

2015年连云港市中考语文试题

一、积累·运用 (30分)

1.在下列各小题的横线上,写出相应的诗文名句或作家。(10分)

- (1) 蒹葭凄凄, **白露未晞**。所谓伊人,在水之湄。(《诗经·蒹葭》)
- (2) **学而不思则罔**,思而不学则殆。(《论语》)
- (3) **入则无法家拂士**,出则无敌国外患者,国恒亡。(孟子《生于忧患,死于安乐》)
- (4) 河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,**脉脉不得语**。(《迢迢牵牛星》)
- (5) 泉水激石,**泠泠作响**。好鸟相鸣,嚤嚤成韵。(吴均《与朱元思书》)
- (6) **落霞与孤鹜齐飞**,秋水共长天一色。(王勃《滕王阁序》)
- (7) 惟有绿荷红菡萏,**卷舒开合任天真**。(李商隐《赠荷花》)
- (8) **零落成泥碾作尘**,只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)
- (9) 庭下如积水空明,**水中藻、荇交横**,盖竹柏影也。(苏轼《记承天寺夜游》)

2.下列有关文学文化常识的表述错误的一项是(B)。(3分)

A.《我的叔叔于勒》中的克拉丽丝,《范进中举》中的胡屠夫,都和契诃夫笔下的奥楚蔑洛夫一样具有“变色龙”的特点。

B.《孟子》一书,相传是孟子的弟子所作,是一部纪传体史书。孟子是儒家思想的代表人物,地位仅次于孔子,后世常以“孔孟”并称。

C.说,古代议论说明一类文章的总称,即后世统称说理辨析一类的说明文。我们学过的这种体裁的文章有《马说》《捕蛇者说》《爱莲说》。

D.词有多种词牌,各种词牌都有其固定的格式,包括字、句多少,平仄押韵等。其句式长短不一,又称为长短句。

3.下列病句修改错误的一项是(D)。(3分)

A.通过汉字听写大赛,使人们进一步认识了汉字之美,更加重视汉字书写与汉字文化传承。(去掉“通过”或“使”)

B.昆虫学家法布尔把科学和文学巧妙地结合起来,用生动形象的语言为我们刻画了一个绚丽多姿的昆虫世界。(把“刻画”改为“描绘”)

C.一个人能否成为真正的读者,关键在于他青少年时期养成良好的读书习惯。(在“养成”前加上“是否”)

D.《标准汉语》的主要读者是为英语国家中的中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习教材。(删去“为”)

4.阅读下面一段文字,完成题目。(14分)

2015年5月,《西游记》特种邮票在连云港首发。自1979年以来,《西游记》系列邮票一直深受国内外广大集邮爱好者的青睐和好评。每一张邮票,都讲述一个脍炙人口、扣人心弦的故事,带我们重温那些经典的艺术形象:矢志不 yú (渝) 的唐三藏,明察秋毫的孙悟空,憨态可 jū (掬) 的猪八戒,任劳任怨的沙和尚……此次发行的《西游记》特种邮票图案内容分别为自封齐天大圣、佛祖收孙悟空、发愿取真经、悟空收心,小型张图案为大闹天宫。邮票按照小说的故事情节进行 lín (遴) 选,再现了《西游记》的精彩内容。首发式上,一位资深邮票藏友当场写下一副对联,上联是:弘扬佛法师徒历经磨难,下联是:_____。

(1) 根据拼音写出汉字。(3分)

(2) 语段中有两个错别字,找出并加以改正。(2分) **灸—炙 豪—毫**

羊子尝行路,得遗金一饼,还以与妻。妻曰:“妾闻志士不饮‘盗泉’之水,廉者不受嗟来之食,况拾遗求利以污其行乎!”羊子大惭乃捐金于野而远寻师学。

一年归来,妻跪问其故,羊子曰:“久行怀思,无它异也。”妻乃引刀趋机而言曰:“此织生自蚕茧,成于机杼。一丝而累,以至于寸,累寸不已,遂成丈匹。今若断斯织也,则捐失成功,稽废时日。夫子积学,当‘日知其所亡’,以就懿德;若中道而归,何异断斯织乎?”羊子感其言,复还终业,遂七年不返。

(出自《后汉书·列女传》)

8.解释下面句中加点的词语。(4分)

- (1) 以污其行乎 (**品行、德行**) (2) 久行怀思,无它异也 (**特殊原因**)
- (3) 累寸不已 (**停止**) (4) 羊子感其言,复还终业 (**被……感动**)

9.用“/”给文中画波浪线的句子断句,限两处。(2分)

羊子大惭/乃捐金于野/而远寻师学。

10.用现代汉语翻译文中画横线的句子。(5分)

- (1) 羊子尝行路,得遗金一饼,还以与妻。(3分)

羊子曾经在行路时捡到一块别人丢失的金子,回家把金子给了妻子。

- (2) 若中道而归,何异断斯织乎?(2分)

如果中途就回来,和割断这(正在纺织)的布匹有什么不同呢?

11.文中乐羊子妻告诉乐羊子哪两个道理?对乐羊子产生了怎样的影响?(4分)

道理:**不能贪财污行;求学要持之以恒。**

影响:**捐金于野,而远寻师学;还终业,七年不返。**

(三) 阅读《水浒传》片段,完成12~14题。(10分)

不觉酒涌上来,潜然泪下,临风触目,感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》的词调,便唤酒保,索借笔砚。起身观玩,见白粉壁上,多有先人题咏。宋江寻思道:“何不就书于此?倘若他日身荣,再来经过,重睹一番,以记岁月,想今日之苦。”乘其酒性,磨得浓墨,蘸得笔饱,去那白粉壁上,挥毫便写道:“自幼曾攻经史,长成亦有权谋。恰如猛虎卧山丘,潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊,那堪配在江州!他年若得报冤仇,血染浔阳江口。”

宋江写罢,自看了,大喜大笑。一面又饮了数杯酒,不觉欢喜,自狂荡起来,手舞足蹈,又拿起笔来,去那《西江月》后,再写下四句诗,道是:“心在山东身在吴,飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志,敢笑黄巢不丈夫。”

宋江写罢诗,又去后面大书五字道:“郓城宋江作。”写罢,掷笔桌上,又自歌了一回,再饮数杯酒,不觉沉醉,力不胜酒,便唤酒保计算了,取些银子算还,多的都赏了酒保,拂袖下楼来,踉踉跄跄,取路回营里来。开了房门,便倒在床上,一觉直睡到五更。酒醒时,全然不记得昨日在浔阳江楼上题诗一节。当日害酒,自在房里睡卧,不在话下。(选自《水浒传》第三十九回)

12.这一片段写的是“浔阳楼宋江吟反诗”。作者借助哪些描写手法使宋江的醉态跃然纸上的?写出其中两种。(2分) **借助了语言、动作、心理等描写手法。**

13.从选文宋江写下的诗词中,你能读出他怎么样的内心状态和情绪?(4分)

自视颇高,壮志未酬,不满现状,图谋造反。

14.联系《水浒传》内容,说说宋江“刺文双颊”是因为哪件事?他又是什么时候坐上梁山第一把交椅的?(4分)

“刺文双颊”是因为怒杀阎婆惜。在攻打曾头市,晁盖身死,为晁盖报仇并打下东平东昌后,他坐上了梁山第一把交椅。

(四) 阅读下面的文章,完成15~18题。(12分)

我的读书经验

冯友兰

①我7岁上学就读书,一直读了80年,基本上没有间断,不能说对于读书没有一点经验。我所读的书,大概都是文、史、哲方面的,我的经验总结起来有四点:____,____,____,____。

②先说第一点。古今中外,积累起来的书真是多极了,浩如烟海。但是,书虽多,有永久价值的还是少数,我们要学会选择。可以把书分为三类,第一类是要精读的,第二类是可以泛读的,第三类是只供翻阅的。我们心里先有了这个数,就可以随着自己的专业选定一些需要的书来读。

③读的时候先要解其言,这就是说,首先要懂得它的文字,它的文字就是它的语言。语言有中外之

分，也有古今之别，这叫语言文字关。攻不破这道关，不知道关里边是些什么东西，只在关外指手画脚那是不行的。当然，攻语言关，要先作许多准备，用许多工具，如字典和词典等工具书这类。

④中国有句老话说是“书不尽言，言不尽意”，读书时即使书中的字都认得了，话全懂了，也未必能知道作书人的意思。从前人说，读书要注意字里行间，又说读诗要得其“弦外音，味外味”。这都是说要在文字以外体会它的精神实质。这就是知其意。司马迁说过：“好学深思之士，心知其意。”“意”离不开语言文字，但有些是文字所不能完全表达出来的。如果只局限于语言文字，死抓住语言文字不放，那就成为死读书了。语言文字是帮助了解书的意思的拐棍。既然知道了那个意思以后，最好扔了拐棍。这就是古人所说的“得意忘言”。在人与人的关系中，过河拆桥是不道德的事。但是，在读书中，就是要过河拆桥。

⑤上面所说的“书不尽言，言不尽意”之下，还要加一句“意不尽理”。“理”是客观的道理，“意”是著书人的主观认识。人总是人，不是全知全能。他的主观上的体会和判断，同客观的道理总要有一定的差距，有或大或小的错误。所以读书只到“得其意”还不行，要把前人的“意”作为参考，和自己明白的那些客观道理，互相比较，互相补充，互相纠正。这就可能有一个比较正确的“意”。这个“意”就是自己的。读书到这个程度就算是能够现学现用，把书读活了。

⑥会读书的人能把死书读活，不会读书的人能把活书读死。把死书读活，就能使书为我所用；把活书读死，就是使我为书所用。能够用书而不为书所用，读书就算读到家了。

(选自《冯友兰读书与做人》，国际文化出版公司2011版，有删改)

15.冯友兰将自己的读书经验概括为四点。通读全文，将第1段横线上的四点经验补全(每点三个字)。(4分) 精其选(选经典、读精选)；解其言；知其意；明其理

16.从文章内容看，值得精读的书籍的判断标准是什么？(2分)

随着时间的推移和历史的发展，能够流传下来的；被历来的群众认为是有永久价值的。(时间的考验、群众的推荐)。

17.结合第4段内容，说说加点的“过河拆桥”一词的含义。(2分) 在读书中抓住字里行间所蕴含的精神实质；不局限于文字本身。

18.找出文中两处运用论证方法的语句，略作分析。(4分)

示例一：第4段运用引证法，引用司马迁的名言，论述“读书要得其意”的观点。

示例二：第4段运用比喻论证，将语言文字比作“帮助我们了解书的意思的拐棍”，以“扔了拐棍”形象地表现了“得意忘言”的涵义。

示例三：第6段运用对比论证，将会读书的人与不会读书的人进行比较，指出读书要能够用书而不为书所用。

(五) 阅读下面的文章，完成19~22题。(17分)

家徽

余华

①国有国徽，校有校徽，厂有厂徽。奇怪吗？我家竟有家徽。我家的家徽是一条鱼，一条画在门板上的鱼。那条鱼的图案画得很笨拙，线条零乱而粗糙，只能让人意会到是条鱼而已。但它却有非同寻常的来历。

②祖父在世时，膝下有父亲他们弟兄四个，个个都是牛高马大的男子汉。民国初年，战乱频繁，家庭仗着几个男人下死力气勉强维持温饱。

③一天夜半，父亲起来小解，发现一个人影蹿进了厨房，他便喊叫起来，同时马上守住厨房门口。不一会儿，父亲弟兄几个都起来了，他们点着灯，拿着大木棒子和斧头，仔细地搜索着厨房的每一个角落，那时粮食就是性命，大家决心不把这窃贼打死，也得让他残废。厨房的旮旯晃晃都搜遍了，却没发现人。父亲弟兄几个说父亲定是半夜眼花，父亲赌咒发誓说肯定有人。还在大家争辩时祖父来了，祖父让儿子们都去睡觉。等他们走了之后，祖父走到水缸边，敲敲盖子，说：“你不用躲了，出来吧。”只见水缸里水淋淋地站起一个人。这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米。

④祖父望着窃贼，叹口气说：“算了，你走吧，要是让我的儿子们看见了，你今天非残废不可。”

⑤贼傻望着祖父，他不敢相信祖父就这样轻易地让他走，但祖父分明是平静地挥了挥手，贼便从水

缸里爬出来。祖父又把那水淋淋的米袋子交给他：“带上它吧，它可帮你家度几天日子。”贼要说什么，眼眶却红了，低着头，提着米袋子往外走，走到门口。“慢着，”祖父又叫住他，塞给他一串铜钱，“你拿这钱去做点小生意，再也不要干这伤天害理的勾当了。”

⑥ 贼“扑通”一声跪在地上，给祖父磕了几个响头便走了。

⑦ 不知过了多久，一天清晨，祖父一开门，便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼。祖父先是感到奇怪，但他马上就猜到是那贼送来的，那人大约是做了贩鱼的生意。

⑧ 自此以后，我家门环上经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活。父亲他们感到奇怪，祖父便舒缓地向父亲弟兄们讲起鱼的来历。

⑨ 大约吃了几十条鱼后，祖父感到不安，说人家是小本经营，别吃垮了人家。于是连着几天半夜守候着，一直熬了三个夜，终于让祖父遇见了那送鱼人，谁知不是那个贼，却是一个年轻渔人。这渔人是那贼的儿子，贼在临终前嘱咐他要坚持送鱼到我家来。祖父和父亲他们听得连连点头。为了不违亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻一条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用这条刻下的鱼替代好了。祖父并叮嘱父亲弟兄们要保管好这条“鱼”，牢记这件事。于是，我家按照祖父的意思，一直都保留着这鱼的图案。

⑩ 它，自然而然地成了我家的家徽。

(选自《余华作品集》，上海文艺出版社 2008 年版，文章有删改)

19. 结合全文内容，分析文章第 2 段的作用。(4 分)

① 第 2 段“民国初年，战乱频繁”交代的时代背景。② 父亲兄弟四人个个身高马大，有足够的力量制服甚至打残贼人，为下文贼人被发现时的恐惧做铺垫。③ 父亲兄弟几人下死力才能勉强维持温饱，从侧面看出贼人是迫于生活不得已才去偷米，为下文祖父对贼人的宽恕做铺垫。④ 正因为兄弟几人下死力才能勉强维持温饱，所以兄弟几人对贼人偷米才那么愤怒。(答出两点即可)

20. 阅读文中画线的两个句子，说说作者是如何表现贼人的心理变化的。(4 分)

这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米。

贼要说什么，却眼眶红了，低着头，提着米袋子往外走。

①“浑身颤抖，面无人色”运用动作和神态描写，写出了贼人被发现时的害怕与紧张。②通过“攥”这个动词表现出贼人虽然被发现，但迫于生计不愿放弃米袋的心理。③“要说什么，眼眶却红了”通过动作和神态描写，表现了贼人对祖父宽恕他的感动。④由前一句的“攥”着米袋到后一句的“提”着米袋以及“低着头”这些动作的变化，表现出贼人从害怕到羞愧的心理变化过程。(答出两种心理并做简单分析即可)

21. 细读文本，分析祖父的形象特点。(6 分)

① 祖父是一个经验老到、细心睿智的当家人：父亲兄弟四人搜遍了厨房都没有发现贼，而祖父很轻易地就发现了贼。② 祖父是一个宽容的人：祖父没有为难贼，反而放走了贼。③ 祖父是一个善良、慈悲有生活智慧的人：祖父不仅放走了贼，还给了贼一袋米和铜钱。④ 祖父是一个淳朴、厚道的人：祖父知道送鱼是贼的报恩方式，但担心吃垮了人家，所以用在门板上刻鱼代替送鱼。⑤ 祖父是一个体谅别人又善于教育子孙的人：每次做屋或换门时，都保留着这鱼的图案。(答出三点即可)

22. 试探究“家徽”在本文中的丰富意蕴。(3 分)

① 家徽折射出困难时期人性的善良和宽容。② 家徽象征着对别人遭遇困难的体谅。③ 家徽表达了美德传家的教育理念。④ 家徽彰显了知恩图报的美德。

三、表达·交流 (60 分)

23. 阅读下面的材料，按要求作文。

我们每一个人都有一双眼睛，这双眼睛其实就两个基本动作，一个叫“扫视”，一个叫“凝视”。广阔的天，漂浮的云，飞翔的鸟，徐徐吹过的风以及路上行走的人……匆匆“扫视”，一切转瞬即逝；定睛“凝视”，精微之处，深藏大意。未经凝视的世界，是毫无意义的。朱自清凝视父亲蹒跚的背影，真正明白了父爱如山的真谛；沈从文凝视纯美的边城，写出了茶峒人和谐淳朴的生活；王建凝视十五的夜月，发出了秋思落谁家的感喟……

结合自己的生活体验，以“凝视生活”为题，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体自选。②文中不得出现真实的校名、地名各人名。③字数不少于 600 字。

④卷面整洁，书写工整。