

(2015·福建泉州) 3.按课文内容填空题。(2分)

《苏州园林》的总体特征是，游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。具体体现在：_____，每一个角落都注意图画美等等(写一处即可)。

3. (2分) 示例一：讲究亭台轩榭的布局 示例二：栽种和修剪树木着眼在画意

示例三：注重门窗的图案美(意思对即可)

(2015·湖北黄石) 5.对下列文段的理解或分析不正确的一项是

屏可以分隔室内室外。过去的院子或天井中，为避免从门外直接望见厅室，必置一屏，上面有书有画，既起分隔作用，又是艺术点缀，而且可以挡风。而空间上还是流通的，如今称为“流动空间”。小时候厅上来了客人，就躲在屏后望一下。旧社会男女有别，双方不能见面，只得借助屏风了，古代的画中常见室内置屏，它与帷幕起着同一作用。在古时皇家的宫廷中，屏就用得更普遍了。

A.文段介绍了安置屏风的目的及多种好处。

B.室外安置屏风，是因为其实用性和艺术性；而室内安置屏风，则只是因为其艺术性。

C.文段采用了举例子、分类别等说明方法。

D.在院子或天井中安置屏风的好处：起分隔作用，艺术点缀，可以挡风，空间是流通的。

5. (2分) B

(2015·湖南衡阳) 阅读下面的文章，回答 17-20 题。(9分)

人生要敬业。“敬”字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜后来被有些人说得太精微，倒变得不实用了。凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。

业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。①当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢？全看我的才能何如、境地何如。因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？惟一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。②《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。

曾文正说：“坐这山，望那山，一事无成。”一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便褻渎职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义者于人生最为必要，又于人生最为有利。

(本文选自《敬业与乐业》，有删改)

17.选文的中心论点是什么？(用原文回答)(2分)

18.你怎样理解第二段划波浪线的句子“人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活”的含义？(2分)

19.请指出文中两处划线句子各使用了什么论证方法并任选一处分析其作用。(3分)

论证方法：①____ ②____

作用：____

20.这篇文章给了你什么启发？(2分)

17. (2分) 人生要敬业。

18. (2分) 为劳作也就是为职业而生活，活着是为了更好地劳动。

19. (3分) ①举例论证。②道理论证。

作用：列举了当总统与拉黄包车的事例，具体地有力地证明了凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。从而使论证更具说服力。（或引用庄子记佝偻大人承蜩的故事，权威有力证明：人把一种劳作做到圆满惟一的秘诀就是忠实，忠实从心理发出来的就是敬）

20. (2分) 我们要以敬业精神对待自己所做的事情，这样才能把事情做得完美。敬业主义，与人生最为重要，又与人生最为有利。

(2015·四川德阳) 现代文阅读 (共 15 分)

丑小鸭 (节选)

① 一天晚上，当美丽的太阳正在落下去的时候，有一群漂亮的大鸟从灌木林里飞出来。小鸭从来没有看到过这样美丽的东西。他们白得发亮，脖颈又长又柔软。这就是天鹅。他们发出一种奇异的叫声，展开他们美丽的长翅膀，从寒冷的地带飞向温暖的国度，飞向不结冰的湖泊。

② 他们飞得很高——那么高，丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。他在水上像一个车轮似的不停地旋转着，同时把自己的脖子高高地向他们伸着，发出一种响亮的、奇异的叫声，连他自己也害怕起来。啊！他再也忘不了这些美丽的鸟儿，这些幸福的鸟儿。当他看不见他们的时候，他就沉入水底；但是当他再冒到水面上来的时候，却感到非常空虚。他不知道这些鸟儿的名字，也不知道他们要飞到什么地方去。不过他爱他们，好像他从来还没有爱过什么东西似的。他并不嫉妒他们。他怎能梦想有他们那样美丽呢？只要别的鸭儿准许他跟它们生活在一起，他就已经很满意了——可怜的丑东西。

③ 冬天变得很冷，非常的冷！小鸭不得不在水面上游来游去，好使水面不至于完全冻结成冰。不过他游动的这个小范围，一天晚上比一天晚上缩小。水正在结冰，人们可以听到冰块的碎裂声。小鸭只好用他的一双腿不停地游动，免得水完全被冰封住。最后，他终于昏倒了，躺着一动也不动，跟冰块结在一起。

④ 大清早，有一个种田人经过这儿。他看到了这只小鸭，就走过去用木屐把冰块踏破，然后把他抱回家，送给他的妻子。小鸭这时才渐渐地恢复了知觉。

⑤ 小孩子们都想跟他玩，不过小鸭以为他们想要伤害他。他一害怕就跳到牛奶盘里去了，把牛奶溅得满屋子都是。女人惊叫起来，拍着双手。这么一来，小鸭就飞到黄油盆里去了，然后就飞进面粉桶里去了，最后才爬出来。这时他的样子才好看呢！女人尖声地叫起来，拿着火钳要打他。小孩子们挤做一团，想抓住他。他们又是笑，又是叫！——幸好大门是开着的。他便钻进灌木林中新下的雪里面去。他躺在那里，几乎像昏倒了一样。

⑥ 要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难，那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候，他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

⑦ 忽然间，他举起了翅膀：这翅膀拍起来比以前有力得多，马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花；紫丁香散发着香气，它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊，这儿美丽极了，充满了春天的气息！三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上，羽毛发出飒飒的响声。小鸭认出了这些美丽的动物，于是心里感到一种说不出的难过。

⑧ “我要飞向它们，飞向这些高贵的鸟儿！可是他们会把我弄死的，因为我是这样丑，居然敢接近它们。不过这没有什么关系！这比被人们打死，被鸭子咬，被鸡群啄，被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦要好得多！”于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧！”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上，只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，而是——一只天鹅！

16. 请结合上下文，说说画线句中丑小鸭感到空虚的原因。(4分)

17. 请从结构和内容的角度分别谈谈第⑥段在文中的作用。(3分)

18. 在丑小鸭成为天鹅之前，选文中哪些地方暗示了它是一只天鹅？(4分)

19. 选文中两次出现“太阳”，有哪些用意？(4分)

16. (4分) 因为他不知道这些鸟儿的名字，(1分) 也不知道他们要飞到什么地方去。(1分) 他爱他们，他们却离开了。(1分) 他梦想有他们那样的美丽。(1分)

17. (3分) 结构上承上启下(过渡，总结上文、开启下文)。(1分) 内容上点明他困苦和灾难的终止，(1分) 写出随着春天来临，故事将由悲转喜。(1分)

18. (4分) 第①段写到天鹅时,说“他们发出一种奇异的叫声”,第②段又写他“发出一种响亮的、奇异的叫声,连他自己也害怕起来”。暗示这是天鹅的叫声。(2分)第⑦段说“这翅膀拍起来比以前有力得多”暗示了他从鸭到天鹅的蜕变。(2分)

19. (4分) ①交代时间。如选文第①段“美丽的太阳正在落下去”,点明了是傍晚时分;第⑥段“太阳又开始温暖地照着大地”,点出清晨来临、春回大地。②渲染气氛,如选文第⑥段“太阳”“照着大地”渲染了春天来临的喜悦气氛。③象征意义,“太阳”在文中象征光明、幸福、美好。(每点2分,术语1分,分析1分;答到任意两点得全分)

(2015·天津卷) 阅读《苏州园林》的节选文字,回答7-8题。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着,有廊子界着,层次多了,景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子,层次就更多了,几乎可以说把整个园林翻了一番。

游览者必然也不会忽略另外一点,就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几颗芭蕉。诸如此类,无非要游览者即使就极小范围的局部看,也能看到美的享受。

苏州园林里的门和窗,图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。大致说来,那些门和窗尽量工细而决不庸俗,即使简朴而别具匠心。四扇,八扇,十二扇,综合起来看,谁都要赞叹这是高度的图案美。摄影家挺喜欢这些门和窗,他们斟酌着光和影,摄成称心满意的照片。

7.下面对第自然段介绍“花墙和廊子”在园林中的作用,理解准确的一向是()

- A.使亭台与轩榭在布局上显得合理。
- B.使景物层次多了,景致就见得深了。
- C.花草和树木的配合,使景致更加错落有致。
- D.使景物层次变得少了,显得很单调。

8.下面对选文的理解分析,不正确的一项是()

- A.第自然段采用打比方的说明方法,生动地说明了在园林里装上镜子的作用。
- B.第自然段通过选取的几幅小景,说明苏州园林每一个角落都注意图案美。
- C.第自然段说明苏州园林门窗的图案设计和雕镂琢磨功夫都是工艺美术的上品。
- D.选文中“大多”“几乎”等词语的使用,体现了说明文语言准确、周密的特点。

7.B (2分)

8.A (2分)