

2018年春季九年级第一次月考语文试卷

一、积累与运用 (27分)

1.下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 () 2分

- A.锦幛 (zhàng) 捋气(dǎo) 骸骨(hái) 吹毛求疵 (cī)
B.簇新(cù) 荫庇 (yìn) 倒坍 (tā) 越俎代庖 (zǔ)
C.慰藉 (jiè) 攫取 (jué) 告禀(bǐng) 引颈受戮 (lù)
D.荣膺 (yīng) 阴霾 (mái) 翘首 (qiáo) 辙乱旗靡 (mǐ)

2.下列词语的书写完全正确的一项是 () 2分

- A.蓬蒿 不屑质辩 断壁残垣 濠梁之上
B.荣膺 周道如砥 万恶不赦 墨守成规
C.孱弱 遍稽群籍 睡眠惶松 门庭若市
D.沉湎 有例可援 叩石垦壤 舍身取义

3.下列句子中划线的成语使用正确的一项是 () 2分

- A.莫言认为：创作必须和个人经验相结合，这样才有可能写出人物栩栩如生、语言丰富多彩、结构别出心裁的文学作品。
B.他们简直不可思议，竟然想要闯进去，最终还是被我们的人赶出来了。
C.他们嘴上虽然没有反对，心里却不以为意。
D.这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。

4.下列句子没有语病的一项是 () 2分

- A.人们被老人那清晰的思路、乐观的情绪深深感染了。
B.我们将尽最大努力，尽一切可能，争取用和平的方式解决台湾问题。但是我们决不承诺使用武力。
C.在现代化建设中，我们要充分吸收一切国外的先进经验。
D.材料厂经过技术革新，成本下降了50%，而产值却增长了10%。

5.下列文学常识表述不正确的一项是 () 2分

- A.《格列佛游记》是英国讽刺作家斯威夫特的作品。这部作品最大的特点就是具有奇异的想象和辛辣的讽刺。
B.《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，主人公简爱虽然贫穷、低微、不美、矮小，但意志坚定地捍卫自己的独立人格和尊严。
C.脸谱是京剧的一大特点，可以帮助理解剧情。简单来说，红脸代表忠勇；黑脸代表猛智；蓝脸绿脸代表草莽英雄；黄脸和白脸代表凶诈；金脸银脸代表神秘。
D.古诗里有很多文化常识，如“三年羁旅客，今日又南冠”中的“南冠”指囚犯，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”中的“汗青”指史册，“开轩面场圃，把酒话桑麻”中的“桑麻”是指家乡。

6.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是 () 2分

曾侯乙编钟最具有科学价值的就是“一钟双音”。_____。

- ①经声学检测发现，编钟之所以能发出声音，是因为它的合瓦型结构
②“一钟双音”的发明和应用，是中国对世界音乐宝库作出的重要贡献
③这样的双音共存一体，又互不干扰，非常科学巧妙
④当敲击中的正鼓时，侧鼓的振幅为零；敲击侧鼓时，正鼓的振幅为零
⑤编钟的鼓部有一个正鼓音和一个侧鼓音，相聚三度音程

A. ①③⑤④② B. ②③⑤①④ C. ⑤①④③② D. ③②⑤④①

7.古诗文背诵默写。(8分)

- (1) _____，_____，多助之至，天下顺之。(《孟子两章》)
(2) _____，_____。所谓伊人，在水之湄。(《蒹葭》)
(3) _____，铁骑绕龙城。(杨炯《从军行》)
(4) 永结无情游，_____。(李白《月下独酌其一》)
(5) _____，玉垒浮云变古今。(杜甫《登楼》)
(6) 韩愈在《左迁蓝关示侄孙湘》中，表明效忠朝廷的态度和决心的诗句是_____，_____。
(7) 白居易《望月有感》的颈联：_____，_____。
(8) 李贺在《雁门太守行》中，借用典故，抒发九死不悔的报国之志的诗句是：_____，_____。

8.综合性学习 (共7分)

汉字掀起了“最炫民族风”。许多人开始拿起字典学习汉字，更多的人在日常工作中用写字板代替了键盘。

下面是某校举行的“我与汉字”活动的部分内容，请你参与实践。

(1)请你根据示例趣说汉字。(2分)

【示例】“腐”：衙府里的人天天吃肉，不腐才怪。

“败”：_____。

(2)调动思维，趣味竞猜。(2分)

①山东新闻(打一文学家名字)：_____ ②合并户口(打一汉字)：_____

(3)一位网友发了一段对汉字的赞美词，请你在划线处续写两个句子，写出你的赞美之意。(3分)

我常常为面前跳跃着的一个个方块的字符而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在玩耍嬉戏，像_____，像_____。每每这时，我就想将它们带出方格，去大自然中尽情舒展，享受自由的快乐。

二、阅读 (5+13+14+11=43分)

(一)诗歌鉴赏，完成9--10题。(5分)

关雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

9.孔子说：《关雎》乐而不淫，哀而不伤。结合本诗谈谈你对这句话的理解。(3分)

10.这首诗表现了我国古代劳动人民怎样的思想感情？(2分)

(二)文言文阅读,回答11--15题。(13分)

【甲】鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

【乙】卫律知武终不可胁,白①单于。单于愈益欲降之,乃幽武,置大窖中,绝不饮食。天雨雪,武卧啮雪与旃②毛并咽之,数日不死,匈奴以为神,乃徙武北海③无人处,使牧羝④,羝乳,乃得归。别其官属常惠⑤等,各置他所。武既至海上,廩食⑥不至,掘野鼠去⑦草实而食之。杖汉节牧羊,卧起操持,节旄⑧尽落……武留匈奴凡十九岁,始以强壮出,及还,须发尽白。

(节选自《汉书·李广苏建传》,有删改)

【注】①白:禀告,报告。②旃:通“毡”,毛织物。③北海:现西伯利亚贝加尔湖一带,当时属匈奴的北境。④羝(dī):公羊。⑤常惠:人名,苏武的随从之一。⑥廩食:公家供应的粮食。苏武作为汉朝的使臣,匈奴理应供给吃的用的。⑦去:即“弃”(jǔ)。收藏。⑧节旄(máo):节杖上用牦牛尾做的饰物。

11.结合语境,下列加点词语解释有误的一项是() 2分

- A.所识穷乏者得我与 得:感激
- B.万钟于我何加焉 加:益处
- C.置大窖中,绝不饮食 食:吃
- D.杖汉节牧羊 杖:拿着

12.下列各组句子中加点虚词的意义和用法相同的一项是() 2分

- A.妻妾之奉/单于愈益欲降之
- B.此之谓失其本心/别其官属常惠等
- C.蹴尔而与之/掘野鼠去草实而食之
- D.是亦不可以已乎/始以强壮出

13.下列对甲、乙两文内容的理解与分析,不合文意的一项是() 2分

A.甲文中列举“不食嗟来之食”和“万钟不辩礼义而受之”两个例子,事例典型,无可辩驳,有力论证了保持本心的重要性。

B.甲文行文流畅、论证严密、引譬设喻、排比铺陈、气势恢宏。乙文是一篇人物传记,通过详细记叙苏武被幽禁时忍受的种种磨难,生动形象地刻画了苏武这一人物。

C.甲文用“非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳”来强调人本来就有羞耻心,这是一种善心,可以帮助人们在“义”与“不义”之间做出正确的选择:乙文中的苏武堪称孟子眼中的“贤者”。

D.甲文首先阐明了“义”重于“生”,在阐述这一层道理时,孟子先从反面论述了“义重于生”,继而再从正面假设,提出质问。乙文中“匈奴以为神”表现了匈奴人对苏武的敬重。

14.将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1)非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。
- (2)使牧羝,羝乳,乃得归。

15.拓展探究。试用甲文作者的观点,结合乙文内容,说说你眼中的苏武(3分)

(三)阅读下文,完成16--19题。(14分)

老柿树

①外爷家的院落前,长着一棵三人合抱粗的老柿树,高十丈余,树身硕大,傲立挺拔,遮住了一片天。没人知道他的年龄,据我外爷说,他记事起,它就那么高,那么大。

②我的童年在外婆家度过,老柿树是我儿时的伙伴。柿树叶子圆润油亮,层层叠叠,像一把巨大的油纸伞,遮住了半个院子。我们坐在树荫下编织草帽、剥土豆,躲在树后吓唬暮归的大人小孩。古树给我们带来无限快乐的同时,也带来过不少的麻烦,于是,我外爷总说它像一个淘气的孩子,让人既爱怜又痛惜。

③老柿树从不歇枝,年年枝繁叶茂。秋季柿子成熟时,外爷就慷慨地唤来左邻右舍,让他们随便摘,随便拿。生活在大树周围的邻家都得了树的恩惠,门前房后挂着一串串红红的柿饼、柿皮、柿轱辘,而我外爷则在最后才收拾残局,将那些碰烂了的没人要的柿子统统压进一口大瓮,开始预备酿制春节的“年酒”。柿子酿出的酒浓郁、醇香,是逢年过节招待贵客的“家宴陈酿”。

④但它同时又是一棵烦恼树。老树除了招来各种鸟儿在上面筑巢外,也招来了猫头鹰。猫头鹰向来被视为“凶鸟”,只要它一叫,村里定有人驾鹤西归。这几乎很灵验,为此,我外爷经常在冬夜里,披衣下床,扛着竹竿出门,驱赶停留在树枝间叫声沉闷恐怖的猫头鹰。老柿树因此也披上了一层神秘的外衣。说谁在夜间从树下过,朝树根浇了一泡尿,结果闹了一夜肚子;谁将坠落在树下的鸟窝捡回家煨了炕,没过几天房子便着了火。更为不幸的是有一回,一个男孩上树摘柿子,惹怒了隐藏在枝叶间的一个马蜂窝,被蜂蛰得坠下了树,摔得不轻。他刁蛮的爹带着人马,锯子、刀斧恶狠狠赶来伐树。一村人都来看热闹,我外爷搂着树身说:要砍就把我也砍了吧!记忆中,那些大人因树吵吵嚷嚷了一个下午,我外爷外婆给那个小孩送了半年的饭。

⑤不过,也有不少美好的传说:情窦初开的男女碰巧在树下相遇,他们的爱情便能生根发芽,修成正果;花开时节,从树下经过的准妈妈被柿花击中了头,定会生出个漂亮的女娃娃,被落下的柿子击中,一定能生个男娃……

⑥这些传说让人们的老树更多了几分敬畏。

⑦树木不老,人易老,人亦变。家乡在外爷外婆去世后一夜巨变。村里有劳动能力的人全都外出或打工或安家,只有为数不多的老人留了下来和古树一起见证着世间的沧

桑。老树上的柿子也不再为人稀罕，一到秋天，成熟的柿子随着落叶铺满泥泞的小路，树下一片狼藉。

⑧ 外爷的家也换了主人。新主人是我的一个远房舅舅，他对老树还一无所知，一搬进去就扬言是要砍掉遮住了院子阳光的老树。他给树列出了五大罪状，消息传到我耳朵，我的心犹如针锥。我在哀伤的同时又默默地在心里为树祈祷了一番。

⑨ 半年后，出差路过家门，忐忑地将头伸出车外，将目光落在老树的地方，心突突地跳，想偷偷看一眼那棵长在我心中的古树是否还尚在人世。

⑩ 大树依然昂首挺立在那里。我顿时乐坏了。哪路神仙保佑啊，我儿时的伙伴没有被砍。它还在。我像拥抱久别的亲人一样，冲出车门，奔向树，紧紧搂抱，隐约瞥见舅舅一步步向我走来。

⑪ 我用诺诺的声音询问老树没有被伐的原因，听到的却是舅舅做的一个梦。

⑫ 老树被砍伐的前一天晚上，舅舅做了一个梦。在梦中，他看见黑色的天空闪出一道光，顿时狂风大作，树干和树枝摇摇欲坠，仿佛在与风暴对话，他听不懂它们的对话。

⑬ 突然，一声巨响，古树倒向一边，强风吹来，异常剧烈，整幢房子摇摇欲坠。

⑭ 他在里面吓坏了。天哪，如果大树倒向他的房子，家毁人亡就在眼前。

⑮ 他赤身裸体奔出门，向大树喊：别倒下去，挺住，你会挺住的，你不会倒的。他伸出双臂将其抱住，设法将它立稳……树枝在风中摇摆，呜呜咽咽的，像在哭泣。突然，树干剧烈摇晃，脚下的大地在抖动。此时，梦醒了。

⑯ 以为是地震，舅舅从床上爬起，直奔窗户，推窗望去，外面风平浪静，老树依然安静地站在晨光中，他的心才缓缓放了下来。

⑰ 舅舅说，他砍树的念头在梦醒之后就断了。

⑱ 说话间，一个小小的东西落下来，轻轻地掉在我肩头，凉凉的，带着一丝甜意。侧眼细看，是一朵柿子花。

(选自《小说月刊》，有改动)

16. 阅读全文，根据文意填空。(4分)

①-④段：老柿树带来欢乐，也带来烦恼，让人爱怜又烦恼。

⑤-⑥段：(1)_____。

⑦-⑨段：老柿树欲被砍伐，“我”哀伤、忐忑。

⑩-⑱段：(2)_____。

17. 文章⑫-⑯自然段详写舅舅的梦境，其用意是什么？请联系全文简要分析。(3分)

18. 结合语境，根据要求赏析下面语句。(4分)

(1) 老树上的柿子也不再为人稀罕，一到秋天，成熟的柿子随着叶子铺满泥泞的小路，树下一片狼藉。(从描写方法的角度)

(2) 说话间，一个小小的东西落下来，轻轻地掉在我肩头，凉凉的，带着一丝甜意。侧眼细看，是一朵柿子花。(品味加点词语的表达效果)

19. 本文内涵丰富，请结合全文谈谈你的理解。(3分)

(四) 阅读下文，完成20--23题。(11分)

恰与够

① 在造“够”字时，仓颉为难了，天下什么东西有个够呢？冥思很久没有想出来，只好去请教黄帝。黄帝想了想说：“民用五材（金木水火土），再多都不够，唯有多余的话，半句都嫌多！”仓颉击节赞叹：对，就是这个——够！

② 但是对“够”的程度把握是困难的，什么时候够了？什么情况下够了？什么程度才叫够了？很难有个量化。欧阳修写《醉翁亭记》时，开始列举了许多山名，后来一句“环滁皆山也”囊括了，这五个字就是正好，就够了。郭沫若写剧本，有一句“你是个卑鄙无耻的小人”，有人说，这样情绪表达不够，改为“你这个卑鄙无耻的小人”更好，郭氏拜之为一字师。

③ 文章如此，说话也是如此。有个相声模拟公交上劝架，前面义正辞严大方得体，后面来一句“什么玩意儿”，坏了。这样的事生活里很多，不只是笑话。一次我劝一个孤僻偏执的朋友，前面说得他引为知己，后面加了一句“你这种人也只有我能理解”，结果给人轰出来了。

④ 文章“过了”或“不够”，大不了不够好，没多大问题，但是话多了半句后果往往大得多，孔融、杨修、祢衡等还因此丢了性命。这样的事毕竟少，“够”字造出来，当然不仅仅专门用做说话写文章的。对物质攫取的态度，“够”更难掌握。

⑤ 没人嫌钱多，这是句老实话。取之有道还好，大不了穷于追逐，忘了生活的乐趣，若是取之无道，那么欲望越来越大，胆子越来越大，往往要犯事。权位也是，名誉也是，一上道就高速向前，如果不慎思，很难遽然而惊：可够了啊？

⑥ 范蠡功成身退，并留一书信给大夫文种：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹……子何不去？”文种没走，结果被害死了。“够”的领会与否，关系到生死。王翦出战，带兵六十万，一路走一路派勤务兵和始皇帝讨价还价，要“美田宅甚众”，一连五次，谋士说：“将军，是不是太过了？”王翦大笑道，皇帝见我求田问舍贪图富贵，反而放心我了！看来，够与不够，真的是要悟性的。王翦果然无恙，得以寿终正寝。

⑦ 什么时候是够？有词叫“恰好”“恰巧”“恰恰”，都是“多一点不行，少一点不可”的“够”。恰是“合心”，合乎心意就好，心满意足就够，可是前提是“心”要知足。知足的心来自于对欲望的控制，对人生的理解，所以“恰”字造得好，也不好，因为心真的难以控制啊，要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

(选自《思维与智慧》，有删改)

20. 下面句中加点词能否去掉，为什么？(2分)

但是话多了半句后果往往大得多……

21. 试从结构和内容两方面分析第④段的作用。(3分)

22. 第⑥段主要运用了什么论证方法？论证了什么观点？(3分)

23. 下列对本文的理解和分析，错误的一项是() (3分)

A. 本文的中心论点是：要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

B. 全文结构可以这样划分：①/②③④⑤⑥/⑦

C. 第1段的作用是引出中心论点，增强文章的趣味性，激发读者的阅读兴趣

D. 第3段“说话也是如此”中“如此”是指：对“够”的把握是困难的，很难有个量化。

三、写作(50分)

24. 写作表达。(50分)

人生总有很多相遇。与他人相遇，也许就是一次心灵的碰撞；与自然相遇，也许就是一次灵魂的洗礼；与书籍相遇，也许就是一次心智的陶冶；与历史相遇，也许就是一次精神的升华……总有一次相遇，会触动我们的心灵，温暖我们的人生。

请以“相遇”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：(1)除诗歌、戏剧外，体裁不限。

(2)表达真情实感，不得套写、抄袭。

(3)文中不得出现真实的校名、班名、人名。

(4)字数在 600 字以上。

九年级下学期第一次月考语文试卷参考答案

1.D 2.B 3.D (A 别具匠心 B 不可理喻 C 不以为然) 4.D. (B 语意不明：应在“承诺”与“使用”之间加“不”。C 语序不当：“国外的一切”) 5.D. 6.C . 7.(1)寡助之至，亲戚畔之。

(2)蒹葭萋萋，白露未晞。(3)牙璋辞凤阙。(4) 相期邈云汉。(5)锦江春色来天地。

(6) 欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。(7) 吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

(8)报君黄金台上意，提携玉龙为君死。 8.(1)文人整天想着钱，不败才奇。(2)① 鲁迅，

②启(3)像点点繁星在天幕上向你眨着眼；像一只迷人的纸鸢在空中翻飞。 9.《关雎》

是一篇男女言情之作(1分)。写一个男子对女子的思念、追求过程，这个过程显得美好、喜悦而又不低俗，所谓乐而不淫(1分)；写求之不得的焦虑、苦闷而又想象求而得之的热闹情景，所谓哀而不伤(1分)。

10.表达了古代劳动人们对爱情(对美满生活，对幸福生活)的追求。 11.C“绝不饮食”根据文意应该是“坚决不给(他)吃的喝的”的意思，所以“食”应为名词，意为“吃的”或“食物”。故选 C。 12.B(A 项，助词，相当于“的”/代词，代指苏武；B 项，两个“其”都是人称代词，“他的”意思；C 项，连词，表示方式或状态/连词，表示顺承，相当于“就”“才”；D 项，可以/介词，在……时候。 13. D

甲文首先以“生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦 我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也”从正面论述了“义重于生”，之后连用“使……则……”的句式，从反面假设，提出疑问；乙文“匈奴以为神”是被“武卧啮雪与旃毛并咽之，数日不死”的行为震撼。故选 D。 14.(1)不是只有贤人有这种本性，人人都有，贤人能够不丧失罢了。

(2)(匈奴)让(苏武)放牧公羊。(说是等到)公羊生了小羊，才能够让他回来。(羝：公羊；乳：生育；乃：才；得：能够) 15.甲文作者提出了“舍生取义”的观点；乙文通过详细 记叙苏武在匈奴经受种种生活上的磨难，终不投降，表现出苏武是一个坚贞、顽强、心中有“义”的人。 16(1)老柿树留下美好传说，让人心生敬畏(2)老柿树依然挺立，“我”喜出望外。 17.① 交代了老柿树得以留存的原因，丰富故事内容；②整增添故事的神秘色彩，增强文章的可读性；③隐喻小说主旨：传统根基不能丢。 18.(1)运用景物描写(环境描写)，写出老柿树受冷落的现状，含蓄的表达出“我”对乡村萧条景象的感慨。(2)运用叠词，音韵和谐，富有美感；营造出温馨静谧的意境，真切细腻地写出了柿花带给“我”的甜美感受。 19.小说通过对老柿树及其命运的描写，传达出丰富的内涵：①有对童年生活的美好回忆；②对故乡和亲人的怀念；③还有对现代化进程中物质文明冲击乡村的隐忧；④对继承传统、保留生命根基的呼唤。 20.不能。“往往”是每每、时常的意思，在句中表示话多半句，后果时常大得多。如果去掉，表达的意思过于绝对。“往往”一词的运用，体现了议论文语言的严谨性。 21.结构上：承上启下。内容上：承接上文论证写文章、说话对“够”的把握是困难的，很难有个量化，自然引出下文对物质(权位、名誉)攫取的态度，“够”更难掌握的论述。 22.举例论证、对比论证，论证了“够”的领会与否，关系到生与死的观点(或对物质、权位、名誉攫取的态度，“够”更难掌握的观

点)。 23.C

【参考译文】【乙】卫律知道苏武最终不可能因为威胁而投降，就报告了单于。单于越发想使苏武投降，便把他囚禁在大窖里，坚决不给(他)吃的喝的。天降雨雪，苏武就卧在地上，吞食雪团与毡毛，过了好多天也没饿死，匈奴以为他有神灵保佑，就把他流放到北海边上没有人烟的地方，(匈奴)让(苏武)放牧公羊。(说是等到)公羊生了小羊，才能够让他回来。(匈奴)把他与属吏常惠等人分开，囚禁在不同的地方。苏武(被流放)到北海边上之后，匈奴不供给他粮食，(他只好)挖掘野鼠所储藏的草籽充饥。拄着汉朝旄节牧羊，时时刻刻把汉朝旄节带在身边，连旄节上的旄尾都脱落了。……苏武被扣留在匈奴一共十九年，出使时正当壮年，等到返回时，胡须和头发都白了。