

# 菏泽市二〇二一年初中学业水平考试（中考）语文试题

注意事项：

1. 本试卷共三个大题，22 个小题，满分 120 分，考试时间 120 分钟。

2. 考生须在答题卡规定的相对应的答题区域作答，须用 0.5 毫米的黑色墨水签字笔书写。

## 一、古诗文（30 分）

### （一）经典诗文积累。（12 分）

1. 默写清代诗人龚自珍的《己亥杂诗》（其五）一诗。

① \_\_\_\_\_，② \_\_\_\_\_。

③ \_\_\_\_\_，④ \_\_\_\_\_。

#### 【1 题答案】

【答案】 ①. 浩荡离愁白日斜 ②. 吟鞭东指即天涯 ③. 落红不是无情物 ④. 化作春泥更护花

#### 【解析】

【详解】 本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“荡、鞭、泥”等字词容易写错。

2. 依据课文填空。

① 淫慢则不能励精，\_\_\_\_\_。诸葛亮《诫子书》

② \_\_\_\_\_，讲信修睦。（《大道之行也》）

③ 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；\_\_\_\_\_，沉鳞竞跃。（陶弘景《答谢中书书》）

④ 信言不美，\_\_\_\_\_。（传统文化《老子》第八十一章）

#### 【2 题答案】

【答案】 ①. 险躁则不能治性 ②. 选贤与能 ③. 夕日欲颓 ④. 美言不信

#### 【解析】

【详解】 本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“躁、颓”等字词容易写错。

3. 根据提示默写。

① 温庭筠在《商山早行》中“写鸡啼、状晓月、描人踪、绘银霜”的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

② 苏轼的《定风波》中表现诗人“任由雨骤风狂，依然放声吟咏，从容慢行”的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 【3 题答案】

**【答案】** ①. 鸡声茅店月 ②. 人迹板桥霜 ③. 莫听穿林打叶声 ④. 何妨吟啸且徐行

**【解析】**

**【详解】** 本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“茅、霜、吟、啸”等字词容易写错。

(二)

阅读下面一首诗，完成下面小题。

初夏绝句

【宋】陆游

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。

夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。

注：陆游（1125年—1210年），南宋文学家、爱国诗人，生逢北宋（960-1127年）灭亡之际少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。

4. 诗的前两句描绘了怎样的画面？

5. 诗的末句表达了作者什么情感？

**【4~5 题答案】**

**【答案】** 4. 繁茂的百花都已凋谢成尘，布谷声中夏天已来临。（意思对即可）

5. 对南宋不收复失地，却向金人屈膝求和行为的讽刺和愤怒。

**【解析】**

**【4 题详解】**

本题考查对诗歌诗句的赏析能力。

解答时，首先要能够准确的翻译出诗句的内容，然后结合诗歌意境和所表达的情感进行具体的描绘。前两句的意思：姹紫嫣红的花儿纷纷落下，已化作了尘埃，在布谷鸟的叫声中夏天已悄悄的到来。这两句作者用清新的笔调描绘了夏天悄然而至的情景。据此作答即可。

示例：在春天开的那些大红大紫的花朵都凋谢的时候，布谷鸟的声声啼叫唤来了夏天。

**【5 题详解】**

本题考查对诗歌情感的分析能力。

诗的前两句写夏景很传神，也很清澈。由此可以看出作者对初夏美景的喜爱之情；后两句，“桑麻行不尽”意指繁华；“太平人”是指天下太平，也就是太平盛世的人。这可能是有初夏欣欣向荣的景色而引发的感想，体现了作者对盛世太平生活的一种向往之情；再者结合作者的身世背景，他始终坚持抗金，而南宋主和派向金人求和的行径让作者愤慨不已，作者在仕途上不断受到当权派的排斥打击。据此回答即可。

(三)

阅读下的文言文，完成下面小题。

【甲】

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。

(司马迁《陈涉世家》节选)

【乙】

齐景公好弋<sup>①</sup>，使烛邹主<sup>②</sup>鸟而亡之。公怒，诏吏欲杀之。晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹，汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重鸟而轻士，是罪三也。数烛邹罪已毕，请杀之。”公曰：“勿杀！寡人闻命<sup>③</sup>矣。”

(《晏子谏杀烛邹》)

【注】①弋(yì)用带有绳子的箭射猎。②主：章管。③命：接受教导。

6. 下列加点的字意思相同的一项是 ( )

- A. 吴广以为然            杂然相许
- B. 扶苏以数谏故        请数之以其罪杀之
- C. 项燕为楚将           汝为吾君主鸟而亡之
- D. 吾闻二世少子也      使诸侯闻之

7. 下列各项中加点字意义和用法相同的一项是 ( )

- A. 陈胜、吴广乃谋曰      当立者乃公子扶苏
- B. 使吾君以鸟之故杀人    不以物喜
- C. 未知其死也            其真无马邪
- D. 今或闻无罪            或王命急宣

8. 下列各项中与“当立者乃公子扶苏”句式不同的一项是 ( )

A. 陈胜者，阳城人也

B. 此则岳阳楼之大观也

C. 帝感其诚

D. 是罪一也

9. 将下面的句子翻译成现代汉语

① 等死，死国可乎？

② 以吾君重鸟而轻士，是罪三也。

10. 写出陈涉、晏子各自遇到的问题 and 解决的策略。

#### 【6~10 题答案】

【答案】 6. D 7. B 8. C

9. ① 同样 死，为国事而死可以吗？

② 认为我们的君主看重鸟而轻视有才能的人，这是第三条罪行。

10. ① 陈涉等人谪成渔阳，遇雨失期当斩；制订了诈称扶苏、项燕起义 策略。

② 景公要杀烛邹；晏子列举因鸟杀人的三种危害，启发景公放弃杀烛邹。

#### 【解析】

##### 【6 题详解】

本题考查学生对一词多义现象的辨析能力。解答此类问题，首先要明确句意，然后要注意积累词语的不同用法，最后结合句意理解词语的不同用法。

A. 正确/……的样子；

B. 屡次/列出；

C. 是/替，给；

D. 听说/听说。

故选 D。

##### 【7 题详解】

本题考查文言虚词的意义和用法。解答此类问题，首先要了解常见虚词的几种基本用法，然后结合句子进行分析。

A. 于是、就，副词/是，表判断的动词；

B. 因为，介词/因为，介词；

C. 他，代词/难道，副词；

D. 有人，代词/有时，副词。

故选 B。

##### 【8 题详解】

本题考查辨析句式。例句句意：应立的是公子扶苏。这是一个判断句。

- A.句意：陈胜是阳城人。判断句；  
B.句意：这就是岳阳楼雄伟壮观的景象。判断句；  
C.句意：皇帝被他的诚心感动。被动句；  
D.句意：这是一罪。判断句。

故选C。

#### 【9题详解】

本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。注意重点词要正确理解。

①重点词：等（同样）、死国（为国事而死）；②重点词：为（认为）、轻（轻视）。

#### 【10题详解】

本题考查学生的比较阅读能力。

根据【甲】文“发闾左谪戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩”可知，陈涉等人遇到了谪戍渔阳，遇雨失期当斩的问题。根据“今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者”可知，他们制定了诈称扶苏、项燕起义的策略。

根据【乙】文“齐景公好弋，使烛邹主鸟而亡之。公怒，诏吏欲杀之”可知，晏子遇到了景公要杀烛邹的问题。根据“烛邹，汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，数烛邹罪已毕，请杀之。以吾君重诸侯闻之，数烛邹罪已毕，请杀之。以吾君重鸟而轻士，是罪三也”“勿杀！寡人闻命矣”可知，晏子列举因鸟杀人的三种危害，启发景公放弃杀烛邹。据此作答。

#### 【点睛】译文：

【甲】秦二世元年七月，朝廷征发贫民调派去驻守渔阳，驻扎在大泽乡。陈胜吴广都被编入谪戍队伍里面，担任戍守队伍的小头目。恰巧遇到天下大雨，道路不通，估计已经误期。误了期限，按(秦朝的)法律都应当斩首。陈胜吴广于是商量说：“即使现在逃跑(被抓回来)也是死，发动起义也是死，同样是死，为国事而死，可以么？”陈胜说：“天下百姓受秦朝统治逼迫已经很久了。我听说秦二世是始皇帝的小儿子，不应立为皇帝，应立的是公子扶苏。扶苏因为屡次劝谏的缘故，皇上派(他)在外面带兵。现在有人听说他没什么罪，秦二世却杀了他。老百姓大都听说他很贤明，而不知道他死了。项燕是楚国的将领，曾多次立下战功，又爱护士兵，楚国人都很爱戴他。有人认为他死了，有人认为他逃跑了。现在如果把我们的人假称是公子扶苏和项燕的队伍，号召天下百姓反秦，应当会有很多响应的人。”吴广认为他讲得对。

【乙】齐景公喜欢捕鸟，让烛邹管理那些鸟，但鸟跑掉了。齐景公十分生气，下令想让官吏杀了他。晏子说：“烛邹有三条罪状，请让我将他的罪状——列出之后杀掉他。”齐景公说：“好的。”于是召见烛邹，晏子在齐景公面前列数他的罪行，说：“烛邹！你是为我们君王养鸟的人，却让鸟逃跑了，这是第一条罪行；

让我们君王为了一只鸟的缘故而要杀人，这是第二条罪行；让诸侯听到这件事，认为我们的君王看重鸟而轻视手下的人，这是第三条罪行。烛邹的罪状列完了，请杀了他。”齐景公说：“不用处死了，我明白你的教导了。”

## 二、现代文 (40分)

### (一)

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 故乡 (节选)

鲁迅

①“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

②我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

③我愕然了。

④“不认识了么？我还抱过你咧！”

⑤我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

⑥“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

⑦哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着二毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：

⑧“忘了？这真是贵人眼高……”

⑨“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”“阿呀呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

⑩“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

11. 下列对课文的分析不正确的一项是 ( )

- A. “我惶恐着，站起来”，表明了“我”对杨二嫂说“我”“贵人眼高” 否定态度。
- B. “迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着”，杨二嫂说这些话的意思是：笨重的木器搬运不便；破烂的木器与“迅哥”“阔”的身份不匹配，不如让自己拿去。
- C. “圆规一面愤愤的回转身”，其中“愤愤”表现了杨二嫂对“我”认不出她而生气。

D. “一面絮絮的说，慢慢向外走”，其中“慢慢”表现了杨二嫂故意走慢，争取时间，搜寻适合顺手拿走的东西。

12. 根据选文内容，说说眼前的杨二嫂是一个怎样的人？

13. 结合全文，分析作者塑杨二嫂的意图。

### 【11~13 题答案】

【答案】11. C 12. 杨二嫂是一个尖酸刻薄、信口开河行为放纵、为占便宜费尽心机的小市民。

13. 一是用她的自私刻薄来衬托闰土的纯朴善良；二是用她的变化来说明城镇小市民的贫困化，从另一侧面反映了农村经济的破败，反映了当时社会的弊病。

### 【解析】

#### 【11 题详解】

本题考查文章内容理解。

C.由第⑨段“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”和第⑩段“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”联系第⑧段省略的内容“迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢”可知，杨二嫂愤愤的原因是“我”不让她拿“这些破烂木器”；

故选 C。

#### 【12 题详解】

本题考查人物形象分析。

由第⑧段“忘了？这真是贵人眼高……”和“你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我”的语言描写可知，杨二嫂尖酸刻薄、泼辣刁悍；

由第⑩段“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”的语言描写可知，杨二嫂信口开河；

由第⑩段“圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了”的动作描写可知，杨二嫂行为放纵、虚伪自私、为贪小便宜费尽心思。

#### 【13 题详解】

本题考查作者写作意图理解。

文中塑造每一个人物都是与主题息息相关的。选段节选的是“我”在故乡见到的又一重要人物——杨二嫂。

由文中第②段“一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”和第⑦段“但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势”的外貌对比可知，鲁迅塑造杨二嫂这一形象是有同情意味的；再联系杨二嫂如今的语言“阿呀呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”和“圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母

亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。”可知，鲁迅对杨二嫂如今的行径极为鄙夷，具有批判意味。但杨二嫂代表的不仅仅是一个人，而是那个时代一类人物的缩影，从杨二嫂曾经“擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着”的印象，到如今“正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”，这一遭遇正表现了当时的小市民阶级也日渐困窘，生计一日不如一日。作者借“杨二嫂”这一人物形象揭露了当时农村的日益萧条的面貌，也用她与闰土进行对比，衬托出闰土的淳朴善良，同样也表现当时社会存在的问题。

## (二)

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 古诗词中的“物流”

许锋

① 中国古代虽没有物流的概念，但并非没有物流。从古诗词中，大抵能看到它的影子。



② 最出名的一首“物流诗”应是杜牧的《过华清宫》，其中几句读者都很熟悉：

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

③ 此处之“骑”，便为物流运输之工具。那时最快的是马。官方的快递小哥骑着快马，从南方出发，一路向长安（今西安）疾驰。但按彼时的运输条件，纵然“八百里加急”，杨贵妃想吃到原汁原味的“鲜活食品”，也是不容易的。而普通百姓，于日用饮食方面，想第一时间尝到南方的新鲜果蔬，纵是涎水垂三尺，也只能干瞪眼，无计可施。

④ 唐朝诗人社甫的《春望》诗，读者仍然熟悉，其中有：

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

⑤ “家书”自然指亲人之间互报平安的信件。一封信，何以能值“万金”？有文学夸张的成分，更因为战争，驿路不畅，信送不出去，也送不过来，眼巴巴、望眼欲穿，听不到亲人的消息，心急如焚。

⑥ 其实，即便没有战争，百姓之间的书信往来也走不了官方“快递渠道”。邮驿属于官方机构，传递官府文书、军事情报，民间书信，搭不上车。

⑦ 民间物流，可走的“路”不多。若有，也许就是我们从电影电视中经常看到的“镖局”；但镖局押送的

都非一般货物，与百姓日常关系不大。

⑧ 我国邮政业务历史悠久。《秦邮律》便是我国最早的法规。而在此之前，上推至商周，官方也有传递信息的组织。传递的形式有两种：乘车和骑马。但乘车送信慢，快马加鞭快，“马递”逐渐代替了“车递”。而在水系发达之地，则靠“船递”。

⑨ 无论何时，道路状况好坏，是物流能否畅达的关键。周朝时，道路的规模和水平有了很大的发展。《小雅大东》记载：“周道如砥，其直如矢”，指通往周京城道路如磨石一样坚硬平坦。但此“周道”是“周的军用公路，禁止小民行走”。

⑩ 古代中国真正的国际长途物流运输之路，最早应为汉武帝派张骞走出的古丝绸之路。这条路联通中国、印度、希腊三大文明，长达数千公里。借助此路，汉朝使者、商人接踵西行，西域使者、商人纷至沓来，让中国的丝绸制品、西域的奇珍异宝实现互通，进出两旺。物流促成了司马迁笔下的“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。

(选文有改动)

14. 下列对选文内容分析错误的一项是 ( )

- A. “大抵能看到它的影子”，说明了从古诗词中能看出中国古代物流的大致情形。
- B. 用“快递小哥”的现代称谓去称呼古代驿卒，以今说古，形象直观。
- C. 杜牧的《过华清宫》说明唐代的驿路是专门为皇家饮食方面服务的。
- D. “周道如砥，其直如矢”说明周朝时道路的规模和水平有了很大的发展。

15. 第⑧段运用了什么说明方法？说明了什么？

16. 请写出第⑧段中的“也”不能去的理由。

17. 阅读第⑩段，摘引词句，将仿句补充完整。

例句：今朝一带一路，海陆欧亚，手携心通，全球文化，交融双赢，共建人类家园

仿句：古代物流运输，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，联通中外文明

**【14~17 题答案】**

**【答案】** 14. C 15. 举例子。准确具体地说明了我国邮政业务历史悠久。

16. “也”说明上推至商周，官方还有传递信息的组织。“也”体现了说明文用语的准确性、严密性。

17. ①. 合乎题意即可 ②. 合乎题意即可 ③. 合乎题意即可 ④. 合乎题意即可

**【解析】**

**【14 题详解】**

此题考查学生对文章内容的准确把握能力。作答时要将选项信息与原文语句内容进行对应比较，认真核对，找出符合题干的选项。

C. 有误，引用杜牧的《过华清宫》一诗，是为了介绍马是当时的物流运输工具；

故选C。

### 【15题详解】

本题考查的是分析常见的说明方法及其作用。首先要了解说明文的常用说明方法及特征，然后根据文字信息来判断，根据文段内容从说明了事物什么特征方面来分析其作用。

从“《秦邮律》便是我国最早的法规”可知，这里运用了举例子的说明方法，结合首句的“我国邮政业务历史悠久”可知，准确具体地说明了我国邮政业务历史悠久，给读者留下深刻的印象。

### 【16题详解】

此题考查学生对说明文语言准确性的理解。

“也”是“还”的意思，起修饰限制作用，说明上推至商周，官方确实存在着传递信息的组织，这一事实不容置疑，“也”体现了说明文语言的准确性、严密性。

### 【17题详解】

此题考查仿写句子，注意按照题目要求从原文中提炼词句。阅读例句可知，“海陆欧亚，手携心通，全球文化，交融双赢”写的是“一带一路”涉及的地域以及带来的便利，据此可以从“这条路联通中国、印度、希腊三大文明，长达数千公里。借助此路，汉朝使者、商人接踵西行，西域使者、商人纷至沓来，让中国的丝绸制品、西域的奇珍异宝实现互通，进出两旺”提炼出“使者商人”“东来西往”“奇珍异宝”“进出两旺”。

## (三)

阅读下面的文字，完成小题。

### 一眼千年的厮守

樊锦诗

①1962年，我一次到敦煌实习。

②那时，我第一眼见到敦煌，见到黄昏古朴庄严的莫高窟。远方铁马风铃的鸣响，让我好似听到了敦煌与历史千年的耳语，窥见了跨越千年的美。

③那时，满脑子都是一听就让肃然起敬的名字：常书鸿先生、段文杰先生等等，敦煌就是神话的是延续，他们就是神话中的人物啊！

④我和几个一起实习的同学跑进石窟，震惊到只剩下几个词的重复使用，所有的语言似乎都显得平淡无奇，再华丽的词藻与之相比都黯然失色了，满心满脑只有：“哎呀，太好了，太美了！”

⑤虽然说对大西北艰苦的环境有一定的心理准备，但水土不服的无奈、上蹿下跳的老鼠，至今想起仍叫人心有余悸。到处都是土，连水都是苦的，实习期没满我就因生病提前返校了，也没想着再回去。

⑥但没想到，可能就是注定要厮守的缘分，一年后我又被分配到敦煌文物研究所（现敦煌研究院的前身），说没有犹豫惶惑，那是假话，和北京相比，那里简直就是另一个世界——到处是苍凉的黄沙，无垠的戈壁滩，稀稀疏疏的骆驼刺。洞外面很破烂，里面很黑，没有门，没有楼梯，就用树干插上树枝的“蜈蚣

梯”爬进洞、爬上去后，还得用“蜈蚣梯”原路爬下来，很可怕，我父母自然也是不乐意的，父亲甚至还写了一封信，让我转交学校领导，希望给我换个工作地方，但是那个时候哪里肯这样做，新中国建立才十多年，报效祖国、服从分配、到最艰苦的地方去，等等，都是影响青年人人生走向的主流价值观。

⑦一开始，在这般庞大深邃的敦煌面前，我是羞怯的，恍若相见初恋一般的惶惑不安，一阵子相处后，慢慢地小心翼翼地把敦煌当了“意中人”。

⑧文物界的人，只要对文物怀有深深的爱，就会想尽一切办法保护它。能守护敦煌，我太知足了，灿烂的阳光，照耀在色彩绚丽的壁画和彩塑上，金碧辉煌，闪烁夺目，整个莫高窟，就是一座巨大无比、藏满珠宝玉翠的宝库。这样动人可爱的“意中人”，已成了我生命中不可分割的一部分，我怎么能得离开呢？我的爱好和想法，影响了远在武汉工作的我的丈夫老彭，他也是我的同学，理解我，支持我，也了解敦煌。他毅然放弃了心仪的武汉大学考古专业的教学工作，来到敦煌，来到我的身边，从此，我们相依相伴，相知相亲，共同守着敦煌。老彭热忱地投身到敦煌学研究行列，直到生命的最后。

⑨后来西部大开发，旅游大发展，1999年开始，来敦煌欣赏壁画的人愈发多了，我一半是高兴，另一半又是担忧。我把洞窟当“意中人”，游客数量的剧增有可能让洞窟的容颜不可逆地逝去，壁画渐渐模糊，颜色也慢慢褪去。

⑩有一天，太阳升起，阳光普照敦煌，风沙包围中的莫高窟依旧是安静从容，仰望之间，我莫名觉得心疼：静静沉睡了一千年，她的美丽、她含着泪的微笑，在漫长的岁月里无人可识，而现在，过量的美的惊羨者却可能让她因脆弱而衰老，那些没有留下名字的塑匠、石匠、泥匠、画匠，用坚韧的毅力和沉静的心愿，一代又一代，守护了她一千年。莫高窟带给人们的震撼，绝不应该只是我们看到的惊艳壁画和彩塑，她更是一种文化的力量！就算有一天的她真的衰老了，这种力量也不应该消失，我一定要让她活下来。

⑪当我知道可以通过数字化技术将她们永久保留的时候，我立即向甘肃省、国家文物局、科技部提出要进行数字化工程建设。新中国成立后，国家特别重视莫高窟的保护。上世纪60年代国家经济刚刚恢复，周恩来总理就特批了一百多万元用于敦煌莫高窟的保护。后来国家更是给了充足的经费，让我们首先进行数字化的实验。现在敦煌已经有一百多个洞窟实现了数字化——壁画的数字化、洞窟3D模型和崖体的三维重建，三十个洞窟的数字资源中英文版都已上线，并实现了全球共享。

⑫我想和敦煌“厮守”下去不再是梦想，这已真真切切成为现实！

⑬我很喜欢中唐第一百五十八窟的卧佛，每当心里有苦闷与烦恼时，都忍不住想走进这个洞窟，瞬间忘却许多烦恼。有时候，甚至觉得敦煌已经成为我的生命了。

⑭我还想说，新中国成立七十年来，一代又一代有志于弘扬中华优秀传统文化艺术的年轻人，面对极其艰苦的物质生活，面对苍茫戈壁的寂寞，披星戴月，前赴后继，践行着文物工作者保护和传承中华优秀传统文化的使命。

⑮而我也与我的前辈、同仁们一样，仍愿与这一眼千年的美“厮守”下去。

18. 下面对文章内容分析错误的一项是 ( )

- A. 父亲写信让我转交学校领导，希望给我换个工作地方，表现父亲疼爱女儿，反对女儿投身煌学研究。
- B. 我的丈夫老彭，毅然放弃了心仪的武汉大学考古专业的教学工作，来到敦煌，并同我一起守着敦煌，是因为他“理解我，支持我”，也说明了敦煌非凡的魅力。
- C. 1999 年开始，作者为“来敦煌欣赏壁画的人愈发多了”而高兴，为可能使洞窟脆弱、衰老而担忧。
- D. 现在敦煌已经有一百多个洞窟实现了数字化——壁画的数字化、洞窟 3D 模型的三维重建，表明数字化技术，虽然不能阻挡壁画渐渐模糊，颜色慢慢褪去，但却能够将他们永久保留。

19. 梳理作者与莫高窟日益深化的“缘份”并填空。

见到①\_\_\_\_\_→守护→②\_\_\_\_\_→传承

20. 赏析下面的语句。

① 整个莫高窟，就是一座巨大无比、藏满珠宝玉翠的宝库。(从修辞的角度)

② 上世纪 60 年代国家经济刚刚恢复，周恩来总理就特批了一百多万元用于敦煌莫高窟的保护。(赏析加点的词语)

21. 写出题目“一眼千年的厮守”的妙处。

【18~21 题答案】

【答案】18. A 19. ①. 相处 ②. 厮守

20. ① 运用了比喻的修辞手法，把阳光下的“壁画和彩塑”比喻为“珠宝玉翠”，把“莫高窟”比喻为“宝库”。表现了莫高窟“金碧辉煌，闪烁夺目”的美丽和艺术价值。表达了作者对莫高窟“深深的爱”和“想尽一切办法保护它”的愿望。

②“刚刚”写出了国家经济恢复不久，“就”写出了周恩来总理批准经费之迅捷，表现了国家和周恩来总理特别重视对莫高窟的保护。

21. ① 看“一眼”就愿“千年厮守”，突出表现了莫高窟的魅力。②“一眼”和“千年”对比，激发读者阅读兴趣。

③高度概括了作者与莫高窟“缘分”深的情感。④表现了作者夫妇对敦煌的热爱之情。⑤表达出作者对莫高窟历代守护者的崇敬之情。(答出四点即可)

【解析】

【18 题详解】

本题考查对文章内容的理解与分析。

A. 题干“反对女儿投身敦煌学研究”错。由第⑥段“我父母自然也是不乐意的……希望给我换个工作地方”可知，父亲不乐意“我”生活工作环境的艰苦，体现了父亲对“我”的疼爱，并没有体现出“反对女儿投身敦煌学研究”。

故选 A。

#### 【19 题详解】

本题考查梳理文章内容。

首先，由所给出的词语确定填空内容的区域，即“见到”的相关内容在第①~⑤段，“守护”的相关内容在第⑩段，“传承”的相关内容在第⑭段，据此可初步判断第一空答题区间应为第⑥~⑩段，第二空答题区间在第⑪~⑬段。由第⑦段“一阵子相处后，慢慢地小心翼翼地把敦煌当了‘意中人’”可提取出关键词语“相处”，由第⑫段“我想和敦煌‘厮守’下去不再是梦想，这已真真切切成为现实”可提取出关键词语“厮守”。

#### 【20 题详解】

本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。

①“就是一座巨大无比、藏满珠宝玉辈的宝库”运用了比喻的修辞手法，将“壁画和彩塑”比作“珠宝玉翠”，生动形象地写出“壁画和彩塑”的金碧辉煌、闪烁夺目，突出其艺术价值。由下文第⑧段“这样动人可爱的‘意中人’，已成了我生命中不可分割的一部分，我怎么能舍得高开呢”可以体会到作者对莫高窟的热爱之情，以及想要去保护它的愿望。

②“国家经济刚刚恢复”“周恩来总理就特批了一百多万元用于敦煌莫高窟的保护”中的“刚刚”为副词，“就”为连词，联系第⑩段“国家特别重视莫高窟的保护”可知，这体现了当时周恩来总理等国家领导人对莫高窟保护的重视程度。

#### 【21 题详解】

本题考查理解文章标题的妙处。

首先，由“一眼千年”可见莫高窟魅力之大。结合第⑬段“有时候，甚至觉得敦煌已经成为我的生命了”和第⑮段“而我也与我的前辈、同仁们一样，仍愿与这一眼千年的美‘厮守’下去”可知，标题中“一眼千年的厮守”直接表达了作者与莫高窟的情感，表达了作者对敦煌对莫高窟的热爱，还有对守护者的崇敬之情。标题中的“一眼”和“千年”形成对比，题目独特，吸引读者阅读。“千年的厮守”，写出了因为莫高窟的魅力，才让“我”对敦煌生发热爱与崇敬之情，揭示了文章主旨。据此分析作答即可。

### 三、写作 (50 分)

22. 题目：遇到你，真幸福

要求：①将题目抄写在答题卡上。②除诗歌外，文体不限。③不少于 600 字。

#### 【22 题答案】

【答案】例文：

遇到你，真幸福

依旧记得那个蝉鸣不止的夏天，烈日炎炎之时与你相识。

刚认识初期的我们，此都不熟，偶尔聊上几句，见面时点点头，打个招呼，你温和而又安静，我热烈

且奔放，让我不禁怀疑到我们是否可以成为朋友？

认识久了，才发现原来你是一个慢热型女生，那时我总缠着你和你聊来聊去，你也不会显得不耐烦；在我快乐时，与你分享我的乐事，你在一旁含笑聆听；在我生气烦躁时，你又细心安慰，为我排忧解难。依旧记得那个寒风凉烈的冬天，那次的期末考试失利再加上生病发烧住院惹得我心浮气躁。住院的日子里，天天打吊病，吃苦涩的药，让我倍煎熬。于是我就打电话给你，当你得知我生病的消息后说道：“这事你怎么现在才给我说？”略显责备的语气却让我倍加温暖，那个冬天，我记不清与你通了多少则电话，我只知道，在寒假结束时，你我的电话费全部用光了。遇见你，我的阴霾都一扫而光。遇见你，真好！

步入初二，学习压力增重。试卷和考试变得密集，而我们依旧苦中作乐——偶尔抽个时间出去转转，买杯奶茶，吃着炸鸡，一起吵着闹着。或者我们一起相约去图书馆，以写作业的理由在馆内看小说。那时，我把你当作树洞，各种各样的事都倾诉与你。遇见你，我真切的感受到了幸福的滋味。

到了现在，这个秋天与冬天的交界处，你我已经初三了，应试的压力让我们免不了学习的竞争，但少不了互帮互助的默契。你文科很好，尤其是历史，我在历史方面遇到的问题都会向你请教，你会细心为我答疑解惑。

遇见你，是我的幸运！遇见你，真幸福！我愿与你一起保持热爱，奔赴山河。

#### 【解析】

【详解】 本题考查命题作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“遇到你，真幸福”为题。“你”是代词，在作文中既可以是具体的某个人，如：老师、朋友、同学等，在成长过程中对自己影响深远的人，亦或是在生活、学习中遇到的某物，如：书籍、雨中的小草等，给自己带来独特感悟的事物；“真幸福”强调“遇见你”的感受。文章可围绕“师生情、友情、启迪、收获”等方向立意。

第二，文体及思路。本篇习作适合写成记叙文，注意题干要求，选取真实的生活片段，抒发真情实感，感动读者，运用多种表达方式。开篇可通过议论兼抒情的语句表现所遇的“你”带给自己的感受：如：书籍是增长知识、提升气质、开拓视野的秘钥；老师是传递知识的使者，是启迪心灵的天使等；开篇直接点明遇见的“你”是谁；接下来叙述主要事件；如：小时候爷爷经常带我去书店，我喜欢书中天不怕地不怕的孙悟空，喜欢书中胆大心细的鲁智深，书籍让我遇见更广阔的天地，遇见书籍的路上，我很幸福；老师时常利用课余时间辅导基础较差的我，遇见如此负责的老师，我很幸福等；在叙事过程中应体现自己感到幸福的原因，最后点明自己的收获或感悟来深化中心。