

## 江苏省淮安市2019年初中毕业考试语文试题

1. 阅读下面一段文字，按要求答题。

幸运之神的闪光犹如天空中灿烂的银河，虽然它由大量微弱的点点繁星组成，可是整体来看却清晰明确，辉 huáng 璀璨，所以，美德的积累不会因为其过于平凡琐碎而\_\_\_\_\_（无足轻重 无可厚非），正相反，恰恰是因为那些许许多多小的成就与优点，使他们的拥有者最终走上幸运的康庄大道。

① 给加点字注音，根据拼音写汉字：灿：\_\_\_\_\_ huáng: \_\_\_\_\_

② 找出并改正文段中一个错别字：\_\_\_\_\_ 改 \_\_\_\_\_

③ 结合语境，从括号内选择恰当的词语填在横线上：\_\_\_\_\_

**【答案】** (1). ①càn (2). 煌 (3). ②析 (4). 晰 (5). ③无足轻重

**【解析】**

**【详解】** ①需要注意“煌”的偏旁。②错别字：清晰——清晰。③“无足轻重”的意思是指无关紧要，“无可厚非”意指说话做事虽有缺点，但还有可取之处，应予谅解。根据意思此处应填“无足轻重”。

2. 在学校组织的“阅读，遇见更美好的自己”主题活动中，小文同学写了一段读书心得，其中画线句有语病，请修改。

① 这学期我读了不少诗歌、小说、散文和文学作品，《繁星·春水》让我感受到生活的美好，《小王子》让我明白了爱就是责任，《我与地坛》让我理解了生命的意义……②为了避免以后自己不懈怠，我已制订好新的读书计划。

修改①：\_\_\_\_\_

修改②：\_\_\_\_\_

**【答案】** (1). ①把“和文学作品”删去。 (2). ②把“避免”或者“不”删去。

**【解析】**

**【详解】** ①语义重复，应删去“和文学作品”。②用词重复，删去“避免”或者“不”。

3. 阅读下面《朝花夕拾》选段，完成相关题目。

选段（一）	但那是我最为心爱的宝贝，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝王；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。
-------	---

选段（二）	哦，原来世界上竟然还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜。一口气读下去，“物竞”“天择”也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多葛也出来了。
选段（三）	每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦 面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。

① 鲁迅先生非常喜欢选段（一）（二）中提及的两部书，请写出两部书的名称。

② 《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的又字”有许多，你觉得他们最“深恶痛疾”的可能是书中的那一篇？请简要说明理由。

③“写作”是鲁迅和保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）的人生转折点，请分别概述他们走上写作道路的原因。

**【答案】** (1). ① 《山海经》 《天演论》 (2). ② 《狗·猫·鼠》，理由：这篇文章以动物写人，表面上写讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。 (3). ③ 鲁迅：1 他在日本的时候，作为在日本人眼里弱小的中国人被高度歧视。国外留学生看不起中国学生，认为中国人考到 60 分就不是自己的本事，认为藤野给鲁迅泄题。2 当他看到一部关于中国人被斩首的幻灯片的时候，发现中国人看日本人杀给俄国人做奸细的中国人时拍乎称快、表情麻木，意识到改变中国人的精神和灵魂才能真真正正的救国。于是他决定回国弃医从文，文学救国。保尔：1. 身体原因:保尔完全瘫痪，继而双目失明；2. 坚强的革命信念又使他重新回到革命工作的队伍中去。

**【解析】**

**【详解】** 此题考查的名著的知识积累。(1) 选段（一）提及的书是《山海经》，选段（二）提及的书是《天演论》。(2) 他们最“深恶痛疾”的可能是书中的《狗·猫·鼠》，在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。(3) 鲁迅走上写作之路的原因：在仙台，他强烈地感到弱国子民的自卑，即便那里有一个特别关爱他的老师藤野先生，他也还是会发出“中国是弱国，所以中国人当然

是低能儿”的感叹。再加上“看电影事件”，他从日俄战争中杀中国人的场景中敏感地意识到中国人的愚昧无知，他感到中国国民精神上的麻木是比身体上的病疾更为可怕的劣根，这劣根是非得靠文学才能医治的顽疾。保尔走上写作之路的原因：由于神经遭受破坏，导致自己下肢瘫痪，双目失明。但他还是用他仅有的一点点儿生命写成了一部中篇小说《暴风雨所诞生的》。对于保尔来说，能写成这本书简直就是一个奇迹。因为他只读过三年书。以前写文章，总有几十处修辞有问题，但经过几年的大量阅读书籍，完成了一个对于他来说的奇迹。这一本书发表以后，他的生命又重新燃烧起来了。

#### 4.诗、文名句填空

必答题：

- ①老骥伏枥，\_\_\_\_\_。（曹操《龟虽寿》）  
②采菊东篱下，\_\_\_\_\_。（陶渊明《饮酒》）  
③\_\_\_\_\_，潭影空人心。（常建《题破山寺后禅院》）  
④\_\_\_\_\_，化作春泥更护花，（龚自珍《己亥杂诗》）  
⑤四面歌残终破楚，\_\_\_\_\_（秋瑾《满江红》）  
⑥\_\_\_\_\_，清流见底。（陶弘景《与谢中书书》）

选答题：

- ⑦接天莲叶无穷碧，\_\_\_\_\_。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）  
⑧\_\_\_\_\_，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）  
⑨沾衣欲湿杏花雨，\_\_\_\_\_。（志南和尚《绝句》）  
⑩天行健，\_\_\_\_\_。（《周易》）

**【答案】** (1). ① 志在千里 (2). ② 悠然见南山 (3). ③ 山光悦鸟性 (4). ④ 落红不是无情物 (5). ⑤ 八年风味徒思浙 (6). ⑥ 高峰入云 (7). ⑦ 映日荷花别样红 (8). ⑧ 日出江花红胜火 (9). ⑨ 吹面不寒杨柳风 (10). ⑩ 君子以自强不息

#### **【解析】**

**【详解】**此题考查的是名句的默写。需要注意“徒”、“寒”的书写。

阅读下面诗歌，完成后面小题

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

5. 本诗首句写“杨花”和“子规”，有哪些作用？

6. 《唐宋诗醇》评价李白诗句“孤机远影碧空尽，唯见长江天际流”有“语近情遥”之妙，本诗三四句也有这样的特点，请谈谈你的理解。

**【答案】**5. “杨花落尽子规啼”，首句写景兼点时令，漂泊无定 杨花、叫着“不如归去”的子规，描绘出南国的暮春景象，烘托出一种哀伤愁恻的气氛，又含有飘零之感、离别之恨在内。融情入景，表达诗人的关切和同情。既点明题目，又为下二句抒情做铺垫。

6. 这里既有对老友通遇的深刻忧虑同情，对好友长途跋涉的担忧，也有对当时现实的愤慨不平，有恳切的思念，也有热诚的关怀，一路前行的一片安慰深情。

**【解析】**

**【5题详解】**

此题考查的是对诗句的赏析。首句写景兼点时令。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内，切合当时情事，也就融情入景。据此理解作答。

**【6题详解】**

此题考查的是对诗人感情的理解。诗人李白通过丰富的想象，用男女情爱的方式以抒写志同道合的友情，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随风逐月到夜郎西。本来无知无情的明月，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。据此理解作答。

译文：

在杨花落完，子规啼鸣的时候，我听说您被贬为龙标尉，龙标地方偏远要经过五溪。我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能一直陪着您到夜郎以西。

阅读【甲】【乙】两部分文字，完成后面小题

**【甲】**夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能冶性。年与时驰，意与日去，遂或枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及？

选自诸葛亮《诫子书》

**【乙】**吾欲汝曹<sup>①</sup>闻人过失，如闻父母之名，耳可得闻，口不可得言也。好议论人长短，妄是非正法，此吾所大恶也，宁死不愿闻子孙有此行也。汝曹知吾恶之甚矣，所以复言者，施衿结缡<sup>②</sup>，申父母之戒，欲使汝曹不忘之耳。

龙伯高<sup>③</sup>敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。杜季良<sup>④</sup>豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失<sup>⑤</sup>；父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕<sup>⑥</sup>之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也<sup>⑦</sup>；效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。讫今季良尚未可知，郡将下车<sup>⑧</sup>辄切齿，州郡以为言，吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

(选自马援《诫兄子严敦书》有删节)

【注释】①汝曹：你等②施衿结缡：父母送女儿出嫁，给她结好带子，戴好佩巾。③龙伯高：名述，字伯高。④杜季良：名保，字季良。⑤清浊无所失：指交友不分善恶。⑥谨敕：谨慎端正。⑦本句比喻相差不多：鹄：天鹅；鹜：鸭子。⑧郡将下车：指郡守初到任。

7. 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。(只标一处)

申父母之戒

8. 解释文中加点词语。

①非学无以广才\_\_\_\_\_

②意与日去\_\_\_\_\_

③乐人之乐\_\_\_\_\_

④数郡毕至\_\_\_\_\_

9. 把下列句子翻译成现代汉语。

①静以修身，俭以养德。

②夫学须静也，才须学也。

③吾常为寒心，是以不愿子孙效也。

10. “静”对于做人与学习有哪些意义？请根据【甲】文内容简要概括。

11. 这两篇诫勉子侄的书信有不少说理技巧，请说说你从学到了哪些。

【答案】7. 申/父母之戒

8. (1). ①使……增长 (2). ②离开 (3). ③以……为乐 (4). ④全，都

9. ①心绪宁静来提高自身的修养，生活节俭来培养高尚的品德。②学习必须静下心来，才干须要勤学苦练。

③我常常替他寒心，这就是我不希望子孙效仿他的原因（或因此我不希望子孙效仿他）。

10. “非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，从淡泊和宁静的自身修养上狠下功夫，“夫学须静也。才须学也，

非学无以广才，非志无以成学”。不安静就不能为远大志向而长期刻苦学习。要学得真知。必须使身心置于宁静中研究探讨。人们的才能是从不断的学习中积累的，不下功夫学习就不能增长与发扬自己的才干；没有坚定不移的意志，就不能使学业成功。点明了修身养性的途径和方法以及对做人与学习的意义。

11. 甲文先运用对比论证，将“夫学须静也，才须学也”的“静”与“淫慢则不能励精，险躁则不能治性”的“躁”对比，鲜明突出论证了“静”对治学修身的重要。又运用“比喻论证”，将“时光飞逝、意志消沉的人”比作“枯枝落叶”。生动形象论证了需要珍惜时间，表达了诸葛亮对于儿子的殷殷期盼与告诫。乙文运用举例论证、对比论证，举龙伯高的敦教厚谦虚、节约不失威严与杜季良的豪侠仗义、与人同忧乐。将学习龙伯高不成功还可谦虚与学习杜季良不成功为纨绔作对比，具体直观、权威有力、鲜明突出论证做人要厚到谨慎，不随便论人长短，恭谦节俭。表达了马援对兄子的谆谆教诲。

### 【解析】

#### 【7 题详解】

此题考查文言句子的停顿。在文言文中句子的停顿大概有句首发语词、关联词语后面要有停顿；根据语言顺序来处理停顿，即主谓之间应停顿，动宾之间应停顿；利用对文意的理解来确定停顿等几种常用的技巧。“申 父 母 之 戒”意思是“父母一再告诫的一样”，句中“申”是动词，所以根据语法特点停顿为：申/父母之戒。

#### 【8 题详解】

此题考查的是文言词语的意思。做题时要疏通文意，先把句子翻译正确，再解释字词意思，所要注意的是，在字词本义与句中意思有所差别时，最好本义和句中意都要写出来。“非学无以广才”翻译为“不学习就无法增长才干”，“广”意思是“增长”。“意与日去”翻译为“意志随岁月而流逝”，“去”意思是“离开”。“乐人之乐”翻译为“把别人的快乐作为自己的快乐”，“乐”意思是“以……为快乐”。“数郡毕至”翻译为“几个郡县的人都来了”，“毕”意思是“都”。

#### 【9 题详解】

此题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子是首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况，先把按照原句子的顺序翻译，然后按照现代汉语的习惯进行语序调整。（1）“静以修身，俭以养德”句中“以”意思是“用”，该句属于倒装，语序应为“以静修身，以俭养德”。据此翻译即可。（2）“夫学须静也，才须学也”“夫”属于句首发语词，没有意义，语序正常，据此翻译。（3）“吾常为寒心，是以不愿子孙效也。”这是一个省略句，应为“吾常为之寒心”，“是以”意思是“因此”，“效”意思是“效仿”。据此翻译。

#### 【10 题详解】

此题考查的是对文章内容的理解。从甲文中可知“静以修身”，“非宁静无以致远”，“学须静也”都提到了“宁静”的作用，宁静对于学习和修养身心都有至关重要的作用。据此理解作答。

### 【11 题详解】

此题考查的是文章的写作特点。甲文采用的是对比论证，“非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁换则不能治性”将“静”与“躁”进行对比，突出了“静”的意义。“遂或枯落”用到了比喻论证，使说理生动形象。乙文首先用到了举例论证，通过列举马严和马敦的事例，并将二人与龙波高进行对比，突出强调了做人要厚道谨慎，不随便论人长短，恭谦节俭。据此作答。

译文：

（甲）君子的行为操守，从宁静来提高自身的修养，以节俭来培养自己的品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自学习。所以不学习就无法增长才干，没有志向就无法使学习有所成就。放纵懒散就无法振奋精神，急躁冒险就不能陶冶性情。年华随时光而飞驰，意志随岁月而流逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地坐守着那穷困的居舍，其时悔恨又怎么来得及？

（乙）我的兄长的儿子马严和马敦，都喜欢讥讽议论别人的事，而且爱与侠士结交。我在前往交趾的途中，写信告诫他们：“我希望你们听说了别人的过失，像听见了父母的名字：耳朵可以听见，但嘴中不可以议论。喜欢议论别人的长处和短处，胡乱评论朝廷的法度，这些都是我深恶痛绝的。我宁可死，也不希望自己的子孙有这种行为。你们知道我非常厌恶这种行径，这是我一再强调的原因。就像女儿在出嫁前，父母一再告诫的一样，我希望你们不要忘记啊。”

“龙伯高这个人敦厚诚实，说的话没有什么可以让人指责的。谦约节俭，又不失威严。我爱护他，敬重他，希望你们向他学习。杜季良这个人是个豪侠，很有正义感，把别人的忧愁作为自己的忧愁，把别人的快乐作为自己的快乐，无论好的人坏的人都结交。他的父亲去世时，来了很多人。我爱护他，敬重他，但不希望你们向他学习。（因为）学习龙伯高不成功，还可以成为谨慎谦虚的人。正所谓雕刻鸿鹄不成可以像一只鹪鹩。一旦你们学习杜季良不成功，那就成了纨绔子弟。正所谓“画虎不像反像狗了”。到现今杜季良还不知晓，郡里的将领们到任就咬牙切齿地恨他，州郡内的百姓对他的意见很大。我时常替他寒心，这就是我不希望子孙向他学习的原因。”

阅读下面的文章，完成后面小题

题跋：绵延千年的点赞艺术

马菁菁

① 题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称。写在前面即右侧的文字称“题”，写在后面即左侧的文

字称“跋”。这是由卷轴的形式特点决定，符合中国古代从右到左、从上到下的观赏习惯的。内容多为品评、鉴赏、考订、记事等。鉴于字画中的题跋更常见、更典型，因此以字画为例解说题跋更合适些。

② 魏晋南北朝是题跋的萌芽期，那时绘画是一种职业，画师无需读书认字，主要任务就是在寺庙里画壁画，或者去宫廷画皇帝、妃子的肖像，当然不会在画上署名，只有极少的王公贵族才会在作品上留下“签名”，顾恺之就是目前所知第一位在画作上留下签名的人。

③ 宋代是题跋的发展期，皇帝艺术家宋徽宗功不可没，他用瘦金体独创了一种签名——天下一人，这四个字可作花押款，就好像是自己对自己的画进行认证。上行下效，于是更多的画家开始在画上签名。起初他们不敢堂而皇之的“签名”，只能偷偷的把名字写在树干上、山峰上。所以，如果一幅画上有画家自己的签名，那通常是宋代以后的作品。

④ 元代是题跋的兴盛期。到了元代，倪瓒那一批画家就彻底不顾忌“签名”。他们的文人画，讲究“诗书入画”，有诗有序，作品才算完整，于是题跋成了书画的重要组成部分。题跋中除了签名，一般还要交代创作的时间、地点、人物，或者写首诗配合画面，生怕后人感受不到画家的情绪。这样一来，对画家的要求就高了，不仅要会写诗，还要书法好，最重要的是会搭配，整体美观。画画的人变了，画作自然也就不同了，就好比文艺青年喜欢往各种“无聊”的地方增加难度，并且乐此不疲。

⑤ 除了书画家给自己的作品写题跋，更多的收藏家、鉴赏家也为作品写题跋。比如现存最早的山水面——隋朝画家展子虔的画作“游春图”，本来没有名字，被宋徽宗收藏后，大笔一挥，在右侧写了“展子虔游春图”六个字。以后就叫这个名字了。后世的收藏家、鉴赏家们，不断将自己的品评与鉴赏附于作品之后。这一代代流传下来的题跋，宛若绵延千年的艺术“点赞”，构成了一幅画完整的价值，使书画具有了历久弥新的艺术生命。

⑥ 题跋有一个很重要的作用，就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索，这幅画怎么来的？我的看法是什么……后一个写题跋的人也是根据前一个人提供的线索对这幅画作出自己的判断。所以我们在看一幅画的时候千万不能略过题跋，比如《清明上河图》的题跋就足以拍一部穿越古今三生三世的电视连续剧了。金人张著的题跋让后人破解了《清明上河图》的作者之谜，但还有一个谜没有破解。张著在题跋中说，宋徽宗也为《清明上河图》写过题跋，但我们现在看到的画卷中却没有，而且画卷的长度也比明代李东阳题跋中所记录的少了近两米，这消失的部分去了哪儿呢？《清明上河图》又经历了怎样的命运呢？

⑦ 题跋是不是比原画更有看头？总之，题跋就是一幅画存在的证据，是一幅画背后的故事，字里行间，骨肉丰满。所以，请好好对待一幅画的题跋吧！

（选自《山山水水聊聊画画》，有删改）

12. 请简要概括文章从哪些方面介绍了“题跋”。

13. 第②段加点字“目前所知”能否删去，为什么？
14. 第⑥段写《清明上河图》有何作用？
15. 本文以“题跋：绵延千年的点赞艺术”为题好不好？请说说你的理由。

**【答案】** 12. 定义、发展历史、艺术价值、重要作用

13. 不能，目前所知是据目前资料显示的意思。原句表示据目前历史资料显示，顾恺之是第一位在画作上留下签名的人，但并不表明他一定就是第一位在画作上签名的人，如果删去，表述过于绝对，不符合原意。体现了说明文语言的准确性和严谨性

14. 举例子，举了《清明上河图》题跋揭示作者部分缺失的例子，具体直观的说明了题跋的重要作用，提供了创作线索。进一步说明了题跋是绵延千年的点赞艺术。为下文提出要好好对待题跋做铺垫，增加文章趣味性。

15. 好。交代说明对象是题跋，体现出题跋的历史悠久，绵延不绝。表达了作者对题跋的赞美；吸引读者阅读兴趣。

**【解析】**

**【12 题详解】**

此题考查的是对文章内容的感知和概括。文章第①段接受了题跋的定义，“题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称”。②-④段写了题跋的历史。⑤段写了题跋的价值“除了书画家给自己的作品写题跋，更多的收藏家、鉴赏家也为作品写题跋”。⑥段写了题跋的作用“能够像破案一样提供这幅画的创作线索”。据此概括作答。

**【13 题详解】**

此题考查的是说明文的语言特点。解答此类试题，可以采用的答题模式是：解词+说明的内容+删去后不符合实际+该词体现了说明文的准确性。“顾恺之就是目前所知第一位在画作上留下签名的人。”“目前所知”从时间上加以限制，去掉后显得太绝对，与事实不符。该词体现了说明文语言的准确性。据此作答。

**【14 题详解】**

此题考查说明方法及其作用。说明文中常用的说明方法有：列数字、举例子、作比较、打比方、分类别、作诠释、下定义、摹状貌等。可采用的答题模式是：说明方法+表达效果（具体准确，生动形象）+说明的内容（被说明事物的特点）。⑥段通过列举《清明上河图》的例子，采用的是举例子的说明方法，具体准确地说明了“题跋有一个很重要的作用，就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索”。据此理解作答。

**【15 题详解】**

此题考查的是题目的作用。说明文题目的作用通常有：引出说明对象，吸引读者，激发读者阅读兴趣等。

“题跋：绵延千年的点赞艺术”，首先交代了说明对象，同时表明了作者对它的赞美之情，吸引读者。据此作答。

阅读下面文章.完成后面小题

### 桃之夭夭

① 我家的屋后，有几棵大李子树，还有几棵海棠树，北窗外不远处还有一棵桃树。

② 桃树开花的时候，北窗就被桃花挤满了。这样的美景，并没有谁多看一眼，那一树妖娆的桃花，自顾自开着，家里的大人孩子也自顾自忙着，等桃花谢了，我的目光在北窗外停留的时间反而多了起来。那些绿茸茸的桃子，比粉红的桃花还要耐看。桃花简单，一眼就看清楚了。但层层叠叠的桃叶和藏身其间的桃子，则让桃树进入了一个神秘时期。这时的桃树，有了景深，成为一个神秘通道的入口。

③ 我不知道这棵桃树长在我家北窗外有什么不对，我一出生桃树就在那里，我没出生呢，桃树也在那里。我看见桃树，就像看见后院的大李子树、海棠树，看见前院的柳树、樱桃树，它们是我家的一部分，和那三间草房子，构成了我的童年世界。

④ 长大了才知道，在北纬 43 度，桃树是不能存活的，至少是不能过冬的，可我家的桃树存活了，并且过冬了。现在看来，那棵桃树真是我童年世界里的一个奇迹。

⑤ 这个奇迹是父亲一手创造的。桃树生长在关里比较温暖的地区，我父亲感到东北太冷，他不想把孩子生在这么冷的地方，但是父亲又没有迁徙的能力。他就让一棵温暖地区的果树迁徙了，让一棵桃树来到我们的家园。我的父亲通过一棵桃树迷惑了我，我不记得童年有多冷，只记得那些在冰上的游戏，记得春暖花开，记得桃子甘甜。我的童年，比别的孩子多出了一种生活的滋味。

⑥ 父亲的桃树有着特殊的造型：它所有树枝都朝向西方，树身像被强劲的东风压得抬不起头的样子。桃树是弯着腰的，然而这一切都和东风没有关系。这里厉害的不是东风，而是西北风。如果桃树是因为环境而弯腰，那么它应该向东南弯腰才对。这棵桃树是向东南弯腰还是向西北弯膜，由我父亲说了算。我曾亲眼看到父亲是怎么对待那棵桃树的。

⑦ 父亲用草绳把桃树一道一道地捆好，然后在树的下面挖坑——父亲总是习惯在树的西面挖坑——然后把捆好的桃树一点一点地压到那个土坑里去，然后我父亲就开始往树上填土，直到把整棵树埋进土里。父亲总是在秋天把桃树从头到脚埋到土里。这等于给桃树穿了一件大棉袄。等冬天来了，大雪一层又一层边把桃树的土包盖住，这等于在棉袄的外面又给桃树穿了一件貂皮大衣，让一棵树钻进土里冬眠，这是父亲的思维，我不知道还有谁会这么做。

⑧ 第二年的春天，在某个风和日丽的上午，父亲会小心地把睡了一个冬天的桃树从土里挖出来，摇落树枝上的土，再把土坑填平。这时我才明白，秋天的埋树是为了让桃树度过东北寒冷的冬天，李子树、海

棠树、杨树、榆树……几乎所有的树，都不用埋，都能过冬，只有那棵桃树，冬天需要在土里冬眠，春天，父亲又把它从泥土中唤醒。那弯腰的桃树，照常开花、结果。我想天底下可能只有我的父亲有这样的耐心和智慧，饲养一棵这样娇贵的桃树。

⑨ 桃子成熟的时候，每年都要丢失一些桃子。几次之后，我妈有了对策，她赶在别人来摘桃子之前，在傍晚的时候，摘下一整筐桃子。那些桃子大部分还是绿的，但成熟了。那是我此生吃过最好吃的水果。在我们家，判断桃子成熟与否，不看桃子是否红了，而是用手一捏，软的就是成熟了，有谁吃过还绿着却已熟透的桃子？那种甜，是不可以描述的。

⑩ 每年的秋天，我家的北窗台上，会摆着一排排粉红色的桃核，那是我和姐姐放在那里玩的，等它们在风里干透了，互相磕碰的声音非常悦耳。

(11) 在桃树还繁花似锦的时候，我的父亲却死了。父亲死在一个春天，那棵桃树在父亲已不在人间的那年春天，仍忍住悲伤，顽强地把桃花开了出来。秋天，在那个没有了我父亲的秋天，桃树仍忍住悲伤，把桃子挂满枝头，那年的秋天，我吃到的桃子依然是甜的，依然是好吃得无法描述，依然有一排粉红色的桃核摆在北窗台上，进出的风吹拂它们……

(12) 我不知道那年秋天的桃子，是我最后的桃子了。

(13) 冬天的时候，我来见桃树仍站在北窗外的寒风里，几片红色的叶子在抖动。下雪了，桃树上挂满了雪花；起雾了，桃树上挂满了冰花。

(14) 第二年春天，李子树开花了，樱桃付开花了，海棠树开花了，父亲的桃树终于没能忍住悲伤，它一朵花也不肯再开了。

(选自《2018年中国散文精选》，有删改)

16. 文中的父亲是一个怎样的人？请结合具体内容简要分析。

17. 说说你对第⑤段划线句的理解。

18. 请对第⑧段加点词“饲养”进行赏析。

19. 揣摩第(13)段划线句，联系上下文，发挥想象将“我”此刻的心情描写出来：(60字以内)

20. 文章最后一段有哪些作用？请联系全文探究。

**【答案】** 16. 勤劳：冬天把整个桃树埋进土里，春天再挖出来，不辞辛苦。有耐心：精心侍弄娇贵的桃树。充满生活智慧：让桃树钻进土里冬眠。关爱孩子，丰富孩子的童年生活，让孩子感受到奇迹般的温暖。

17. 表层：我比别的孩子在童年生活方面多了冰上的游戏，春暖花开，桃子甘甜。深层：我比别的孩子多了父爱的滋味，表现了父亲爱护孩子、生活智慧、勤劳耐心，为孩子创造了一个有滋有味的童年生活。情感：表达了作者对于父亲的赞美感激，对父亲深深的怀念，对童年生活的怀念，对父亲营造的童年生活的

怀念。

18. 比喻，“饲养”指对动物进行培育与照料，这里把桃树比作动物。写出了父亲对桃树的精心呵护。表现了父亲的耐心与智慧，表达了父亲对桃树的喜爱，作者对父亲的赞美。

19. 对桃树是否能够安全过冬的担心、对父亲去世的伤心难过、对父亲的怀念、对我和桃树都失去父亲呵护的伤感。

20. 对比，拟人，写出了第二年春天李子、樱桃、海棠开花，但桃花一朵花也不再开：突出表现了桃树因父亲过世、无人照顾而死去，侧面体现了父亲的精心呵护、耐心智慧、慈祥关爱孩子；表达了作者对桃树死去的伤心与怀念，对父亲的赞美，对父亲离世的悲伤与怀念，对有桃树相伴的童年生活的怀念；首尾呼应、总结全文、升华主旨，以景结情，言有尽而意无穷。

### 【解析】

#### 【16题详解】

此题考查的是对人物形象的分析。通过文中“父亲用草绳把桃树一道一道地捆好，然后在树的下面挖坑”，“然后把捆好的桃树一点一点地压到那个土坑里去，然后我父亲就开始往树上填土，直到把整棵树埋进土里”，“第二年的春天，在某个风和日丽的上午，父亲会小心地把睡了一个冬天的桃树从土里挖出来，摇落树枝上的土，再把土坑填平”可以看出父亲是一个勤劳的人；“我想天底下可能只有我的父亲有这样的耐心和智慧，饲养一棵这样娇贵的桃树。”可以看出父亲有耐心、有智慧；“父亲感到东北太冷，他不想把孩子生在这么冷的地方，但是父亲又没有迁徙的能力。他就让一棵温暖地区的果树迁徙了，让一棵桃树来到我们的家园”，“我的童年，比别的孩子多出了一种生活的滋味”可以看出父亲懂得教育孩子，有智慧来丰富孩子的童年。据此作答。

#### 【17题详解】

此题考查的是对文中句子的理解。“我的童年，比别的孩子多出了一种生活的滋味。”，句中的“滋味”首先指“记得那些在冰上的游戏，记得春暖花开，记得桃子甘甜”，其次指父亲对我的影响，教育，这是父爱的滋味。这句话表达了“我”对父亲的感激和怀念。据此作答即可。

#### 【18题详解】

此题考查的是对词语的赏析。可以采用的答题模式是：词语的意思+表达效果（生动形象、生动细腻）+写出（刻画）的内容。“我想天底下可能只有我的父亲有这样的耐心和智慧，饲养一棵这样娇贵的桃树。”“饲养”的对象本来应该是动物，这里运用了比喻，生动形象地写出了父亲对桃树的照料，表现了父亲对桃树的喜爱。据此作答。

### 【19 题详解】

此题考查的是对人物心理的揣摩。结合文章情境，合理想象。要表现对父亲去世的伤心难过、对父亲的怀念、对我和桃树都失去父亲呵护的伤感。示例：如今已是寒冬了，桃树你冷吗？缺少了父亲的冬天是不是异常的寒冷？你是不是同样也在想念那个关心呵护你的人呢？

### 【20 题详解】

此题考查的是结尾在文中的作用，结尾的作用通常有：结构上：点题、首尾呼应、总结全文。内容上：突出人物品质/情感、点明中心、深化中心。首先内容上，将桃树和其他树对比，表现了父亲的呵护的重要性，同时运用拟人，写桃树的伤心其实是作者内心的真实写照。深化中心，表现对父亲的怀念。结构上与前文照应，使文章结构严谨。据此作答。

21. 阅读下面文字，完成作文。

毕业之际，你所在的班级准备编一本毕业纪念文集，以纪念初中三年的美好生活。文集设以下三个主题：

【主题一】我型我秀（记录展示自我的精彩瞬间）

【主题二】我行我知（珍藏参与活动的别样收获）

【主题三】我想我念（抒写感动我心的深厚情谊）

请任选其一，以“我当铭记”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：① 文中不得出现真实的人名、校名和地名；② 除诗歌、戏剧外，文体不不限；③ 书写工整，卷面整洁。

【答案】符合题意即可。

范文：

#### 我当铭记

一抹久违的阳光洒在桌脚，照亮了试卷，轻轻抚摸着我的面颊。又一次在这里奋笔疾书，又一次用尽全力向胜利奔跑，每一次的考试都意味着距离又近了一步。我的初中生活，在飞逝的时光中，即将结束。这三年，岁月像一支歌曲，在我的脑海中吟唱了太多抹不去的回忆。

三年前，我怀着现在仍记忆犹新的不安与激动踏入陌生的校园。操场边的那棵大树绿得刺眼，雪白的教学楼宽敞得引人注目，我懵懂地向每一个人微笑，傻傻地不知所措。那时候一张张陌生的脸已经不知在何日变得如此亲切、温暖，那三年前的初见又能怎样铭记？我的初中生活在日历的一角画上了闪亮的星号，轻轻地哼着前奏。

那一次，是谁在我低声抽泣时，搂住了我的肩？那一次，是谁在我为了一道数学题一筹莫展时在我耳边轻声提醒？那一次，是谁在我因考试失利而几欲放弃时，握住我的手，给我鼓励？是你们啊，我的同学。初二的时候，我的成绩时好时坏，从不稳定，考好就自信，考砸就懈怠。我的好朋友们时常围在我面前一

起讨论，分析各自的错题，一起提高，一起补上不扎实的功课。在我落下功课之时，你们永远会借给我笔记补抄，为我讲题，而我却笨笨地只会说一声“谢谢”。我的初中生活，你们为我积蓄了力量，那副歌前的温柔，是你们帮我谱写。

转眼间，“初三”的字眼就写在了我的名字前。书包渐重，知识渐多，让奋斗成了我这段初中生活的代名词。时间似箭般掠过，都不肯为任何人停下脚步。我努力赶在时间前面，抓紧每一分每一秒为中考努力。在欢笑与泪水中，拓出一条通向成功的路。我大声唱着初中之歌的高潮，在时间的洪流中奋勇前进。

岁月如歌啊，转瞬即逝。我的初中生活，给我留下了太多美好。易逝的年华，我会好好珍惜。

望着远处那一轮太阳，我笑了，用笑容闪烁我的岁月，用心铭记我的初中生活……

### 【解析】

【详解】这是一道命题作文。

首先审题，题目《我当铭记》告诉我们，文章要以第一人称来叙述。其次从“铭记”可以看出来，这件事、这些事或这种感情意义非同一般，所以才需铭记。结合题干给出的写作方向，可以有三种选择：铭记展示自我的精彩瞬间，铭记参与活动的别样收获，铭记感动我心的深厚情谊。

确定中心后选材。针对前两种选材时侧重一件事或一个精彩瞬间，后者则可以是几件事，来彰显同学间的友谊或师生间的情谊。写作时，无论哪种选材都要重点表现当时我的心理震撼，表现这些事为什么值得我铭记。