

# 贵州省毕节市 2021 年中考语文试题

考生注意：

- 1.答题前，请务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的规定位置。
- 2.答题时，选择题必须使用 2B 铅笔在答题卡上填涂，非选择题必须使用黑色字迹的笔在答题卡的规定区域内作答，在试卷上作答无效。
- 3.本试题共 6 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。

## 一、积累与运用（30 分）

### （一）基础知识积累与运用（20 分）

阅读下面文字，完成下面小题

夏天属于谁呢？①属于澄清的湖水和花团锦簇的原野；属于烂漫天真和欢笑嬉闹的孩童；更属于朝气蓬勃，②青春年少的我们。③绿茵场上，犹如野马脱缰，我们挥撒着激情和汗水。课堂里，老师诲人不倦，我们不耻下问。夏天，我们心中充满阳光，脚下更有力量；④我们怀 chuāi 梦想，奔向远方。

1. 给加点字注音并根据拼音写出汉字

澄清（ ） 怀 chuāi（ ）

2. 找出文中两个错别字并改正

“\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_”

3. 划线成语使用错误的一项

A. 花团锦簇                      B. 朝气蓬勃                      C. 诲人不倦                      D. 不耻下问

4. 文中四处标点符号（见角标①②③④）使用错误的一项

A. ①                                  B. ②                                  C. ③                                  D. ④

【答案】1. ①. chéng ②. 揣

2. ①. 曼 ②. 漫 ③. 撒

④. 洒 3. D 4. B

【解析】

【分析】

【1 题详解】

(1) 澄清，读音为 chéng qīng。形容水清而透明。

(2) 怀揣：胸怀里藏着。揣，读 chuāi。

【2 题详解】

烂漫——烂漫：色彩鲜丽；“漫”易误写为“曼”；

挥洒——挥洒：指洒落；抛洒；比喻写文章、画画运笔不拘束；挥毫洒墨。“洒”易误写为“撒”。

### 【3题详解】

A. 花团锦簇：形容五彩缤纷，十分鲜艳多彩的景象。也形容文章辞藻华丽。使用正确；

B. 朝气蓬勃：形容充满了生命和活力。使用正确；

C. 诲人不倦：教导人特别耐心，从不厌倦。使用正确；

D. 不耻下问：乐于向学问或地位比自己低的人学习，而不觉得不好意思。此处应指向老师询问，使用不当；  
故选D。

### 【4题详解】

“朝气蓬勃青春年少”这是句子内部，并列关系，此处应用顿号。故选B。

阅读下面文字，完成下面小题

A 迷路时，最好的方式不是抓阄求神、原地纠结，而是走好正在走的路。B 走着走着，就会遇到新的风景，然后根据新环境再作判断。时间久了，方向就有了。方向不是选出来的，而是走出来的；C 方向不仅来自于选择，而是可以来自于创造：方向甚至不是固定的，而是随时在变的。因此，什么是方向？D 把当下的事，用自己喜欢的方式做，做成自己喜欢的事，\_\_\_\_\_。

5. ABCD 四句里有语病的一项（ ）

A. 迷路时，最好的方式不是抓阄求神、原地纠结，而是走好正在走的路。

B. 走着走着，就会遇到新的风景，然后根据新环境再作判断。

C. 方向不仅来自于选择，而是可以来自于创造

D. 把当下的事，用自己喜欢的方式做，做成自己喜欢的事。

6. 在上文的横线处接续句子，最合适的一项（ ）

A. 因此，方向不是选择，是创造。

B. 方向怎么会是咔嚓一下子蹦出来的呢？

C. 这就是你的方向。

D. 人有了方向才会全力以赴。

【答案】5. C 6. A

### 【解析】

### 【分析】

### 【5题详解】

本题考查病句。C句关联词语使用错误，“不仅……而且……”是一个关联词，表递进关系；“不是……而是……”是一个关联词，表并列关系。这里把两个关联词语混用了，结合“方向不是选出来的，而是走出来的”可知，文段强调的“方向”是创造出来的，不是选择出来的，因此应该选择“不是……而是……”这个关联词，  
故选C。

### 【6题详解】

本题考查语句衔接。注意：语句衔接要符合文段的整体主题，要和上文内容、观点相符，前后句紧密相关。结合“因此，什么是方向？”可知，问号后面的这句话是在回答对“方向”的理解。

- A.这句话回答了前文的问句，正确；
- B.这句话突出“方向”的由来，内容和问句无关，排除；
- C.这句话中有“你”，非常具体，不是在回答前文问题，排除；
- D.这句话突出了“方向”的作用，和问句无关，排除；

故选A。

7. 人生七十古来稀，喜逢家里老人（祖父祖母或外公外婆）生辰，按照乡风民俗举办相关祝寿宴庆活动。

(1) 请根据寿联的上联，撰写下联和横批。

上联：福如东海喜迎七十华诞

下联：\_\_\_\_\_

横批：\_\_\_\_\_

(2) 感谢亲朋好友来为老人贺寿，请以主人家的身份，写一则包含称颂、祝福、致谢三项内容的答谢词（不超过100字）。

---

**【答案】** ①. 寿比南山展望八旬之年 ②. 松鹤延年 ③. 示例：

各位亲朋好友：大家好！今天是祖父七十华诞的喜庆日子，我代表全家，向各位的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢。祖父走过的七十年人生，有鲜花和掌声，有风雨与坎坷，感谢各位的陪伴与帮助。祝大家生活幸福！

**【解析】**

**【详解】** 1. 本题考查撰写对联的能力。需注意：（1）上下联的字数要相同。（2）对联的词性要相同，名词对名词，动词对动词。（3）上下联的声调要讲平仄。根据上联“福如东海喜迎七十华诞”，下联可用“寿比南山”对“福如东海”，用“展望”对“喜迎”，用“八旬之年”对“七十华诞”。也可对“寿比南山笑纳百福盈门”；横批一般为四字，示例：举家同庆，福禄绵远，儿孙满堂等。

2. 本题考查答谢词的写法。答谢词要有称呼，要有表示感谢和祝愿的话。本题要求包含称颂、祝福、致谢三项内容，注意字数限制。示例：大家好！首先，我代表我们全家真诚的欢迎各位的到来。七十个春秋风雨，老人家始终坚守宽厚待人，勤劳俭朴的做人原则，从容乐观地面对人生。此时此刻，我想说的是感谢各位的陪伴与帮助。祝大家生活幸福！

## (二) 古诗文积累 (10分)

8. 默写

(1) 非淡泊无以明志，\_\_\_\_\_。(诸葛亮《诫子书》)

(2) \_\_\_\_\_，身世浮沉雨打萍。(文天祥《过零丁洋》)

(3) 不畏浮云遮望眼，\_\_\_\_\_。(王安石《登飞来峰》)

(4) \_\_\_\_\_，两鬓苍苍十指黑。(白居易《卖炭翁》)

(5) 香远益清，亭亭净植，\_\_\_\_\_。(周敦颐《爱莲说》)

(6) 从今若许闲乘月，\_\_\_\_\_。(陆游《游山西村》)

(7) 古代交通不便，信息传递中书信成为重要的交流物。每逢战争，音信隔断，杜甫曾为叛军所俘而困居长安，深切感受到家书的珍贵，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。即便和平安定状态，因为路途遥远，王湾也曾感到困惑，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，牵挂亲人，期望书信能更快到达。

**【答案】** ①. 非宁静无以致远

②. 山河破碎风飘絮

③. 自缘身在最高层 ④. 满面尘灰烟火色 ⑤. 可远观而不可亵玩焉 ⑥. 拄杖无时夜叩门

⑦. 烽火连三月

⑧. 家书抵万金

⑨. 乡书何处达

⑩. 归雁洛阳边

**【解析】**

**【详解】**注意以下字形特别容易写错：致远、飘絮、焉、拄杖、叩、洛阳等。此外还要注意“自缘”不要写成“只缘”，“满”是左右结构。

## 二、现代文阅读 (30分)

### (三)

阅读下文，完成下面小题。

#### 云南象群为何踏上北迁之旅

① 从去年春天以来，15头亚洲象向北游荡了500多公里。它们来自西南端中老边境西双版纳国家保护区。一路上穿越了森林、牧场和有人居住的村庄，甚至在狭窄的县城街道漫步，闯入一家关门的汽车经销店，一头大象还因误食发酵谷物而醉酒。

② 为了遏制它们的狂野行为，当地政府制订了预防大象事故的紧急计划。用无人机跟踪它们的动向，疏散被这些动物“拜访”的居住地居民，设置紧急屏障，甚至为它们保留了18吨食物。但是，警报器和卡车也无法转移这群奇特的“徒步旅行者”的行动方向。它们依然故我，在人们惊奇的目光中继续前行。刚开始，人们认为这群大象只是偶然越界，或许用不了多久就会本能地返回传统栖息地。但象群显然不这么想，无论人类如何追踪堵截，放食引诱，它们都不为所动，坚持北上，一路走州过府，直趋昆明城下。跟踪象群

的人们惊讶地发现，这些动物造成的经济损失，其价值已经接近千万元人民币。

③ 是什么原因促使它们远离传统家园？它们要到哪里去？

④ 相关专家猜测的主要原因有：一是自然保护区内亚洲象数量不断增长。近几十年来，中国的亚洲象数量从不到 200 只已经增加到 300 只左右，其食物量可能难以持续供应保障，导致它们离开原栖息地寻求食物。二是亚洲象群离开自然保护区后取食甘蔗、玉米等作物更为便利、可口，又未受到任何攻击威胁，无意再回到原栖息地。三是头象迷路，象群在森林、农田交错区域以农作物为食物，但没有找到适宜长期栖息的自然生态环境，从而不断游荡寻找，漫无目的。还有一些学者从地磁影响、气候变化等角度解释这次野生象群出走的原因，但都缺乏直接证据。也有专家介绍，亚洲象迁移扩散属于正常现象，只是如此长距离北迁在中国尚属首次。

⑤ 对象群来说，如果继续向北，无论是海拔高度、气候特点，还是植物分布，都很难找到适合它们长期生存的栖息地。

⑥ 这群大象到底将去往何方，什么时候会停下来，人类能否给它们找到一个合适的新家？这些问题，至少在目前，谁也无法给出令人满意的答案。

(选自《参考消息》2021 年 6 月 8 日有删改)

9. 本文从哪三个方面介绍了亚洲象北迁的信息？

10. 从内容和结构两方面看，第三段能否删除？请简述理由

11. 第五段，为象群未来的生存担忧，对于人类的我们来说，能引起你的哪些思考？

**【答案】** 9. ① 当地政府制订了预防大象事故的紧急计划；② 北迁的原因；③ 将去往何方

10. 不能删除。内容上用两个问句，引起读者的思考；结构上起承上启下的过渡作用。

11. 示例：这次象群迁徙，暴露出了很多我们在环境保护和物种保护上的疏漏。我们需要更好的措施，来为不同物种创造适合的生存条件。

**【解析】**

**【分析】**

**【9 题详解】**

本题考查对文章内容的概括能力。通读全文可知，第②段“用无人机跟踪它们的动向，疏散被这些动物‘拜访’的居住地居民，设置紧急屏障，甚至为它们保留了 18 吨食物”介绍当地政府制订了预防大象事故的紧急计划；第④段“相关专家猜测的主要原因有……”介绍亚洲象北迁的原因；第⑤⑥段介绍亚洲象到底将去往何方。

**【10 题详解】**

本题考查段落的作用。解答此类题，要考虑段落的位置。解答此题，首先明确观点：不能删。再结合段落的作用进行回答。结合前后文内容可知，①②段介绍亚洲象群一路向北迁徙，④⑤⑥段介绍亚洲象北迁的

原因及将去往何方，据此分析可知第③段在结构上起承上启下的过渡作用；内容上“是什么原因促使它们远离传统家园？它们要到哪里去？”用两个问句，引起读者的思考，吸引读者的阅读兴趣。

#### 【11 题详解】

本题考查针对文章内容谈启示。从“近几十年来，中国的亚洲象数量从不到 200 只已经增加到 300 只左右，其食物量可能难以持续供应保障，导致它们离开原栖息地寻求食物”“是亚洲象群离开自然保护区后取食甘蔗、玉米等作物更为便利、可口，又未受到任何攻击威胁，无意再回到原栖息地”可知，这次亚洲象北迁，人类应该思考的问题是如何更好地保护生态环境，应该采取哪些措施，给这些野生动物一个安稳的家园。大象的这种异常行为，或许就是自然界为我们敲响的警钟，让我们真切地意识到，我们和各种生物共享着地球的资源，我们的不当行为，会打破人和动物和平共处的状态。

#### (四)

阅读下文，完成下面小题。

#### 说经典

① 什么是经典？常念为经，常说为典。经典就是经得起重复，常被人想起，不会忘记。

② 常言道“话说三遍淡如水”，一般的话多说几遍人就要烦。但经典的话人们一遍遍地说，一代代地说；经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读。不但文字的经典是这样，就是音乐、绘画等一切艺术品都是这样。一首好歌，人们会不厌其烦地唱；一首好曲子人们会不厌其烦地听；一幅好字画挂在墙上，天天看不够。甚至像唐太宗那样，喜欢王羲之的字，一生看不够，临死又陪葬到棺材里。许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，政治的、文学的、艺术的、工程的等等，好让自己被历史记住，实现永恒。但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎，它太轻太薄，不耐用，甚至经不起念叨第二遍。

③ 倒是许多不经意之说、之作，无心插柳柳成荫，一不不经意间成了经典。说到“柳”，想起至今生长在河西走廊上的“左公柳”。一百多年前，左宗棠带着湘军去平定叛乱，收复新疆。他一路边行军边插柳，现在这些合抱之木成了历史的见证，成了活的经典，凡游人没有不去凭吊的。“统一战线，武装斗争，党的建设”是中国革命的三大法宝，是中国共产党打天下的经典，1939 年陕北公学的一批学生毕业要上前线，毛泽东去讲话说：“《封神演义》里姜子牙下山，元始天尊送他三样法宝：打神鞭、杏黄旗、四不像。今天我也送你们三件宝：统一战线、武装斗争、党的建设。”经典就这样产生了。莎士比亚有许多话，简直就是大白话，比如，“是生还是死，这是一个问题。”还有托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的开头，“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这些话被人千百次地模仿。就是《兰亭序》也是在一次普通的文人聚会上，王羲之一挥而就。

④ 当然，经典也有呕心沥血、积久而成的。像米开朗琪罗的壁画《末日的宣判》，一画就是八年。不管是妙手偶成还是苦修而得，总之，它达到了那个水平，后人承认它，就常想起它，提起它，借用它。

⑤ 经典所以为经典，原因有三：一是达到了空前绝后的高度；二是上升到了理性，有长远的指导意义；

三是\_\_\_\_\_。

(选自《梁衡杂文集》，有删改)

12. 末段揭示经典成为经典的原因。根据文意，补出第三个原因。

13. 第三段分别列举了哪些事例来说明不经意而成的经典？

14. 第二段划线句里“永恒之梦”针对的是什么现象，“重复之手”这种比喻的表达之妙在什么地方？

但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎。

**【答案】** 12. 经得起重复

13. ①左宗棠插柳成了历史的见证，②毛泽东的“统一战线，武装斗争，党的建设”成为了中国革命的三大法宝，③莎士比亚的大白话成了经典，④托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的开头被人千百次地模仿，⑤王羲之一挥而就的《兰亭序》。

14. 永恒之梦指的是“许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，政治的、文学的、艺术的、工程的等等，好让自己被历史记住，实现永恒”。“重复之手”运用了比喻论证，生动形象的论证了平凡的东西经不起时间的考验和推敲。

**【解析】**

**【分析】**

**【12 题详解】**

此题考查学生根据语境补写句子的能力。解答这类补写填空题目，关键就是认真研究分析画线处的上下文，通过对材料的勾画、归纳等手段，确定所补写句子的内容。阅读文章可知，这句话是对全文的总结与概括，从“经典就是经得起重复，常被人想起，不会忘记”“经典的话人们一遍遍地说，一代代地说；经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读”“一首好歌，人们会不厌其烦地唱；一首好曲子人们会不厌其烦地听：一幅好字画挂在墙上，天天看不够”可以得出经典成为经典的另外一个原因，即“经得起重复”。

**【13 题详解】**

此题考查的是对文章的感知。文章第③段论证了“不经意之说、之作，无心插柳柳成荫，一不经意间成了经典”，作者采用了举例论证的方法，列举的事例有“左宗棠一路边行军边插柳”“毛泽东送给一批毕业要上前线的学生三大法宝”“莎士比亚的经典‘是生还是死，这是一个问题。’”“托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的经典开头”还有“王羲之一挥而就的《兰亭序》”。

**14 题详解】**

此题考查的是对文章内容的理解。文中画线句联系上文我们可以找到“永恒之梦”应该是“许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，政治的、文学的、艺术的、工程的等等，好让自己被历史记住，实现永恒”。“但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎”运用了比喻论证的方法，其中“重复之手”比喻时间的

考验，这里生动形象地论证非经典的东西是经不起时间的考验的。

## (五)

阅读下文，完成下面小题。

①那天早上父亲天没亮就起了床，我听着父亲脚步声很轻地响进院子里去。我起来时，父亲已在新屋门口踏黄泥。黄泥是用来砌缝的，这种黏性很强的黄泥掺上一些石灰水豆浆水，砌出的缝隙老鼠也钻不开。那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲浮在雾里。父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

②等泥水匠和两个助工来的时候，父亲已经把满满一甬黄泥踏好。那黄泥加了石灰水和豆浆水，颜色似玉米面，红中透着白，上面冒着几个水泡，被早晨的阳光照着，亮亮的，红得很耀眼。

③父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来。我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明高兴，却露出尴尬的笑。

④不知怎么回事，我也偏偏在这让人高兴的瞬间发现，父亲老了。糟糕的是，父亲却没真正觉得他自己老，他仍然和我们一起去看老屋门口那三块青石板，父亲边撬边和泥水匠争论那石板到底多重。泥水匠说大约有三百五十斤吧，父亲说不到三百斤。我亲眼看到父亲在用手去托青石板时腰闪了一下。我就不让他抬，他坚持要抬。抬的时候，他的一只手按着腰。

⑤三块青石板作为新台阶的基石被砌进去了，父亲曾摸着其中一块的那个小凹惊异地说：“想不到这么深了，怪不得我的烟枪已经用旧了三根呢。”

⑥新台阶砌好了，九级，正好比老台阶高出两倍。新台阶很气派，全部用水泥抹的面，泥瓦匠也很用心，面抹得很光。父亲按照要求，每天在上面浇一遍水。隔天，父亲就用手去按一按台阶，说硬了硬了。再隔几天，他又用细木棍去敲了敲，说实了实了。又隔了几天，他整个人走到台阶上去，把他的大脚板在每个部位都踩了踩，说全冻牢了。

⑦于是，我们的家就搬进新屋里去。于是，父亲和我们就在新台阶上进进出出。搬进新屋的那天，我真想从台阶上面往下跳一遍，再从下往上跳一遍。然而，父亲叮嘱说：“泥瓦匠交代，还没怎么大牢呢，小心些才是。”其实，我也不想跳。我已经是大人了。

(选自《台阶》)

15. 从选文对父亲四件事的描写中，看出父亲是个什么样的人？(先填写空白处，再回答问题)

①起早踏黄泥，②\_\_\_\_\_，③撬石板闪腰，④\_\_\_\_\_

父亲：\_\_\_\_\_

16. 第五段末尾划线句表现出“父亲”性情的什么特点？

17. 简述父亲最能打动人的某个举动及自己的感受（第五段划线句不得再用）

**【答案】** 15. ①. 让我放鞭炮 ②. 浇水使牢实 ③. 勤劳、质朴，踏实肯干，不服输

16. 有着坚忍不拔的毅力，忘我的劳动精神

17. 示例：最能打动我的是父亲在泥水匠来之前，就把满满一亩黄泥踏好。提前做好准备工作，表明了父亲的认真、勤劳，也表明父亲是一个有计划的人。我们在日常学习中也要有所规划，有的放矢，提高自己的学习效率。

**【解析】**

**【分析】**

**【15 题详解】**

本题考查文章内容概括。

从③段的“父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来”可概括出，父亲要放鞭炮开工，不敢放，让我来；

从⑥段的“父亲按照要求，每天在上面浇一遍水……说全冻牢了”可概括出，父亲按要求在台阶上浇水，使其牢实；

从事件概括中可以看出父亲勤劳、质朴，踏实肯干，不服输的特点。

**【16 题详解】**

本题考查人物形象分析。

这是一段对父亲的语言描写，父亲没注意到石板上的小凹已经很深了，他的烟枪也已经用旧了三根，表明父亲在辛勤的劳作中忘记了时间的流逝，心无旁骛地造他的台阶，表现出他是一个对目标执着，有毅力的人。

**【17 题详解】**

本题考查阅读感悟。答案具有开放性。言之成理即可。

示例：第④段的“我亲眼看到父亲在用手去托青石板时腰闪了一下。我就不让他抬，他坚持要抬。抬的时候，他的一只手按着腰”最能打动我，父亲托石板时闪了腰，却仍然不放下劳作，为了理想的实现，他顾不上自己。父亲的精神让人感动，我们在追求理想的征途中，也要努力做到锲而不舍，执著地为实现理想而努力。

### 三、古诗文阅读（20分）

#### （六）

阅读古诗，完成下面小题

湘中

【唐】韩愈

猿愁鱼踊水翻波，自古流传是汨罗。

蘋藻满盘无处奠，空闻渔父扣舷歌。

(选自《唐诗百家全集》)

【注释】蘋藻，一种水草，可当祭物。

18. 这是一首咏怀诗，诗人在字里行间流露出什么情感？

19. 一、三句和二、四句为什么要从虚实不同的角度描写？

【答案】18. 英魂无处凭吊的迷惘、惆怅。

19. 虚实结合，将眼前神秘愁惨的气氛与神秘空灵的意境融为一体，更深刻地表现了世无知音的寂寞悲凉，抒发了无端遭贬的悲愤。

【解析】

【分析】

【18 题详解】

此题考查学生对作者思想感情的把握，要结合诗句的意思和写作背景来分析。诗人来到汨罗江本是为凭吊屈原而一泄心中的郁闷，然而就是在这里也得不到感情上的慰藉：江边到处飘浮着可供祭祀的绿苹和水藻，可是屈原投江的遗迹已经荡然无存；当初贾谊尚能投书一哭，此时却连祭奠的地方都无从找寻，唯有江上的渔父舷歌依然，遥遥可闻。全诗不写与屈原同病相怜之苦，而是写英魂无处凭吊的惆怅，更深刻地表现了世无知音的寂寞悲凉。

【19 题详解】

此题考查表现手法的作用。“猿愁鱼踊水翻波”意思是“山猿愁啼，江鱼腾踊，水波翻滚”，这是实写，渲染了神秘愁惨的气氛，是诗人哀愤的心境写照；“蘋藻满盘无处奠”意思是“江边到处飘浮着可供祭祀的绿蘋和水藻，可是屈原投江的遗迹已经荡然无存，连祭奠的地方都无从找寻”，这也是实写，生动地表现了诗人面对茫茫水天怅然若失的神情。“自古流传是汨罗”是虚写，“空闻渔父扣舷歌”也是虚写，借屈原跟渔父相遇有感而歌的故事，感慨自己就像当年的屈原，因此那悠闲的歌声似乎永远在嘲弄着一代代执着于改革政治、不肯与世同流合污的志士仁人。这种虚实结合的手法，将激切哀愁的气氛与清空孤寂的境界融为一体，含蓄地抒发了那种无端遭贬的悲愤和牢骚。

(七)

阅读古文，完成下面小题。

【甲】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑

有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

孔子云：何陋之有？

## 【乙】

扬雄，字子云，蜀郡成都人也。雄少而好学，博览无所不见。默而好深沉之思。清静亡为，少耆<sup>①</sup>欲，

家产不过十金，乏无儋石<sup>②</sup>之储，晏如也。自有大度，非圣哲之书不好也；非其意，虽富贵不事也。

【注释】①耆：同“嗜”，嗜好。②儋石：两石与一石，指数量少

### 20. 解释加点词的意思

① 有仙则名\_\_\_\_\_

② 谈笑有鸿儒\_\_\_\_\_

③ 清静亡为\_\_\_\_\_

④ 虽富贵不事也\_\_\_\_\_

### 21. 翻译文中划线 句子

① 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

② 雄少而好学，博览无所不见。

22. 【甲】文末连举三位古人的例子是为了证明什么？试结合【乙】文分析其所举的“西蜀子云亭”例子是否恰当？

23. 将“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的人际交往之道用于当今的现实生活，你是否认同？请简述看法

【答案】20. ①. 有名，出名 ②. 大 ③. 通“无”，没有 ④. 从事，做

21. ① 没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。②扬雄小时候喜欢学习，博览群书，没有什么不知道的。

22. 连举三位古人的例子，有力地证明了陋室不陋。

恰当，扬雄家贫，没有储粮，淡薄于功名富贵，潜心修学之士，拥有高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。作者把他当作楷模，希望自己也能和他一样拥有高尚的德操，反映自己以古代贤人自况的思想，同时暗示了陋室不陋。以“西蜀子云亭”自况，旨在表达陋室主人身居陋室，而精神思想却那般富有充实。

23. 此问为开放性问题，看法可分为正反两种：

① 表赞同：这种交友方式可取。正所谓近朱者赤、近墨者黑，对于作者这类有知识、有学问的人而言，只有与那些同样有知识、有学问的人交往，才能不断精益自己的知识、学问。

② 表反对：这种交友方式不可取。正所谓三人行，必有我师焉。对于作者这种交友方式，未免显得太过自

命清高了，这样一来会让我们缺失许多像他人学习 机会，这不利于我们对知识、信息的全面了解。所以这不是一种很好的交友方式。

### 【解析】

#### 【分析】

#### 【20 题详解】

本题考查理解常见文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等；平时要多积累文言词汇，要能结合具体语境弄清句子的意思来辨析推断，揣摩其意思。注意：名，词类活用，名词作动词，出名。鸿儒：大儒，这里指博学的人。鸿，大。亡，通假字，同“无”，没有。事，古今异义词，从事，做。

#### 【21 题详解】

考查学生对文言文句子的翻译能力。文言文的翻译一般有直译和意译两种方法，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。注意重点词的解释：①丝竹，琴瑟、箫管等乐器的总称，“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器。这里指奏乐的声音。乱耳，扰乱双耳。乱，形容词的使动用法，使……乱，扰乱。案牍，（官府的）公文，文书。劳形，使身体劳累。②少，小时候；好，喜欢；无所不见，没有什么不知道的。

#### 【22 题详解】

考查对文言文内容 理解。作者借“诸葛庐”、“子云亭”以自况，且引孔子之语——“何陋之有？”有力地证明陋室“不陋”，从而增强了文章说理的可信性和说服力。第二问，首先明确所举的“西蜀子云亭”例子恰当。结合杨雄的境况、追求及作者的思想分析。作者以古代名贤自比。由“家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也”分析，扬雄是一个安贫乐道、淡薄于功名富贵，潜心修学之士，生活情趣淡泊高雅。举“西蜀子云亭”的例子，表达了作者高洁傲岸的情操，流露出作者安贫乐道的情怀。表现了作者不慕富贵，不与世俗同流合污的高尚节操。

#### 【23 题详解】

考查发表看法。结合文言文内容和生活实际作答。此题开放，答案不唯一。表明观点，理由充分合理即可。“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的释义：这里谈笑的都是博学多识的人，来往的没有不学无术之徒。体现了交往者的儒雅之气。如，认同。可就环境影响人的发展。交友要有选择，广交益友。朱者赤、近墨者黑，与高雅之士交往，能够使自己不能成长，知识与学问有所增长。也可以回答不认同。作者这种交友方式，过于自命清高。可从《论语》中人格修养方面解释。“有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎”，不能把朋友分成三六九等。孔子又云：三人行，必有我师焉。朋友之间要互相学习切磋，互相帮助，

全面掌握知识和信息。我们交友不能自命清高。

【点睛】参考译文：

甲：山不在于高，有了神仙就会有名气。水不在于深，有了龙就会有灵气。这是简陋的房子，只是我品德好就感觉不到简陋了。苔痕碧绿，长到台上，草色青葱，映入帘里。到这里谈笑的都是博学之人，交往的没有知识浅薄之人，可以弹奏不加装饰的琴，阅读佛经。没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵，没有官府的公文使身体劳累。南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？

乙：扬雄字子云，蜀郡成都人。扬雄小时候喜欢学习，博览群书，没有什么不知道的。性情沉默，没有大的作为。为人简朴，悠闲自在，没有什么特别的喜好，家产不超过十金，贫困得没有什么储粮，他安之若素。自己有最低的限度，不是圣贤的书不喜欢；不适合自己的心意的事，即使能富贵也不去做。

#### 四、名著阅读（10分）

##### 24. 填空

被鲁迅先生称为“神魔小说”的①《\_\_\_\_\_》，是中国古典文学中最富想象力的作品之一。前七回讲述主要人物的身世和②\_\_\_\_\_的故事。作品中一个深受人们喜爱的角色③\_\_\_\_\_，虽然好吃懒做，见识短浅，爱搬弄是非，爱占小便宜，说谎，贪恋女色，遇到困难就嚷嚷散伙等，但也不失忠勇和善良。

【答案】 ①. 西游记 ②. 大闹天宫 ③. 猪八戒

【解析】

【分析】

【详解】本题考查名著及名著内容、人物的识记。

《西游记》是一部很有趣的书，被鲁迅先生称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“童心之作”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。小说围绕唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒前往西天取经的主线，写了许多降妖除魔的故事。前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。《西游记》善于塑造人物。无论是孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物，还是各路神佛妖魔等次要角色，都写得栩栩如生，个性鲜明，令人难忘。猪八戒是《西游记》中深受人们喜爱的角色之一。他本是天上的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脑的样子。他有很多缺点，如好吃懒做，见识短浅，爱搬弄是非，爱占小便宜，说谎，贪恋女色，一遇到困难就嚷嚷着散伙等。但猪八戒也不失忠勇和善良，在与妖魔斗争时，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，而且能干脏活累活，是孙悟空的得力助手。他憨厚淳朴，能知错就改，是一个惹人发笑的喜剧形象。

##### 25. 根据选段，回答问题

【甲】在他的眼里，她是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身都长了疮，把皮肉都烂掉，在他心

中她依然很美。她美，她年轻，她要强，她勤俭。假若祥子想再娶，她是个理想的人。

【乙】你以为，因为我贫穷、低微、相貌平平、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？——你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也跟你的完全一样。如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样……我们的精神是平等的，就像我们的灵魂穿过坟墓，站在上帝面前，彼此平等——本来就是如此。

(1) 上面文字分别出自哪两部名著？作者分别是哪两位？

(2) 【甲】【乙】文中涉及两个女性人物是谁？【乙】文中的“你”指谁？

【答案】(1) 名著：《骆驼祥子》 《简·爱》 作者：老舍 夏洛蒂·勃朗特

(2) 【甲】文是小福子；【乙】文是简·爱。【乙】文中的“你”是罗切斯特

【解析】

【分析】

【详解】(1) 《骆驼祥子》是中国现代著名作家老舍的代表作，最初于1936年发表在杂志《宇宙风》。《骆驼祥子》描写了20世纪20年代，老北京的一个人力车夫的辛酸故事。此小说大量应用北京口语、方言，还有一些老北京的风土人情的描写，是现代白话文小说的经典作品。它深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的具有自传色彩的长篇小说，是19世纪英国文学名著。作品讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗，敢于争取自由和平等地位的女性形象。

(2) 本题考查识记名著人物。结合掌握的知识，从【甲】文“她美，她年轻，她要强，她勤俭。假若祥子想再娶，她是个理想的人”中可知，甲语段中的女性是《骆驼祥子》中的小福子。

结合阅读名著内容，从【乙】“我说这话，是抛开了习俗以及传统观念，甚至可以说这不是人与人之间的对话，而是灵魂与灵魂的对话，就仿佛你我已经离开了现世，一起来到了，上帝面前，完全是平等……人与人本来就应该是平等的”中可知，【乙】语段中的女性是《简·爱》中的简·爱。文本中的“你”指的是男主人公罗切斯特。

## 五、写作 (60分)

26. 作文。

题目：我在昨天——2021年6月24日实录

昨天，虽成过往，却是离我们今天最近的日子。这个最近的日子，你在做什么？一如既往，紧张忙碌；还是准备妥当，轻松地等待着今天……无论何种状态，昨天，都是你最值得回味与记录的日子。留下真诚

真实的记录，就是最好的作文。

要求：有中心，有详略。不少于 500 字。不得出现真实的人名、校名、地名。

### 【答案】例文

#### 我在昨天——2021 年 6 月 24 日实录

昨天你也许是快乐的、得意的，或是失落的、沮丧的，昨天你也许事事顺心，或是处处受挫，这些对你来说都不重要，昨天永远不会有第二个，过去的永远都不会回来，昨天只是你生活的参考答案，你要从中找出生活的真谛，它会告诉你今天和明天应该怎样过。昨天我还不懂事，昨天我还是个贪玩的小男孩，昨天我还在耍小脾气，昨天我还在不顾一切的哭鼻子，昨天……

可是今天我变了，我长大了，懂事了，想一想昨天我所做的一切既可笑又可悲。渐渐地，我知道了父母所做的一切都是为了我，我知道了他们整天忙里忙外是那么不容易。白头发一天比一天多，脸上的皱纹一道比一道深，昨天我还不以为然，可今天我知道了，这些都是我的“作品”。我似乎在昨天犯下了不可弥补的罪行。

晚上回到家，书包一扔，跑到自己的屋里，外衣、裤子、袜子往床上一堆，坐在椅子上，耳朵里塞着耳机，嘴里吃着小食品，食品袋、废纸到处都是，母亲的身影开始在我眼前晃动，先是把书包拿了进来，然后又把我的衣服裤子挂起来，接着收拾我的书桌，嘴里只说了一句话：“收拾干净了，一会你好学习。”说完，又到厨房去了，不一会儿，里面传来熟悉的声音：“儿子！吃饭了！”我不慌不忙地走进饭厅，桌上花花绿绿的摆了好多菜，我坐在那里左瞅瞅右看看，筷子一摔。“怎么了，儿子？”“没有我爱吃的，没食欲。”“哎！这孩子，不吃饭哪行啊，学习那么累。那你想吃什么，妈再给你做……”

我对她所说的一切都觉得很不耐烦，门一关，继续听我的歌，吃我的小食品。直到今天我才明白，昨天我是那么的傻，母亲忙活半天做了一桌子饭菜，而我却……她白天工作那么累，晚上还要为我做这做为我做那，我的一举一动也许让她很伤心很难过，想到这里，我的眼睛似乎也湿润了。母亲，请你不要怪罪儿子的不孝，因为昨天我还不懂事，昨天我还是个只会撒娇的孩子。今天我已经长大了，我会尽力去弥补昨天。天下的儿女们，希望你们今天能比昨天做的更好。

### 【解析】

#### 【分析】

【详解】这是一篇命题作文。

一审题立意。本题中的关键词是“昨天”，材料给出了写作提示。昨天是离我们今天最近的日子。昨天，你在做什么？在学习？在刷题？在做公益？昨天，你的心情是什么样的？是伤心难过？是轻松愉悦？是紧张忙碌？还是准备停当，轻松地等待着今天……昨天一去不返，无论你在做什么、何种状态，发生了什么事情，也许让你感动，也许让你后悔，也许让你高兴，都是值得回味与记录的日子。

二选材。本题适合写记叙文。根据题干要求写实录。写作时，选择一件或多件昨天真实发生，并让你体验

深刻的人、事或场去写。无论写什么，写作时要通过典型的事例来表现自己内心体验，说明为什么值得回味与记录。注意记叙文六要素，想好开头、结尾，做到首尾呼应。注意把事例写具体、写生动，写作时要合理安排材料，重点部分要详细写，其他部分可略写，还要注意语句要通顺，用词要恰当。写作过程中注意运用学到的写作方法及修辞手法，用到积累的好词佳句。