dāng) 再接再厉

2. 下列加点词语运用不正确的一项是() (2分)

- A. 长沙橘子洲音乐艺术节上, 五色斑斓的灯光, 光芒四射的焰火, 把整个橘子洲头的上空映得无比绚烂。
B. 湖南省首届“青少年国学知识大赛”在长沙隆重举行, 通过观看比赛, 我们了解了许多鲜为人知的国学知识。
C. 电影《摔跤吧, 爸爸》在社会上引起不小的轰动, 观看者趋之若鹜, 电影院竟出现一票难求的局面。
D. 远亲不如近邻, 很多老人与邻居结成对子, 互相帮助, 自发形成“互助养老”的模式。

3. 下列句子中没有语病、表意明确的一项是() (2分)

- A. 我们将通过植树造林, 使有着“山水洲成”美誉的长沙山更青, 水更碧。
B. 长沙市计划三年建设大约600余座公园, 成为“千园之城”。
C. 随着城市街头共享单车的出现, 不仅给人们的出行带来便利, 而且环保、经济。
D. 烈士公园的国庆节张灯结彩, 花团锦簇, 是一个美丽的大花园。

4. 下列句子顺序排列最恰当的一项是() (2分)

- ①竹, 柔韧清秀, 刚健挺拔, 最宜入诗入画
②竹如谦谦君子, 它有兰的优雅, 松的高洁, 深受古代文人的青睐。
③那成片的竹林, 风过如丝弦裂帛, 雨来如琴瑟和鸣, 那就是一首抒情诗, 一幅水墨画。
④“虚心有致, 高风亮节”是文人雅士对竹的评价: “咬定青山不放松, 立根原在乱岩中, 千磨万击还坚韧, 任尔东南西北风”则是活脱脱的人格写照了。
⑤郑板桥一生爱画竹, 自有个中缘由: 苏东坡: “宁可食无肉, 不可居无竹”, 也不仅是情趣使然。
A. ④⑤②①③ B. ①③②⑤④ C. ①②③⑤④ D. ①③④②⑤

5. 从传统文化的角度来看, 下列说法不正确的一项是() (2分)

- A. 古时候, 用“令尊”“君尊”尊称对方的父亲, 用“家严”“家君”谦称自己的父亲。
B. 中秋节又称团圆节, 主要习俗有赏月、祭月、吃月饼等。
C. 小华属“猴”, 小明比小华小一岁, 小明应该属“羊”。
D. “立”是开始的意思, 古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

6. 阅读下面的材料，写出一个从材料的主要角度探究出的道理。(4分)

一杯水的重量

老师拿到一杯水，问：“这杯水的重量是200克，各位可以将这杯水端在手中多久？”

很多人都笑了：“200克而已，拿多久又会怎么样？”

老师没有笑，他接着说：“拿一分钟，各位一定觉得没问题；拿一个小时，可能觉得手酸；拿一天呢？一个星期呢？那可能得叫救护车了。”大家又笑了，不过这次是赞同的笑。

老师继续说道：“一杯水，随着所拿时间的延长，它的重量也在发生变化。其实这杯水很轻，但你拿得越久，就觉得越重。所以，我们必须适时放下这杯水，休息一会儿再拿起，只有这样我们才能拿得更久。”

其实，在我们的人生中也经常会遇到这样一杯“水”，我们该怎样对待呢？

7. 综合运用(共6分)

某班拟开展“走进文学部落”系列活动，请你参加并完成下列任务。

(1) 班上准备创办一份班刊，请你给班刊取一个富有文学韵味的刊名。(2分)

班刊名：

(2) 班级文学社开展“重新设计作品人物命运”的活动，请你仿照例句的形式，重新设计孔乙己的命运。(2分)

例句：加入范进没能考中举人，他最终的命运只能是穷愁潦倒，饥饿而死。

假如孔乙己考中了举人，他_____。

(3) 班级文学社要选取一幅对联悬挂在其阅览室，最合适的一项是() (2分)

A. 宾至如归，稍安勿躁

B. 四面荷花三面柳，一城山色半城湖

C. 室雅何须大，书香不在多

D. 藏古今学术，聚天地精华

8. 古诗文默写(共5分，每空1分)

(1) _____；千树万树梨花开。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

(2) 但愿人长久，_____。(苏轼《水调歌头，明月几时有》)

(3) 会当凌绝顶，_____。(杜甫《望岳》)

(4) 人对客观世界的认知是和兴趣成正比的，因而苦学的同时，更要乐学，正如《<论语>十二章》中所说：“_____，_____。”

9. 名著阅读(共5分)

(1) 下列关于文学名著的说法不正确的一项是() (2分)

A. 在经典名著中，很多人物都经历磨难，例如唐僧师徒四人经历九九八十一难，终获真经；格列佛流落荒岛二十八年，克服了种种难以想象的困难。

B. 许多经典名著的结构别具特色，例如《水浒传》采取了先分后合的链式结构，情节跌宕但环环相扣，头绪众多而线索分明。

C. 《童年》是高尔基以自身经历为基础创作的自传体小说，《骆驼祥子》是老舍先生创作的一部京味十足的现实主义小说。

D. 我们熟知的“龟兔赛跑”“农夫和蛇”等有趣的故事，都出自著名的寓言故事集《伊索寓言》。

(2) 分析经典名著中文学形象的性格缺点，有助于我们了解人性的弱点，也能促进我们自我反思。请分别指出孙悟空，猪八戒和林冲性格中的缺点。(3分)

二、阅读(共60分)

(一)古诗文阅读(共24分)

阅读下面的诗歌,完成第10题至第11题。

折杨柳^①

杨巨源

水边杨柳曲尘丝^②, 立马烦君折一枝。
惟有春风最相惜, 殷勤更向手中吹。

【注释】①选自《全唐诗》,“折杨柳”,乐府歌曲名。杨巨源,唐代诗人,字景山。

②曲尘丝:指颜色如酒曲般细嫩的柳叶。

10. 全诗写了哪些意象?主要表达了一种怎样的情感?(4分)

11. 诗歌的最后两句用了拟人和比喻的修辞手法,请分别作简要赏析。(4分)

阅读下面的文言文,完成第12题至第15题。

吾母姓钟氏,名令嘉,出南昌名族。十八,归先府君^①。时府君年四十余,任侠好客,乐施与,数致千金,囊篋萧然^②。越二载,生铨^③,家益落。历困苦空乏,人所不能堪者,吾母怡然无愁蹙状^④,戚党人争贤之。

铨九龄,母授以《礼记》《周易》《毛诗》,皆成诵;暇更录唐宋人诗,教之为吟哦声^⑤。日与铨皆弱而多病,铨每病,母即抱铨行一室中,未尝寝;少痊^⑥,辄指壁间诗歌,教儿低吟之以为戏。

先府君苟有过,母必正色婉言规,或怒不听,则屏息,俟怒少解,复力争之,听而后止。

先府君在客邸,督铨学甚急,稍怠,即怒而弃之,数日不及一言;吾母垂涕扑之^⑦,令跪读至熟乃已,未尝倦也。铨故不能荒于嬉,而母教由是益以严。

(选自蒋士铨《忠雅堂集》)

【注释】①归:古代女子出嫁叫“归”,先府君:指作者已去世的父亲。②囊篋萧然:这里是“钱物都用空了”的意思。③铨:作者蒋士铨自称。④愁蹙状:愁眉苦脸的样子。⑤戚党:亲戚和乡党。⑥吟哦声:读书的声调。⑦少痊:病体略微好转些。⑧扑之:责打我。(铨自指)

12. 下列各组句子中,加点字词意义相同的一项是() (2分)

- A. 家益落/益慕圣贤之道(《送东阳马生序》)
- B. 铨每病,母即抱铨行一室中/行拂乱其所为(《生于忧患,死于安乐》)
- C. 先府君苟有过/及鲁肃过寻阳(《孙权劝学》)
- D. 听而后止/河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠”(《愚公移山》)

13. 下列选项中加点文言虚词的含义和用法与例句相同的一项是() (2分)

例句:母授以《礼记》《周记》《毛诗》

- A. 不以物喜,不以己悲 (《岳阳楼记》)
- B. 家贫,无从致书以观 (《送东阳马生序》)
- C. 咨臣以当世之事 (《出师表》)
- D. 然操遂能克绍,以弱为强者 (《隆中对》)

14. 用现代汉语翻译文中划线的句子。(共6分,每小题3分)

(1) 辄指壁间诗歌,教儿低吟之以为戏

(2) 令跪读至熟乃已,未尝倦也

15. 你如何评价母亲“垂涕扑之”的举动?请用自己的话概括出文段中母亲的哪些行为举动是值得我们称赞的。(6分)

二、阅读(共60分)

(一)古诗文阅读(共24分)

阅读下面的诗歌,完成第10题至第11题。

折杨柳^①

杨巨源

水边杨柳曲尘丝^②, 立马烦君折一枝。
惟有春风最相惜, 殷勤更向手中吹。

【注释】①选自《全唐诗》,“折杨柳”,乐府歌曲名。杨巨源,唐代诗人,字景山。

②曲尘丝:指颜色如酒曲般细嫩的柳叶。

10. 全诗写了哪些意象?主要表达了一种怎样的情感?(4分)

11. 诗歌的最后两句用了拟人和比喻的修辞手法,请分别作简要赏析。(4分)

阅读下面的文言文,完成第12题至第15题。

吾母姓钟氏,名令嘉,出南昌名族。十八,归先府君^①。时府君年四十余,任侠好客,乐施与,数致千金,囊篋萧然^②。越二载,生铨^③,家益落。历困苦空乏,人所不能堪者,吾母怡然无愁蹙状^④,戚党人争贤之。

铨九龄,母授以《礼记》《周易》《毛诗》,皆成诵;暇更录唐宋人诗,教之为吟哦声^⑤。日与铨皆弱而多病,铨每病,母即抱铨行一室中,未尝寝;少痊^⑥,辄指壁间诗歌,教儿低吟之以为戏。

先府君苟有过,母必正色婉言规,或怒不听,则屏息,俟怒少解,复力争之,听而后止。

先府君在客邸,督铨学甚急,稍怠,即怒而弃之,数日不及一言;吾母垂涕扑之^⑦,令跪读至熟乃已,未尝倦也。铨故不能荒于嬉,而母教由是益以严。

(选自蒋士铨《忠雅堂集》)

【注释】①归:古代女子出嫁叫“归”,先府君:指作者已去世的父亲。②囊篋萧然:这里是“钱物都用空了”的意思。③铨:作者蒋士铨自称。④愁蹙状:愁眉苦脸的样子。⑤戚党:亲戚和乡党。⑥吟哦声:读书的声调。⑦少痊:病体略微好转些。⑧扑之:责打我。(铨自指)

12. 下列各组句子中,加点字词意义相同的一项是() (2分)

- A. 家益落/益慕圣贤之道(《送东阳马生序》)
- B. 铨每病,母即抱铨行一室中/行拂乱其所为(《生于忧患,死于安乐》)
- C. 先府君苟有过/及鲁肃过寻阳(《孙权劝学》)
- D. 听而后止/河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠”(《愚公移山》)

13. 下列选项中加点文言虚词的含义和用法与例句相同的一项是() (2分)

例句:母授以《礼记》《周记》《毛诗》

- A. 不以物喜,不以己悲 (《岳阳楼记》)
- B. 家贫,无从致书以观 (《送东阳马生序》)
- C. 咨臣以当世之事 (《出师表》)
- D. 然操遂能克绍,以弱为强者 (《隆中对》)

14. 用现代汉语翻译文中划线的句子。(共6分,每小题3分)

(1) 辄指壁间诗歌,教儿低吟之以为戏

(2) 令跪读至熟乃已,未尝倦也

15. 你如何评价母亲“垂涕扑之”的举动?请用自己的话概括出文段中母亲的哪些行为举动是值得我们称赞的。(6分)

(二) 说明文阅读 (共 8 分)

民以“食”为天

俞水生

(1)自古以来,中国就有“民以食为天”的说法。中国人在饮食上追求美感与愉悦,讲究色、香、味、形俱佳。中国饮食不仅内容丰富,其背后蕴含的文化也非常丰厚。

(2)中国疆域辽阔,地形多样,加上气候多变,这就为中国人的饮食提供了大量的动植物原料,并形成了汉民族的基本饮食结构特征:以粮食作物为主食,以丰富的动植物作为副食。

(3)米食和面食是汉族主食的两大类型。南方因气候湿热,多种植稻类,故以米食为主;北方气候相对干冷,多种植小麦,则以面食为主。

(4)与丰富的主食相对,作为副食,中国菜肴在长期烹饪中出现了许多流派,并形成不同类型的地方菜系。其中,粤菜、川菜、鲁菜、淮扬菜、浙菜、闽菜、湘菜、徽菜被称为“八大菜系”。不同的菜系,其口味具有很大的不同。过去,人们常把中国人的口味概括为南甜、北咸、东辣、西酸。此说在一定程度上道出了我国饮食文化的地区差异,也反映了人们的口味与地理环境存在着相应的联系。譬如,喜辣的饮食习俗多与东部地区气候潮湿有关,经常吃辣可以驱寒祛湿;过去新鲜蔬菜在北方是罕见的,人们习惯把菜腌制后慢慢食用。这样,北方大多数人就养成了吃咸的习惯。

(5)除了地理环境因素外,各地的烹饪方法,包括配料、调味、火候、刀工等不同要求,都是形成不同菜肴类型的重要因素。我们在品尝菜肴时,往往会说这道菜好吃,然而,若要进一步细究为什么“好吃”,恐怕一般人就讲不清楚了。这说明,中国饮食似乎有着一一种难以言传的奥妙。这种奥妙,关键在于它的味道。与西方“菜生而鲜,食分而餐”的饮食传统相比,中国烹饪更讲究调和之美,这是中国烹饪艺术的精妙之处。美味的产生在于调和,使食物的本味、配料和调料,交织融合在一起,使之达到中和之美的最佳味道。

(6)中国很早就有“礼乐文化始于食”的观念。从古至今,中国人喜欢把饮食与节庆、礼仪活动结合在一起,每逢年节或婚丧寿辰,都会举办各种宴请活动。在节日里,人们通过相应的饮食活动既可加强亲友联系,又可活跃节日气氛。过节的菜肴也有讲究,经常通过谐音、双关等方式,表达吉祥、祝福的寓意,如“鸿运当头”、“全家福”等。

(7)一个地区的饮食礼俗具有相对的稳定性,但并不是一成不变的。近年来,随着经济的快速发展和生活水平的不断提高,人们在吃的方面已不满足于吃饱、吃好,而是对“吃什么”和“怎么吃”讲究起来。显然,这已不只是为了满足口欲而吃,主要是为健康、长寿而吃了。

16. 下列说法与原文意思不相符合的一项是 () (2分)

- A. 中国人在饮食文化上追求精神上的美感和愉悦,讲究色、香、味、形俱佳。
- B. 中国南北方汉民族基本的饮食结构是由人们的喜好决定的。
- C. 南甜、北咸、东辣、西酸的口味与地理环境存在着相应的联系。
- D. 中国饮食的美味,在于把食物的本味与配料和调料相调和,使之达到中和之美。

17. 下列说法不正确的一项是 () (2分)

- A. 本文主要介绍了南北方和“食”相关的饮食结构特征以及饮食礼俗文化。
- B. 第⑥自然段采用举例子、作比较的说明方法,介绍了饮食与节庆、礼仪活动结合在一起饮食习俗。
- C. 第⑦段“一个地区的饮食礼俗具有相对的稳定性”一句中加点词“相对的”不能删除,否则会影响原文的意思。
- D. 本文介绍汉民族的饮食时先介绍南北方的主食,再介绍副食,最后介绍饮食礼俗文化。

18. 请你根据上文有关饮食方面的知识,结合下面的链接材料,回答后面的问题。(共4分)

【链接材料】大年三十,张伯家欢聚一堂。女儿与在北方长大的女婿从北京回到长沙过年,做年夜饭的时候,张伯特意嘱咐做菜的老板,一是做菜的口味比平时要稍微咸一点,二是一定要出一道红烧鱼。

(1)张伯为什么嘱咐做菜的口味要比平时稍微咸一点?(2分)

(三) 议论文阅读(共8分)

让讲规矩成为新常态

①钱穆先生写过一篇《做人的规矩》的文章,说:“诸位将来离开学校踏入社会,谋到了一项职业,做甚么应该像甚么,应该各有各的规矩,各有各的模范。人有人的样子,也便是有规矩了,这是人生最高的艺术。”该哉斯言!讲规矩确实是人生的最高艺术。

②一个人应该讲规矩。一个讲规矩的人,为人处事才会有礼有节,不卑不亢,有君子的气度,有“人的样子”。这样的人,有操守,识分寸,知进退,懂轻重,是一个靠谱的人,一个明白人,一个令人敬重和信任的人。现代社会是一个更加注重契约精神的社会,对个体的规矩意识有着更高的要求,如果不讲规矩,不但有损人品,有亏德行,而且寸步难行,注定一事无成。

③一个家庭应该讲规矩。家庭是社会的最基本单元,家庭的规矩串联起来,影响着社会风气,影响着全民的公德素养,影响着国家文化。不难发现,很多民间规矩与社会主义核心价值观的要求是一脉相承的,体现了文明、和谐、诚信、友善等美好理念。我们的家庭不但应该践行规矩,保持对规矩的敬畏和重视,让规矩在家庭教育管理中发挥积极的作用,而且应该承担主要的传承责任,通过言传身教把有价值的规矩一代一代地传下去。

④一个政府也应立好规矩,维护规矩。“依法治国”贯穿习近平总书记的治国理政思路,“法”即规矩。在中国现代化的进程中,先立规矩后办事应是各级政府和管理部门依法行政、科学决策的重要原则,也是社会和谐、有序的基础。自古以来凡制定良法者,必定要考虑到它的可操作性和实施效果,故需谨慎研判,反复论证。今天我们的政府在立规矩这件事上理应有更严谨的态度,更专业的精神,令规矩有前瞻性、现实性。

⑤政府和政府官员须带头守规矩。手握公权力的人,坚决按规矩办事,不仅体现了一种品德和修养,更表现了一种政治上的清明与成熟。须知规矩是紧箍咒,更是护身符。朱元璋曾问群臣:“天下何人最快活?”有言位居显赫者最快活,有言金榜题名者最快活,有言富甲一方者最快活……朱元璋均不满意。唯有大臣万纲答道:“天下守法度者最快活。”朱元璋大悦。法度就好比我们的规矩,守规矩者,不越法纪“雷池”,绝无“暗室亏心之忧”,自然能坦坦荡荡,光明磊落。

⑥清代画家沈宗骞有一句名言:“以古人之规矩,开自己之生面。”时代飞速发展,社会日新月异,我们不但要懂规矩,守规矩,还要有勇气和智慧破除陈腐的旧规矩,创建与时俱进的新规矩,让讲规矩成为中国的新常态。

19. 下列对本文的中心论点概括更恰当、最简明的一项是() (2分)

- A. 讲规矩确实是人生的最高艺术。
- B. 一个人应该讲规矩。
- C. 个人、家庭、政府和政府官员,都应该讲规矩。
- D. 我们要创建与时俱进的新规矩。

20. 下面对相关论据的说法,不恰当的一项是() (2分)

- A. 俗话说:“无规矩不成方圆。”这句话可以用来论证守规矩的重要性。
- B. 荀子《劝学》中的“木受绳则直”这句话可以用来论证规矩所起到的作用。
- C. “东施效颦”的事例可以用来论证而不守规矩的危害性。
- D. “商鞅立木”的事例可以运用到第④自然段中,论证立规矩的必要性和重要性。

21. 第①自然段的作用是什么?②③④自然段的顺序是否可以调换?为什么?(4分)

(四) 记叙文阅读 (共 20 分)

拴在琴凳上的十年

(1)我生长在大西北沙漠边缘的油田小镇。妈妈做出“一定要让女儿学琴”这个决定的那件,我才4岁半,坐在小课桌前,脚还踩不到地面。妈妈和爸爸月工资加在一起也就三两百元。家里存款两三千,而一架钢琴怎么说也要近万元。

(2)钢琴搬回家的场景我还记得。正是春夏之交,爸爸和他七八个年轻的朋友把一个巨大的、沉重的、被严严实实包裹的大家具抬上三楼。小小的家里围了很多人,包裹层层打开,黑色的钢琴漆在阳光下明晃晃的。

(3)妈妈像是对着全世界宣布:“宝贝,这是你五岁的生日礼物。你以后要好好学,听见没?”

(4)“嗯!”我怯弱的回答。

(5)后来我明白,永远不要轻易答应自己完全不了解的事情,尤其自己还懵懂无知的时候。即使当时明白又如何,我没有选择的权利。

(6)随着钢琴搬进家门的,是一些铁律:所有作业必须在下午放学前完成,每晚七点到九点固定练琴两个小时,中途只能上一次厕所,喝水一次……

(7)从钢琴进门到我初中毕业,妈妈每晚都会坐在钢琴的旁边,从开始的音阶,到每一首曲子的每一个音阶和节拍,全程监督,几乎全年无休。重大考试和比赛前,练琴时间会尽可能延长。

(8)“找个好老师,这太重要了!”身为高中老师的妈妈,从来就对此坚信不疑。可是小镇上会钢琴的成年人几乎没有,只能去银川。从小镇到银川单程近四个小时,道路坑坑洼洼,路两边是连天的戈壁,沿途几十里路程都不见人烟。晴天,尘土翻滚;雨天,泥泞不堪。

(9)银川的钢琴课一周一次,周日凌晨,瘦小的妈妈常常把我驮在背上追赶去市里的公交车。遇到沙尘暴的时候,妈妈侧身护着我,母女俩紧紧相拥,像风中的两片树叶,飘摇在行进的路上。有时为了省钱,妈妈只买一个座位,客满的时候就一路抱着我。中午将近十二点到银川南门老汽车站,坐3块钱的人力三轮车到文化街的歌舞团大院,下午四点原路返回,晚上到家早已天黑。路上耗去近八个小时,只为一个小时的“专业课”。

(10)北方的冬天,滴水成冰,常常开始上课了,我的手仍像冻坏的胡萝卜。连钢琴老师都有些不忍,倒杯热水让这对寒风里来的母女俩先暖一暖。夏天好闷,母女俩昏昏沉沉地挤在公车上,我满身都起了痱子。

(11)每当拉着妈妈的手走在银川宽阔的马路上,我总是什么都想要,但到头来也什么都没买。妈妈的理由不容置疑:“学费一次50块,还有吃饭、来回车费,我们要把成本控制在一百块以内。”只有和钢琴相关的,妈妈才会额外通融。

(12)伴随琴声的欢笑声寥寥无几,似乎这件“高贵”的兴趣爱好无法让任何一个人从中获得“轻松”与“喜乐”。因为学琴的成本太高了,练琴就需要加倍努力。常常伴随着的是抽泣声和严厉的训斥声。被撕过琴谱,被打红过手,还有几次被拉下琴凳……

(13)每次回想拴在琴凳上的十年,心酸和痛苦溢满全部的记忆。后来经历了很多事情后,我才明白那有什么东西是可以轻松获得的呢?

(14)十年,周而复始,一直到我考完业余十级。忽然有一天,钢琴老师在妈妈数次征询意见之后,明确地说:“这孩子不适合搞钢琴专业!”

(15)我的手太小,即便付出比正常孩子多达数倍的努力,同样的曲子我依旧弹得非常吃力,这是我的“硬伤”。妈妈一直忽略了这一点,最终我偏离了她的规划——上音乐学院附中、考北京或者上海音乐学院钢琴表演系。我在妈妈的失望中“仓皇”地读了高中。我终于如释重负,好像获得了新生一般。

(16)后来，每当有人问我“你喜欢弹琴吗？”，“喜欢”这个答案就只是说给你妈妈听的。

(17)但是，生活就是这样，很多你认为无法化解的东西，岁月却将它轻易地化解了。在我意识不到的某一年的某一刻，我忽然和以前的生活和解了——“妈妈，学校钢琴比赛，我进复赛啦。”“妈妈，我在教会当了司琴。有人在教堂结婚，我弹了婚礼进行曲！”……

(18)我无比感激童年的每一首钢琴曲，这些乐曲和我在往后学习的文学、艺术、历史等彼此影响和融通；感激童年无数枯燥乏味的练习，这些技巧成为了我的肢体与记忆不可磨灭的一部分。

(19)我数次想对妈妈说：这么多年过去，我明白，自己最终的收获，远比曾经付出的多。您虽然是一位“虎妈”，但我却要感谢您，是您让我成为一个更好的人！

(20)话刚到嘴边，我就哽咽了。

22. 依据文章内容，填写下表。（共4分）

时间	情节	“我”的心理
4岁半	收到钢琴做礼物	怯弱
学琴的十年	往返银川学琴	辛酸、痛苦
考完业余十级之后	放弃学琴，读普通高中	如释重负
多年后	我和以前的生活和解了	感激

23. 根据要求，完成下列题目（共6分）

(1) 结合文章，说说标题“栓在琴凳上的十年”的含义。（3分）

(2) 请从修辞和角度赏析第⑨自然段画线的句子。（3分）

遇到沙尘暴的时候，妈妈侧身护着我，母女俩紧紧相拥，像风中的两片树叶，飘摇在行进的路上。

24. 下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的两项是（ ）（4分）

- A. 本文回忆了“我”十年学琴的一些往事，全文综合运用了记叙、描写、议论、抒情等多种表达方式。
- B. 文章刻画了一个为了女儿的“兴趣”，辛苦奔波、甘于付出、严厉苛刻的母亲形象，而女儿对母亲始终充满怨恨。
- C. “伴随着琴声的欢笑声寥寥无几”说明学琴这件事无论对我，还是对妈妈而言，都是很辛苦，很煎熬的一个过程。
- D. 文中“我在妈妈的失望中‘仓皇’地读了高中”是指妈妈对我挣脱了她的束缚，主动地放弃“搞钢琴专业”的规划而感到失望。
- E. 第⑧自然段着重描写了从油田小镇到银川那条每周学琴的必经的道路，更好的烘托了“我”学琴路途中的艰辛。

25. 请结合原文和“链接材料”，说说作者为什么把自己的母亲称为“虎妈”，你对“虎妈狼爸现象”有怎样的看法或感悟？（6分）

【链接材料】社会上有些父母被称为“虎妈”“狼爸”，他们教育孩子的方式是打骂兼备，常常备着藤条、鸡毛掸子，孩子背不出课文，打！作业做不好，打！不练琴，打！……一方面，这种教育方式受到很多人的指责；另一方面，他们也确实“打”出过“一门三北大”的教育奇迹。这种现象被称为“虎妈狼爸现象”。

三、作文（共 60 分）

26、请根据下面的信息，写一段关于“义务教育教科书（教育部组织编写）语文教材七年级上册第四单元”单元体系的说明文来。（10分）

要求：①说明对象明确，信息不泄露；②说明顺畅合理，条理清晰；
③符合说明文语言要求；④字数在 150 至 200 之内。

第四单元

板块	内容
阅读	1、纪念白求恩（毛泽东）；2、植树的牧羊人（让·乔诺）；3、*走一步，再走一步（莫顿·亨特）4、诫子书（诸葛亮）
写作	思路要清晰
综合性学习	少年正是读书时

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类，篇名前标有*的为自读课文。

27、阅读下面的文字，按要求作文（50分）

一位母亲在接受记者采访的时候动情地说：“我们做父母的其实特别希望孩子有帮父母做点事的举动或者想法，哪怕只是倒一杯水，扫一次地，我们心里都会感到特别的欣慰，甚至是特别的感动……”

这段话引发了你怎样的联想、感悟或思考？请自选角度，写一篇作文。

要求：

- ①可以写自己的经历、感受，可以讲述身边的故事，也可以发表议论。
- ②题目自拟，文体不限（时刻除外）；
- ③稳重不得出现真实的姓名、校名和地名；
- ④不得抄袭；
- ⑤字数不少于 600 字。

一、积累与运用

题号	1	2	3	4	5
答案	D	C	A	B	C

6. 人都会有或多或少的压力，适当的放松一下，然后再重新拿起，才承担得更久。

7. (1) 示例：诗意长廊、含英咀华

(2) 最终的命运只能是功成名就，贪婪而终

(3) C

8. (1) 忽如一夜春风来

(2) 千里共婵娟

(3) 一览众山小

(4) 知之者不如好之者 好之者不如乐之者

9. (1) A

(2) 孙悟空：狂妄，目中无人 猪八戒：好吃懒做，贪色

林冲：逆来顺受

二、阅读

(一) 古诗文阅读

10. 水、杨柳、马、春分。表达了对朋友的不舍与留恋。

11. 诗句以物比人，柳枝被折下来，离开了根，犹如行人将别。而将送行者比作春风。只有您如春风殷勤吹拂折柳那样，带着深沉真挚的感情来为我送行。只有您如我这个远行人“最相惜”呀！诗人巧妙地以春风和柳枝的关系来比喻送者和行者的关系，化无情之物为有情之物，生动的抒发了朋友间惺惺相惜，依依不舍。

12. A

13. C

14. (1) 母亲就指着墙壁上的诗歌，教儿子低声吟咏，把它当作游戏。

(2) (母亲) 命令 (我) 跪着朗读直到熟练才停止，自己不曾倦怠。

15. 母亲“垂涕扑之”，是指母亲流着泪打儿子。流泪是因为心痛儿子，而仍责打儿子是因为严格要求儿子，希望儿子成材。值得我们称赞的行为有：①家中贫困，但母亲没有任何愁容；②教儿子学习经典，没有丝毫放松；③教育孩子有方法，方法不单一。

(二) 说明文阅读

16. B

17. B

18. (1) 因为女婿是在北方长大的，而北方人口味偏咸。

(2) “鱼”谐音“余”，过年吃鱼意味着年年有余，表达吉祥的寓意。

(三) 应用文阅读

19. C

20. C

21. 引用钱先生的话引出中心论点，并作为论据证明论点。

不能，因为这三段从个人到家庭到政府，层层递进来论证中心论点。

(四) 记叙文阅读

22.

时间	情节	“我”的心理
4岁半	收到钢琴做礼物	怯弱
学琴的十年	往返银川学琴	辛酸、痛苦
考完业余十级之后	放弃学琴，读普通高中	如释重负
多年后	我和以前的生活和解了	感激

23. (1) 是指我学钢琴的十年生涯，一个“拴”字写出了钢琴把我的生活困住，带给我的不自由和痛苦。

(2) 运用了比喻的修辞手法，将紧紧相拥的我们比作两片残叶，生动地表现了我们在沙尘时的艰难，突出了学琴的艰辛。

24. BD

25. 因为妈妈对我的教育非常严格，打骂兼备，我被打红过手，被拉下过琴凳，所以“我”称妈妈为“虎妈”。

表态：这种教育方式，我认为要一分为二来看。（我反对，我支持）

理由：略