

2016年中考试题汇编之诗歌鉴赏

【2016·北京卷】

【2016·上海卷】

(二) 阅读下面的诗，完成第6-7题 (4分)

卖炭翁 (节选)

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

6. 卖炭翁“卖炭”是为了换得_____和_____。(2分)

7. 下列对诗歌内容理解正确的一项是 () (2分)

A. “伐薪烧炭”强调了卖炭翁劳动生活十分艰辛。

B. “何所营”交代了卖炭翁穷困不堪的生活状况。

C. “可怜”表现了作者对卖炭翁艰难处境的同情。

D. “愿天寒”突出了卖炭翁不怕天寒地冻的精神。 6. 身上衣裳 口中食 7.C (2分)

A (1分)

【2016·天津卷】

5. 下面对诗句的赏析，不恰当的一项是 (5. A) (3分)

A. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。 (苏轼《水调歌头》)

这几句表现了作者由积极乐观、胸怀旷达，到抑郁惆怅的心理变化过程。

B. 仍怜故乡水，万里送行舟。 (李白《渡荆门送别》)

这两句写故乡之水对“我”依依不舍，万里相送，含蓄地抒发了作者的思乡之情。

C. 大漠孤烟直，长河落日圆。 (王维《使至塞上》)

这两句描绘了奇特壮美的塞外风光，体现了王维作品“诗中有画”的艺术特色。

D. 小时候／乡愁是一枚小小的邮票／我在这头／母亲在那头 (余光中《乡愁》)

这几句写作者少小离家，思念母亲，小小的邮票成为寄托乡愁的载体。

2016年浙江省

【2016·浙江省杭州卷】

20. 阅读下面两首古诗，完成(1)(2)两小题。(5分)

月夜

【唐】刘方平

更深月色半人家，北斗阑干^①南斗斜。

今夜偏知^②春气暖，虫声新透绿窗纱。

早行

【宋】陈与义

露侵驼褐^③晓寒轻，星斗阑干分外明。

寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

【注】①阑干：这里指横斜的样子。②偏知：才知。③驼褐：用兽毛制成的上衣。

(1)《月夜》描写的是____时节的景象，《早行》描写的是____时节的景象。(2分)

(2)两首诗的最后两句都运用了“以动衬静”的手法，请作分析。(3分)

答：_____

20. (1)春天；秋天。(2)《月夜》通过描写虫声初起，穿过窗纱传进屋内的情境，衬托出春夜的恬静；《早行》写诗人睡意朦胧中经过静寂的小桥，稻田深处传来草虫的鸣叫声。静中有动，寂中有声，衬托出清晨的寂静。

【2016·浙江省宁波卷】

(四) (5分)

定林^①所居

宋·王安石

屋绕湾溪竹绕山，溪山却在白云间。临溪放杖依山坐，溪鸟山花共我闲。

二月四日作^②

宋·陆游

早春风力已经柔，瓦雪消残玉满沟。飞蝶鸣鸠俱得意，东风应笑我闲愁。

【注释】①定林：地名，为名胜之地。②此诗作于淳熙八年（1181年），作者落职闲居家乡。

19. 《定林所居》中的“溪”、“山”分别具有 ▲ 、 ▲ 的特点；《二月四日作》通过 ▲ 和消残之雪来描写早春的景色。（3分）

20. 尽管两首诗都有“闲”字，诗人心境却不一样，请作具体分析。（2分）

 ▲
(四) (5分) 19. 蜿蜒曲折（弯曲）高轻柔之风（飞蝶鸣鸠）。（3分，每空1分）20. 【示例】《定林所居》中“闲”字写出了诗人纵享山水的闲适自得之情，而陆游《二月四日作》中“闲”字很好地写出了诗人因落职闲居而失意苦闷的愁绪。（2分，各1分）

【2016·浙江省温州卷】

(一) (4分)

南溪弄水回望山园梅花

[宋]杨万里

梅从山下过溪来，近爱清溪远爱梅。溪水声声留我住，梅花朵朵唤人回。

(选自《给孩子的古诗词》)

12. 从下列题目中任选一题回答。（4分）

A. 杨万里的小诗妙用动词。结合全诗，分析第一句中“过”字的妙处。

答：_____

B. 杨万里的小诗巧用叠词。分析诗歌三、四句中叠词的表达效果。

答：_____

(一) (4分) 12. 【A】 (4分) “过”字写出了梅花茂盛的特点，诗人[事有想象力，赋予梅花人的情感。表现梅花急切过溪唤“我”回去的情态，生动活泼，富有趣味。【B】 (4分) 溪水声声不停，像在热情地挽留诗人，梅花朵朵争艳，像是急切呼唤诗人。两具叠词既突出殷切之情，又富有音韵之美。在诗人笔下，溪水梅花都有了人的情感，别有趣味。

【2016·浙江省绍兴卷】

【2016·浙江省湖州卷】

(一) 阅读下面这首词，完成13-14题。（4分）

虞美人 梳楼

[宋]蒋捷

丝丝杨柳丝丝雨。春在溟濛处。楼儿忒小不藏愁。几度和云飞去、觅归舟。

天怜客子乡关远。借与花消遣。海棠红近绿阑干。才卷朱帘却又、晚风寒。

(选自《宋词鉴赏辞典》)

【注释】①溟濛（míng méng）：形容烟雾弥漫，景色模糊。②忒（tuī）：太。

13. 这首词中作者选取了绵绵的细雨、 ▲ 和 ▲ 等自然景物，描绘出江南春天的景致。（2分）

14. 这首词抒发了作者思归念远之情，请选取你感受最深的一处进行分析。（2分）

答：_____

(一) (4分) 13.柔美的杨柳 红艳的海棠 评分标准：共2分，各1分。14. 示例1：“丝丝杨柳丝丝雨”一句写春雨的连绵不绝与杨柳的杂品娜柔美。春雨易伤旅人，而杨柳则更能引发别离之愁。(春雨连绵，杨柳柔展，此情此景让远离乡关的词人触景伤情、情不自禁。) 示例2：“楼儿忒小不藏愁。几度和云飞去觅归舟”。词人心头的乡愁，小楼都装不下了，以至于几次三番飞将出去寻找归乡之舟，生动形象地写出了词人乡愁之浓重、思归之执着与痴迷。示例3：“天怜客子乡关远，借与花消遣”，写词人远离家乡，乡愁情切。连天帝都起怜悯之心。可见相思之苦；而借“花”消愁，结果自然也只能是“愁更愁”。示例4：“海棠红近绿栏杆”一句写海棠红艳，春意浓重，以乐景衬哀情，突出离乡之人的孤独和思乡之苦。示例5：“才卷珠帘却又晚风寒”，卷帘之际，迎面而来的是寒森森的晚风，此句以环境的清冷，映衬思乡之忧伤。评分标准：共2分。意思对即可。

【2016·浙江省嘉兴卷】

【2016·浙江省舟山卷】

(一) 江上 (5分)

【明】孙蕡^①

江上青枫初着花，客帆和月宿蒹葭。云过疏雨数千点，临水小村三四家。

风起渔船依钓石，潮回归雁认平沙。秋怀已向南云尽，又是沧洲^②阅岁华。

【注释】①孙蕡(fén)：字仲衍，号西庵先生，广东南海人。②沧洲：滨水的地方。

12. 枫树是不会开花的，诗人却说“青枫初着花”，你如何理解？(2分)

答：_____

13. 本诗表现了作者怎样的心境？请结合诗句简要分析。(3分)

答：_____

(一) 12. 因为初秋时节，部分青色的枫叶逐渐变红，就像是树叶上开出红红的花儿。或作者这样写，生动形象地描绘出初秋时节，江枫一片青色树叶中点缀着红叶的美景。13. 答案示例 例：诗人既有淡淡的思乡愁绪，又有看到景色后的开朗宽松心境。诗人原本有思乡愁绪，尾联“秋怀”一词，即心底的忧愁，流露出作者在离家千里，身在旅途中的这种情感，但江行所见之景清新幽美，心境也逐渐变得开朗旷达起来。尾联写心底的忧愁已被风吹尽，在那滨水之处(沧洲) 每年也可以欣赏到江上的大好风光，即为明证。

【2016·浙江省金华卷】

阅读下面古诗文，完成14-19题。

胡翰传

胡翰，字仲申，金华人。幼聪颖异常儿。七岁时，道拾遗金，坐守待其人还之。长从兰溪谷吴师道、浦江吴莱学古文，复登同邑先达之门。同郡柳贯文章名天下，见翰文，称之不容口。游元都，公卿交誉之。或劝之仕，不应。既归，遭天下大乱，避地南华山，著书自适。文章与宋濂相上下。

太祖下金华，召见，命之会食。后侍臣复有荐翰者，召至金陵。时方籍^①金华民为兵，翰从容进曰：“金华人多业儒，鲜习兵，籍之，徒糜饷^②耳。”太祖即罢之后聘修史书书成而归。爱北山泉石，筑其下，徜徉十数年而终，年七十有五。所著有《春秋集义》，文曰《胡仲子集》，诗曰《长山先生集》。

(选自《明史》卷二百八十五，有删改)

示顺生^③

胡翰

明招^④山中人，高义无等伦。

恨子弗见之，一去五百春。

我学如赘疣^⑤，未成先误身。

误身身不淑，误世心不仁。

【注释】①籍：这里指征召。。下同。②糜饷：浪费粮食，耗费粮饷。③顺生：人名。④明招：武义明招山麓，晋元帝时阮孚曾在此筑屋修行。⑤赘疣：长在皮肤上的肉瘤，比喻多余无用之物。

14. 给文中画波浪线的部分断句，停顿处用“/”划开。(限断两处) (2分)

太祖即罢之后聘修史书书成而归

15. 解释下列句子中加点的词。(4分)

①或劝之仕(____) ②既归(____)

③时方籍金华民为兵(____) ④鲜习兵(____)

16. 用现代汉语写出下面句子的意思。(2分)

七岁时，道拾遗金，坐守待其人还之。

译文：_____

17. 文中“□”处原有一字，请根据上下文推测，最有可能的一项是____ (2分)

A. 于 B. 以 C. 而 D. 乃

18. 诗中“恨”字包含了作者哪些情感？请简要分析。(2分)

答：_____

19. 胡翰“避地南华山，著书自适”，结合诗文分析其中的原因。请用自己的话回答。(3分)

答：_____

三、古诗文阅读 (15分) 阅读下面古诗文，完成14-19题。答案：14. 太祖即罢之/

后修史书/书成而归 15. ①有人，有的；②已经；③正；④少。 16. 七岁的时候，

(胡翰)在路上拾到了金子，坐在路边等丢金子的人，把金子还给他。 17. B。 18. 表达了作者对顺生未能见到山中人的遗憾之情，期望顺生做山中人那样品德高尚的人，也流露出自己对山中人的仰慕之情。 19. 自认为学问不深，品行不高，恰逢天下大乱；热爱山水；向往隐居生活；好读书。善作文。

附资料：【译文】 胡翰，字仲申，金华人。幼时聪明超常。七岁时，在路上拾金，坐待失主来取。长大后从兰溪谷吴师道、甬江吴莱学古文，又向同乡许谦登门求教。当时，同郡黄晋、柳贯以文章远近闻名，而看了胡翰的文章后，满口赞誉。漫游至元朝都城，公卿交口称赞。他与武威余阙、宣城贡师泰为至交。有人劝他去做官，他不去，回到家乡。元末天下大乱，他避乱于南华山，著书立说，自有乐趣。其文章与宋濂不相上下。

太祖攻下金华，召见他，命与许元等在中书省任职。后来侍臣中又有人向太祖推荐胡翰，太祖召他至金陵。当时朝廷正在金华征民为兵，翰从容谏劝道：“金华人多是读书人，很少练习武艺，征他们为兵，是徒费军饷！”太祖立即下令停征，后聘他参与修纂《元史》，书成后，受赏而归。他喜爱北山的泉石，筑屋于山下，留恋于此十数年而终，年七十五岁。学术著作有《春秋集议》，其文有《胡仲子集》，其诗有《长山先生集》。

【选诗赏析】《示顺生》：在招远山中隐居这一人，品德高尚无人能比。遗憾的是你没能见到他，这一离开不知多久才有见到的机会。我学的东西多余无用，未能成功立业却先耽误了自己的人生。耽误了自己使自己没有高尚的品质，耽误影响了社会，就不仁义了。

【2016·浙江省丽水卷】

(一) (4分)

画堂春·寄子由^①

【宋】苏轼

柳花飞处麦摇波。晚湖^②净鉴新磨。小舟飞棹去如梭。齐唱采菱歌。

平野水云溶漾，小楼风日晴和。济南何在暮云多。归去奈愁何。

【注释】①这首词语《水调歌头·明月几时有》写于同一年，此时作者在密州，其弟在济南。②“湖”指柳湖，在今淮阳，苏轼兄弟俩曾在此泛舟。

13.《画堂春》中的“归去奈愁何”与《水调歌头》中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”都有“归去”一词，它们所蕴含的思想感情有什么不同？请结合内容简要分析。

(4分)

答：_____

13.“归去奈何愁”中的“归去”表达了苏轼与弟弟团聚的渴望，对常年在外漂泊的苏轼来说，兄弟俩曾经的相聚时一段美好的回忆，是一种真实的期待；“我欲乘风归去”中的“归去”是苏轼幻想回到月宫（天上）去，对于政治上失意的苏轼来说，月亮是纯净、美好的象征，是他的精神家园。

【2016·浙江省衢州卷】

金陵酒肆留别

【唐】李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

13.李白的这首诗与他的《渡荆门送别》都借水抒写离情，你认为哪一首用得更好？请具体分析。（3分）

李白《渡荆门送别》：渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

13. 示例1:《金陵酒肆留别》更好。诗句由饮酒留客到嘱客问水，场景豁然拓宽，让人由眼前喧闹热烈的饯别场面，联想到友人此去孤身一人，水路迢迢的未来之景。此句运用拟人手法赋水以生命，看似将离情与流水比较短长，实则道出江水不尽离情不断的挂念，也使得离别之情可视可量，意象变得生动而富有新意。而《渡荆门送别》借水抒情的句子虽然也用了拟人手法，但不如此诗新颖。

示例2:《渡荆门送别》更好。借景抒情重在情景交融，意境和谐，诗句从出荆门到至楚国，一路景色变化，但相随相伴的一直是江水，因而结句水到“诗”成，借水表达对故乡的不舍之情，顺理成章，显得自然贴切。且明明是自己思念家乡却主客互换，故意说成是家乡之水深情款款，不舍游子，显得意味悠长。《金陵酒肆留别》借水寄情则显得有点突兀，与前几句所描写的景象不协调。

【2016·浙江省台州卷】

【2016·浙江省义乌卷】

【2016·浙江省余姚卷】

2016年福建省

【2016·福建省厦门卷】

【2016·福建省福州卷】

(一)阅读下面宋词，完成7—8题。（5分）

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

7.天上宫阙如此美好，但作者毕竟更热爱人间生活。词中哪两句是由出尘之思转向人世情怀的过渡？

答：_____

8.“但愿人长久，千里共婵娟”中的“婵娟”指_____，说说你对这个名句的理解。（3分）

答：_____

（一）（5分）7.（2分）起舞弄清影，何似在人间。8.（3分）月亮（1分）唯愿兄弟（亲人）彼此珍重，虽然远隔千里，也能共享这美好的月光。（言之有理即可）（2分）

【2016·福建省泉州卷】

【2016·福建省三明卷】

【2016·福建省南平卷】

【2016·福建省龙岩卷】

【2016·福建省漳州卷】

【2016·福建省宁德卷】

【2016·福建省莆田卷】

2016年山东省

【2016·山东省济南卷】

（三）诗歌阅读

夏意

宋 苏舜钦

别院深深夏席^①清，石榴开遍透帘明。

树阴满地日当午，梦觉流莺^②时一声。

【注释】①席：竹席。②流莺：即莺。流：指其鸣声婉转。

12. 本诗通过描写院深席清、（1）、树阴满地、（2）、等四幅夏日画面，流露出诗人的（3） 心情。（3分）

13. 赏析“石榴开遍透帘明”中“透”字的妙处。（3分）

12. 石榴开遍、梦觉流莺，于炎炎夏日悠闲旷达（恬然自在）

13. 透：穿透。榴花盛开红红如火，却无刺目之感，给人一种润润、娇娇的感觉，意境十足，令人赏心悦目。

【2016·山东省青岛卷】

2. 下列各项中，对诗词理解有误的一项是（ ）（3分）

- A. “谁道人生无再少？门前流水尚能西”，苏轼由门前西流的溪水，联想到人生也可老当益壮，充满了积极乐观的情绪。
- B. “东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，唐代诗人杜牧认为，假使东风不给周瑜以方便，赤壁之战的结局恐怕会完全改变。
- C. “莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，在李清照笔下，主人公深深沉醉于赏心悦目的秋景中，以至于人比黄花还要清瘦。
- D. 王安石的《登飞来峰》中，“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”两句表现了诗人高瞻远瞩的思想境界和壮志凌云的豪迈情怀。

【2016·山东省菏泽卷】

【2016·山东省淄博卷】

9. 阅读下面的诗歌，选出赏析有误的一项（ ）。(3分)

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

A. 首联的“国破”直说国家残破，“草木深”中的“深”字则以春草的茂盛暗写战后长安城的荒凉。

B. 花、鸟本是春天最常见、最美好的景物，诗人却因“感时”“恨别”而见花落泪、闻鸟惊心。颔联融情于景，读来令人无限感伤。

C. 尾联运用细节描写，写尽诗人在国破离乱之际的愁苦焦虑。

D. 这首诗作于唐朝“安史之乱”之时，集中表达了诗人壮志难酬、报国无门的情感。

【分析】《春望》是唐朝诗人杜甫的一首五言律诗。这首诗的前四句写春日长安凄惨破败的景象，饱含着兴衰感慨；后四句写诗人挂念亲人、心系国事的情怀，充溢着凄苦哀思。这首诗格律严整，颔联分别以“感时花溅泪”应首联国破之叹，以“恨别鸟惊心”应颈联思家之忧，尾联则强调忧思之深导致发白而稀疏，对仗精巧，声情悲壮，表现了诗人爱国之情。

【解答】A. “国破山河在，城春草木深”写春望所见。“破”字写出了国破城荒的悲凉景象；“深”字写出了荒无人迹的凄凉。这两句营造了荒凉凄惨的气氛，表达了诗人忧国伤时的感情。A选项正确；B. “感时花溅泪，恨别鸟惊心”运用拟人手法，移情于景，借花鸟表达了作者感时伤世的感情。B选项正确；C. “白头搔更短，浑欲不胜簪”刻画出诗人满头白发，愁苦不堪的形象，传神地表达出诗人内心难以排遣的感时伤怀，忧国思家之情。C正确；D. 这首《春望》围绕“望”字展开，通过描写战乱后长安城破败荒芜的景象，表达了诗人忧国伤时，念家悲己的感情。D错误。故选D。【点评】这首诗全篇情景交融，感情深沉，充分体现了“沉郁顿挫”的艺术风格。这首诗结构紧凑，围绕“望”字展开，由开篇描绘国都萧索的景色，到眼观春花而泪流，耳闻鸟鸣而怨恨；再写战事持续很久，以致家里音信全无，最后写到自己的哀怨和衰老，表现了在典型的时代背景下所生成的典型感受，反映了同时代的人们热爱国家、期待和平的美好愿望，表达了大家一致的内在心声，也展示出诗人忧国忧民、感时伤怀的高尚情感。

【2016·山东省东营卷】

(一) (4分)

江上

董颖^①

万顷沧江万顷秋，镜天飞雪一双鸥。

摩挲^②数尺沙边柳，待汝成阴系钓舟^③。

【注】①董颖：北宋诗人，一生为生计常年奔走异乡。②摩挲：用手抚摸。③钓舟：指行舟。

8. 这首诗表达了诗人怎样的情感？(2分)

答：_____

9. 任选一个角度(如构思、写法、语言等)，对该诗进行赏析。(2分)

答：_____

8. 答案：表达了羁旅孤客的离情别绪或对羁旅漂泊的愁绪。或离别的依恋之情。或对结束羁旅漂泊的期盼。评分：答出其中一种得2分，共2分。意思对即可。其它答案符合题意即可。

9. 答案示例：构思一：新颖别致，古代诗人笔下“柳”总与“别”相关，此诗却把“柳”与“不别”

搭在一起，字面上不诉说怨思离情，读者却能心领神会，可谓不落窠臼，巧妙之至。构思二：思路严谨。总体由远望写到近观，由所见到所思。具体看，由江水到天空，由双鸥飞翔到反顾自身处境，进而引发与柳树的对话。脉络贯通，水到梁成。

写法一：运用衬托，以双鸥相伴相随衬托诗人的孤寂；以江天景致的空旷衬托柳树钓舟的渺小，进而创造出开阔明朗的意境。写法二：动静结合。如一二句分别写静景动景，既表现出境界的开阔，又表现出画面的生机活力。写法三：虚实相生。如第三四句将“摩挲沙边柳”与想象柳树“成阴系钓舟”相结合，虚实相生，耐人寻味。评分：答对一种得2分，共2分。意思对即可，其中“写法一”，答出一点得1分，答出两点得2分。其它答案符合题意即可。语言一：用同“万顷”“一双”数量上的对比，写出秋景的辽阔澄明，也使形象鲜明突出。或用“系”字，不仅抒写出了惜别的心情，而且切合柳枝修长的特点，造语堪称天然而含蓄，新颖而贴切，语言二：运用修辞。用“摩挲”“汝”将柳树拟人化，既赋予柳树以人情，又别具匠心，传达出诗人的心声。或“镜天飞雪”运用比喻，将天空的明澈与鸥鸟的姿态色彩生动表现出来。评分：答对一种得2分，共2分。其它答案取例典型，分析言之成理即可。

【2016·山东省烟台卷】

7. 阅读诗句，完成后面各题。（5分）

诗句一：长大后/乡愁是一张窄窄的**船票**/我在这头/新娘在那头

（《乡愁》）

诗句二：我是新刷出的雪白的**起跑线**；是绯红的黎明正在喷薄；——祖国啊！

（《祖国啊，我亲爱的祖国》）

（1）依据示例，分析加点意向的内涵，体会作者抒发的情感。（2分）

诗句	赏析
诗句一：_____	作者借助“船票”这一意象，写出了与爱人的分隔与离别，抒发了作者无限的思乡愁绪。
诗句二：_____	

（2）诗人常常借助具体的形象表达抽象的情感，请借鉴这种写法写几句话，表达对母校的“依依不舍”之情。（40字左右）（3分）

答：_____

7. (1) 参考答案：借助“起跑线”这一意象，写出了祖国开始发展，充满了生机与希望，抒发了作者欣喜（激动、赞美等）之情。（评分：2分。大意对即可）

(2) 略（评分：3分。选取的形象恰当1分。表达“依依不舍”之情1分，语言表达流畅1分）

【2016·山东省潍坊卷】

（一）阅读下面的唐诗，完成12—13题。（4分）

暮春归故山草堂

钱起

谷口^①春残黄鸟稀，辛夷^②花尽杏花飞。

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

【注释】①谷口，山谷的入口。②辛夷：木兰树的花，比杏花开得早。

12. 试分析诗歌前两句在全诗中的作用。（2分）

答：_____

13. 三四两句表达了诗人怎样的思想感情？（2分）

答：_____

（一）（4分）12. ①描写暮春草堂周围的景色，营造春光逝去、凋零空寂的氛围。（1分）②以鸟稀、花尽、花飞反衬幽竹的清阴“不改”。（1分）13. 表达了诗人对翠绿葱茏的幽竹的喜爱，对不为俗世的节操的礼赞。（2分）

【2016·山东省济宁卷】

9. 阅读下面这首元诗，回答问题。（4分）

塞上忆汶水

曹元用

沙碛秋高苑马肥，哀笳一曲塞云飞。南都儿辈应相念，过尽征鸿犹未归。

【注】沙碛：沙漠。苑马：西域大宛所产的马。

(1) 前两句描绘了怎样的景象？（2分）

答：_____

(2) 最后一句写“征鸿”有什么作用？（2分）

答：_____

9. (1) 边塞秋高云飞，展示频繁的惆怅、悲哀的景象。（2分）

(2) 征鸿，意为“远飞的大雁”，古人常利用它们寄寓自己的情怀。这里借写征鸿未归，表达了思乡思亲之情及厌战的心理。（2分）

【2016·山东省泰安卷】

五、（6分，每小题2分）

阅读《武陵春》一词，完成18-20题。

武陵春^①

【宋】李清照

风住尘香^②花已尽，日晚倦梳头。物是人非^③事事休，欲语泪先流。

闻说双溪^④春尚好，也拟^⑤泛轻舟。只恐双溪舴艋舟^⑥，载不动许多愁。

【注】①选自《李清照集校注》（人民文学出版社1979年版）。武陵春，词牌名。②[风住尘香]风停了，尘土中带有落花的香气。③[物是人非]景物依旧，人事已变。这里暗指丈夫已死。④[双溪]浙江武义、东阳两江水流至金华，并入婺江，两水合流处叫双溪。是当时的风景区。⑤[拟]打算。⑥[舴艋舟]一种形似舴艋的小船。

18. 对“日晚倦梳头”中的“倦”字理解正确的一项是（ ）

- A. 心绪不宁，无心做事。
- B. 疲惫不堪，毫无兴致。
- C. 百无聊赖，内心空虚。
- D. 琐事多多，精力不济。

19. 对“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”一句的意思分析正确的一项是（ ）

- A. 化简为繁，化有形为无形，写出了词人哀愁的数量之多。
- B. 化虚为实，化抽象为具体，写出了词人哀愁的分量之重。
- C. 词人内心沉重，舴艋舟又太小，确实是“载不动”。
- D. 词人内心苦闷，双溪又太遥远，“载不动”是一种借口。

20. 下列诗句与本词描写的花形态相近的一项是（ ）

- A. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。
- B. 花近高楼伤客心，万方多难此登临。
- C. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
- D. 莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

五、18.A19.B 20.C

【2016·山东省威海卷】

【2016·山东省滨州卷】

【2016·山东省德州卷】

阅读下面文字，完成11-26题。

(一) 城南

曾巩

雨过横塘水满堤，乱山高下路东西。一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。

11. 下列四首诗与《城南》体裁相近的是 () (2分)

A. 《蒹葭》

B. 《将进酒》

C. 《晓出净慈寺送林子方》 D. 《长歌行(青青园中葵)》

12. 这首诗的前两句是一幅“春雨山水图”，发挥想象把它描绘出来。(2分)

答：_____

13. 这是一首哲理诗，它告诉我们一个什么道理？(2分)

答：_____

11.答案:C 共2分 12.答案示例：风过罢，雨卷珠帘，水漫碧池，潮涨横塘。远山含翠，错落起伏，小径明灭，任尔东西。共2分 13.答案示例：喧嚣浮华者往往昙花一现，平凡朴实者定会恒久长远。共2分

【2016·山东省聊城卷】

【2016·山东省临沂卷】

(一) 阅读下面一首宋诗，完成10题(4分)

鲁山山行

梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。

霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡。

10. (1) 颔联“好峰随处改，幽径独行迷。”中“迷”字用的巧妙，请加以赏析。(2分)

答：_____

(2) 这首诗表达了作者怎样的情感(2分)

答：_____

10.(1)迷，迷路，暗含“迷恋”之意，逼真地表现出诗人独自行走山间欣赏美景的陶醉。(2)表达了诗人对山野风光的喜爱之情及置身其中的喜悦、闲适的心境。

【2016·山东省莱芜卷】

【2016·山东省日照卷】

【2016·山东省枣庄卷】

(一) 阅读下面的宋词，完成5-7题。(7分)

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道“海棠依旧”。知否，知否？应是绿肥红瘦！

5. 这首词的作者李清照，是宋代女词人，号____，____词派的代表人物之一。(2分)

6. 宋朝胡仔称：“绿肥红瘦，此语甚新。”请简要赏析“绿肥红瘦”的表达效果。(3分)

答：_____

7. 这首词表达了作者怎样的情感？(2分)

答：_____

(一)(7分) 5.易安居士 婉约(2分) 6.使用拟人化的手法，构成反义对举，把本来用以形容人的“肥”、“瘦”二字，借来用以形容绿叶的繁茂与红花的凋谢，暗示春天的逐渐消失。(3分。意思对即可) 7.表达了对春天将逝的惋惜之情。(或“以花自喻，表达了对青春易逝的慨叹”) (2分。意思对即可)

2016年四川省

【2016·四川省成都卷】

一、诗歌鉴赏（共4分）

阅读下面的唐诗，完成1-2题。

山中问答

李白

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。
桃花流水窅然①去，别有天地非人间。

【注】①窅（yǎo）然：远去的样子。

1. 面对“何意栖碧山”的问题，诗人的回答是什么？请结合全诗概括作答。（2分）

答：_____

2. 下列诗句中，哪一句与“桃花流水窅然去”所蕴含的感情相似？请简要分析（2分）

A. 无可奈何花落去 B. 风住尘香花已尽 C. 簌簌衣中落枣花

答：_____

一、诗歌鉴赏（共4分）阅读下面的唐诗，完成1-2题。1. 【答案】诗人的回答是笑而不答。“笑而不答”，带有几分神秘的色彩，造成悬念，以诱发读者思索的兴味。“心自闲”三个字，既是山居心境的写照，更表明这“何意栖碧山”的问题，当桃花飘落溪水随之远远流去的时候，诗人觉得此处别有天地，如仙境一般。此时的心情是很安适恬淡的，神态悠然自得身处幽居碧山，心里一片轻松坦然，对于诗人来说，既不觉得新鲜，也不感到困惑，只不过是“悠然心会，妙处难与君说”罢了。2. 【答案】C

【2016·四川省自贡卷】

【2016·四川省攀枝花卷】

【2016·四川省泸州卷】

【2016·四川省德阳卷】

【2016·四川省绵阳卷】

【2016·四川省广元卷】

【2016·四川省遂宁卷】

【2016·四川省内江卷】

【2016·四川省乐山卷】

【2016·四川省南充卷】

12. 诗词赏析。（5分）

武陵春 李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

(1) 上阕四句中有两句通过人物外在行为来写主人公的内心哀愁，请找出来。（2分）

答：_____

(2) “风住尘香花已尽”这一景物描写在词中有何作用？（3分）

答：_____

12. (1)日晚倦梳头、欲语泪先流(2分) (2)交代季节特征，渲染凄婉氛围,暗示作者美好的生活已经过去，为全词奠定感情基调(3分，意近即可)。

【2016·四川省宜宾卷】

【2016·四川省广安卷】

【2016·四川省达州卷】

【2016·四川省眉山卷】

【2016·四川省雅安卷】

21. 选出对下面这首诗理解有误的一项(3分)

春望

[唐]杜甫

国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。

烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。

- A. 这是一首五言律诗,感情强烈,情景兼具,含蓄蕴藉,耐人寻味。
B. 这首诗的首联表面描写都城破败,人烟稀少,草木茂密幽深的荒凉景象,实际深藏诗人的无限感慨;颔联借对花鸟的感觉,将诗人抑制不住的感伤之情表达得淋漓尽致。
C. 这首诗的颈联极力渲染诗人在战火连绵时期收到家书时欣喜愉悦之情,尾联则写出了诗人忧愤之深。
D. 全诗表现了作者热爱大自然,保家卫国的感情。

21. (3分) D (全诗表现了作者感时恨别,忧国思家的感情)

【2016·四川省巴中卷】

【2016·四川省资阳卷】

【2016·四川省阿坝州卷】

【2016·四川省甘孜州卷】

【2016·四川省凉山州卷】

2016年江苏省

【2016·江苏省南京卷】

【2016·江苏省无锡卷】

(二) (4分)

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛①

李白

一为迁客去长沙,西望长安不见家。

黄鹤楼上听吹笛,江城五月落梅花②。

注释:①这是李白流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。②落梅花:古代有笛曲《梅花落》,诗人这里有意用作“落梅花”。

11. 阅读上面的一首诗,回答问题。(4分)

(1) 第二句中的“望”字包含了诗人哪些情感?(2分)

答: ▲

(2) 三、四两句运用了哪一种表现手法?有什么作用?(2分)

答: ▲

【2016·江苏省苏州卷】

阅读下面这首词,完成5-7题。

破陈子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生!

5. 用自己的语言描述“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”所展现的画面。(2分)

答: _____

6. 本首“壮词”以“可怜白发生”结尾,这是运用了哪一种写作手法?抒发了作者怎样的情

感？（2分）

答：_____

7.下列诗句中，哪一项与“梦回吹角连营”表达的内容和情感最接近？（ ）（2分）

A.楼头残梦五更钟，花底离愁三月雨。（晏殊《玉楼春》）

B.闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）

C.五更归梦两百里，一日思亲十二时。（黄庭坚《思亲汝州作》）

D.夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

5. 示例：战马奔腾，像“的卢”一样飞驰而过，雷声阵阵，原来是放箭的弓弦发出的声音，比人心惊不已。（2分）6. 对比，抒发了诗人壮志难酬的悲愤。（2分）7. D(2分)

【2016·江苏省南通卷】

【2016·江苏省泰州卷】

【2016·江苏省徐州卷】

【2016·江苏省淮安卷】

（一）阅读下面古诗，完成5-6题。（6分）

游山西村

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

5. 本诗抒发了作者怎样的思想感情？（3分）

答：_____

6. 请说出“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一句蕴含的人生哲理。（3分）

答：_____

5. 这是一首纪游诗，围绕“游”字层层展开，记录了诗人罢官归故里后一次到山西村游赏的经历，反映了农民们渴望丰年的心愿，表现诗人对农村淳朴民风的喜爱和赞美。

6. 说明事物发展的总趋势是前进的，而道路是曲折的。要求我们要有乐观主义精神，要准备走曲折的道路。

【2016·江苏省宿迁卷】

【2016·江苏省连云港卷】

（一）阅读下面一首词，完成7-8题。（5分）

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

7. 赏析“月如钩”中“钩”字的妙处。（3分）

答：_____

8. “剪不断，理还乱”以丝喻愁，写出了离愁怎样的特点？（2分）

答：_____

（一）（5分）7.（3分）运用比喻，形象地将残月比作玉钩（1分），渲染孤寂凄凉的环境（1分）；“钩”谐音“勾”，勾起词人离恨，为下文直抒胸臆铺垫蓄势（1分）。8.（2分）“剪不断”写出离愁繁多和绵长的特点（1分）；“理还乱”离愁的纷繁杂乱，难以理清的特点（1分）。

【2016·江苏省扬州卷】

【2016·江苏省常州卷】

【2016·江苏省镇江卷】

【2016·江苏省盐城卷】

（一）阅读下面这首词，完成第8题。（5分）

渔家傲 [李清照]

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

【注释】(1)星河：银河。(2)谩有，空有。(3)三山，指传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。

8. (1) 试用生动的语言描绘上阕一二两句所写的梦境。(2分)

答：_____

(2) 下阕哪一句是对“殷勤问我归何处”的回答？该句表达了词人怎样的思想情感？(3分)

答：_____

(一) 阅读下面这首词，完成第8题。(5分) 8. (1) 示例：清晨，茫茫的大海上，云雾弥漫，波涛汹涌。海风呼啸，从颠簸的船舱中仰望天空，天上的银河似乎转动一般；而无数的船帆在风浪中飞舞前进。(2) 答：我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。表达了词人晚年在现实生活面前怀才不遇、孤独无依、奋力挣扎的苦闷和对现实的强烈不满。

2016年湖北省

【2016·湖北省武汉卷】

【2016·湖北省黄石卷】

(二) 阅读下面这首元曲，完成13-14题。(共4分)

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都作了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

注：时值关中旱，饥民相食，张养浩奉命赈灾，途经潼关。潼关，地势险要，扼守“西都”要道，为兵家必争之地。

13. 作者是如何从“潼关路”联想到朝代兴亡的？(2分)

14. “兴，百姓苦；亡，百姓苦”蕴含了作者哪些情感？(2分)

13.潼关，地势险要，扼守“西都”要道，为兵家必争之地，关系着关中建都的那些封建王朝的兴亡。因此，当诗人在“潼关路”上望“西都”的时候，自然就想到朝代的兴亡了。

14.对封建统治者的批判；对百姓的同情。

【2016·湖北省襄阳卷】

(一) 古诗赏析 (4分)

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

10. 本诗通过描写西湖早春明媚的风光，抒发了诗人_____的感情。尤其是“_____”三个字更是直抒胸臆，似乎让我们看到了诗人流连忘返、陶醉于湖光山色之中的情景。

(2分)

11. 这首诗处处紧扣初春的季节特征，把西湖描绘得生意盎然。请从诗歌画线句中选择一个体现季节特征的词语加以说明。(2分)

答：_____

(一)古诗赏析(4分) 10. 喜悦(对西湖美景喜爱);行不足。(每空1分,共2分) 11.

示例1:“早莺”——初春时飞来的莺,争着飞落到暖树上,表明鸟儿为避春寒而栖于初春的暖枝,体现了季节特征。或“早莺”——莺是春的歌手,都争着飞到向阳的树一展歌喉,体现了季节特征。示例2:“新燕”——似曾相识的燕子飞回来了,这是初春的信号,体现了季节特征。或:“新燕”——燕是春的信使,已开始衔泥筑巢,体现了季节特征。

(意对即可,2分)

【2016·湖北省十堰卷】

(二)阅读《游山西村》,根据要求回答问题。(4分,每小题2分)

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门。

23.下面对本诗分析和理解**正确**的一项是() (2分)

A.诗歌首联写农家拿鸡和鱼招待客人,“足”字可见其热情好客。

B.颈联中的“春社”和鲁迅笔下的“社戏”一样,都是一种庆祝活动,表达了农民丰收后的喜悦。

C.“拄杖”说明诗人已年迈,加之去职回乡后的郁闷,所以诗人不愿乘月叩门叨扰人。

D.这首诗记叙村行沿途风光,充满了浓厚的生活气息,流露出诗人对农村生活的热爱。

24.请赏析“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”所蕴含的哲理。

答:_____

【考点】诗歌阅读综合。**【分析】**这是一首七言律诗,首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。颔联描绘山村风光,被后世用来形容已陷入绝境,忽又出现转机。颈联既写出春社欢快,又表达民风的淳朴可爱。尾联写出诗人乘月闲游,夜访村民。这首诗生动地描画出一幅色彩明丽的农村风光图,表达了诗人沉醉于淳朴的农村生活以及对田园生活的喜爱和恋恋不舍的情感。

【解答】解析:(1)此题考查句意理解、赏析,解答时明确全诗的每一句话的意思,理解诗歌的意境及作者的情感。

A.有误,“足”体现的是农家的丰收。B.有误,社戏是农村中春秋两季迎神赛会时演的戏,社日是古代把立春后第五个戊日做为春社日,拜祭社公(土地神)和五谷神,祈求丰收。

C.有误,没有去职回乡后的郁闷。D.正确。故选:D。

(2)此题考查句意理解、赏析,解答需要理解诗句的意思,明确其中蕴含的哲理。

“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的意思是:一重重山,又一道道水,疑惑无路可行间,忽见柳色浓绿,花色明丽,一个村庄出现在眼前。这两句写出了路疑无而实有,景似绝而复出的境界,蕴含着生活的哲理。不论前路多么难行难辨,只要敢于探索,就会出现一个充满光明与希望的新境界。

答案:(1)D。(2)哲理:不论前路多么难行难辨,只要敢于探索,就会出现一个充满光明与希望的新境界。译文:不要笑话农家的酒浑浊,丰收之年有丰足的佳肴款待客人。一重重山,又一道道水,疑惑无路可行间,忽见柳色浓绿,花色明丽,一个村庄出现在眼前。你吹着箫,我击着鼓,结队喜庆,春社祭日已临近,布衣素冠,简朴的古风依旧保存。从今日起,如果可以乘着月光闲游,我这白发老翁也要随夜乘兴,拄着拐杖,敲开农家朋友的柴门。**【点评】**做好本题要根据注释了解诗作的写作背景,阅读全诗理解诗歌内容,从诗人所描写的景物特点来体会诗人所表达的情感,读懂诗歌。

【2016·湖北省荆州卷】

二、古诗文阅读(24分)

观沧海 曹操

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

岳阳楼记（节选） 范仲淹

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

泥古者愚（节选） 纪昀

刘羽冲偶得古兵书，伏读经年，自谓可将十万。会有土寇，自练乡兵与之角^①，全队溃覆，几为所擒。又得古水利书，伏读经年，自谓可使千里成沃壤。绘图列说^②干^③州官州官亦好事，使试于一村。沟洫^④甫成，水大至，顺渠灌入，人几为鱼。由是抑郁不自得恒独步庭阶，摇首自语曰：“古人岂欺我哉！”如是日千百遍，惟此六字。不久发病死。

泥古者愚，何愚乃至是欤？何文勤公尝教昀曰：“满腹皆书能害事，腹中竟无一卷书亦能害事。国弈不费旧谱而不执旧谱国医不泥古方而不离古方。”

【注释】①角：较量。②列说：游说。③干：求见。④洫（xù）：田间水道。

（选自《阅微草堂笔记》）

6. (2分) 下列词语解释有错误的一项是 (A)

A. 沙鸥翔**集** 集：集中，集合 B. **去**国怀乡 去：离开

C. **微**斯人 微：没有 D. 幸甚**至**哉 至：极点

7. (2分) 下列句子中“其”的用法不同的一项是 (C)

A. 刻唐贤今人诗赋于**其**上 B. **其**必曰

C. **其**真无马耶 D. 鸣之而不能通**其**意

8. (2分) 下面对《观沧海》理解不正确的一项是 (C)

- A. “东临碣石，以观沧海”开篇点题，交代观察的方位、地点及观察对象。
- B. 诗中对海洋摹其形，绘其神，力求表现海洋包容万物、动荡不安的特征。
- C. 全诗虚写、实写结合，最能反映作者博大胸怀的当是实写大海的句子。
- D. 诗人借景抒情，把大海的壮阔景象和自己的雄心壮志巧妙地融合在一起。

9. (2分) 下面对《岳阳楼记》赏析不正确的一项是 (D)

- A. 本文语言骈散交替，音韵和谐，凝练，畅达，极具感染力。
- B. 选文采用对比手法，一阴一晴，一悲一喜，有诗一般的意境。
- C. 选文融写景、抒情、议论于一篇，情景交融，议论精辟。
- D. 本文倡导“古仁人”寄情山水的君子之风和独善其身的人生态度。

10. (2分) 下面对《泥古者愚》理解正确的一项是 (D)

- A. 刘羽冲刻苦攻读古代兵书和水利书，成为了军事和水利专家。

- B. 刘羽冲以自己的实践证明了自己大胆怀疑是非常宝贵的品质。
C. 刘羽冲以失去生命为代价，证明了“读书可以治愚”的道理。
D. 刘羽冲读古书却不知在实际运用中灵活变通，以致一事无成。

11. (3分) 用“/”给《泥古者愚》中画线句子断句。(限三处)

国弈不费旧谱而不执旧谱国医不泥古方而不离古方。

12. (3分) 用现代汉语翻译下面的句子。

居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

译文：_____

11. (3分) 国弈不费旧谱/而不执旧谱/国医不泥古方/而不离古方。

(对一处得1分)

12. (3分) 处在高高的庙堂上(在朝)，则为平民百姓忧虑；处在荒远的江湖中(在野)，则替君主担忧。

附《泥古者愚》参考译文：

刘羽冲偶然得到一部古代的兵书，伏案读了整整一年，自己认为可以统领十万人马。这时，恰逢有土匪强盗出没，他自己训练乡兵跟土匪强盗较量，结果全队溃败覆没，乡兵差不多被擒获。有一次，刘羽冲又找到一部古代有关水利建设的书，伏案读了整整一年，自认为可以使千里之地变成沃土。他绘了水利图依次向州官游说，州官也喜欢多事，就派人在一个村子试行。沟渠才挖成，大水流动，顺着沟渠灌入村子，村民几乎都被淹死了。由于这样，他抑郁失落，他常常独自在庭院散步，摇头自言自语说：“古人怎会骗我！”像这样一天就说千百遍，只说这六个字。不久，得重病死了。

拘泥于古代成规或古人说法者是愚蠢，可怎么愚蠢到这种地步啊！何文勤先生曾经教导我说：“满腹都是书会妨害做事，腹中竟然没有一卷书，也会妨害做事。国手不会废弃旧的棋谱，而不偏执于旧的棋谱；国医不会拘泥于古代的药方，却不背离古代的药方。”

【2016·湖北省宜昌卷】

【2016·湖北省荆门卷】

14. 阅读刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》，按要求回答问题。(5分)

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

① 诗的颔联借用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故，分别表达了诗人怎样的思想感情？(2分)

答：_____

② 请说说“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”这一诗句的哲理内涵。(3分)

答：_____

【答案】①“闻笛赋”表达了诗人怀念友人之情；“烂柯人”抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。②个人的得失算不了什么，社会总是要向前发展的，新事物也必将取代旧事物。未来总是有希望的，前景将无限美好。(答出大意即可)

【解析】①试题分析：此题考查学生分析作者的情感，首先了解两个典故的大概内容及其蕴含的悱恻感，从而阅读诗歌，把握诗歌内容，结合写作背景，刘禹锡罢和州刺史返回洛阳，同时白居易从苏州返洛阳，二人在扬州初逢时，白居易在宴席上作诗赠与刘禹锡刘禹锡也写诗作答。分析作者所要表达的情感。**【考点定位】**评价诗歌的思想内容或作者的情感态度。能力层级为鉴赏评价 D。②试题分析：此题考查学生对诗歌主旨的理解，阅读诗句，把握诗句的含义，由诗句中的物引申到人的身上进行作答。**【考点定位】**鉴赏诗歌的形象。能力层级为鉴赏评价 D。

【2016·湖北省鄂州卷】

(一) 阅读下面的诗词，完成 9—10 题。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

9. “马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”一句用了什么修辞手法？有什么表达效果？（2分）

答：_____

10. 请结合词句“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”来分析这首词表达了作者怎样的思想感情？（3分）

答：_____

(一) 9. 比喻，（1分）形象生动地描写出惊险激烈的战斗场面。（1分，意思对即可）

10. “了却君王天下事，赢得生前身后名”这两句表现了词人想要收复国土、建功立业的雄心壮志；“可怜白发生”一句表现了词人壮志难酬的悲愤之情。（每点 1 分，结合词句分析加 1 分，意思对即可）

【2016·湖北省孝感卷】

(一) 古诗词鉴赏（3分）

使至塞上 王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

8. 诗中以“征蓬”和“归雁”喻_____，传达出幽微难言的内心情感。（1分）

9. 诗的颈联以传神的笔墨刻画了奇特壮美的塞外风光，被王国维赞为“千古壮观”之名句。

请你从中选出两个字或一个词加以赏析。（2分）

答：_____

8 诗人（自己）（1分）9. 示例一：“直”字写出了孤烟之高，有雄浑壮阔之美；“圆”字写出了落日之低，给人以亲切感，苍茫感。这两字写出了沙漠景象的平旷雄奇。示例二：“孤烟”显示在无边的荒莫里，天气晴好，只有一柱烽烟（炊烟）直上云天，景象奇特壮观。（共 2 分）

【2016·湖北省黄冈卷】

(一) 阅读下面这首古诗，回答 18-19 题。（5分）

送魏大从军

陈子昂

匈奴犹未灭，魏绛复从戎。怅别三河道，言追六郡雄。

雁山横代北，狐塞接云中。勿使燕然上，惟留汉将功。

【注释】①魏大：陈子昂的友人。姓魏，在兄弟中排行第一，故称。②魏绛：春秋晋国大夫，以和戎政策消除边患了而受金石之赏。③六郡雄：汉代名将赵充国，号称“六郡豪杰”。④代：代州。⑤狐塞：飞狐塞，边界驻军重地。⑥云中：云中郡，边塞重镇。⑦燕然：燕然山。东名将窦宪大破匈奴军队，乘胜追击，登上燕然山，刻石记功而返。

18. 下列对诗歌赏析不正确的一项是（ 18 . B ）（2分）

A. 首联暗用汉代骠骑将军霍去病“匈奴未灭，无以家为”的典故，抒发了以天下为己任的豪情。

B. 颔联“怅别”一语，写出了诗人与友人分别时的伤感。全诗情感由首联的激昂慷慨转入分手时的儿女缠绵、气哭悲切。

C. 颈联中的“横”“接”二字写出了雁山、飞狐塞等地地理位置的重要，它们是中原地区的屏障。这两句暗示魏大此行责任重大，为结句做了铺垫。

D. 全诗一气呵成，充满了奋发向上的精神，表现了诗人立志报国的思想情怀，感情豪放激昂，语气慷慨悲壮，有气壮山河之势。

19. 诗歌尾联用了什么手法？表现了作者怎样的思想感情？（3分）

答：_____

19. 用典寓意。激励友人建功立业，希望他扬名塞外，让燕然山上也留下大唐将士的赫赫战功。

【2016·湖北省咸宁卷】

四、诗歌鉴赏（共1小题）

9. 阅读文天祥的《过零丁洋》，完成①~②小题。

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

① 请对“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”作简要赏析。

答：_____

② 下列各项中，对本诗赏析不正确的一项是（ ） A. 首联写个人的仕途经历和抗敌历程，蕴含深挚沉痛的感情，极有艺术感染力。

B. 颈联运用比喻的修辞手法，巧妙地借“惶恐滩”和“零丁洋”两个地名，构成对仗工整的对偶句，写出了形势的险恶。

C. 尾联通过直抒胸臆的方式，点明主旨，收到了震撼人心、感动天地的艺术效果。

D. 这首诗之所以流传千古，主要原因在于诗中所表现的威武不屈的民族气节和舍生取义的生死观。

【考点】古诗鉴赏【答案】①这两句诗用工整的对偶句和生动形象的比喻修辞手法，把国家的破败与个人的不行联接在一起，形象地展现了当时风雨飘摇的政治形势。② B

【试题解析】①对“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”作简要赏析时，从修辞手法入手，这两句诗用比喻的修辞手法，把山河破碎比作风飘絮，身世浮沉比作雨打萍，生动形象的写出国家政治形势的动荡和个人的命运的凄惨无依，二者的命运紧紧联系在一起。二句对仗工整，比喻贴切，形像鲜明，感情挚烈。② B“颈联运用比喻的修辞手法”表述有误，在惶恐滩头诉说心中的惶恐，在零丁洋上慨叹自己的孤苦零丁。用“双关”手法，概括出诗人难忘的两次人生经历。表达了诗人因国家覆灭和己遭危难的痛苦心情。

【2016·湖北省随州卷】

【2016·湖北省恩施州卷】

(一) 阅读下面的古诗，完成12-13题。(5分)

桃花溪

【唐】张旭

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。

【注释】①据孙洙《唐诗三百首》介绍，本诗为盛唐时期张旭受陶渊明《桃花源记》启发而作。②矶：水边突出的岩石。

12. “石矶西畔问渔船”中的“问”字表达出诗人怎样的心情？(2分)

答：_____

13. 本诗与《桃花源记》二者主旨是否相同？请简要说明。(3分)

答：_____

(一)(5分) 12. (2分) 对桃花源无限向往的急切心情。(意近即可)

13. (3分) 答案一：相同(1分)，都表达了作者对美好幸福生活的追求。(2分)

答案二：不同(1分)，《桃花源记》表达了历经战乱的人们对现实生活的不满，对理想生活的追求；而本诗作者身处盛唐，他借《桃花源记》的意境表达了自己更高的生活与审美

追求。(2分,意近方可得分)

【2016·湖北省仙桃市、潜江市、天门市、神农架林区卷】

2016年广东省

【2016·广东卷】

【2016·广东省广州卷】

12.阅读下面这首古诗,然后回答问题。(5分)

饮酒(其五)

陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言。

(1)诗中的“结庐”“日夕”是什么意思?请选择一个回答。(2分)

【答案】构筑房舍;傍晚

(2)“飞鸟相与还”描写了什么样的情景?表现出诗人怎样的心情?(3分)

【答案】在美好的黄昏景色中,飞鸟结伴返回山林,万物自由自在,适性而动,表达了诗人摆脱官场束缚,悠然自得、恬淡舒适的心情。

【解析】这是古诗鉴赏常见题型,赏析句子并体会作者思想感情。答题思路为:用准确通顺的语言翻译诗句+作者思想感情把握;学生在备考过程中不能只着眼背诵,要认真对古诗进行理解分析,从每一个词语到每一句诗句再到从整体把握作者的情感,都不能放过。对于思想感情的把握可以在理解诗句,了解作者生平的基础上结合具体诗句分析。

【2016·广东省深圳卷】

【2016·广东省珠海卷】

【2016·广东省汕头卷】

【2016·广东省佛山卷】

【2016·广东省韶关卷】

【2016·广东省河源卷】

【2016·广东省惠州卷】

【2016·广东省汕尾卷】

【2016·广东省东莞卷】

【2016·广东省江门卷】

【2016·广东省阳江卷】

【2016·广东省湛江卷】

【2016·广东省茂名卷】

【2016·广东省肇庆卷】

【2016·广东省清远卷】

【2016·广东省潮州卷】

【2016·广东省云浮卷】

2016年甘肃省

【2016·甘肃卷】

【2016·甘肃省兰州卷】

(一)阅读下面这首宋词,回答8-9题。(4分)

望江南

李煜

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮辊^①轻尘。忙杀看花人！

【注】①辊：(gǔn)，翻滚，滚动，转动。

8.词中体现“芳春”的景物有____、____。(2分)

【答案】江面绿、柳絮【解析】此题考查诗歌常见意象。江面绿：指春天里江水明彻而泛绿色。飞絮：飞扬的柳絮。

9.请用自己的语言，描述“忙杀看花人”所表现的景象。(2分)

答：_____

【答案】南国正是春光明媚的时候，百花盛开，游人如织，群花美丽动人，争相斗艳，使看花人目不暇接。一个“忙杀”，则百花之美，看花人兴致之高，人之多，场面之大，尽在其中。

【解析】此题考查诗歌画面描述，根据情境，用优美的语言描述出春季百花争艳，看花人目不暇接的状态即可。

【2016·甘肃省嘉峪关卷】

【2016·甘肃省金昌卷】

【2016·甘肃省白银、威武、平凉、张掖、酒泉、定西、临夏卷】

(二) 阅读下面这首唐诗，完成22-23题。(5分)

题乌江亭

杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

【注释】乌江亭：在今安徽省和县东北的乌江浦，相传为西楚霸王项羽自刎之处。

22. 从题材上看，这首诗与杜牧的《赤壁》同属于____诗。

23. 在《赤壁》一诗中，作者对历史上已有结局的战争做了假设性推想——如果不是东风给了周瑜以方便，很可能赤壁之战是曹操取得胜利。在本诗中，作者也对已有结局的战争做了

假设性推想——如果____，也有可能_____。

(二) 阅读下面这首唐诗，完成22—23题。(5分)

22. (1分) 咏史诗(或：怀古咏史诗)

23. (4分) 项羽能“包羞忍耻”，渡过江去重整人马；卷土重来，甚至打败刘邦(或：楚汉之争是项羽取得胜利)。

【2016·甘肃省天水卷】

【2016·甘肃省陇南卷】

【2016·甘肃省甘南藏族自治州卷】

2016年贵州省

【2016·贵州卷】

【2016·贵州省贵阳卷】

【2016·贵州省六盘水卷】

【2016·贵州省遵义卷】

(五) 杂诗(4分)

王维

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？

22. 本诗语言有何特点？(2分)

答：_____

23. “应知故乡事”中的“应知”一词用得好，为什么？（2分）

答：_____

（五）杂诗（4分）

22.（2分）本诗语言质朴、平淡，却又韵味无穷。

23.（2分）“应知”一词近乎口语，又略带主现臆侧，生动地表现出“我”急于了解故乡风物人情的殷切乡思。

【2016·贵州省安顺卷】

（一）阅读下面诗歌，完成10-12题。（7分）

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

10. 全诗以“行”为线索，从“孤山寺北贾亭西”起，到“_____”终。以“_____”说明自然美景美不胜收，诗人意犹未尽的感受给读者无穷的回味。（请用诗中的原句作答）（2分）

11. 本诗抒发了作者怎样的思想感情？（2分）

答：_____

12. 颔联中有两个动词用得极妙，请找出来作简要赏析。（3分）

① 颔联中两个用得极妙的动词：____、____。

② 赏析：_____

【答案】10.（2分，每句1分）绿杨阴里白沙堤 最爱湖东行不足

11.（2分）思想感情：抒发了诗人观赏西湖早春美景的喜悦之情（答“对西湖日早春美景的热爱或赞美之情”也可）。

12.（1）争、啄。（1分）（2）一个“争”字，运用了拟人的修辞手法，让人感到春光的难得与宝贵。一个“啄”字生动地描绘出燕子那忙碌而兴奋的神情，似乎把小燕子也写活了。这两句着意描绘出莺莺燕燕的动态，从而使得全诗洋溢青春的活力与生机。（2分，言之成理即可）

【解析】10. 试题分析：根据题中的提示“全诗以‘行’为线索”，阅读诗歌，通过诗人写景的顺序了解诗人的行踪，判断诗句作答。**【考点定位】**鉴赏诗歌的语言。能力层级为鉴赏评价D。

11. 试题分析：此类写景的古诗，可以通过诗人所写景物的特点来体会诗人的情感。抓住本诗中“行不足”一词结合全诗所写丰富的景物即可体会到诗人对自然之景的赞美之情。

【考点定位】评价诗歌的思想内容或作者的情感态度。能力层级为鉴赏评价D。

12. 试题分析：本题涉及到古诗的“炼字”技巧。所谓“炼字”，指某一字在写景表意上有独特的效果，这类字一般是动词或形容词，往往用“以动写静”和“比喻拟人”等方法，来突出景物的奇特之处，表达作者情感。**【考点定位】**鉴赏诗歌的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

【2016·贵州省黔南布依族苗族自治州卷】

9. 下列对诗词的理解不恰当的一项是（ 9.D ）

A. 而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。（《乡愁》）

诗句将个人的故乡之思上升到了家国之思，给人留下了长长的余味。

B. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。（《春望》）

诗人移情于物，通过花鸟的情态表达了自己感时伤世的内心情感。

C.忽如一夜春风来.千树万树梨花开。(《白雪歌送武判官归京》)

诗人以梨花喻飞雪,比喻新颖,不仅把雪的洁白与鲜润揭示了出来,也给寒冷的边塞增添了温暖的感觉。

D.大漠孤烟直,长河落日圆。(《使至塞上》)

诗中的“圆”字和“直”字用得通真传神,刻画了明媚秀丽的塞外风光。

(一)古诗词赏析,完成 13-15 题。(7 分)

归园田居(其三)

陶渊明

种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。

道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。

13.这首诗从内容上可分为劳动的地点及结果、____、____三层意思。(2 分,每空 1 分)

14.下面对这首诗的赏析不正确的一项是()(2 分)

A.这首五言诗,语言朴素,意境恬淡,体现了作者悠然的心境。

B.诗人以田园中最寻常的物象入手,营造的却是醇美的诗意。

C.“道狭草木长,夕露沾我衣”的农耕生活,实情实景,生动感人.表现了作者对理想生活的追求。

D.作者沉溺于美好的田园生活,乐于做一个隐士而忘却一切世俗的烦恼。诗的最后两句表现了作者无欲无愿的心境。

15.“带月荷锄归”一句常为后世诗评家称道,请赏析。(3 分)

答: _____

13.劳作的艰辛、作者的志趣。(2 分,每空 1 分)14.D(2 分)15.“带月荷锄归”,月下的诗人,肩扛一把锄头,穿行在齐腰深的草丛里,这是一幅多么美好的月夜归耕图啊!其中洋溢着诗人心情的愉快和归隐的自豪,对田园生活的喜爱和怡然自得。(3 分)

【2016·贵州省黔东南苗族侗族自治州卷】

【2016·贵州省黔西南苗族侗族自治州卷】

【2016·贵州省毕节卷】

【2016·贵州省铜仁卷】

2016 年江西省

【2016·江西卷】

(一)阅读下面这首词,完成第 6-7 题。(4 分)

浣溪沙

(宋)张孝祥^①

霜日明霄水蘸空,鸣鞘^②声里绣旗红。澹^③烟衰草有无中。

万里中原烽火北,一尊浊酒戍楼东。酒阑挥泪向悲风。

【注】①张孝祥(1132-1169):字安国,号于湖居士,著有《于湖居士文集》、《于湖词》。此词调名下,乾道本《于湖先生长短句》有小题“荆州约马举先登城楼观塞”
②鞘(shāo):鞭鞘,拴在鞭子头上的细皮条等。③澹(dàn):恬静安然的样子。

6.下列对词的内容理解不正确的一项是((一)6.【答案】C)(2 分)

A.词的上阕写边塞平原辽阔之景,还表明了此人对收复中原的信心。

B.上阕前两句描写了晴空万里、水天相接、鞭声响亮、红旗耀眼的景象。

C.“澹烟衰草有无中”不仅描写了极目远望之景,还表明了词人对收复中原的信心。

D.词的下阕抒写了北望中原之无限感慨感慨以及举杯消愁愁更愁之悲凉心绪。

7. 下列对词的赏析不正确的一项是 (7. 【答案】A) (2分)
- A. 词的上阕从视觉、听觉和触觉等角度写景, 时节鲜明, 色彩明丽。
- B. “一尊浊酒戍楼东”一句在下阕中起到了承上启下的作用。
- C. 词的下阕抒发感慨, 俨然可见一位爱国志士的形象。
- D. 这首词气势雄健, 意蕴深厚, 体现了豪放之词风。

2016年山西省

【2016·山西卷】

【2016·山西省太原卷】

2016年河北省

【2016·河北卷】

一、阅读下面这首诗, 回答 5-6 题。(5分)

蒹葭

蒹葭苍苍, 白露为霜。所谓伊人, 在水一方。

溯洄从之, 道阻且长。溯游从之, 宛在水中央。

蒹葭萋萋, 白露未晞。所谓伊人, 在水之湄。溯洄从之, 道阻且跻。溯游从之, 宛在水中坻。

蒹葭采采, 白露未已。所谓伊人, 在水之溪。

溯洄从之, 道阻且右。溯游从之, 宛在水中址。

5. 请解释这首诗中画线的句子。(2分)

译文: _____

6. 下列对这首诗的理解和分析, 不正确的项是 (3分) 【
】

- A. 这首诗每章开头两句写景, 渲染了萧瑟冷落的气氛, 烘托出主人公凄婉惆怅的心情。
- B. 这首诗三次运用“宛”字, 给人以迷迷茫茫、若隐若现的感觉。
- C. 这首诗运用重章叠句的形式反复咏唱, 表达了缠绵无尽的情感, 委婉动人。
- D. 这首诗表现了主人公对意中人执着追寻的精神以及可望而不可即的绝望情绪。

一、(5分) 5. (2分) 主人公追寻的那个人, 在河的那一边。意思对即可。6.(3分) D

2016年安徽省

【2016·安徽省】

【2016·安徽省合肥市】

2016年广西壮族自治区

【2016·广西壮族自治区南宁卷】

【2016·广西壮族自治区柳州卷】

四、古诗鉴赏 (共 4 分, 每小题 2 分)

14.“次北固山下”中的“次”的意思是①____, “乡书何处达”中的“书”是②____的意思。(2分)

15. 这首诗表达了作者①_____的思想感情, 颈联通过景物描写暗示了②____, 蕴含自然理趣。(2分)

14.次 (停留) 或者“到”“抵达”; 书 (书信, 信件) 15.思念家乡; 时光流逝 (时序交替、季节变迁、新旧更迭等)

【2016·广西壮族自治区桂林卷】

(二) 古诗词鉴赏。阅读下面一首诗，完成 14-15 题。(6 分)

登幽州台

陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

14、诗人登上幽州台远眺，产生了怎样的联想？由此表达了诗人怎样的情感？(3 分)

【答案】联想：大地茫茫，空阔寂寥，没有一个知音，内心满怀悲愤；情感：对不被理解怀才不遇的悲叹

15、试赏析“悠悠”一词的表达效果。(3 分)

【答案】“悠悠”形容时间久远和空间广大。把个人放置到无边宇宙的背景中，使人显得渺小，从而产生一种苍茫孤独感。

【2016·广西壮族自治区梧州卷】

【2016·广西壮族自治区北海卷】

【2016·广西壮族自治区防城港市、玉林卷】

【2016·广西壮族自治区钦州卷】

【2016·广西壮族自治区贵港卷】

【2016·广西壮族自治区百色卷】

【2016·广西壮族自治区贺州卷】

【2016·广西壮族自治区河池卷】

(二) 诗歌赏析

次北固山下 (王湾)

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

15. (1)“乡书何处达？归雁洛阳边”运用了_____的修辞手法，全诗抒发了诗人_____的情怀？(2 分)

(2) 请简要赏析“海日生残夜，江春入旧年”一句。(2 分)

答：_____

15. (1)设问 对家乡、亲人的思念。(2)示例：运用拟人的修辞手法，“生”“入”赋予“日”“春”以人的情态，生动形象地表现了自然理趣。(分析合理即可)

【2016·广西壮族自治区来宾卷】

【2016·广西壮族自治区崇左卷】

2016 年河南省

【2015·河南卷】

阅读下面一首诗，完成 20-21 题。(共 4 分)

己亥杂诗

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

20. 请描述诗歌前两句所展现的情景。(2 分)

答：_____

21. 从运用修辞方法的角度，赏析“落红不是无情物，化作春泥更护花”。(2 分)

答：_____

20. 示例：我满怀惆怅地离开京城，夕阳西下，更增无边的离愁别绪，我举起马鞭向东一指，走向天涯(故乡)。(符合诗意即可。2 分)

21. 诗人以落红自喻，以落红护花生动形象地表明自己虽然辞官，但仍会关心国家前途和命运。(意思对即可。2 分)

2014年黑龙江省

- 【2016·黑龙江省哈尔滨卷】
- 【2016·黑龙江省齐齐哈尔卷】
- 【2016·黑龙江省牡丹江卷】
- 【2016·黑龙江省佳木斯卷】
- 【2016·黑龙江省大庆卷】
- 【2016·黑龙江省鸡西卷】
- 【2016·黑龙江省伊春卷】
- 【2016·黑龙江省七台河卷】
- 【2016·黑龙江省鹤岗卷】
- 【2016·黑龙江省黑河卷】
- 【2016·黑龙江省绥化卷】
- 【2016·黑龙江省大兴安岭地区卷】
- 【2016·黑龙江省龙东地区卷】

【古诗赏析】

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

10. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”两句，揭示了作者和征人们怎样的共同心理？（2分）

答：_____

10. 这两句诗揭示了作者和征人们思念家乡却因未建功立业而无法回去的矛盾心理。

评分标准：（2分）思念家乡（思乡）1分，未建功立业而无法回去（爱国）1分。

2016年吉林省

【2016·吉林卷】

【乙】阅读下面古诗，回答问题。（5分）

夜宿七盘岭

沈佺期

独游千里外，高卧七盘西。山月临窗近，天河入户低。

芳春平仲绿，清夜子规啼。浮客空留听，褒城闻曙鸡。

【注释】①沈佺(quán)期：唐代诗人。②平仲：银杏的别称。浮客：游子。诗人自指。

15. “夜宿七盘岭”中“宿”字的意思是_____。（1分）

16. “山月临窗近，天河入户低”描绘了什么样的情景？（2分）

答：_____

17. 这首诗表现了诗人当时怎样的心境？（2分）

答：_____

【乙】（5分）15. 住宿(住)；过夜（1分）16. 围绕“山月近得仿佛就在窗前；银河低得好像要流进房门”回答。（并2分，每点1分，意思对即可）17. 围绕“独宿异乡的愁思(惆怅、失意)；对故乡的依恋”回答出一点即(共2分)示例:这首诗通过描写旅途夜宿七盘岭的情景，表达了诗人独宿异乡的愁思(惆怅的思绪)，流露出对故乡的依恋。

- 【2016·吉林省长春卷】
- 【2016·吉林省吉林卷】
- 【2016·吉林省四平卷】
- 【2016·吉林省辽源卷】
- 【2016·吉林省通化卷】
- 【2016·吉林省白山卷】
- 【2016·吉林省松原卷】
- 【2016·吉林省白城卷】
- 【2016·吉林省延边朝鲜族自治州卷】

2016年辽宁省

【2016·辽宁省沈阳卷】

(一) 阅读下面两首诗，完成6题。(3分)

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

汉江^①临泛

王维

楚塞^②三湘接，荆门九派^③通。江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。

【注释】①汉江：即汉水。②楚塞：指古代楚国地界。③九派：长江干流及其支流的统称。

6.对两首诗理解和分析**不恰当**的一项是 (6.B) (3分)

- A.《使至塞上》首联写了诗人奉使出征，独当重任，到边疆察看，过居延属国的内容。
- B.《汉江临泛》尾联通过具体细腻的景物描写，表达了诗人对襄阳风物的热爱，也洋溢着积极乐观的情绪。
- C.《使至塞上》用一“直”一“圆”展现了边塞的壮阔；《汉江临泛》用一“浮”一“动”渲染了水势的磅礴。
- D.王维的诗以“诗中有画”著称，这两首诗在意境创造上也很好地体现了这一特点。

- 【2016·辽宁省大连卷】
- 【2016·辽宁省鞍山卷】
- 【2016·辽宁省抚顺卷】
- 【2016·辽宁省丹东卷】
- 【2016·辽宁省锦州卷】
- 【2016·辽宁省营口卷】
- 【2016·辽宁省阜新卷】
- 【2016·辽宁省辽阳卷】
- 【2016·辽宁省铁岭卷】
- 【2016·辽宁省朝阳卷】
- 【2016·辽宁省盘锦卷】
- 【2016·辽宁省葫芦岛卷】

2016年青海省

【2016·青海省卷】

【2016·青海省西宁卷】

10. 阅读张养浩的《山坡羊·潼关怀古》，回答问题。（3分）

山坡羊·潼关怀古 张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

(1)“聚”和“怒”两个字用得好，好在哪里？

答：_____

(2)“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”这句话表达了作者怎样的思想感情？

答：_____

10. (1)好在运用拟人手法，“聚”字化静为动，形容潼关在重重山峦的包围之中，“怒”字赋予了黄河人的情绪，形容黄河之水的奔腾澎湃，从视觉和听觉两个方面写出了潼关的险要。(2)表达了作者对天下受苦受难老百姓的深切同情，以及对统治者无比强烈的愤慨。

2016年陕西省

【2016·陕西卷】

(四) 阅读下面的诗歌，完成 21~22 题。（4分）

春望

〔唐〕杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

21. 诗题是《春望》，那么诗人“望”到了哪些春景？（2分）

答：_____

22. 说说你对诗歌尾联的理解。（2分）

答：_____

(四) 21. 草、木、花、鸟。22. 尾联形象写出了诗人的苍老之态、苍老之快，进一步表现了诗人忧国、伤时、思家、悲己之情。

2016年湖南省

【2016·湖南省】

【2016·湖南省长沙卷】

(一) 古诗文阅读 (24分)

湖^①口送友人

李频

中流^②欲暮见湘烟^③，岸苇无穷接楚田^④。
去雁远冲云梦雪^⑤，离人独上洞庭船。
风波尽日依山转^⑥，星汉通霄向水悬^⑦。
零落梅花过残腊，故园归去又新年。

【注释】①湖：指洞庭湖。②中流：指江心。③湘烟：指雾霭。④楚田：指田野。⑤云梦雪：指洞庭湖以北地区下起了茫茫飞雪。⑥风波尽日依山转：写出了洞庭湖波浪翻涌、奔腾不息的样子。⑦星汉通霄向水悬：写出了星河璀璨、天色湖水连成一片的景象。

【写作背景】诗人在湘江流入洞庭湖的渡口送别友人，写下了这一首送别诗。

10. 首联中写了哪些物象？古诗词常在物象中寄寓某种情感或精神，南宋词人陆游的《卜算子·咏梅》中“零落成泥碾作尘，只有香如故”一句通过“梅花”寄寓了怎样的情感？（4分）

11. “离人独上洞庭船”一句中的“独”字用得好，请作简要赏析。（4分）

10. 意象：暮霭、芦苇、田野。陆游《卜算子·咏梅》中梅花寄寓自己坚贞不屈的品质，表达了自己孤雅高洁的志趣。11. “独”是独自的意思，这里是友人独自一人登上洞庭湖的船，生动形象的写出了友人旅途的寂寞和艰辛，表达了诗人对友人的依依不舍之情。

【2016·湖南省株洲卷】

【2016·湖南省湘潭卷】

【2016·湖南省衡阳卷】

(一) 阅读《诉衷情》，完成7-8题。（4分）

诉衷情

宋 陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

7. 诗中“觅封侯”用了____（人名）投笔从戎、立功异域的典故，“胡未灭，鬓先秋，泪空流”使用了____修辞手法。（2分）

8. “此生谁料，心在天山，身老沧洲”采用什么表达方式，表达了作者怎样的感情？（2分）

答：_____

(一)(4分) 7. 参考答案：班超 排比评分标准：2分。每空1分。8. 参考答案：抒情（直接抒情或直抒胸臆），表达了作者壮志未酬、报国无门的悲愤心情。评分标准：2分。表达方式1分，感情1分。

【2016·湖南省邵阳卷】

3. 下列对毛泽东手书们《沁园春·雪》的欣赏，不恰当的一项是（ ）

- A. 大气磅礴 B. 流畅奔放
C. 龙飞凤舞 D. 端正秀丽

【2016·湖南省岳阳卷】

【2016·湖南省常德卷】

【2016·湖南省张家界卷】

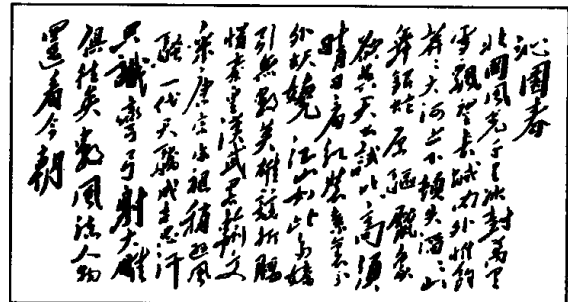
【2016·湖南省益阳卷】

【2016·湖南省郴州卷】

【2016·湖南省永州卷】

【2016·湖南省怀化市】

【2016·湖南省娄底卷】



(二) 使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

15. “大漠孤烟直，长河落日圆”描绘了一幅怎样的画面？

答案：黄沙莽莽，无边无际。昂首看天，天空没有一丝云影。不见草木，断绝行旅。极目远眺，但见天尽头有一缕孤烟在升腾，傍晚，落日低垂河面，河水闪着粼粼的波光。（解析：：这种题主要考查学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象。解答这类题目主要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用生动、流畅

的语言加以描述，不有偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。本题中抓住，大漠、孤烟、长河、落日之景物，通过“直”“圆”的分析可以得出答案) [来源:学科

16. 请简要分析诗歌表达的思想感情。

答案：表达了作者对朝廷排挤，不得志的愤懑之情（解析：这是道理解古诗中心的题。古诗中心通常在最后两句中可以看出，古诗中的关键语言，往往直接透露出诗歌主题的信息，诗人在萧关逢候骑，可看出诗人被排挤出朝廷。不得志的愤懑之情）

【2016·湖南省湘西土家族苗族自治州卷】

2016年内蒙古自治区

【2016·内蒙古自治区呼和浩特卷】

【2016·内蒙古自治区包头卷】

【2016·内蒙古自治区乌海卷】

【2016·内蒙古自治区赤峰卷】

【2016·内蒙古自治区通辽卷】

【2016·内蒙古自治区呼伦贝尔卷】

【2016·内蒙古自治区巴彦淖尔卷】

【2016·内蒙古自治区乌兰察布卷】

【2016·内蒙古自治区兴安盟卷】

【2016·内蒙古自治区锡林郭勒盟卷】

【2016·内蒙古自治区阿拉善盟卷】

2016年云南省

【2016·云南省】

【2016·云南省昆明卷】

【2016·云南省玉溪卷】

【2016·云南省曲靖卷】

(一) (4分) 阅读下面这首曲，回答问题。(含9-10小题，共4分)

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

9. 对这首曲赏析有误的一项是 (2分)

A. 这是一首元曲，“天净沙”是曲牌名，与内容没有直接关系。

B. “夕阳西下”点名了特定时间，与首句的“昏”相呼应。

C. “小桥流水人家”呈现一派清雅、安适的景象，并不能成为使“断肠人”心碎肠断的触发物。

D. 这首曲运用了景物烘托的写法，将抒情主人公置于特定的画面中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。

【答案】C 【解析】“小桥流水人家”呈现清雅、安适的景象，以乐景衬哀情，反衬作者羁旅之苦、思乡之情，也是“断肠人”心碎肠断的触发物。

10. 请用生动的语言描述“古道西风瘦马”所展现的画面。(2分)

答：_____

【答案】在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝乡愁的游子骑着一匹瘦马，在沉沉的暮色中踽踽独行。

2016年新疆维吾尔自治区

【2016·新疆维吾尔自治区乌鲁木齐卷】

【2016·新疆维吾尔自治区新疆生产建设兵团卷】

(二)、古诗阅读 (共 5 分)

阅读下面这首诗，完成 10-11 题

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

10. 对这首诗的理解不恰当的一项是 ()

- A. 首联由“望”入诗：国都沦丧，城池残破，虽然山河依旧，可是衰草遍地，林木苍苍。
B. 颈联中“抵万金”是运用借代的修辞手法表现家书的珍贵，表达了作者思念家人的强烈情感。
C. 尾联中刻画了一位忧愁万分，苍老颓唐的诗人形象，白发越来越少、越来越短，简直连簪子都插不上了。
D. 杜甫的诗作在总体上反映了唐王朝由盛而衰的变化过程，这首诗是作者中年所写，充分体现了诗作“沉郁顿挫”的艺术风格。

11. 结合“感时花溅泪，恨别鸟惊心”这两句诗，说说诗人是如何抒发情感的。(3分)

答：_____

【2016·宁夏回族自治区】

【2016·海南省】

(二) 古诗词阅读 (5 分)

饮酒 (其五)

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，
悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

9. 诗中表达诗人心境高远、自由闲适、恬淡惬意的词语是“_____”和“_____”。(2分)

10. 请用生动形象的语言描述诗句“山气日夕佳，飞鸟相与还”所展现的画面。(3分)

答：_____

(二) 古诗词阅读 (5分) 9. (2分) 心远 悠然 评分标准：每空 1分。10. (3分) 示例：太阳下山了，南山笼罩在渐渐升腾的云气之中，显得非常美丽。外出觅食的鸟儿，呼朋引伴，成群结队地飞回巢穴。评分标准：有描绘性的语言，且表意正确，给 2 分；按句子进行翻译性的表述，给 1 分；不符合语境或表意不正确，不给分。

【2016·台湾省】