

## 2019 内蒙古包头语文中考试题

1.下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是

- A. 鸢鹰 (yuān) 潜伏 (qián) 棱镜 (léng) 间不容发 (fà)
- B. 瞭望 (liào) 猝发 (cù) 高跷 (qiáo) 休戚与共 (qì)
- C. 腩纶 (qīng) 颌首 (hàn) 镌刻 (juān) 一蹴而就 (cù)
- D. 拘泥 (ní) 掺杂 (cān) 黠慧 (xiá) 诲人不倦 (huǐ)

【答案】A

【解析】

【详解】B项，高跷 (qiāo)，休戚与共 (qī)。C项，腩纶 (jīng)。D项，拘泥 (nì)，掺杂 (chān)，诲人不倦 (huì)。

2.下列词语中，没有错别字 一组是

- A. 响晴 鼎盛 饥肠漉漉 取义成仁
- B. 灼热 锁呐 自处心裁 锱铢必较
- C. 倏忽 预警 不修边幅 李代桃僵
- D. 雷霆 桑葚 励精图治 故弄悬虚

【答案】C

【解析】

【详解】A项，响晴，饥肠辘辘。B项，唢呐，自出心裁。D项，故弄玄虚。

3.下列各句中，加点词语使用错误的一项是

- A. “文房四室”的说法最早可追溯到梁朝，到明清时期，随着人们对笔墨纸砚艺术性以及收藏价值的重视，“文房四宝”之称也盛行起来，
- B. 乌兰牧骑演员们为及时给牧民带去精神文化食粮，到了牧民家中无瑕休息，换上服装拿出乐器，就赶到牧场毡房去演出。

C. 新学期伊始，有关部门提醒学校要防微杜渐，学校应加强校车安全管理，主动开展安全自查工作，切实保障学生上下学交通安全。

D. 思想感情的产生与对客观事物认识的深度有关，要想深入地认识事物，须得身临其境，长期观察，才能把握其精神实质。

【答案】B

【解析】

【详解】B项加点词语使用错误。无瑕：没有瑕疵，比喻没有缺点或污点。运用语境错误。应改为“无暇”。无暇：没有空闲。

【点睛】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意词语使用的语境。

4.对下列画线的病句修改不正确的一项是

①近年来，青少年近视问题日益严重，各年龄段青少年的近视呈现出发发病年龄早、进展快、程度深。  
②调查显示，课业负担重、户外活动少及电子产品等是少数青少年近视的重要原因。面对这一问题，我们需要以科学的态度对待。  
③一方面要努力预防青少年近视的发生，另一方面也要对其进行合理治疗、正确诊断。我们要从多层面关注青少年近视防控问题，营造“政府主导、专家指导，学校教育、家庭重视”的良好氛围。  
④社会要通过广泛健康的用眼知识，组织医疗机构定期为青少年做视力监测等方式，建立起一套完整的近视防控体系。学校要切实减轻青少年的课业负担。家长要引导孩子少看电视、少用手机，培养孩子科学用眼的好习惯。全社会要行动起来，共同呵护孩子的眼睛，让他们拥有一个光明的未来。

- A. 第①句：在“程度深”后面加上“的趋势”。
- B. 第②句：在“电子产品”前面加“过度使用”。
- C. 第③句：“合理治疗”与“正确诊断”位置互换。
- D. 第④句：去掉“通过”

【答案】D

【解析】

【详解】D项对画线的病句修改不正确。第④句不能去掉“通过”。这句话的主语“社会”在前，不是残缺主语的句子。且“通过”正好与下文的“方式”搭配。所以不能去掉“通过”。

5.下面有关文学常识的表述，错误的一项是

- A. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国诗歌现实主义传统的源头。
- B. 老舍，现代作家，主要作品有小说《骆驼样子》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。
- C. 我国清代小说家吴承恩所著的《西游记》，被鲁迅先生称之为“神魔小说”。
- D. 《变色龙》的作者是俄国作家、戏剧家契诃夫，其短篇小说往往带有讽刺意味。

【答案】 C

【解析】

【详解】 C项“清代小说家吴承恩”有关文学常识的表述错误。吴承恩是明代小说家。

6.仿照例句中加点部分，在横线处仿写，使语意承接紧密，和谐一致。

祖国啊，你的荣光，照亮历史的隧洞，迎来新世界的黎明；你的富饶，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
你的自由，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。你的腾飞，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】 (1). 示例：滋育古莲的胚芽， (2). 吐出跨世纪的新绿； (3). 成就飞天的壮举， (4). 再创新时代的辉煌； (5). 了却祖辈的夙愿， (6). 走向中国梦的未来。

【解析】

【详解】 仿句，要求有三：一是所述事物属于同类事物，二是句子的结构要相同，三是句式和语气要一致。有的还要求写作手法相同，比如修辞方法相同。抓住前例句“照亮历史的隧洞，迎来新世界的黎明”，句式为两个动宾结构的短句。内容要分别写出“富饶”“自由”“腾飞”的意义，注意语意承接紧密，和谐一致。一定要符合神形兼备的要求。

7.默写

- (1) \_\_\_\_\_，路远莫致之。 (《庭中有奇树》)
- (2) 晴空一鹤排云上，\_\_\_\_\_。 (刘禹锡《秋词》)
- (3) \_\_\_\_\_，学诗漫有惊人句。 (李清照《渔家傲》)
- (4) 纷纷暮雪下辕门，\_\_\_\_\_。 (岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (5) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，\_\_\_\_\_，去以六月息者也。《北冥有鱼》
- (6) 《醉翁亭记》中，凝练传神地写出山中早晚的阴晴变化，其中写晨景的语句是\_\_\_\_\_。
- (7) 《木兰诗》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写了木兰在边塞军宫艰苦战斗生活画面。
- (8) “\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_”，诸葛亮在《诫子书》中以此强调安贫乐道、内心澄澈方能实现自己的远大抱负。

**【答案】** (1). (1) 馨香盈怀袖 (2). (2) 便引诗情到碧霄 (3). (3) 我报路长嗟日暮 (4). (4) 风掣红旗冻不翻 (5). (5) 抟扶摇而上者九万里 (6). (6) 若夫日出而林霏开 (7). (7) 朔气传金柝 (8). 寒光照铁衣 (9). (8) 非淡泊无以明志 (10). 非宁静无以致远

**【解析】**

**【详解】**默写常见的名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“馨”“霄”“掣”“抟”等字词的书写。

阅读下文，完成下列小题。

**【甲】**君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教喻也，道<sup>①</sup>而弗牵，强<sup>②</sup>而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思；和易以思，可谓善喻矣。

(节选自《礼记·学记》)

善学者，师逸而功倍，又从而庸<sup>③</sup>之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说<sup>④</sup>以解；不善问者反此。此皆进学之道也。

(节选自《礼记·学记》)

**【注释】**①道：引导。②强：劝勉。③庸：功劳，④说：通“脱”，解脱。

8. 解释下面句中加点的词，

(1) 故君子之教喻也

(2) 师逸而功倍

9. 翻译下面的句子。

(1) 君子既知教之所由兴。

(2) 道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。

10. 说说【乙】文是怎样阐明“进学之道”的？

11. 我们学过的《虽有嘉肴》也出自《礼记·学记》，你如何理解其中“教学相长”这一观点？

**【答案】**8. (1) 所以 (2) 闲适，轻松

9. (1) 君子已经知道教育之所以兴盛的方法，(2) 引导而不牵制能使师生关系融洽，劝勉而不压制能使学生学习时容易接受，启发而说不说尽能使学生思考。

10. 先以“善学者”与“不善学者”对比，强调善学者自我努力的重要性；再以“攻坚木”设喻，强调善问者发问应先易后难，循序渐进。

11. “教学相长”是指学与教相互促进，通过学习，丰富学识，促进教学；在教学中，发现不足，又会促进自己深入学习。

### 【解析】

#### 【8题详解】

考查文言实词。先要大致了解文章内容，弄清句子的意思，根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化，根据语境判断字词义。如“故君子之教喻也”：所以君子教育和诱导学生。故：所以。“师逸而功倍”：老师很轻松，自己就可以获益良多。逸：闲适，轻松。

#### 【9题详解】

本题考查学生对文言句子的翻译能力。翻译文言语句是文言文阅读的必考题。直译讲究字字落实，特别是关键词语的意思必须要呈现出来。文言语句的翻译首先要知道文言词语的意思，把词语放到语境中，根据上下文推断也不失是一种较好的方法。注意下列字词的翻译，如“由兴”：兴盛的方法（原因）。“道”：引导。“和”：融洽。“抑”：压制。“开”：启发。

#### 【10题详解】

考查对文言文论述的思路。。要想捕捉文章信息，就得首先理解全文，扫清文字障碍，疏通文意，读懂内容，这是归纳概括的前提和基础。在准确理解词意、句意、段意的基础上，梳理各句之间的内在联系，依据题干要求提取重要信息。如“善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之”是以“善学者”与“不善学者”对比，强调善学者自我努力的重要性。“善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；不善问者反此。此皆进学之道也”是以“攻坚木”设喻，强调善问者发问应先易后难，循序渐进。

#### 【11题详解】

考查对文章重要概念的理解。可结合《虽有嘉肴》的有关内容进行分析阐述。如“教学相长”意味着学习中的交流和互动。学习中可以采用教的方式进行学习。比如尝试把自己的理解讲给同学听，看看他的反应。如果他能明白，可能表明你确实理解透彻了；如果他仍有疑惑，可能表明你懂得理解中存在漏洞或缺陷，这是就可以“知困”而“自强”，从而考验我们自己的学习能力。也就是说在“教”的过程中，会发现自己的不足进而促进自己深入地学习。

【点睛】文言文翻译的原则。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。这就要求我们，在具体翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。如果直译后语意不畅，还应用意译作为辅助手段，使句意尽量达到完美。

（一）译文：君子已经知道了教育获得成功的原因，又知道了教育失败的原因，然后才可以作别人的老师。

所以君子教育和诱导学生，靠的是引导而不是强迫服从，是勉励而不是压制，是启发而不是全部讲解。引导而不是强迫，就会使师生关系和谐；勉励而不是压制，学习就容易成功；启发而不是全部讲解，学生就会善于思考。能使师生关系和谐，使学习容易成功，使学生善于思考，就可以说是善于诱导了。

(二) 译文：善于学习的人，老师很轻松，自己就可以获益良多，并且知道这是老师的功劳并感谢老师；而不善学习的人，即使老师花费了很大的气力，自己却获益很少还埋怨老师（认为是老师没教好）。善于提问的人，就像加工处理坚硬的木材，先从容易处理的地方下手，然后对对节疤和纹理不顺的地方，时间长了，问题就愉快地解决了。不善于提问的人与此相反。这些都是增进学问的方法。

阅读下文，完成下列小题。

### 最后的铁匠

① 铁匠比那些城外的农民们，更早地闻到麦香。在库车，麦芒初黄，铁匠们便打好一把把镰刀，等待赶集的农民来买。铁匠们知道，这些东西打早了没用。打晚了，就卖不出去，只有挂在墙上等待明年。吐尔洪·吐迪是这个祖传十三代的铁匠家庭中最年轻的小铁匠。他十三岁跟父亲学打铁，今年二十四岁。

② 吐尔洪的父亲吐迪·艾则孜也是十二三岁学打铁。他父亲是库车城里有名的铁匠，一年四季，来定做铁器的人络绎不绝。父亲说，我们就是干这个的，祖宗给我们选了打铁这一行都快一千年了，多少朝代灭掉了，我们虽没挣到多少钱，却也活得好好的。只要一代一代把手艺传下去，就会有一口饭吃。吐尔洪·吐迪从父亲手里学会了打制各种农具。父亲去世后，他又把手艺传给四个弟弟和一个妹妹。他们又接着往下一辈传。

③ 铁匠家有自己的规矩，每样铁活儿都必须学到师傅满意了，才可以另立铁炉去做活儿。不然学个半吊子手艺，打的镰刀割不下麦子，那会败坏家族的声誉。但吐迪·艾则孜知道，有些很微妙的东西，是无法准确地传给下一代的。每一代间都在失传一些东西。尽管手把手地教，一双手终究无法把那种微妙的感觉传给另一双手。

④ 一把镰刀面对的是广阔的田野，各种各样的人。每一把镰刀都会不一样，因为每一只用镰刀的手不一样。打镰刀的人，也靠一双手，给千万只不一样的手打制如意家什。铁匠的每一把镰刀，都针对他想到的某一个人。从一块废铁烧红，落下第一锤，到打成成品，铁匠心中首先成形的是用这把镰刀的那个人。在飞溅的火星和叮叮当当的锤声里，那个人逐渐清晰，从远远的麦田中直起身，一步步走近。这时候铁匠手中的镰刀还是一弯扁铁，但已经有了雏形，像一个幼芽刚从土里长出来。铁匠知道它会长成怎样的一把大弯镰，铁匠的锤从那一刻起，变得干脆有力。

⑤ 不论什么情况，打镰刀的人都会将这把镰刀打好，挂在墙上等着。不管这个人来与不来，铁匠活儿不会放坏。它们在铁匠铺黑黑的墙壁上，挂到明年，挂到后年，有的一挂多年。有一回，吐迪的太爷给一

个左撇子打过一把歪把儿大弯镰。那人交了两块钱定金，便一去不回。直到大爷临终前，终于等到了这个人。铁匠每年都取下那把镰刀敲打几下，每次都能看出一把镰刀的欠缺处：这个地方少打了两锤，那个地方敲偏了。手工活儿就是这样，永远都不能说完成，打成了还可打得更精细。随着人的手艺进步和对使用者的认识理解不同，一把镰刀可以永远地敲打下去。那些锤点，落在多少年前的锤点上。叮叮当当的锤声，在一条窄窄的胡同里流传，后一声追赶着前一声，后一声仿佛前一声的回音，一声比一声响亮、幽远……

⑥吐迪·艾则孜打镰刀时眼皮低垂，眯成细细弯镰似的眼睛里，只有一把逐渐成形的镰刀。吐迪家的每一把镰刀上，都留有自己的记痕。那些记痕留在不易磨损的镰刀臂弯处，像两排月牙形的指甲印，千年以来他们就这样传递记忆。那把千年前的镰刀，又神秘地、不被觉察地握在某个人手里。他用它割麦子、割草、芟树枝、削锹把儿和鞭杆……千百年来，就是这些永远不变的事情在磨损着一把又一把镰刀。

⑦打镰刀的人把自己的年年月月打进黑铁里，铁块烧红、变冷、再烧红，锤子落下、挥起、再落下。那些从铁匠铺里，一锤一锤敲打出来的镰刀，就像一弯过时的月亮，暗淡、古老、陈旧，却永不会沉落。这些看似简单，千年不变的手艺，也许一旦失传便永远地消失了，我们再不会找回它。

(作者：刘亮程 有改动)

12. 结合全文说出第③段中“微妙的东西”具体指什么？
13. 读了第⑤段，你从铁匠身上看到了怎样的精神？
14. 请品析文中第⑥段画线语句的妙处。
15. 联系题目谈一谈如何看待传统手工技艺这样的非物质文化遗产。

**【答案】** 12. 指打铁时诸如火候大小、锤打力度等经验性的东西。

13. 看到了铁匠那种诚信守约，对自己的活计精益求精的精神。

14. 使用比喻的修辞，生动写出了吐迪·艾则孜的神态（外貌），突出了他做活时的专注；把记痕比作月牙儿，记痕传递的是一种手艺和精神；作者巧妙地由实到虚，将眼前情景和铁艺传承历史联系起来，使主题得以升华，为我们带来更好体验和深刻感悟。

15. 随着现代化进程加快，打铁这类手艺日渐衰微甚至消失，题目“最后的铁匠”意即如此。在一种技艺中，融入的是自己和几代人的生命，铸就的是一种工匠精神，体现了劳动人民的智慧和创造力，这是我们宝贵的非物质文化遗产，我们应当珍视、继承并发扬光大。

**【解析】**

**【12 题详解】**

考查对文章内容的理解。要注意从文章上下文寻找答案。从第 4 段“铁匠的每一把镰刀，都针对他想到的某一个人。从一块废铁烧红，落下第一锤，到打成成品，铁匠心中首先成形的是用这把镰刀的那个人。在飞

溅的火星和叮叮当当的锤声里，那个人逐渐清晰，从远远的麦田中直起身，一步步走近。这时候铁匠手中的镰刀还是一弯扁铁，但已经有了雏形，像一个幼芽刚从土里长出来。铁匠知道它会长成怎样的一把大弯镰，铁匠的锤从那一刻起，变得干脆有力”等几句分析，“微妙的东西”具体指指打铁时诸如火候大小、锤打力度等经验性的东西。

### 【13 题详解】

分析从铁匠身上所看到的精神。注意从字里行间分析，从描写的语句分析。如“不论什么情况，打镰刀的人都会将这把镰刀打好，挂在墙上等着。不管这个人来与不来，铁匠活儿不会放坏。它们在铁匠铺黑黑的墙壁上，挂到明年，挂到后年，有的一挂多年”是写铁匠诚信守约。“铁匠每年都取下那把镰刀敲打几下，每次都能看出一把镰刀的欠缺处：这个地方少打了两锤，那个地方敲偏了。手工活儿就是这样，永远都不能说完成，打成了还可打得更精细”等句说的是铁匠对自己的活计精益求精的精神。

### 【14 题详解】

欣赏文句。“眯成细细弯镰似的眼睛里”运用比喻手法，生动写出了吐迪·艾则孜的神态。“那些记痕留在不易磨损的镰刀臂弯处，像两排月牙形的指甲印”使用了比喻的修辞手法，突出了他做活时的专注。“千年以来他们就这样传递记忆”是说记痕传递的是一种手艺和精神。这样使文章的主题得以升华。一定要答出修辞对表现人物状态与表达主题的意义。

### 【15 题详解】

考查对文本的个性化解读。题干问如何看待传统手工技艺这样的非物质文化遗产。这是一种主观性较强题目。学生能谈出自己对文章标题、内容、主旨的主观感受、领悟或情感的体验，或谈由选文引发的思考，获得人生启迪、审美情趣等。学生理解原文的标题、内容、思想和情感，阐述自己感受，概括出自己的看法和体会，并能陈述理由。标题“最后的铁匠”是说如今打铁这类手艺日渐衰微甚至消失。但在这类非物质文化遗产中，融入的是自己和几代人的生命，铸就的是一种工匠精神，体现了劳动人民的智慧和创造力。所以我们要从加强民族凝聚力和重构民族精神的大局出发，调动民间参与文化自我建设、自我修复的积极性，建立起一个丰富多样的、和谐发展的、良性互动的文化生态环境，从而为实现中华民族伟大的文化复兴，为保护全人类的文化多样性做出应有的贡献。

阅读下文，完成下列小题。

### 牡丹为何被誉为“花中之王”

①“看遍花无胜此花，剪云披雪蘸丹砂。开当青律二三月，破却长安千万家。”这首诗赞美的就是牡丹。牡丹是多年生落叶小灌木，归类于毛茛科、芍药属。其花大色艳，香气袭人，素有“花中之王”的美誉。在清代末年，牡丹曾是国花。

②从花色上分，牡丹素以八大色著称，如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”等。在同一色中深浅浓淡也各不相同，姚黄、魏紫，欧碧、赵粉被称为牡丹四大品种。这里单说“魏紫”，出自五代洛阳魏仁博家，花紫红色，花呈荷花形或皇冠形。花期长，花量多，花朵丰满，被推为“花后”，宋代有诗赞云“姚魏从来洛下夸，千金不惜买繁华。”

③牡丹本是中国特有的木本名贵花卉，有数千年的自然生长和1500多年的人工栽培历史。牡丹作为观赏花木栽培，最早出现在南北朝时期。《太平御览》中有谢灵运关于牡丹的记载：“永嘉水际木间多牡丹。”唐代刘禹锡《嘉话录》记载：“北齐杨子华有画牡丹。”

④从中国牡丹的发展史可看出，牡丹起源于陕甘秦巴之地，随着历代栽培地沿革转移，形成以黄河中下游为主要栽培中心，其他产地为次要栽培地的格局。牡丹适应性较强，产地亦广，现在不仅在中国栽培甚广，还早已引种到世界各地。

⑤牡丹自古以来引无数文人墨客讴歌赞美，牡丹第一次在文学作品中出现是在2400多年前的《诗经》。作为爱情的信物被提及——“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”，这明明写的是芍药，为什么要说是牡丹呢？原来古时候，牡丹和芍药是不分的，后来有了木芍药和草芍药的说法，再后来木芍药就成了牡丹。唐代刘禹锡在《赏牡丹》一诗中赞云：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”白居易在《买花》诗中写道：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。”陆游的《赏花至湖上》写道：“良辰乐事真当魁，莫遣匆匆一片飞。”《栽牡丹》中：“携锄庭下掘苍苔，墨紫艳红手自栽”，写出了他赏牡丹、栽牡丹的生活乐趣。又有民谣曰“谷雨三朝看牡丹”，牡丹花一般在暮春开放，迟开不争春，这点也引起诗人、词家的赞美，据初步收集，历代文人专写牡丹的诗词就有四百余首，其中以唐、宋两朝为最多，共130多人留下270首优美的诗词，仅苏轼一人就有三十多首。

⑥“剪裁偏得东风意，浅薄似矜西子妆。雅称花中为首冠，年年长占断春光。”牡丹在花卉界独树一帜，蕴含着丰富的精神文化底蕴，体现了我国传统文化的独特魅力。

《作者：刘慧慧 有改动》

16. 牡丹为何被誉为“花中之王”？

17. 概括②~④段的说明内容。

18. 第③段使用了什么说明方法，有何作用？

19. 第⑤段画线诗句和《爱莲说》对“牡丹”分别寄寓了怎样的思想感情？

**【答案】**16. 从牡丹的特性看，它花大色艳、香气袭人，极具观赏价值，是中国特有的木本名贵花卉；从历史来说，在清代末年，牡丹曾是国花，这也提开了它在花卉中的地位；从文化层面，牡丹历来为文人墨客讴歌赞颂，蕴含了丰富的精神文化底蕴。

17. 首先介绍了牡丹的花色和品种；然后说明牡丹自然生长和人工栽培历史，接着说明了中国牡丹栽培地

的历史沿革和产地广。

18. 引资料，列数字。说明了牡丹自然生长和人工栽培历史长。

19. 文中诗句对牡丹寄寓赞美之情，因其雍容大气，国色天香，令众人喜爱，《爱莲说》对牡丹持贬斥的态度，认为它是从众媚俗、贪慕的象征。

### 【解析】

#### 【16 题详解】

考查对文章重要信息提取。速读文章，整体把握；认真审题，明确目的；缩小范围，提高效率；严密分析，准确把握。如分析第 1 段“其花大色艳，香气袭人，素有‘花中之王’的美誉”一句，这是从牡丹的特性看，它花大色艳、香气袭人，极具观赏价值，是中国特有的木本名贵花卉；“在清代末年，牡丹曾是国花”一句是说从历史来说，在清代末年，牡丹曾是国花，这也提开了它在花卉中的地位；第 5 段“牡丹自古以来引无数文人墨客讴歌赞美”等句是说从文化层面，牡丹历来为文人墨客讴歌赞颂，蕴含了丰富的精神文化底蕴。

#### 【17 题详解】

概括 2—4 的说明内容。概括段意的要求是：明确，表达意思要正确、清楚。完整，概括出主要内容。直接，语句要简明扼要，不能啰嗦。此题可抓住每段的首句分析。如第 2 段“从花色上分，牡丹素以八大色著称”介绍的是丹的花色和品种。第 3 段“牡丹本是中国特有的木本名贵花卉，有数千年的自然生长和 1500 多年的人工栽培历史”介绍的是牡丹自然生长和人工栽培历史；第 4 段“从中国牡丹的发展史可看出，牡丹起源于陕甘秦巴之地”等句说明了中国牡丹栽培地的历史沿革和产地广。

#### 【18 题详解】

考查第 3 段的说明方法的类型及其表达效果。“《太平御览》中有谢灵运关于牡丹的记载：‘永嘉水际木间多牡丹。’唐代刘禹锡《嘉话录》记载：‘北齐杨子华有画牡丹’”等句是引资料。“有数千年的自然生长和 1500 多年的人工栽培历史”属于列数字。准确说明了“牡丹本是中国特有的木本名贵花卉”和自然生长及人工栽培历史长。在答作用时一定要找到文段中的观点句或说明对象。说明方法就是为说明观点和说明对象服务的。

#### 【19 题详解】

考查对说明文内容的理解。具体考查第 5 段画线诗句和《爱莲说》对“牡丹”分别寄寓的思想感情及原因。“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城”这一诗歌的标题的“赏牡丹”。一个“赏”字，总揽全局，直贯通篇，意境全出通过写芍药的妖无格和芙蓉的净少情，和牡丹进行对比，以烘托牡丹之美。这首诗借赏牡丹抒发表达了当时人们对牡丹的喜爱和尊宠。而《爱莲说》中三次提到牡丹：“自李唐来，世人盛爱牡丹”“牡丹，花之富贵者也”“牡丹之爱宜乎众矣”，从这三句可以看出，作者描写牡丹，

主要是为了衬托莲花。那么在作者眼中，牡丹是不如莲花的。文中作者说：“世人”“众”爱牡丹，表现了作者认为牡丹虽然代表富贵，却过于俗套，过于世俗。可见作者对牡丹持贬斥的态度，觉得过于庸俗。

【点睛】常见的说明方法有：举例子、分类别、列数字、作比较、画图表、下定义、作诠释、打比方、摹状貌、引用、做假设等。运用说明方法要根据说明对象的特点及写作目的。恰当地运用说明方法，能提高说明语言的科学性和准确性，使说明对象更具体、更生动，让读者更明白，更清楚作者的意思，更能增强说服力，有时也能增强读者的阅读兴趣，更突出主题。

阅读下文，完成下列小题。

### 读书箴言

当我们不假思索拿书来读时，会觉得很轻松，而事实上我们的头脑已成为刷人思想的运动场了。这样，读书愈多，思维能力反而弱化，犹如时常骑马的人步行能力必定较差，道理是相同的。一条弹簧如果久受外力压迫，会失去弹性。我们的精神也一样，如常受别人思想的压力，也会失去弹性而变得麻痹。

以人的身体而论，我们所吃的东西并不能百分百被吸收，精神方面的营养亦同，身体靠食物维持健康，精神靠读物日渐丰富，但身体只吸收能吸收的东西。同样的道理，读书人也仅能记住他所感兴趣的东西，也就是适合于他的感想体系或吻合他阅读目的的那些东西。作家各有专擅，例如雄辩、豪放、简洁、优雅、轻快、诙谐、精辟、纯朴、文采绚丽、表现大胆等，然而这些特点并不是读他们作品就可学来的。如果我们自己天生就有着这些特质，也许可因读书而受到启发，发现自己的天赋，以此为榜样加以应用，这样我们才能有类似的优点。这样的读书可教我们如何发挥自己的天赋，也可借以培养写作能力，但须以和己有这些禀赋为先决条件。

书籍中也有无数的坏书，像野兽伤害五谷，使它们枯死。读它们不但无益且危害甚大。因此，我们读书之前要慎重选择。一般人通常只读新出版的书，而不愿读前贤的睿智作品。有许多书，专门介绍或评论古代的大思想家，一般人喜欢读这些书，却不读那些思想家的原著。他们宁愿让它摆在书架上，太可惜了！因为他们只顾赶时髦，他们觉得那些浅薄无聊的话比大人物的思想更容易理解，没有别的事情比读名著更能给我们精神上的快乐，我们拿起一本这样的书来，即使只读半小时，也会觉得无比轻松、愉快、清静、超逸，仿佛汲饮清冽的泉水般舒适。这是由于古代语言之优美，更是因为作者的伟大和眼光之深远，其作品要历经千年，仍无损其价值。

买书又有读书的时间，这是最好的，但是一般人往往是买而不读，读而不精，重要的书都应该再读一遍，一是因再读能更深入理解内容，再则是读第二次时，会有与第一次读时不同的情调和心境，犹如在不同的照明中看一件东西一样。

(作者：德国 叔本华 有改动)

20. 本文围绕“读书”写了哪些方面的内容？

21. 简述本文首段论述的特点。

22. 文中画线语句写得入情入理，作者是如何做到这点的？

23. 以你读过的一部经典作品为例，说说它对你心灵世界产生了怎样的积极影响？

**【答案】** 20. 只读书不思考的弊端；读书要结合自己的禀赋才可学到作者的优点；读书要慎重选择，多读思想家原著，要读名著，书买来要读，重要的书还要多读才能有更多的收获。

21. 形象、通俗易懂地论证了只读书不思考，思维能力就会弱化，精神就会麻痹。

22. 连用若干形容词，又运用比喻的修辞手法，把阅读带给人精神上的享受描写得淋漓尽致，将描写和议论相结合，描绘出读古人名著带给人的益处，高度评价了经典作品经得住时间考验，有很高的阅读价值。

23. 示例：路遥的《平凡的世界》中深厚的父子之爱、纯洁的同窗友情、美好的同事情分、纯朴的乡邻情谊，这些人间真情感染着我，我的心也变得温暖澄澈，哥哥孙少安不安于现状，立志改变乡村贫困面貌；弟弟孙少平渴望走出乡村，融入现代文明。他们自强不息、坚韧不拔的精神感动，激励着我，使我变得勇敢坚强。

### **【解析】**

#### **【20 题详解】**

提取概括类的题目，首先要在审题后确定提取答案的范围，即在文章中寻找段落。然后从前向后精读文章，抓住其中切题的信息，将它们提取出来。最后根据这些语句组织成切题的合乎要求的答案。如第 1 段“读书愈多，思维能力反而弱化”“我们的精神也一样，如常受别人思想的压力，也会失去弹性而变得麻痹”等句是在告诉我们只读书不思考是弊端；第 2 段“如果我们自己天生就有着这些特质，也许可因读书而受到启发，发现自己的天赋，以此为榜样加以应用，这样我们才能有类似的优点。这样的读书可教我们如何发挥自己的天赋，也可借以培养写作能力”是说读书要结合自己的禀赋才可学到作者的优点；第 3 段“书籍中也有无数的坏书，像是野兽伤害五谷，使它们枯死。读它们不但无益且危害甚大。因此，我们读书之前要慎重选择”是说读书要慎重选择；“有许多书，专门介绍或评论古代的大思想家，一般人喜欢读这些书，却不读那些思想家的原著。他们宁愿让它摆在书架上，太可惜了”是说要多读思想家原著，要读名著，书买来要读，重要的书还要多读才能有更多的收获。

#### **【21 题详解】**

题干要求简述本文首段论述的特点。首先要读懂第 1 段的大意，并分析其语言特点。“犹如时常骑马的人步行能力必定较差，道理是相同的。一条弹簧如果久受外物力压迫，会失去弹性”运用了比喻论证的方法，形象、通俗易懂地论证了如果我们读书不思考，“我们的精神也一样，如常受别人思想的压力，也会失去弹性而变得麻痹”的观点。

### 【22 题详解】

分析重要语句 论述特点。“轻松、愉快、清静、超逸”，连用若干形容词；“仿佛汲饮清冽的泉水般舒适”则运用比喻的修辞手法，把阅读带给人精神上的享受描写得淋漓尽致。从表达方式上看，描写和议论相结合，描绘出读古人名著带给人的益处。有力的证明了“没有别的事情比读名著更能给我们精神上的快乐”的道理。在答作用时一定要找到文段中的观点句或文章的中心论点。

### 【23 题详解】

考查学生的知识迁移能力。首先要根据你对名著的日常积累，从你所读过的名著中选出你最熟悉、印象最深、对你影响最大、最有话说的一部。结合名著内容分析对你心灵世界产生的积极影响即可。名著是生活的翻版，名著是生活的浓缩。《钢铁是怎样炼成的》它生动地描写了一代工人阶级青年在苦难中诞生、在斗争中成长的过程；在风雨如磐的沙皇暴政下，在地主资本家、反动哥萨克、外国侵略者的重重压迫下，他们懂得了爱和恨，增长了知识，练就了坚韧顽强的性格，在十月革命的风暴中，经过共产党的教育，百炼成钢，从自发的反抗者逐渐锻炼成了自觉的无产阶级革命战士。这本书告诉我们，个人只有在挫折中成长，才能成为一个出色的人。即使生活到了难以忍受的地步，也要活下去，要让生命变得有价值。而且，我们应该勇于拼搏，努力奋斗，敢于向命运、向自然、向挫折挑战。人只有在这种英勇的拼搏中超越自我，才能证明自身的价值。让我们做一个有顽强精神、顽强毅力的人，在生活的烈火中百炼成钢。

24.阅读下面文字，按要求作文。

我们常常在司空见惯的现象中看到生命的奇观。挺拔的巨树，葱茂森林，缤纷的花海，绿色的平原，蕴含着博大的生命力，是大自然谱写的生命乐章。

生活赋予人的是更为多姿多彩的世界，只有充满希望的人，才能感受到美好。人的生命蕴含着巨大的潜能，需要去激发，真正好的生活需要我们自己来创造。不要磨损自己的生命，不要破坏奋发有为的生活，不要浪费生命的赐予。

同学们，对于生命，对于生活，你一定也有很多切实的感悟，请你用自己的笔触写出心声。

要求：（1）依据材料的整体语意立意，要写出真情实感，不得抄袭套作。（2）自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），字数不少于 600 字。（3）文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

### 【答案】满怀信心激发潜能

一枚小小 铜钱，竟成了决定胜负的关键。两次投掷皆为正面向上，将士纷纷相信自己会得到神灵保佑战无不胜。终而士气大振，以微博之力战胜千军万马。由此观之，充满信心，振奋精神，就能发挥出巨

大的潜能。

那么什么是信心呢？信心是“山重水复疑无路”之际对“柳暗花明又一村”的执念。是低落之时扬起精神的良方。更是背水一战之时绝地反击的潜能催化剂。

充满信心，振奋精神，让生命之花傲放于寒世。是他吗？面对牢狱和铁镣没有放弃自己，面对屈辱的宫刑没有一蹶不振。是他，司马迁。一曲“史家之绝唱”、“无韵之离骚”道出了他生命绽放的精彩。信心让原本平凡的人著出了纪传体通史《史记》。在患难之际他始终坚信自己能靠日夜笔耕不辍来著成自己想写的书，说自己想说的话，并每天以积极饱满的精神面向生活，激发了文字的力量，引领着自己在寒世间绽放。

充满信心，振奋精神，登上金色的塔尖。拳王阿里有个出名的“坏毛病”。每次遇到强大的对手时，他都会在开战前毫不客气地嘲讽对手：“你根本比不上我。你的技术烂透了。我一定会把你打趴下的。”结果真如他所言，闪光的金腰带就是对他巨大潜能的肯定。其实，战前那番话并不是他的狂言，而正是他对自己信心的填充。这份积极的心理暗示让他仿佛已看到了胜利的曙光，才会在比赛中不断超越自我，发挥出超常的状态，使精神更加激活，终成就一段佳话，站在金字塔尖。

那么怎样才能充满信心，振奋精神呢？首先要不怕困难。在通往成功的路上，总会遇到各样的“绊脚石”，我们正应昂首挺胸，化其为“垫脚石”迈向成功。其次，要增强自身实力，才能在振奋自信的基础上发挥潜能。奔跑，跳跃，转身，扣杀。时隔二十年，女排姑娘再次登上奥运冠军领奖台。“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。”中国女排虽不像外国运动员那样天生强壮，但她们从未对自己失去信心，反而更加努力地训练，以技巧的优势克服先天的不足。迎战对手时，以实力为信心的来源，扬起精神，引爆了自己的小宇宙，量的积累也终迎来质的飞跃，激发了她们的潜能，剑指成功之巅。

可反观当今，有的同学只因一次考试失利就丧失信心。我们青少年，不正应扬起精神发掘潜能吗？振兴中华之魂不也正是我们之任吗？

前事不忘，后事之师。让我们充满信心振奋精神，激发无尽潜能！

### 【解析】

【详解】材料的关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料作文的材料中，关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。如可分析“只有充满希望的人，才能感受到美好”“人的生命蕴含着巨大的潜能，需要去激发”“真正好的生活需要我们自己来创造”“不要磨损自己的生命，不要破坏奋发有为的生活，不要浪费生命的赐予”等句，即可从“拥有理想”或“激发潜能”或“自强自立”或“珍惜人生”等角度立意。如写“激发潜能”可有以下思路：有些时候，我们需要一种危机，来激发我们的潜能，唤醒我们内心深处掩藏已久的人生激情，来实现人生的最大价值。人的平庸，多数不是因为自身能力不够，而是因为安于现状、不思进取，没有激发自己的潜能，在平淡机械的生活中埋没了自己……当然这几种立意可以单独来写，也可结合在一起写。本题适宜写议论文，也可以写

记叙文。

【点睛】材料作文，是根据所给材料和要求来写文章的一种作文形式。材料作文的特点是要求考生依据材料来立意、构思，材料所反映的中心就是文章中心的来源，不能脱离材料所揭示的中心来写作。材料作文又叫“命意作文”，即出题者已经把作文的“基本中心（意）”提供给考生了。一般来说材料作文由材料和要求两部分组成，材料按形式分，有记叙性材料（故事、寓言等）、引语式材料和图画式材料。材料作文比命题作文、半命题作文更有利于考生发挥自己的作文水平，考生可以通过自己对材料的理解和解读，选择适合自己的文体进行写作。