

江苏省苏州市 2014 年中考语文试卷

注意事项：

1. 本试卷共 22 题，满分 130 分，考试用时 150 分钟；
2. 答题前，考生务必将自己的姓名、考点名称、考场号、座位号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在答题卡的相应位置上，并认真核对条形码上的准考证号、姓名是否与本人的相符合；
3. 答选择题须用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答非选择题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔写在答题卡上指定的位置上。不在答题区域内的答案一律无效，不得用其他笔答题；
4. 考生答题必须答在答题卡上。答在试卷和草稿纸上无效。

第一部分 (26 分)

1. 根据汉语拼音写出汉字。(1 分)

- ① 滋 ▲ (rùn) ② 宽 ▲ (róng) ③ 抑 ▲ (yáng) 顿挫 ④ 十拿九 ▲ (wěn)

2. 下面一段话中有四个错别字，把它们找出来填入表中，然后改正。(4 分)

当你打开一本本不同的书籍，就如同进入一座座不同的城堡，远离世间的宣哗与躁动。千年的先贤圣人、今世的凡夫俗子都可能与你期不期而遇，你可以与之娓娓而谈，也可以与之唇枪舌箭。书中的人物任你调遣，书中的声音任你顷听，书中的思想任你评判。

3. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。(10 分)

- ① 蒹葭苍苍，▲。(《诗经·蒹葭》)
② 大漠孤烟直，▲。(王维《▲》)
③ ▲，蜡炬成灰泪始干。(李商隐《无题》)
④ 海内存知己，▲。(王勃《送杜少府之任蜀川》)
⑤ ▲，似曾相识燕归来。(晏殊《浣溪沙》)
⑥ 醉里挑灯看剑，▲。(辛弃疾《破阵子》)
⑦ 子曰：“▲，可以为师矣。”(《论语》)
⑧ 其必曰“▲，后天下之乐而乐”乎？(▲《岳阳楼记》)

4. 名著阅读。(5 分)

(1) 下面一段文字节选自《西游记》第四十二回，读后回答问题。(3 分)

话说那六健将出洞门，径往西南上，依路而走。行者暗想道：“他要请老大王吃我师父，老大王断是牛魔王。我老孙当年与他相会，真个意合情投，……虽则久别，还记得他模样，且等老孙变作牛魔王，哄他一哄，看是何如。”

孙悟空变作牛魔王后是如何引起红孩儿的怀疑并最终被识破的？后来孙悟空又是怎样救出师父的？

(2) 《格列佛游记》中语言学校的教授提出取消词汇，采用以物不意的办法表达思想。请你依据原著内容说说这个办法的不方便之处。(2 分)

5. 今年，苏州某网站随机抽取了 540 名中小学生，进行上网情况调查，结果如下表。请你对表中提供的信息进行比较分析，写出你得出的结论。(3 分)

抽样年级	起始触网年龄	平均上网时间/天	无线上网方式所占比例
小学三年级	7 岁	20 分钟	80.3%
小学六年级	8 岁	36 分钟	83.5%
初中二年级	10 岁	1 小时 15 分钟	78.6%
高中二年级	12 岁	1 小时 48 分钟	80.5%

第二部分 (44分)

阅读《邹忌讽齐王纳谏》中的几段文字，完成6~9题。

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以关于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

6. 下面哪一组句子中加点词的意义相同? (2分)

A. 于是入朝见威王

B. 皆以美于徐公

才美不外见 (《马说》)

有好事者船载以入 (《黔之驴》)

C. 受上赏

D. 闻寡人之耳者

乡为身死而小受 (《鱼我所欲也》)

不求闻达于诸侯 (《出师表》)

7. 下面哪一个句子不是倒装句? (2分)

A. 能谤讥于市朝

B. 今诸生学于太学 (《送东阳马生序》)

C. 相与步于中庭 (《记承天寺夜游》)

D. 积于今六十岁矣 (《捕蛇者说》)

8. 选文最后一段为什么要写“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐”? (2分)

9. 《邹忌讽齐王纳谏》一文在写法上很有特点，它是由多个“三”组合而成的。请举一例简要分析这种写法的好处。 (2分)

阅读下面一段文言文，完成第10题。

张居正，字叔大，江陵人。少颖敏绝伦。十五为诸生。巡抚顾璘奇其文，曰：“国器也。”未几，居正举于乡。璘解犀带以赠，且曰：“君异日当腰玉，犀不足涸①子。”嘉靖二十六年，居正成进士，改庶吉士。日讨求国家典故。徐阶②辈皆器重之。

注释：①涸(hù)：猪圈，这里是限制的意思。②徐阶：人名，时任宰相。

10. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。 (4分)

(1)少颖敏绝伦。

(2)巡抚顾璘奇其文，曰：“国器也。”

阅读《故乡》一文的片段，完成11-13题。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟，他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

……

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

11. 少年闰土“见人很怕羞”，为什么“只是小怕我”，而且“小到半日，我们便熟识了”？作者这样写有什么用意？（3分）

12. 二十余年后“我”见到闰土，“很兴奋”，但为什么又“不知道怎么说才好”？（2分）

13. 结合具体语境，分析下面两句中省略号的不同表达作用。（3分）

(1) 什么都有：稻鸡，角鸡，鹌鹑，蓝背……

(2) 第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。

阅读下面一篇文章，完成 14-16 题。

安静的阅读

潘凯雄

① 当阅读居然需要鼓与呼，这个社会是有问题的。

② 当读书变得嘈嘈杂杂，这样的阅读是有问题的。

③ 当深度阅读近乎成为一种奢侈品，这个时代是有问题的。

④ 回想起来，我的青少年时光有 10 年是在浩劫年代度过的。即使是在那个文化短缺、读书无用之风弥漫盛行的荒唐时代，没有任何号召，更谈不上什么强求，我和我的小伙伴们依然是削尖脑袋挖空心思地找书看。无论平日里如何淘气，到了那个时刻就只剩下两个字儿：安静。

⑤ 忆往事绝无今不如昔之叹，而只是想说阅读本是正常人的一种生活方式。安静的读书本是阅读的常态和最有效的汲取。

⑥ 安静之美其实何止于阅读。仔细想想：人生最美好的境界又何尝不是丰富的安静？只是这又谈何容易。莎士比亚曾经对那种张扬的生命状态发出过这样的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”摆脱了尘世间虚名浮利的诱惑才有可能静得下来，而拥有了心灵与情感的宝藏才可谓之丰富。步入这样的境界需要人生的历练和阅读的滋养，而这种滋养最大程度的汲取惟有安静的阅读。

⑦ 安静的阅读首先是一种状态。这样的状态与读什么无关，无论是人文还是科学，无论是高雅还是通俗；这样的状态与阅读的工具和媒介无关，无论是纸介还是数媒，无论是整体还是碎片。读总比不读好，读点什么总比什么都不读好。

⑧ 安静的阅读更是一种境界。这种境界的抵达自然需要时间，一旦抵达了，读什么、如何读的问题自然就会迎刃而解。什么当快读？什么当慢读？什么可不读？什么必须读？诸如此类的问题届时都会在不知不觉中烟消云散。

⑨ 社会可以热热闹闹地为阅读创造条件、营造氛围，社会可以轰轰烈烈地倡导以阅读为荣、不阅读为耻的风尚，但社会之于阅读所能发挥的任何作用终究都只能是外力，并不能改变阅读终究是

个体行为与选择的本质；社会为阅读所做的一切热热闹闹与轰轰烈烈都是为了回归最终的安静。

⑩ 会有那样的未来吗？人类的文明不再需要通过阅读去延续和传承，人类的智慧不再需要通过阅读去积累与丰富，如果真有如此时刻，那也一定是人类生生不息的阅读所换来。而在那一刻来临之前，阅读不死，安静的阅读永存。

(11) 静下来，读进去，快乐与幸福长相随。

(选自 2014 年 4 月 19 日《文汇报》，有删改)

14. 文章开头段有什么作用。(2 分)

15. 文章第⑧段中为什么要引用莎士比亚的话？(3 分)

16. 作者在第⑩段中要表达的主要意思是什么？(2 分)

阅读下面一篇文章，完成 17~21 题。

红豆树下

陈歆耕

① 在绵密的江南细雨中，我伫立在古里红豆山庄的红豆树旁。当年钱谦益柳如是共同生活的红豆山庄，已了无踪迹。只余一片废墟，“硕果”仅存的只有这一棵见证了当年钱柳缠绵情史的红豆树。

② 废墟反衬出了红豆树的古老、沧桑、孤傲、孤独……

③ 我撑着雨伞，夹在数十位观者之中，听不清大家围着红豆树在窃窃私语些什么。有着近五百年历史的红豆树，躯干之粗须数人伸臂合抱；虽已经是初春时节，可是它仍然面容枯槁，似有满腹忧愁；它的枝丫挺立，如利刃般直刺蓝天苍穹……

④ 唐代王维的咏红豆诗最有名：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”可是，江南春雨，却催不出这古老红豆树的新枝，它已经有 80 年未开花结果，到哪里去采撷红豆？远近的老百姓把它视作“神树”，逢年过节，有很多善男信女来树下烧香跪拜。这些善男信女在心中祈祷些什么呢？

⑤ 我收起了雨伞，索性让细雨淅淅沥沥地滴落在自己的面颊上。流连在红豆古树下，我想得最多的，还是写出传世史著杰作《柳如是别传》的国学大师陈寅恪先生。在史海跋涉 20 年，用文言文写就、80 余万字、厚厚三大卷的《柳如是别传》，让很多人不理解：一位史学大儒为何要耗费如许光阴，为柳如是这位曾经沦落风尘的女子作传？其实，只要熟悉柳如是全部人生经历的人就会明白，寅恪先生为柳如是作传，其意旨不在为钱柳姻缘留下翔实的历史记载，或传播一段轰动一时又为世俗所诟病的爱情佳话。他是要为一位生于国破家亡的乱世，却表现出超凡民族气节和风骨的奇女子作传，是为一种伟大的人格和魂魄作传。而柳氏这样一种“风骨”，与寅恪先生倡导的“独立之精神，自由之思想”，在血脉、心灵上则是相通的。寅恪先生以此大著“痛哭古人，留赠来者”。我们这些后来者，在面对先生的精神遗产时，是否存有几分愧疚呢？

⑥ 据记载，在钱牧斋 80 岁大寿时，柳如是为他做寿。恰逢红豆树二三十年后又一次花开满树，她从阁前的红豆树上觅得仅有的一颗红豆，作为寿礼呈上，使钱谦益大喜过望。红豆有情，可显然不是为钱某人开花结果的——钱氏在明灭后降清失节不说，又不愿过隐居生活，遂不听柳氏的反复劝说，非要到清廷去谋一官半职。柳氏则坚决不肯随同前往，做降臣命妇。没有想到，钱氏到京后不被重用，半年后只好托病回老家。他的仕途失意，成全了柳氏在田园山水间安享夫妻生活的愿望。我坚信，有生命的美丽的红豆之花，肯定是为从内而外皆美洁如玉的柳如是而开的。

⑦ 世间空余“钱牧斋”，“如是”风骨何处寻？

⑧ 从柳如是到陈寅恪，昂然挺立、傲视红尘的红豆古树，可以看作是他们人格的象征吗？

⑨ 我觉得，需要到红豆古树下跪拜的，倒是那些缺钙、患软骨病的人……

⑩ 可惜的是，此刻，在红豆树的废墟周围，推土机正在发出轰鸣，施工车辆穿梭往来，一厘再

造的红豆山压将在这里重现。令我忧虑的是：人工再现的雕梁画栋、小桥流水的红豆山庄，加上熙来攘往的红男绿女，反倒会把孑然孤傲的红豆古树给淹没了——我更欣赏它现在的模样，一副卓尔不群的身姿！

(11)不知道红豆古树何时能再发出新枝，何时能再开花结果。它那古老沧桑的面容，给我带来的是无限惆怅和忧思……

(选自 2011 年 5 月 16 日《光明日报》，有删节)

17. 作者笔下的红豆树有什么特点？请联系全文分点归纳。(3分)
18. 文中多次写到春雨，有什么作用？(3分)
19. 作者为什么要花较多的笔墨叙写陈寅恪撰写《柳如是别传》这件事？(3分)
20. 第⑩段写到，已成废墟的红豆山庄将要再造重现，作者为什么反而觉得可惜？(4分)
- 2.1. 文章最后一段在结构和内容上有什么作用？请联系全文简要分析。(4分)

第三部分 (60分)

人生就像是一场旅途，我们既可享受春之妩媚、夏之热忱，也会经历秋的萧瑟、冬的沉寂。沿途的风景，我们都别错过。一首歌，一本书；一场细雨，一条曲径；一声响亮的喝彩，一回意外的跌倒……每一种经历都充实着我们的人生。

请以“不错过_____”为题，写一篇文章。

要求：①在横线上填写合适的词或短语，将题目补充完整，并抄在答题卡上

②除诗歌、剧本以外文体不限；

③不要少于 600 字；

④文中不要出现（或暗示）本人的姓名、校名。

语文试题参考答案

第一部分(26分)

1. ①润 ②容 ③扬 ④稳

2.

错别字	藉	宣	箭	顷
改正	籍	喧	剑	倾

3. ①白露为霜②长河落日圆 使至塞上③春蚕到死丝方尽④天涯若比邻⑤无可奈何花落去
⑥梦回吹角连营⑦温故而知新⑧先天下之忧而忧 范仲淹

4. (1)“牛魔王”以吃斋为由不肯吃唐僧肉引起红孩儿怀疑,又因答不出红孩儿的生辰,被红孩儿识破。孙悟空打不过红孩儿,便请来观音菩萨,观音降服红孩儿,悟空救出师父。

(2)如果一个人要办的事情较多,范围比较广泛,他就不得不把一大捆东西背在背上,费时费力。

5. 结论:(1)学生的起始触网年龄整体呈现低龄化发展的趋势;

(2)平均上网时间随着年龄的增长而增加;

(3)无线上网是学生主要的上网方式。

第二部分(44分)

6. C

7. D

8. 写燕、赵、韩、魏四国前来朝拜,从侧面衬托出齐王纳谏成果之大,引出“此所谓战胜于朝廷”的结论。

9. 示例一:面对邹忌“与徐公孰美”的问题,妻、妾、客的“三答”,语意相同,句式、语气各不相同,生动地写出了妻、妾、客“私我”、“畏我”、“有求于我”的不同心理。

示例二:把进谏的进程分为“令初下”“数月之后”“期年之后”三个阶段,写出了齐王纳谏的不同情况及效果,表现了齐王的从谏如流。

(如答“三问”、“三思”、“三赏”等,言之成理皆可)

10. (1)(张居正)年少时就聪慧机敏过人。

(2)巡抚顾璘对他的文章感到惊奇,说:“(这个人将来)是国家的栋梁啊。”

11. 孩子很怕生,但对同龄人有着天然的亲近感,有共同的兴趣爱好,容易沟通。这样写表现出少年闰土的纯真可爱以及与“我”的亲密关系,与后文中年闰土对“我”的“恭敬”形成鲜明的对比。

12. 见到少年时的好伙伴,“我”很兴奋,但是,眼前的闰土变化太大,让“我”感到陌生,而且从闰土的外貌变化中预感到他生活的艰辛与困苦,“我”心情变得复杂,“不知道怎么说才好”。

13. (1)表示内容的省略,表明少年闰土说话滔滔不绝,流露出他内心的喜悦与兴奋。(2)表示话语中间的停顿,表明闰土说话断断续续、吞吞吐吐,反映了中年闰土的生活苦不堪言。
14. 开头运用排比段引出论述的话题,突出了当前社会在阅读方面存在的严重问题,引发读者深思。
15. 运用道理论证,嘲讽了那种浮躁张扬的生命状态,从反面论述了安静是人生最美好的境界。
16. 人类文明的延续和传承、人类智慧的积累与丰富都需要通过阅读去实现。
17. ①历史;古老、沧桑 ②外形;躯干粗壮、面容枯槁、枝丫挺立 ③神韵;孑然孤傲、卓尔不群
18. 交代作者前往红豆山庄的时令季节;烘托、渲染了作者内心的惆怅和忧思。
19. 突出了柳如是超凡的民族气节和风骨,表达了作者对柳如是、陈寅恪这些人不媚时俗的独立精神和伟大人格的赞颂和敬仰,也表达出作者对世人渐渐遗失了前人精神遗产的痛心与遗憾。
20. 作者担心人工再现的建筑,会淹没了红豆古树;作者更为人们热衷于俗世的追求,而忽视了品格、风骨的继承感到可惜。
21. 结构上,呼应前文,前面写“江南春雨,却催不出这古老红豆树的新枝,它已经有 80 年未开花结果,到哪里去采撷红豆?”结尾写“不知道红豆古树何时能再发出新枝,何时能再开花结果。”内容上,抒发了作者的忧思之情,写出了作者期盼红豆古树能再发新枝、开花结果,表达了作者对民族气节与傲岸风骨的呼唤与追寻。

第三部分(60分)

22. 作文(略)