

《伤仲永》

（海南省卷）（三）文言文阅读（12分）

下面两篇文言文，任选一篇作答。（请在答题卡上将选作题号打“√”。只能选答一篇，如果两篇都答，按第一篇计分。）

I 阅读《伤仲永》，完成第11~14题。（12分）

①金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，**未尝识书具**，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，**其文理皆有可观者**。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

②余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

③王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？
(选自人教版教材)

11.下列加点字的注音有误的一项是（ ）（2分）

- A.邑 (y ì) 人奇之
B.以钱币乞 (q ǐ) 之
C.环谒 (j i ē) 于邑人
D.泯 (m ǐ n) 然众人矣

12.解释下列加点的词语。（4分）

- (1) 伤仲永
(2) 借旁近与之
(3) 稍稍宾客其父
(4) 泯然众人矣

13.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 未尝识书具。
(2) 其文理皆有可观者。

14.仲永由“神童”最终变为了常人，说明了什么道理？（2分）

11. (2分) C

12. (4分) (1) 叹息；哀伤 (2) 附近；邻居 (邻近) (3) 渐渐 (逐渐) (4) 消失

【评分标准：每小题1分，有错字、别字，该小题不给分】

13. (4分) 参考答案：(1) 曾认识书写工具 (不曾认识笔、墨、纸、砚) (给分点：尝、书具) (2) 诗的文采和道理都有值得看 (值得称赞、赞赏) 的地方。(给分点：文理、皆)

【评分标准：每小题2分。给分点翻译正确给1分，表意通顺准确给1分。】

14. (2分) 示例1：一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受的教育及自身的学习有关。示例2：后天教育对一个人是否成才是非常重要的。

【评分标准：2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

(四川成都) 阅读下面文言文，完成5-7题。

伤仲永

【宋】王安石

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

王子曰：仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人；今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已耶？

5.下列语句中加点词的解释有误的一项是

- A.世隶耕 隶：属于

- B.父**利**其然也 利：认为……有利
 C.曰**扳**仲永环谒于邑人 扳：通“攀”，牵，引
 D.不能**称**前时之闻 称：称赞
- 6.下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是
 A.其文理皆有可观者 其真无马邪
 B.或以钱币乞之 以刀劈狼首
 C.贤于材人远矣 能谤讥于市朝
 D.卒之为众人 将军岂愿见之乎
- 7.下列对文章理解和分析有误的一项是
 A.本文叙写“神童”方仲永幼年天资过人而最终“泯然众人”的故事，揭示了后天教育对于人的成才的重要性。
 B.全文叙事简约，如第二段中一“闻”一“见”一“问”，寥寥数语，即交代了方仲永的才能变化的几个阶段。
 C.善用对比，是本文写作的一大特色，全文主要通过“材人”与“众人”的对比，突出了“不受之人”的严重后果。
 D.作者在叙事中流露出对方仲永才能衰退的哀伤和惋惜，进而借事说理，提出了对世人的告诫与警醒。
5. (3分) D
 6. (3分) B
 7. (3分) C

第II卷 (其他类型题, 共 79分)

三、翻译、默写 (共 10分)

- 8.把第I卷文言文阅读材料中的画线句子翻译成现代汉语。(4分)
 (1) 父异焉，借旁近与之。(2分)
 (2) 仲永之通悟，受之天也。(2分)
8. (4分) (1) 仲永的父亲对此感到诧异，(1分) 就从邻居那里借来了(书具)给仲永。(1分)
 (2) 方仲永的通达聪慧，(1分) 是先天得到的。(1分)

《口技》

(2015·四川泸州) 阅读下面的文言文，完成5~7题。

(一) 口技

林嗣环

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下，满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

(二) 卖油翁

欧阳修

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

5. 下列加点实词解释错误的一项是 ()
- A. 微笑，默叹，以为妙绝 绝：极点
- B. 中间力拉崩倒之声 间：夹杂
- C. 当世无双，公亦以此自矜 矜：矜持
- D. 见其发矢十中八九，但微颔之 颔：点头赞许
6. 下列句中加点词的意义和用法都相同的一项是 ()
- A. 于厅事之东北角 高祖因之以成帝业
- B. 手有百指，不能指其一端 其真无马邪
- C. 乃取一葫芦置于地 乃不知有汉，无论魏晋
- D. 有卖油翁释担而立 野芳发而幽香

7. 下列对文章的理解和分析有误的一项是 ()
- A. 《口技》中反复使用数词“一”和“百”，道具之少与声音之多形成鲜明对比，生动地写出了表演者高超的技艺。
- B. 《口技》中对犬吠，妇人欠伸，夫呓语，儿啼，夫醒，大儿醒且絮絮不止一系列细节的描写，使听众如临其境。
- C. 《卖油翁》中陈尧咨射箭技艺“当世无双”，卖油翁看他射箭却是“睨之”“微颔之”，是因为卖油翁精通射箭。
- D. 两文都写人的高超技艺，前篇用正面侧面描写的手法，突出了口技之妙；后篇寥寥数语就写出了倒油技术的娴熟。

第 II 卷(非选择题，共 99 分)

三、翻译断句。(10 分)

8. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(6 分)

(1) 宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。(3 分)

(2) 康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”(3 分)

9. 阅读下列文言短文，用“/”为画线句子断句，只能断 8 处。(4 分)

王欢字君厚，乐陵人也。安贫乐道，专精耽学，不营产业，常丐食诵《诗》。虽家无斗储意怡如也其妻患之或焚毁其书而求改嫁欢笑而谓之曰卿不闻朱买臣妻邪时闻者多哂之欢守志弥固遂为通儒。

(节选自《晋书》)

【参考译文】(二) 康肃公陈尧咨擅长射箭，当时没有人能和他相比，他也凭这点本领自夸。他曾经在自家的场地上射箭，有个卖油的老翁放下挑着的担子，站在一旁，斜着眼看他射箭，很久都没有离开。看到他射出的箭十支有八九支中的，只是微微地点点头。康肃公问道：“你也懂得射箭吗？我射箭的本领难道不精湛吗？”老翁说：“没有什么别的奥秘，只不过是熟能生巧罢了。”康肃公听后愤愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的武艺！”老翁说：“凭着我倒油的经验就可懂得这个道理。”于是老翁取过一个葫芦立放在地上，用铜钱盖在它的口上，慢慢地用勺子把油倒进葫芦，油从铜钱的孔中注进去，却不沾湿铜钱。老翁说：“我这点手艺也没有什么别的奥秘，只是手熟罢了。”康肃公见此，便苦笑着将老翁送走了。

5. (3 分) C

7. (3 分) C

8. (6 分) (1) (3 分) 客人们没有不吓得变了脸色，离开座位，捋起衣袖露出手臂，两条大腿哆嗦打抖，几乎想要抢先跑掉。(奋、股、走三字翻译正确，各 1 分)

(2) (3 分) 康肃公听后愤愤地说：“你怎么敢轻视我射箭的武艺！”老翁说：“凭着我倒油的经验就可懂得这个道理。”(安，轻，各 1 分，“以我酌油知之”把“之”的内容补充出来并正确 1 分)

9. (4分) 虽家无斗储/意怡如也/其妻患之/或焚毁其书而求改嫁/欢笑而谓之曰/卿不闻朱买臣妻邪/时闻者多哂之/欢守志弥固/遂为通儒。

《桃花源记》

(山东济宁) 阅读下面的文言文, 完成10—13题。(11分)

林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 豁然开朗。土地平旷, 屋舍俨然, 有良田美池桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。

见渔人, 乃大惊, 问所从来。具答之。便要还家, 设酒杀鸡作食。村中闻有此人, 咸来问讯。自云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。此人一一为具言所闻, 皆叹惋。余人各复延至其家, 皆出酒食。停数日, 辞去。此中人语云: “不足为外人道也。”

10. 对下列句子中加点词语的解释, 正确的一项是 (2分)

- A. 黄发垂髫, 并怡然自乐 黄发: 借指老人
- B. 率妻子邑人来此绝境 绝境: 无助的境地
- C. 此人一一为具言所闻 具: 全, 部
- D. 余人各复延到其家 延: 引领

11. 下列句子中, 加点“之”字的意义和用法与例句相同的一项是 (2分)

例句: 见渔人, 乃大惊, 问所从来, 具答之。

- A. 久之, 目似瞑, 意暇甚。
- B. 浙江之潮, 天下之伟观也。
- C. 臣以王吏之攻宋也, 为与此同类。
- D. 呼尔而与之, 行道之人弗受。

12. 翻译文中画线的句子。(4分)

- (1) 土地平旷, 屋舍俨然, 有良田美池桑竹之属。
- (2) 乃不知有汉, 无论魏晋。

13. 阅读下面的文言短文, 用斜线(/)给画线的部分断句。(3分)

江中有小孤山, 巖然独立, 世俗转孤为姑。江侧有一石矶, 谓之澎浪矶, 遂转为彭郎矶, 云彭郎者小姑婿也。

(欧阳修《归田录》)

10.A 【评分标准】2分。

11.D 【评分标准】2分。

12. (1) (只见) 土地平坦宽阔, 房屋整整齐齐, (有) 肥沃的土地, 美好的池塘, 桑树竹林之类。(2) (他们) 竟然不知道有汉朝, 更不必说魏朝和晋朝了。【评分标准】共4分。

13. 谓之澎浪矶/遂转为彭郎矶云/彭郎者/小姑婿也。【评分标准】3分, 每处1分。

《短文两篇》: 《陋室铭》 《爱莲说》 《陋室铭》

(湖南益阳) 阅读下面的文言文, 完成第12~16题。(15分)

【甲】元丰六年十月十二日, 夜, 解衣欲睡; 月色入户, 欣然起行。念无与为乐者, 遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝, 相与步于中庭。庭下如积水空明, 水中藻、荇交横, 盖竹柏影也。何夜无月? 何处无竹柏? 但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿, 草色入帘青。谈笑有鸿儒, 往来无白丁。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: “何陋之有!”

(刘禹锡《陋室铭》)

12. 对下列句子的朗读停顿划分不正确的一项是 (3分)

- A.遂至承天寺/寻张怀民
- B.但/少闲人如吾两人者耳
- C.苔痕/上阶绿
- D.可以调/素琴

13.对下列加点的词语解释**不正确**的一项是 (3分)

- A.念**无**与为乐者 (想到)
- B.怀民亦未**寝** (动词,睡觉)
- C.山不在高,有仙则**名** (动词,出名)
- D.无**丝竹**之乱耳 (制作乐器的丝、竹等材料)

14.下列各项中加点的词意义和用法相同的一项是 (3分)

- A.相与**步**于中庭 至于负者歌**于**途 (《醉翁亭记》)
- B.月色入户,欣**然**起行 所以**然**者何?水土异也 (《晏子使楚》)
- C.水不在深,有龙**则**灵 芙蕖**则**不然 (《芙蕖》)
- D.孔子云:“何**陋**之有!” 万钟则不辨礼义而受**之** (《鱼,我所欲也》)

15.用现代汉语写出下面句子的意思。(4分)

- (1)庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。
- (2)斯是陋室,惟吾德馨。

16.【甲】文写于作者被贬黄州期间,作者运用 _____ 的手法,抒发了赏月的欣喜、漫步的悠闲、被贬的悲凉、壮志未酬的苦闷等复杂的思想感情;【乙】文作者因革新而得罪了当朝权贵,被贬安徽和州。文章采用托物言志的手法,表达了作者 _____ 的情怀。(2分)

12.D (3分)

13.D (3分)

14.A (3分)

15. (4分) (1) (2分) 庭院中 (的月光) 宛如一泓积水那样清澈透明,水中藻、荇纵横交错,原来是绿竹和翠柏的影子。(准确译出比喻句、判断句 1分,语意正确 1分)

(2) (2分) 这是所简陋的房子,只是因为我的品德美好 (就不会感到简陋了) (准确译出“斯”、“馨”1分,语意连贯 1分)

16. (2分) 借景抒情 高洁傲岸 (安贫乐道)

(山西省卷) 阅读下面课内和课外文言文,完成第6-12题。(15分)

陋室铭

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

6.给下面加点的字注音。(2分)

- ① 可以调素琴 tiáo ② 无案牍之劳形 dú

7.解释下面加点词的意思。(2分)

- ① 谈笑有鸿儒 _____ ② 有仙则名 _____

8.任选下面一句翻译。(2分)

- (1) 斯是陋室,惟吾德馨。 ② 苔痕上阶绿,草色入帘青。

9.下列表述有**误**的一项是 () (2分)

- A.“可以调素琴”与“无丝竹之乱耳”是前后矛盾的。
- B.本文以陋室为喻,将作者的志向和情操写得比较含蓄,这种写法叫做“托物言志”。
- C.这篇铭文的韵脚是“ing”。
- D.“谈笑有鸿儒,往来无白丁”是从交往角度来写“陋室不陋”的。

10.完善作者小档案。(2分)

姓名	_____
字	梦得
朝代	唐朝
主要经历	① 他参与了王叔文领导的政治改革,②他积极参与了“古文运动”。

作品	
----	--

6. ①tiáo ②dú (每空1分,共2分)

7. ①大②有名,出名(每空1分,共2分)

8. 选①这是简陋的屋子,只是我的品德好(就不感到简陋了)。

或选②苔痕碧绿长到阶上,草色青葱映入帘里。(2分,意近即可)

9. A (2分)

10. 刘禹锡 作品示例:《酬乐天扬州初逢席上见赠》(每空1分,共2分)

《爱莲说》

(广西南宁)

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

13. 下列句子加点词意思相同的一项是 ()

A. 晋陶渊明独爱菊 矜寡孤独废疾者皆有所养

B. 香远益清 自以为大有所益

C. 陶后鲜有闻 娟然如拭,鲜妍明媚

D. 同予者何人 予观夫巴陵胜状

14. 下列句子加点词用法相同的一项是 ()

A. 水陆草木之花 宋何罪之有

B. 自李唐来 屠自后断其股

C. 濯清涟而不妖 丁壮者引弦而战

D. 可远观而不可亵玩焉 且焉置土石

15. 下列文章理解有误的一项是 ()

A. 文章以“晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人盛爱牡丹”为陪笔,引入下题,烘托自己对莲花的喜爱,惜景抒情;“借花自以为写照”。

B. 文章品评菊花、牡丹、莲花,意在慨叹真隐者少,有德者寡,而贪爱富贵者居多。以“君子”喻莲,表明了作者志在君子的道德情感。

C. 文章用“噫”字引领三个排比句,在排比句中,句式同中见异,变化有致,感情起伏,其中反问句“同予者何人”情感色彩最为强烈。

D. 文章结尾没有按照之前的菊、牡丹、莲的顺序来写,而是将牡丹衬在莲后,是对追名逐利者进行暗讽,意味深长,耐人寻味。

13. D

14. B

15. A

第II卷(非选择题,共90分)

16. 把第I卷文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 中通外直,不蔓不枝。

(2) 牡丹之爱,宜乎众矣。

16. (1) 它的茎中间贯通,外形挺直,不牵牵连连的不枝枝节节

(2) 至于爱牡丹的人,人数当然就很多了

(湖南株洲)

(一) 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而

不可褻玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

19.解释下面句中加点的词。

①可爱者甚蕃_____

②濯清涟而不妖_____

20.翻译下面的句子。

①同予者何人？

②宜乎众矣。

21.近朱者赤，近墨者黑。莲之所以“出淤泥而不染”，有一个重要的条件，那就是“_____”。
(用第一段的原文回答，限答三个字)

19.①很，非常 ②洗涤

20.①(对莲花的喜爱)像我一样的人还能有谁呢？

②(喜爱牡丹的人)应该是很多了。

21.通、直、植

(山东菏泽) 阅读下面文言文，完成6—10题。(14分)

爱莲说

(宋)周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可褻玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

习惯说

(清)刘蓉

蓉少时，读书养晦堂^①之西偏一室。俯而读仰而思思有弗得，辄起绕室以旋。室有洼，径尺，浸淫^②日广。每履之，足若蹶^③焉。既久而遂安之。一日，先君子来室中坐，语之，顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”命童子取土平之。后蓉复履其地，蹶然以惊，如土忽隆起者；俯视，地坦然，则既平矣。已而复然，又久而后安之。

噫！习之中人^④甚矣哉！足之履平地，而不与洼适也；及其久，则洼者若平；至使久而即乎其故，则反窒焉而不宁。故君子之学，贵乎慎始。

【注】①养晦堂：刘蓉居室名。②浸淫：渐渐扩展。③蹶：跌绊。④习之中人：习惯在人身上一旦形成。

6.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是() (2分)

A.香远益清，亭亭净植 益：增加

B.菊之爱，陶后鲜有闻 鲜：少

C.每履之，足若蹶焉 履：踩

D.先君子来室中坐，语之 语：告诉

7.下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是() (2分)

A.可远观而不可褻玩焉 有五谷之实而不有其名

B.牡丹之爱，宜乎众矣 苍颜白发，颓然乎其间者

C.命童子取土平之 由此观之，王之蔽甚矣

D.后蓉复履其地，蹶然以惊 衣食所安，弗敢专也，必以分人

8.将文中画线的句子翻译成现代汉语。(6分)

①予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

②顾而笑曰：“一室之不治，何以天下家国为？”

9.用“/”给《习惯说》中画曲线的句子断句。(限标两处，不含句末) (2分)

10.《爱莲说》运用了托物言志的表现手法，作者在文中表达的“志”是：_____；《习惯

说》通过一件小事说明了一个深刻的道理，这个道理是：_____。（2分）

6.A

7.A

8.① 我唯独喜欢莲从淤泥中生长出来却不被沾染，在清水中清洗过却不显得妖媚。

②（父亲）看到屋里的坑洼笑着对我说：“你连一间屋子都不能治理，还能治理国家么？”

9.俯而读/仰而思/思而弗得

10.不慕名利、洁身自好的生活态度。第二空：故君子之学，贵于慎始。

【参考译文】我年少时在养晦堂西侧一间屋子里读书。（我）低下头就读书，遇到不懂地方就仰头思索，想不出答案便在屋内踱来踱去。这屋有处洼坑，直径一尺，逐渐侵蚀扩展每次经过，我总要被绊一下。起初，我感到很别扭，时间一长也习惯了，再走那里就同走平地一样安稳。一天，父亲来到屋子里，发现这屋地面的洼坑，笑着对我说：“你连一间屋子都不能治理，凭借什么治理国家呢？”随后叫仆童将洼坑填平。父亲走后，我读书思索问题又在屋里踱起步来，走到原来洼坑处，感觉地面突然凸起一块，心里一惊，低头看，地面却是平平整整，我别扭地走了许多天才渐渐习惯起来。

唉！习惯对人的影响，是非常厉害的啊！脚踏在平地上，便不能适应坑洼；时间久了，洼地就仿佛平了；以至把长久以来的坑填平，恢复原来的状态，却认为是阻碍而不能适应。因此君子求学，贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

【参考译文】习惯说：我年少时，在养晦堂西侧一间屋子里读书。（我）低下头就读书，遇到不懂地方就仰头思索，想不出答案，就在屋内踱来踱去。这屋有处洼坑，直径一尺，逐渐侵蚀扩展。每次踩过，我总要被绊一下。时间一长也习惯了，再走那里就同走平地一样安稳。一天，父亲来到屋子里，（我）告诉了他，（他）回头看看笑着说：“一间屋子都治理不好，凭什么能治理好国家呢？”随后叫仆童取土将洼坑填平。后来我读书思索问题又踩到那块地，心里一惊，感觉地面突然凸起一块；低头看，地面却是平平整整。我别扭地走了许多天才渐渐习惯起来。

唉，习惯在人身上一旦形成，是非常厉害的啊！脚踏在平地上，便不能适应坑洼；时间久了，洼地就仿佛平了；以至把长久以来的坑填平，恢复原来的状态，却认为是阻碍而不能适应。因此君子求学，贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

《核舟记》

（湖北荆州）古诗文阅读（24分）

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

核舟记（节选）

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

记核桃念珠

得念珠一百八枚，以山桃核为之，圆如小樱桃。一枚之中，刻罗汉三四尊，或五六尊，立者、坐者、课经者、荷杖者、入定于龕中者、萌树跌坐而说法者、环坐指画议论者、袒跏曲拳、和南而前驱而后侍者，合计之，为数五百。蒲团、竹笠、茶奩、荷策、瓶钵、经卷毕具。又有云龙风虎，狮象鸟兽，狻猊猿猴错杂其间。初视之，不甚了了。明窗净几，息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古，或衣文质绮绣，或衣袈裟水田絺褐，而神情风致，各萧散于松柏岩石，可谓艺之至矣！

（节选自《虞初新志》）

6.（2分）下列词语解释有误的一项是

A.窈窕淑女，君子好逑 窈窕：文静美好的样子。

- B.求之不得，寤寐思服 寤寐：睡觉的时候。
 C.其两膝相比者 比：靠近。
 D.珠可历历数也 历历：分明可数的样子。
7. (2分) 下列句子中“之”的用法不同的一项是
 A.求之不得，寤寐思服 B.左臂挂念珠倚之
 C.予独爱莲之出淤泥而不染 D.先帝称之曰能
8. (2分) 下面对《关雎》理解不正确的一项是
 A.开篇写河洲滩头雉鸣和鸣，既是自然环境的诗意描写，也是比兴手法的巧妙运用。
 B.“流之”“采之”“笔之”写出了女子左右采摘荇菜时勤劳灵巧的姿态。
 C.“寤寐思服”“辗转反侧”写出了男子追求女子没有达到目的时苦闷、焦灼的心情。
 D.“琴瑟友之”“钟鼓乐之”表现了窈窕淑女超凡的才艺、脱俗的追求和优雅的品格。
9. (2分) 下面对《核舟记》理解不正确的一项是
 A.选段采用了“先总说，后分说”的结构方式。
 B.选段运用摹状貌、作比较的方法表现三个人不同的衣着、姿态、动作和表情。
 C.文中连用“执、抚、指、语、矫、视”等动词，使人物活灵活现。
 D.《核舟记》逼真生动地表现了“大苏泛赤壁”的主题。
10. (2分) 下面对《记核桃念珠》理解不正确的一项是
 A.文段先总说念珠数量、材质和形状，再分别从人物、器具、纹饰等多方面进行说明。
 B.文段运用了列数字、打比方、摹状貌的说明方法。
 C.整个念珠有一百零八枚珠子，每枚刻有三到六尊不等的罗汉，总数达五百之多。
 D.初看念珠，作者并不特别喜欢，待细看以后才发出了由衷的赞叹。
11. (3分) 用“/”给《记核桃念珠》中画线句子断句。(限三处)
 息心谛观所刻罗汉仅如一粟梵相奇古
12. (3分) 用现代汉语翻译下面的句子。
 佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。
13. (8分) 联系学过的古诗文，将下面文段补充完整。
 我是根根晶亮的银线，神把我从天穹撒向人间：①，草色遥看近却无；春风送我到
 涧边流连：②，野渡无人舟自横；我到农家谛听蛙鼓声声：③，青草池塘处处蛙；我
 在深夜轻敲离人窗棂：君问归期未有期，④；我会潜入诗人的梦：⑤，铁马冰河入梦
 来；我会揉碎志士的心：山河破碎风飘絮，⑥；我是春的使节在冬日绽放：忽如一夜春
 风来，⑦；我随朔风飞舞上下一白：湖上影子，⑧、湖心亭一点、与余舟一芥。我是
 感情的叹息，是思想的泪水，是田野的微笑。

6. (2分) B

7. (2分) C

8. (2分) D

9. (2分) D

10. (2分) D

11. (3分) 息心谛听/所刻罗汉/仅如一粟/梵相奇古 (断对一处得1分。)

12. (3分) 佛印极像弥勒菩萨.敞胸露怀, 抬头仰望, 神情与苏、黄不相同。13. (8分) ①天街小雨润如酥②春潮带雨晚来急③黄梅时节家家雨④巴山夜雨涨秋池⑤夜阑卧听风吹雨⑥身世浮沉雨打萍⑦千树万树梨花并⑧惟长堤一痕 (每小题1分, 错字、漏字、添字该小题即不得分。)

(江苏常州) 阅读甲、乙两段文言, 完成7~10题。(共14分)

明有奇巧人曰王叔远, 能以径寸之木, 为宫室、器皿、人物, 以至鸟兽、木石, 罔不因势象形, 各具情态。尝贻余核舟一, 盖大苏泛赤壁云。舟左右有窗共八扇, 右刻“山高月小, 水落石出”, 左刻“清风徐来, 水波不兴”, 石青糝之。舟长曾不盈寸, 人、窗、炉、文, 钩画了了, 众妙皆备。盖简桃核修狭者为之。

(魏学洢《核舟记》)

恽寿平, 号南田, 明末常州武进人。少敏慧, 八岁咏莲, 惊其师长。随叔父恽向攻诗画, 艺日进。其父恽日初为国子监生, 曾上《守御十策》以谋救国。明末丧乱, 十余岁而随父兄抗清。多与奇人侠士游, 常奔走千里, 恍惚^①死生, 他人色沮神丧, 而南田意气如常。二兄继死, 明亡, 与父归故里。

天下渐定, 誓不应科举, 卖画以贍父。其山水深得冷淡幽隽^②之致, 松柳夹岸, 游鱼喋^③水, 风烟俱净, 寄情悠远。重写生, 常灌花南田, 极力描摹, 天机^④物趣, 毕集毫端。

其“没骨法”花卉，空灵妍妙^⑤，着纸欲飞，笔简意丰，获誉“神品”。名动天下，创“常州画派”。崇尚气节，临富贵而不失其本心，虽售画度日，然非其人不与也。遇知己，累日点染^⑥；非其人，视百金如草芥，不市一花片叶也。康熙时，尚思复明，与复社遗士唱和，有《瓯香馆集》传世。

(选自《瓯香馆集·序言》)

等)

[注]①恍惚：捉摸不定。②幽隽：幽静美丽。③喋：吸。④天机：自然界的秘密。⑤妍妙：精妙。⑥点染：点缀景物和着色。

7.解释下列加点的词。(4分)

(1) 清风徐来_____ (2) 舟长曾不盈寸_____

(3) 卖画以贍父_____ (4) 毕集毫端_____

(5) 临富贵而不失其本心_____

8.用现代汉语翻译下列句子。(5分)

(1) 尝贍余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(2) 非其人，视百金如草芥，不市一花片叶也。

9.同为技艺高超的艺术家，和王叔远相比，恽寿平有哪些独特的地方？(依据材料，用自己的话回答)(3分)

10.下列对甲、乙两文的理解和分析，不正确的一项是() (2分)

A.“筒桃核修狭者”“笔简意丰”的“简”意思不相同，“众妙毕备”的“毕”和“风烟俱净”的“俱”意思相同。

B.咏莲、学艺、与侠士游的叙述，为下文彰显主人公的崇高气节作了很好的铺垫。

C.“冷淡幽隽”的绘画风格是由画家的个性和家学渊源决定的，寄托了恽寿平对悠远深厚的中华绘画文化的深刻理解。

D.“重写生，常灌花南田，极力描摹”是恽寿平取得艺术成功的重要原因。

7. (4分) (1) 缓缓地 (2) 竟然不满一寸 (3) 赡养父亲

(4) 笔下，笔底，笔端 (5) 丢失他的天性

8. (5分) (1) 曾经赠送我一个核舟，刻的应当是苏轼游赤壁的情景。(2) 不是他看得起的人，把太多钱财当作草芥一类没有价值的来看，不会买一朵花一片叶。

9. (3分) 坦然面对生死，崇尚气节，不重钱财，具有开创性。

10. (2分) C

《大道之行也》

(黑龙江龙东地区)

【甲】大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归，货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

(选自《大道之行也》)

【乙】唐玄宗以韩休为门下侍郎^①，同平章事^②。休为人峭直，不干荣利。及为相，甚允^③时望。上或宫中宴乐，及后苑游猎，小有过差，辄谓左右曰：“韩休知否？”言终，谏疏已至。上常临镜，默默不乐。左右曰：“韩休为相，陛下殊瘦，何不逐之？”上叹曰：“吾貌虽瘦，天下必肥。吾用韩休，为社稷耳，非为身也。”

【注释】①门下侍郎：官职名，为皇帝近侍。②同平章事：即同中书门下平章事，与中书、门下协商处理政务之意。③允：符合。

(选自《涉史随笔》)

12.解释加点的词语。(2分)

(1) 盗窃乱贼而不作：_____ (2) 上常临镜：_____

13.翻译下列语句。(4分)

(1) 故人不独亲其亲，不独子其子。

(2) 吾用韩休，为社稷耳，非为身也。

14.实现大同社会是每个人的愿望。请你结合(甲)(乙)两文的内容，谈谈如何才能实

现大同社会？（2分）

12. (1) 兴起 (2) 面对 评分标准：（2分）每个词解释准确各得1分。

13. (1) 因此人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女。(2) 我重用韩休是为了国家，不是为了我自己。评分标准：（4分）每小题2分，意思对即可。

14. 示例：围绕“善于纳谏，选贤与能，讲信修睦，天下为公”中的任意一点来谈即可。评分标准：（2分）

《三峡》

(福建福州) 阅读【甲】【乙】文言文选段，完成7-11题。（18分）

【甲】至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

(节选自郦道元《三峡》)

【乙】浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

(节选自周密《观潮》)

7. 请用“/”标示下面语句的语意停顿（每句标一处）。（2分）

(1) 至于夏水襄陵 (2) 自既望以至十八日为盛

8. 解释下列加点的词语。（4分）

(1) 或王命急宣 () (2) 虽乘奔御风 ()

(3) 既而渐近 () (4) 则玉城雪岭际天而来 ()

9. 下列各组语句中的加点词，意义相同的一项是 ()。（2分）

A. 沿溯阻绝 往来而不绝者

B. 其间千二百里 又何间焉

C. 方其远出海门 今齐地方千里

D. 素湍绿潭 吴广素爱人

10. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

(1) 清荣峻茂，良多趣味。_____

(2) 浙江之潮，天下之伟观也。_____

11. 填空。（6分）

甲段描写三峡的夏水，正侧面描写相结合，突出其____、____的特点；描写春冬之水则紧扣其____的特点，以“素湍”、“回清”、“____”的动态之美映衬“绿潭”的静态之美，动静相映成趣。乙段从____、色、____等方面进行正面描写，由远及近地写出了钱塘江潮雄奇壮观的景象。

参考译文：【乙】钱塘江的潮是天下雄伟的景象。从每年的八月十六至八月十八，这期间海潮最盛大。当海潮从远方海口出现的时候，只像一条白色的银线一般；过了一会儿慢慢逼近，白浪高耸就像白玉砌成的城堡、白雪堆成的山岭一般，波涛好像从天上堆压下来，发出很大的声音，就像震耳的雷声一般，波涛汹涌澎湃，犹如吞没了蓝天、冲洗了太阳，非常雄壮豪迈。杨诚斋曾在诗中说“海水涌起来，成为银子堆砌的城市，钱塘江横着，潮水给系上一条白玉的腰带”，就像这样一般。

7. (2分) (1) 至于/夏水襄陵 (2) 自既望以至十八日/为盛 (每小题1分，共2分)

8. (4分) (1) 有时 (2) 飞奔的马 (3) 不久 (4) 城墙 (每小题1分，共4分)

9. (2分) D

10. (4分) (1) 水清，树荣（茂盛），山高，草盛，真是趣味无穷。

(2) 钱塘江潮，是天下雄伟的景象。（每小题2分，共4分）

11. (6分) 水势大 水流急； 清澈； 悬泉、飞漱或瀑布； 形 声 或势 (每小题1分，共6分)

(广西百色) 文言文阅读

三峡
郦道元

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

10.下列句子中加点词意思相同的一项是（ ）

- A.沿溯阻绝 溯迎而上 B.则素湍绿潭 吴广素爱人
C.绝巘多生怪柏 群响毕绝 D.属引凄异 属予作文以记之

11.下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A.自非亭午夜分 熟视之，自以为不如
B.或王命急宣 或以为死，或以为亡
C.虽乘奔御风，不以疾也 虽我之死，有子存焉
D.故渔者歌曰 既克，公问其故

12.下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A.第①段写山，突出了连绵不绝、重重叠叠、高可蔽日的特点。
B.第②段写水，突出了水势险恶、水位高、水流急的特点。
C.第④段引用渔歌，突出出三峡山高水长的特点，同时，渲染三峡秋天萧瑟的气氛。
D.第②—④段按春夏秋冬的顺序描写景色，既写静景也写动景，动静结合，相得益彰。

13.把第 I 卷文言文中画线句子翻译成现代汉语。（4 分）

- (1)两岸连山，略无阙处。（2 分）
(2)清荣峻茂，良多趣味。（2 分）

14.用一句话简要概括下列文段的主要内容。（2 分）

江水又东^①，迳^②巫峡，杜宇^③所凿以通江水也。郭仲产云：“按《地理志》，‘巫山在县西南’，而今县东有巫山，将郡县居治^④无恒故也。”

（节选自郦道元《水经注》）

【注释】①东：向东流。②迳：通“径”，经过。③杜宇：古代传说中蜀国的国王，据说派人凿通巫峡。④居治：指政府机关所在地。

10. (2 分) A

11. (2 分) C

12. (2 分) D

13. (4 分) (1) (2 分) 两岸都是相连的高山，没有中断的地方。(2) (2 分) 水清，树荣（茂盛），山高，草盛，实在是趣味无穷。

【参考译文】长江继续向东流，经过巫峡，巫峡是杜宇时派人凿开用来通江水的。郭仲产说：“按照《地理志》中的记载，巫山在县城西南，可是现在巫山在县城的东边，这大概是郡县政府所在地不固定的缘故吧！”

14. (2 分) 介绍了巫峡形成的传说以及巫山位置与记载不同的原因。

(湖南衡阳) 阅读《三峡》，完成 9-12 题。（12 分）

三 峡
郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

9.解释下列句中加点词的意义（2分）

①沿溯阻绝（ ） ②素湍绿潭（ ）

10.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

- A.不以疾也 不以物喜
B.其间千二百里 其真无马邪
C.春冬之时 乃记之而去
D.或王命急宣 而或长烟一空

11.翻译下列句子（4分）

①自非亭午夜分，不见曦月。

②清荣峻茂，良多趣味。

12.请概括三峡景物的总体特征，并另写一句本文之外的描写山或水的诗词。（4分）

9.（2分）①逆流而上；②白色。

10.（2分）D

11.（4分）①如果不是正午或半夜，就见不到太阳或月亮。（或“如果不是晴朗的正午，就见不到太阳，如果不是半夜，就见不到月亮”）（2分）

②水清，树荣，山高，草盛，实在是有很多趣味。（2分）

12.（4分）水湍急清澈，山连绵高峻（2分）；示例：写山——造化钟神秀，阴阳割昏晓。写水——一水护田将绿绕，两山排挞送青来。（2分）

（吉林省卷）（甲）阅读下文，回答问题。（10分）

三峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

10.本文作者是北魏地理学家_____（人名）（1分）

11.解释下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）虽乘奔御风 （2）属引凄异

12.文章第1段描写群峰占据天地，只有正午、半夜才见日月光辉。作者这样写有什么用意？（2分）

13.请用简洁的语言分别概括三峡夏、秋两个季节“水”的特点。（2分）

14.春冬之时，三峡清奇秀脱，深幽隽逸，趣味良多。请从第3段中找出一处描写“趣景”的句子，并用形象的语言描绘出来。（3分）

10.郦道元（1分）

11.（1）飞奔的马 （2）延长（共2分，每小题1分）

12.围绕“侧面描写及其作用”回答即可。（共2分，侧面描写手法1分；作用1分，答出一点即可）

13.围绕“三峡夏季水大（急、凶险、迅疾等）；秋季水枯（寒、凄凉、凄寒等）”回答即可。（共2分，每个方面1分）

14.找出原文语句，适当描写即可。（共3分，原文语句1分，描写2分）

示例1：素湍绿潭，回清倒影。白色的急流回旋着清波，碧绿的潭水倒映着树木的影子，真是美极了。

示例2：绝巘多生怪柏。怪柏把根扎在悬崖峭壁上，倾斜着躯干，真是情态百出。

示例3：悬泉瀑布，飞漱其间。那些挂在山崖上的大大小小的瀑布，正带着欢畅的笑声，从高处飞冲而下。

《短文两篇》：《答谢中书书》《记承天寺夜游》
《答谢中书书》

(福建泉州) 阅读下面文言文，完成5—8题 (16分)

(甲) 山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃，实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

(《答谢中书书》)

(乙) 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱^①而枕之，乐在其中矣。不义^②而富且贵，于我如浮云。”

(《论语》)

注：①肱：(gōng) 胳膊 ②义：遵守道义

5. 下面加点词意思相同的一项是 ()。(3分)

- A. 清流见底 见往事耳
B. 实是欲界之仙都 每假借于藏书之家
C. 于我如浮云 皆以美于徐公
D. 自康乐以来 自非亭午夜分不见曦月

6. 解释加点词。(3分)

- (1) 古来共谈 共：_____
(2) 夕日欲颓 颓：_____
(3) 未复有能与其奇者 与：_____

7. 把下列句子翻译成现代汉语。(6分)

- (1) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣。
(2) 曲肱而枕之，乐在其中矣。

8. 甲乙两文“乐”的情趣分别是什么？(4分)

5. (3分) B

6. (3分) 共同，一起 坠落 欣赏

7. (6分)

- (1) 早晨的薄雾将要散尽，猿猴和鸟儿此起彼伏的鸣叫。(“歇”，“乱”各0.5分)
(2) 弯着胳膊当枕头，乐趣也就在其中了。(“曲”，“亦”各0.5分)

8. (4分)

甲文：①作者欣赏山林之美的情趣。

②作者酷爱山林，归隐林泉的志趣。

③作者将内心对山林之美的感受与友人分享的乐趣。(2分，答出一点即可)

乙文：①粗茶淡饭却能随遇而安(安贫乐道)。

②视不正当得到的富贵如浮云的高尚情操。(2分，答出一点即可)

(山东德州)

(二)

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清澈见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

——陶弘景《答谢中书书》

【乙】夜登华子岗，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩^①昔携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻縠出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉^②。斯之不远，倘能从我游乎？非子天机^③清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣也。

——王维《山中与裴秀才迪书》(节选)

【注】①曩(nǎng)：从前。②雉(gòu)：野鸡叫。③天机，天性。

12.下面句子中加点词与“夜登华子岗”中的“夜”用法不同的一项是() (2分)

- A.上使外将兵 B.其一犬坐于前
C.腰白玉之环 D.日扳仲永环谒于邑人。

13.下列各组句子中加点词的意义相同的一项是() (2分)

- A.①实是欲界之仙都。 ②然是中有深趣也。
B.①未复有能与其奇者。 ②与月上下。
C.①复与疏钟相间。 ②肉食者谋之又何间焉。
D.①倘能从我游乎? ②请从吏夜归。

14.把文中加横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

①夕阳欲颓，沉鳞竞跃。

②非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀?

15.甲文中的“猿鸟乱鸣”和乙文中的“吠声如豹”都是声音描写，其作用有何不同?(2分)

16.甲、乙两文都是写给朋友的书信，分别表达了作者怎样的愿望?(3分)

【参考译文】【乙】夜色中登上华子冈，见辋水泛起涟漪，水波或上或下，水中的月影也随同上下。那寒山中远远的灯火，火光忽明忽暗在林外看得很清楚。深巷中狗叫，叫声像豹叫一样。村子里传来舂米声，又与稀疏的钟声相互交错。这时，我独坐在那里，跟来的僮仆已入睡，多想从前你与我搀着手吟诵诗歌，在狭窄的小路上漫步，临近那清澈流水的情景。

等到了春天，草木蔓延生长，春天的山景更可观赏，轻捷的鲦鱼跃出水面，白色的鸥鸟张开翅膀，晨露打湿了青草地，麦田里雉鸟在清晨鸣叫，这些景色离这儿不远了，(您)能和我一起游玩吗?如果你不是这样天性清新高雅的人，我哪能用这不打紧的事务(游山玩水的闲事)相邀呢?而这当中有很深的旨趣啊!

12. (2分) C

13. (2分) D

14. (4分) 示例：①夕阳要落山了，潜游的鱼儿争相跳出水面。

②如果你不是这样天性清新高雅的人，我哪能用这不打紧的事务(游山玩水的闲事)相邀呢?(共4分，每句2分。意思对即可。)

15. 示例：“猿鸟乱鸣”使景色灵动，充满生机活力；“吠声如豹”以动写静，衬托了冬夜的空旷寂静。(共2分，每点1分。意思对即可。)

16. 示例：甲文和朋友分享对山川之美的热爱之情和隐逸情怀；乙文邀请朋友来山中同游，委婉希望他淡泊名利，回归自然。(共3分，第1点1分，第2点2分。意思对即可。)

《记承天寺夜游》

(2015·重庆A卷) 阅读下面文言文，完成9-12题

记承天寺夜游

苏轼

①元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。②念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。③怀民亦未寝，相与步于中庭。④庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。⑤何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

9.解释下列加点词语。

(1) 月色入户() (2) 欣然起行()

(3) 念无与为乐者() (4) 水中藻荇交横()

10.将下列句子译成现代汉语。

(1) 怀民亦未寝，相与步于中庭。

(2) 何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

11.下列说法不正确的一项是()

A.文章以寥寥数语描绘了月夜小景，传达了作者复杂微妙的心境，语言凝练而又意味深长。

B.文章第①②句叙事，交代了夜游的时间、地点、人物、起因，叙述自然流畅。

C.文章第②③句中的“遂”“亦”二字流露出作者与张怀民相知的喜悦。

D.作者描绘庭中景物极富特色：写月突出其明，写影突出其形，写水突出其清。

12.文中“闲人”，表现了复杂的感情，请参照示例，写出你的理解，并说明理由。

示例：闲人——表现出苏轼的自得之情。月夜处处都有，可只有他和张怀民这种情趣高雅的人才懂得欣赏。

闲人——_____。

9. (4分) (1) 门 (2) 高兴 (3) 考虑，想到 (4) 交错纵横 (每空 1分)

10. (4分)(1)张怀民也还没有睡觉，(于是)我们一起在庭院中散步。(2)哪一夜没有月光？哪里没有竹子和松柏？只是缺少像我俩这样清闲的人罢了。(每小题 2分，意对即可)

11. (3分) D

12.(4分)示例：表现出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大的抱负，但受污遭贬，不愿做闲人却只得做闲人。(观点 2分，理由 2分。意对即可)

(黑龙江绥化) 阅读文言文，回答 10-13 题。(11分)

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】然杭人游湖，止午未申三时。其实湖光染^①翠之工，山岚设色^②之妙，皆在朝日始出，夕春(chōng)^③未下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉？

(袁宏道《晚游六桥待月记》)

【注】①染：染成。②设色：涂色，这里可译为“笼上暮色”。③夕春：夕阳。

10.下列加点字与“止午未申三时”中的“止”用法不同的一项是() (2分)

A.小惠未徧，民弗从也 B.便要还家，设酒杀鸡作食

C.皆被绮绣 D.人恒过，然后能改

11.翻译下列语句。(4分)

(1)但少闲人如吾两人者耳。(2分)

(2)湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春未下。(2分)

12.请品析甲文“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”一句的妙处。(2分)

13.同是借月抒情，苏轼和袁宏道抒发的情感有什么不同？他们积极的人生态度，对你今后的生活有什么启发？(3分)

【参考译文】然而杭州人游览西湖，却仅在上十一时到下午无时这一段时间之内。其实湖水被染成绿色之美，暮烟凝聚在山间之妙，都出现在朝日初升，夕阳还未落山之际(有了它们)西湖才把浓媚的姿态发挥到了极点。月景之美，更是难以形容。那花的姿态柳的柔情，山的容颜，水的情意，更是别有情趣韵味。这种快乐只留给山僧和游客享用，怎么能够对那些凡夫俗子说呢！

10.D

11. (1) 译文：只是缺少像我们两个这样的闲人罢了。

(2) 译文：湖水被染成绿色之美，山岚被笼上暮色之妙，都出现在朝日初升，夕阳还未落山之际。(或湖水被染成绿色之美，暮烟凝聚在山间之妙，都出现在朝日初升，夕阳还未落山之际。)

12.①用比喻的修辞，把“月光”比喻成“积水”，把“竹柏的影子”比喻成“藻荇”。②生动形象地写出了空明澄澈，疏影摇曳，似真似幻的美妙境界。

13.①苏轼借月抒发了自己仕途失意的落寞、自我排遣的旷达。(或赏月的欣喜、漫步的悠闲、贬谪的悲凉、人生的感慨。)

②袁宏道借月表达了独到的审美情趣，从而表达出作者不与世俗同流合污、独以自然山水的情感。

③示例：生活中遇到困难、失意时要做一个积极向上、乐观豁达的人。

(湖南益阳) 阅读下面的文言文，完成第 12~16 题。(15分)

【甲】元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡；月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，

盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(苏轼《记承天寺夜游》)

【乙】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有！”

(刘禹锡《陋室铭》)

12.对下列句子的朗读停顿划分**不正确**的一项是 (3分)

- A.遂至承天寺/寻张怀民
- B.但/少闲人如吾两人者耳
- C.苔痕/上阶绿
- D.可以调/素琴

13.对下列加点的词语解释**不正确**的一项是 (3分)

- A.念无与为乐者 (想到)
- B.怀民亦未寝 (动词，睡觉)
- C.山不在高，有仙则名 (动词，出名)
- D.无丝竹之乱耳 (制作乐器的丝、竹等材料)

14.下列各项中加点的词意义和用法相同的一项是 (3分)

- A.相与步于中庭 至于负者歌于途 (《醉翁亭记》)
- B.月色入户，欣然起行 所以然者何？水土异也 (《晏子使楚》)
- C.水不在深，有龙则灵 芙蕖则不然 (《芙蕖》)
- D.孔子云：“何陋之有！” 万钟则不辨礼义而受之 (《鱼，我所欲也》)

15.用现代汉语写出下面句子的意思。(4分)

- (1)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。
- (2)斯是陋室，惟吾德馨。

16.【甲】文写于作者被贬黄州期间，作者运用_____的手法，抒发了赏月的欣喜、漫步的悠闲、被贬的悲凉、壮志未酬的苦闷等复杂的思想感情；【乙】文作者因革新而得罪了当朝权贵，被贬安徽和州。文章采用托物言志的手法，表达了作者_____的情怀。(2分)

12.D (3分)

13.D (3分)

14.A (3分)

15. (4分) (1) (2分) 庭院中 (的月光) 宛如一泓积水那样清澈透明，水中藻、荇纵横交错，原来是绿竹和翠柏的影子。(准确译出比喻句、判断句 1分，语意正确 1分)

(2) (2分) 这是所简陋的房子，只是因为我的品德美好 (就不会感到简陋了) (准确译出“斯”、“馨” 1分，语意连贯 1分)

16. (2分) 借景抒情 高洁傲岸 (安贫乐道)

《观潮》

(2015·福建福州) 阅读【甲】【乙】文言文选段，完成7-11题。(18分)

【甲】至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

(节选自郦道元《三峡》)

【乙】浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

(节选自周密《观潮》)

7.请用“/”标示下面语句的语意停顿 (每句标一处)。(2分)

- (1) 至于夏水襄陵
- (2) 自既望以至十八日为盛

8.解释下列加点的词语。(4分)

- (1) 或王命急宣 () (2) 虽乘奔御风 ()
(3) 既而渐近 () (4) 则玉城雪岭际天而来 ()

9.下列各组语句中的加点词,意义相同的一项是 ()。(2分)

- A.沿溯阻绝 往来而不绝者
B.其间千二百里 又何间焉
C.方其远出海门 今齐地方千里
D.素湍绿潭 吴广素爱人

10.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1) 清荣峻茂,良多趣味。_____
(2) 浙江之潮,天下之伟观也。____

11.填空。(6分)

甲段描写三峡的夏水,正侧面描写相结合,突出其____、____的特点;描写春冬之水则紧扣其____的特点,以“素湍”、“回清”、“____”的动态之美映衬“绿潭”的静态之美,动静相映成趣。乙段从____、色、____等方面进行正面描写,由远及近地写出了钱塘江潮雄奇壮观的景象。

参考译文:【乙】钱塘江的潮是天下雄伟的景象。从每年的八月十六至八月十八,这期间海潮最盛大。当海潮从远方海口出现的时候,只像一条白色的银线一般;过了一会儿慢慢逼近,白浪高耸就像白玉砌成的城堡、白雪堆成的山岭一般,波涛好像从天上堆压下来,发出很大的声音,就像震耳的雷声一般,波涛汹涌澎湃,犹如吞没了蓝天、冲洗了太阳,非常雄壮豪迈。杨诚斋曾在诗中说“海水涌起来,成为银子堆砌的城市,钱塘江横着,潮水给系上一条白玉的腰带”,就像这样一般。

7. (2分) (1) 至于/夏水襄陵 (2) 自既望以至十八日/为盛 (每小题1分,共2分)

8. (4分) (1) 有时 (2) 飞奔的马 (3) 不久 (4) 城墙 (每小题1分,共4分)

9. (2分) D

10. (4分) (1) 水清,树荣(茂盛),山高,草盛,真是趣味无穷。

(2) 钱塘江潮,是天下雄伟的景象。(每小题2分,共4分)

11. (6分) 水势大 水流急; 清澈; 悬泉、飞漱或瀑布; 形 声 或势 (每小题1分,共6分)

(2015·浙江宁波) (二) (20分)

【甲】

浙江之潮,天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门,仅如银线;既而渐近,则玉城雪岭际天而来,大声如雷霆,震撼激射,吞天沃日,势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭,江横玉系腰”者是也。

(节选自《武林旧事·观潮》)

【乙】

昔伍子胥^①累谏吴王,忤旨,赐属镂剑而死。临终,戒其子曰:“悬吾首于南门,以观越兵来伐吴。以鱓鱼皮裹吾尸投于江中吾当朝暮乘潮以观吴之败。”自是白海门山,潮头汹涌高数百尺,越钱塘,过渔浦,方渐低小,朝暮再来。其声震怒,雷奔电激,闻百余里。时有见子胥乘素车白马在潮头之中,因立庙以祠焉。(节选自《录异记·异水》)

【注释】①伍子胥:春秋末期吴国大夫、军事家,民间尊之为“潮神”。

13.根据《古今汉语词典》提供的部分义项,为下列加点的词选择恰当的解释。(2分)

- (1) 昔伍子胥累谏吴王 ()
A.重叠 B.同“垒” C.堆集,积聚 D.连续,屡次
(2) 戒其子曰 ()
A.防备 B.戒除 C.告戒,后作“诫” D.鉴戒,警惕使不犯错误

14.用“/”给下面句子断句(限断三处)。(3分)

以鱓鱼皮裹吾尸投于江中 吾当朝暮乘潮以观吴之败。

15.下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A.“自既望以至十八日为盛”中的“既望”是指农历十六日。
B.“因立庙以祠焉”和成语“事出有因”中的两个“因”意思不同。
C.“自是白海门山”和成语“是非分明”中的两个“是”意思不同。
D.“方其远出海门”和“戒其子曰”中的“其”所指不同，前者指潮水，后者指吴王。

16.用现代汉语翻译下列句子。（5分）

- (1) 浙江之潮，天下之伟观也。
(2) 悬吾首于南门，以观越兵来伐吴。

17.下列与甲文画线诗句有异曲同工之妙的一项是（ ）（3分）

- A.怒势豪声迸海门，州人传是子胥魂 B.天排云阵千雷震，地卷银山万马奔
C.高与月轮参朔望，信如壶漏报朝昏 D.吴争越战成何事，一曲渔阳过远村

18.乙文用“怒”形容浙江之潮，言简意丰，试作具体分析。（4分）

13. (1) D (2) C

14.以鲛鱼皮裹吾尸／投于江中／吾当朝暮乘潮／以观吴之败。

15.D

16. (1) 钱塘江潮，是天下雄伟的景象。(2)把我的头悬挂在南门上，(让我)来看越国的军队来攻打吴国。[5分，(1)2分，(2)3分]

17.B (3分，选A给2分，选C给1分，选D不给分)

18.“怒”不仅表现浙江之潮的壮观，也能让人联想到伍子骨的愤怒。(4分，每点2分)

参考译文：【乙】以前伍子胥屡次劝谏吴王，违背吴王的旨意，吴王赐给他属镂剑自尽。临死的时候，伍子胥告诫他的儿子说：“把我的头悬挂在南城门上，来看越国的军队前来攻打吴国。用鱼皮裹住我的尸体，再把尸体投到江中，以后我当早晚乘着潮水，来看吴国战败。”从此，从海门山起，潮水的浪头汹涌澎湃高达几百尺，越过钱塘江，经过渔浦，才渐渐变低变小，每天早晚都来。潮水的声音激荡愤怒，像滚滚的雷声，像激越的闪电，百多里外还听得到。经常有人看到伍子胥乘着白色的车马立在潮头上，因此人们为他修庙来祭祀他。

《与朱元思书》

(山东枣庄) 比较阅读下面两则古诗文，完成7~13题。(18分)

(甲)

南山^①塞天地，日月石上生。
高峰夜留景，深谷昼未明。
山中人自正，路险心亦平。
长风驱松柏，声拂万壑清。
即^②此悔读书，朝朝近浮名。

——孟郊《游终南山》

(乙)

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

——吴均《与朱元思书》

【注】①南山：指终南山。②即：到。

7.解释下句中加点词的意思。(3分)

- (1) 鸢飞戾天者 _____ (2) 望峰息心 _____
(3) 经纶世务者 _____

8.下列加点词语的意思与其他三项不同的一项是（ ）（1分）

- A.鸢飞戾天者，望峰息心。
B.食马者不知其能千里而食也。

- C.予尝求古仁人之心，或异二者之为。
D.念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

9.翻译下列句子。(4分)

- (1)急湍甚箭，猛浪若奔。
(2)负势竞上，互相轩邈。

10.(甲)诗前四句写出了终南山的哪些特点?(乙)文中哪八个字可以概括富春江山水特点?(3分)

11.简要赏析(甲)诗“长风驱松柏，声拂万壑清”中“驱”、“拂”二字的表达效果?(3分)

12.(乙)文作者对富春江山水的感受是“窥谷忘返”，(甲)诗中表达了类似体验的句子是：
_____。(2分)

13.(甲)(乙)两则诗文在情感表达上有什么共同之处?(2分)

7.(1)至(2)平息(3)经营，治理(或“筹划”)(3分，每空1分)

8.C

9.(1)急流比箭还快，汹涌的波浪好像飞奔的马。

(2)山凭依着高峻的地势，争着向上伸展，仿佛在护比高远。

(共4分。每小题2分，修辞翻译恰当，关键词语理解正确即可)

10.高大(或“气势宏大”“高耸”“高大雄伟”等)，幽深。奇山异水，天下独绝。(共3分。前一问2分，后一问1分)

11.“驱”“拂”二字运用了比拟(拟人)的手法，“驱”字传神地写出了风吹松柏之态；“拂”字化无形为有形，形象地写出了松涛过后，万壑清明之景。(3分，意思到即可，如回答运用了“通感”修辞的也可)

12.即此悔读书，朝朝近浮名。(2分)

13.都抒发了对山水美景的热爱，以及对追名逐利的厌弃。(2分。意思对即可)

《五柳先生传》

(山东济南)阅读下面的文段，完成6~8题。(共6分，每小题2分)

五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

6.下列加点词解释有误的一项是() (2分)

- A.每有会意 会：体会，领会
B.造饮辄尽 造：酿造
C.期在必醉 期：期望
D.环堵萧然 萧然：空寂

7.下列各项中加点词意义和用法相同的一项是() (2分)

- A.亦不详其姓字 安陵君其许寡人
B.因以为号焉 不足为外人道也
C.既醉而退 濯清涟而不妖
D.黔娄之妻有言 能以径寸之木

8.下列对选文理解有误的一项是() (2分)

A.这是一篇别具一格的传记文章。作者故意隐去了五柳先生的家世、生平事迹等一般传记要素。

B.五柳先生虽然喜欢读书，但是“不求甚解”，读书时态度不认真，理解不透彻。

C.“常著文章自娱”“忘怀得失”，描述了一个自得其乐、淡泊名利的五柳先生。

D.本文多用否定句，既突出了五柳先生与世俗的格格不入，也突出了他对高洁志趣和人格的坚持。

6.B 评分意见：本题 2 分。

7.D 评分意见：本题 2 分。

8.B 评分意见：本题 2 分。

《送东阳马生序（节选）》

（四川德阳）文言文阅读（共 15 分）

送东阳马生序（节选）

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【乙】今诸生学于太学，县官①日有禀稍之供，父母岁有裘葛②之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士③为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人④而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质⑤之卑⑥，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则⑦在太学已二年，流辈⑧甚称其贤。……其将归见其亲也，余故⑨道为学之难以告之。

【注释】①县官：这里指朝廷。②葛：夏布，指夏天穿的衣服。③司业、博士：官名，国子监的老师。④假诸人：假之于人，向人借。⑤天质：天资，人的智力。⑥卑：低下。⑦君则：马生的字。⑧流辈：同辈的人。⑨故：特意。

20. 给下列加点字注音。(2 分)

(1) 右备容臭() (2) 父母岁有裘葛之遗()

21. 解释下列加点的词。(5 分)

(1) 手指不可屈伸，弗之怠 (2) 走送之
(3) 同舍生皆被绮绣 (4) 腰白玉之环
(5) 无冻馁之患矣

22. 翻译下列句子。(4 分)

(1) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。
(2) 其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

23. 选文运用了对比的写作手法。请从【甲】【乙】两个语段中各找出一处。(4 分)

【参考译文】【乙】如今的学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣，没有冻饿的忧虑了；坐在大厦之下诵读《诗经》《尚书》，没有奔走的劳苦了；有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉的，求教而无所收获的了；凡是所应该具备的书籍，都集中在这里，不用再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

东阳马君则在太学中已学习二年了，同辈人很称赞他的德行。……他将要回去探望他的父母，我特意把过去求学的艰苦告诉了他。

20. (2 分) (1) xiù (2) wèi (各 1 分)

21. (5 分) (1) 指代抄书 (2) 跑 (3) 通“披”，穿 (4) 腰佩 (5) 忧虑，担心 (各 1

分)

22. (4分) (1) 因为心中有足以快乐的事, 不感到衣食的享受比不上其他的人。

(2) 他将要回去探望他的父母, 我特意把过去求学的艰苦告诉了他。(每分句各 1 分)

23. (4分) 【甲】段: (1) “我”与富家子弟的对比 (或: “我”的贫寒与富家子弟的奢华对比); (2) “我”与先达的对比 (或: “我”谦恭求教与先达严厉对比)。(答到其中任意一点, 得 2 分)

【乙】段: “我”与诸生的对比 (或: ①“我”与诸生求学条件的对比。②“我”手录书与诸生有众多可读之书对比; ③“我”奔走求学与诸子坐大厦之下安然读书对比; ④诸生中业不精、德不成者与“我”的专注对比; ⑤“我”与诸生求师境遇对比)。(答到其中任意一点, 2 分)

(四川南充) 阅读甲、乙两段文言文, 完成 21~24 题。(12 分)

【甲】既加冠, 益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游, 尝趋百里外, 从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊, 门人弟子填其室, 未尝稍降辞色。余立侍左右, 援疑质理, 俯身倾耳以请; 或遇其叱咄, 色愈恭, 礼愈至, 不敢出一言以复; 俟其欣悦, 则又请焉。故余虽愚, 卒获有所闻。

(节选自宋濂《送东阳马生序》)

【乙】人之为学, 不日进则日退。独学无友, 则孤陋而难成; 久处一方, 则习染而不觉。不幸而在穷僻之域, 无车马之资^①, 犹当博学审问^②, 古人与稽^③, 以求其是非之所在, 庶几^④可得十之五六。若既不出户, 又不读书, 则是面墙之士, 虽有子羔、原宪^⑤之贤, 终无济于天下。子曰: “十室之邑, 必有忠信如丘者焉, 不如丘之好学也。”夫以孔子之圣, 犹须好学, 今人可不勉^⑥乎?

(节选自顾炎武《与友人书》)

【注解】①资: 资费、费用。②审问: 详细考究。审: 详细。③稽: 探究, 考察。④庶 (shù) 几: 差不多。⑤子羔、原宪: 二人都是孔子的学生。⑥勉: 勤勉, 努力。

21. 解释下列画线的词。(4 分)

- (1) 或遇其叱咄 (2) 不幸而在穷僻之域
(3) 俟其欣悦, 则又请焉 (4) 独学无友, 则孤陋而难成

22. 画线的词语意思或用法相同的一项是 (2 分) ()

- A. 既加冠若既不出户
B. 无车马之资从乡之先达执经叩问
C. 俯身倾耳以请夫以孔子之圣
D. 益慕圣贤之道曾益其所不能

23. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。(4 分)

- (1) 故余虽愚, 卒获有所闻。
(2) 人之为学, 不日进则日退。

24. 甲乙两段文字所谈的都是为学之道, 其中所说的道理, 共同之处有哪些? (2 分)

21. (1) 有时 (2) 地方、区域等 (3) 等待 (4) 见闻少, 知识浅薄。(各 1 分, 共 4 分)

22. B (2 分)

23. (1) 所以我虽然愚笨, (但) 终于能够有所收获。(2 分)

(2) 一个人做学问, 如果不是每天(或一天天地) 进步, 那就会每天(或一天天地) 退步。(2 分)

24. 共同之处: ①要勤勉好学, ②做学问要与人研讨交流 (有能在一起研讨交流的志同道合者) (共 2 分, 答出一点给 1 分) (意近即可)

不同之处: 甲文强调求师而学, 乙文突出做学问要与人研讨交流。

【参考译文】【乙】人做学问, 如果不是天天进步, 那就是在天天退步。如果没有学伴, 见解就会片面浅显, 难以学成。在一个环境里呆久了, 会不知不觉染上某些习气。如果不幸处于穷乡僻壤, 没有坐马车的盘缠, 仍要广泛地猎取学问并详细考究, 看到古人的探究考察, 以便知道学问的正确与否, 这样一来, 差不多得到学问的十分之五六。如果既不出门, 又不去读书, 则是像一个面墙的人, 对学问一无所知, 即使有子羔、原宪那样的贤能对国家还是没有用处的。孔子说: “即使只有十户人家的小村子, 也一定有像我这样讲忠信的人, 只是不如我那样好学罢了。”连孔子这样的圣人, 仍须努力地学习, 现在人难道不

该以此勉励自己吗？

《小石潭记》

(广东省卷) (一) (10分)

小石潭记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

6. 解释下列加点词语在句子中的意思。(3分)

(1) 潭中鱼可百许头 () (2) 以其境过清 () (3) 不可久居 ()

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 闻水声，如鸣珮环，心乐之。

(2) 斗折蛇行，明灭可见。

8. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是 () (3分)

A. “青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”一句，通过描写潭上青葱的树木和翠绿的蔓藤，突出小石潭周围环境的幽美，与下文“四面竹树环合”相呼应。

B. 文章对潭中游鱼的描写动静结合，如“日光下澈，影布石上”是从静态上描写，而“俶尔远逝，往来翕忽”呈现的则是游鱼的动态美。

C. 作者以发现小石潭——潭中景物——潭中气氛——小潭源流——交代同游之人顺序来安排材料，移步换景，景随情迁，前后照应，结构紧凑。

D. 同是描绘山水美景、借景抒情之作，《小石潭记》抒发了作者贬官失意后的凄苦孤寂之情，而《与朱元思书》则流露出作者羡慕自然、避世退隐之意。

6. 每个1分。(1) 可：大约(表示估计数) (2) 清：凄清、冷清 (3) 居：留、停留

7. (1) (2分) 听到水声，像玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，(我的)心情(因此)高兴起来。关注点：“闻水声”“如鸣珮环”“心乐之”，每对一处给1分，最多给2分。(2) (2分) (溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。关注点：“斗折”“蛇行”“明灭可见”，每对一处给1分，最多给2分。

8. C

(湖北恩施) 阅读下面的文言文，完成19~22题。(8分，每小题2分)

小石潭记

柳宗元

① 从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

② 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

③ 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

④ 坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

⑤ 同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

(选自《义务教育课程标准实验教科书·语文》八年级下册)

19. 解释下面句子中加点词语的意思。

(1) 心乐之

(2) 其岸势犬牙差互

(3) 以其境过清

(4) 乃记之而去

20.把下面句子翻译成现代汉语。

(1)潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

(2)凄神寒骨，悄怆幽邃。

21.第②段写游鱼和潭水。写游鱼，除了正面描写，还采用了_____的手法，写出了游鱼的自由快乐，表现了作者快乐的心情。写潭水，抓住了潭水_____的特点。

22.作者游览小石潭过程中的心情发生了怎样的变化？并简析其变化原因。

19. (2分) (1)乐：以……为乐（感到快乐） (2)犬牙：像犬牙那样 (3)清：凄清（清冷） (4)去：离开

评分说明：每小题0.5分。

20. (2分) (1)潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。(2)（这样的环境）使人感到心神凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

评分说明：一句1分，译文大意正确即可。

21. (2分) 定点特写或动静结合；清澈。

评分说明：一空1分。

22. (2分) 心情变化：由游览之初的“乐”到离去之时的“忧”或“悲”。变化原因：当时的柳宗元遭到贬谪，心情是悲苦的。游览山水本是为了排遣心中抑郁之情，但这种山水之乐毕竟是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情便会油然而生。

评分说明：每问1分，意近即可。

(湖北咸宁) 阅读下面文段，完成6-9小题。(13分)

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底。近岸，卷石底以出。为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自唐代柳宗元《小石潭记》)

6.下列句中加点词语解释有误的一项是() (3分)

A.下见小潭，水尤清冽。(凉)

B.闻水声，如鸣珮环，心乐之。(以……为乐)

C.凄神寒骨，悄怆幽邃。(忧伤的样子)

D.以其境过清，不可久居，乃记之而去。(居住)

7.下列各组中，加点词的意义和用法相同的一组是() (3分)

A.不可知其源 其真无马邪？

B.以其境过清 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也

C.乃记之而去 乃不知有汉，无论魏晋

D.心乐之 小大之狱

8.对课文理解赏析不正确的一项是() (3分)

A.第一段作者围绕着“石”来写，在移动变换中引导我们去领略不同的景致。

B.第二段写了游鱼、阳光和影子，动静结合，展现生动的画面，目的是表现鱼的活跃、可爱。

C.作者感情随景而变，由乐而忧。

D.柳宗元被贬失意，心情抑郁，所以认为小石潭“不可久居”。其实作者笔下的小石潭风景如画，如果我们能跨越时空到此一游，或许会流连忘返。

9.翻译下面句子。(共4分，共2小题，每小题2分)

①潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

②潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

6.D (3分)

尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

8.下列各句中加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A.潭中鱼可百许头 可：大约
- B.斗折蛇行 斗：像北斗七星那样
- C.卷石底以出 卷：弯曲
- D.佶然不动 佶：愉快，欢快

9.下列各组句子中加点词的意义和用法都相同的一项是（ ）

- A.为坻 为屿为宫室器皿
- B.以其境过清不以物喜 不以己悲
- C.如鸣环，心乐之 浙江之潮，天下之伟观也
- D.乃记之而去 乃不知有汉

10.下列对课文理解有误的一项是（ ）

- A.文章开头写作者被悦耳的水声吸引，因而产生一探究竟的愿望。
- B.“伐竹取道”，表明小石潭原本无路可通、人迹罕至，侧面写出其环境幽僻的特点。
- C.文章中“全石以为底”“卷石底以出”的描写，说明小石潭起名的缘由。
- D.“皆若空游无所依”通过感觉描写，侧面突出潭水的清澈透明；同时也表明自己政治上无所依傍的苦闷。

8. (3分) D

9. (3分) B

10. (3分) D

第II卷(非选择题共90分)

四、(13分)

11.阅读第I卷文言文后，你认为文章写了小石潭哪些主要特征？(3分)

12.把第I卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。(3分)

(2) 其岸势犬牙差互，不可知其源。(2分)

11.全石为底、碳水清澈、竹树环合(或“幽静”(3分)

12. (1) 潭中的鱼大约有一百来头(条)，都像在空中游动，没有什么依托似的。“可”、“空”翻译正确各1分，句意1分)

(2) 溪岸的地势像狗牙那样参差不齐，互相交错，不知道小溪的源头(“犬牙”翻译正确1分，句意1分)

《岳阳楼记》

(北京市卷) 阅读下面【甲】【乙】两段文字，完成第10-12题。

【甲】予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

(选自范仲淹《岳阳楼记》)

【乙】游之日，风日清和，湖平于熨，时有小舫往来，如蝇头细字，着鹅溪练上。取酒共酌，意致闲淡。亭午风渐劲，湖水汨汨有声。千帆结阵而来，亦甚雄快。

日暮，炮车云生，猛风大起，湖浪奔腾，雪山汹涌，震撼城郭。予始四望惨淡，投箸而起，愀（容色变得忧惧）然以悲，泫然（流泪的样子）不能自己也。

(选自袁中道《游岳阳楼记》)

10.解释下列语句中加点词的意思。(2分)

(1) 此则岳阳楼之大观也 观：_____

(2) 则有去国怀乡 去：_____

11.用现代汉语翻译下列语句。(2分)

(1) 春和景明 翻译：_____

(2) 时有小舫往来 翻译：_____

12.【甲】【乙】两段文字写的都是游览者在岳阳楼的所见所感。【甲】文中，淫雨、阴风、浊浪等景物触发了“迁客骚人”的悲苦之情，沙鸥、锦鳞、芷兰等景物触发了“迁客骚人”的喜悦之情。【乙】文中，清风、湖水、①等景物触发了作者的愉悦之情，浓云、②、巨浪等景物触发了坐着的悲伤之情。“迁客骚人”和袁中道都没有达到范仲淹所说的“不以物喜，不以己悲”的境界，原因是③。(4分)

参考译文：

《游岳阳楼记》

(我们)出游的这一天，风和日丽，湖面像熨烫过一样平静，不时有小船来来往往，像蝇头小字写在白练似的溪流上。举酒同饮，意趣闲淡。中午时分，风渐渐大起来，湖水有汨汨的声音。很多船只排阵而来，此景让人豪爽痛快。

傍晚，状如炮车般的云升腾起来，狂风大作，湖面波浪奔腾，白色的波浪如雪山汹涌起伏震撼城郭。我这时环顾四周，一片惨淡，放下筷子站立起来，忧惧悲伤，伤心流泪不能自制了。

10. (2分) (1) 景象 (2) 离开

11. (2分) (1) 春风和煦，日光明媚。(2) 不时有小船来来往往。

12. (4分) ①小船②狂风③“不以物喜，不以己悲”指不因外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。“迁客骚人”是带着自己的情感去看眼前的景物，袁中道则是由景生情，属于因物喜因己悲，因此他们都未能达到范仲淹所说的境界。

(黑龙江齐齐哈尔) 阅读文言文，回答 10-14 题。

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐那？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹的《岳阳楼记》)

【乙】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改；困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

(《生于忧患，死于安乐》)

10.解释文中加点的词。

(1) 求： (2) 衡：

11.正确划分下面句子的朗读节奏。(用“/”划出两处)

舜发于畎亩之中

12.翻译下列句子。

(1) 微斯人，吾谁与归？

(2) 人恒过然后能改。

13.【甲】文中的古仁人具有_____，_____的旷达胸襟，【乙】文论述了有所作为成就大业的人必须具有_____，_____的崇高境界。(用原文语句回答)

14.范仲淹的奉献精神 and 孟子的忧患意识值得我们学习，作为当代中学生你从中获得怎样的启示？

10. (1) 求：探求 (2) 衡：通“横”，梗塞，不顺 评分说明：(2分) 每小题1分。

11.舜/发于/畎亩之中 评分说明：(2分) 每划对一处1分，共2分。

12. (1) (如果)没有这种人，我同谁一道呢？ (2) 一个人常常犯错误，这样以后(然后)才能改正。评分说明：(2分) 每小题1分，意思正确即可，但“微”、“归”“恒”“过”重点词语的解释必须准确。

13.【甲】不以物喜，不以己悲 【乙】生于忧患，死于安乐 评分说明：(2分) 每两空1分，答题不全或书写错误该处不得分。

14.示例：阅读了这两个文段后，我被范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”及孟子的“生于忧患，死于安乐”的高尚情怀所感染，作为当代的中学生，我们要时刻把祖国装在心中，以天下为己任，吃苦在前，享乐在后，有忧患意识，为祖国的发展贡献自己的力量。评分说明：(3分) 结合文章内容1分，答出启示得1分，语言表述清楚1分。

(湖北黄冈) 阅读下面文言文选段，完成24-28题。(14分)

【甲】庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】齐田氏^①祖^②于庭，食客千人，中坐有献鱼雁者。田氏视之，乃叹曰：“天之于民厚矣！殖五谷，生鱼鸟，以为之用。”众客和之如响^③。鲍氏之子年十二，预于次，进曰：“不如君言。天地万物，与我并生类^④也。类无贵贱徒以大小智力而相制迭^⑤相食，非相为而生^⑥之。人取可食者而食之，岂天本^⑦为人生之？且蚊蚋(读音 ruì，吸血昆虫) 𧈧(读音 zǎn，叮咬) 肤，虎狼食肉，非天本为蚊蚋生人、虎狼生肉者哉？”

(选自《诸子集成·列子·说符》)

【注释】①田氏：齐国姓田的(贵族)。②祖：祭祀(天地鬼神)之义。③响：回响，回声。④类：种类；物类。⑤迭：交替地，轮流地。⑥非相为而生：不是为了对方的生存而生存的。⑦本：本来，原本。

24.解释加点的实词。(4分)

(1) 增其旧制 () (2) 或异二者之为 ()

(3) 众客和之如响 () (4) 中坐有献鱼雁者 ()

25.选出下列语句中“于”字用法不同的一项 () (2分)

A.刻唐贤今人诗赋于其上 B.天之于民厚矣

C.齐田氏祖于庭 D.预于次

26.用/给下面句子断句，断两处。(2分)

类无贵贱徒以大小智力而相制迭相食，非相为而生之。

27.将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

(2) 人取可食者而食之，岂天本为人生之？

28.【甲】文段抒写了范仲淹_____的报国情怀(用原文中语句填写)。【乙】文中鲍氏之子的可贵品质是_____。(2分)

参考译文：【乙】齐国姓田的(贵族)在厅堂设宴祭祀路神，(一起吃饭的)幕僚有上千人，宴席上有敬献鱼和大雁的。田氏看了，于是感叹道：“老天对民众很厚道啊！生长五谷，孕育鱼和鸟，用来享用。”所有食客高声附和。一个年龄十二岁姓鲍的小孩，在幕僚中排列在次等的位置，进言道：“不是您说的那样。天地万物和我们人类并存，只是种类不同而已。种类没有什么贵贱之分，只是因为大小、智力不同而互相制约，互相成为食物，并不是为了给谁吃而生存的。人类把能够食用的物类拿来食用，难道上天本来就是为了人类才生出这种物类吗？况且蚊虫叮咬(人的)皮肤，虎狼吃肉，岂不是为了蚊虫而孕育出人、为了虎狼而孕育有肉的生物了吗？”

24. (1) 规模 (2) 不同，不同于 (3) 应和，同意 (4) 同“座”，座位

25. B

26.类无贵贱/徒以大小智力而相制/迭相食，非相为而生之。

27. (1) 在朝廷做官就为百姓担忧；不在朝廷做官则替君主担忧。

(2) 人类把能够食用的物类拿来食用，难道是上天本来为了人类才生出这种物类吗？

28.【甲】先天下之忧而忧，后天下之乐而乐【乙】敢于向权威提出不同意见。

(湖北十堰) (一) 阅读《岳阳楼记》选段，根据要求回答问题。(12分，每小题3分)

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

19.下列句中加点词语解释不正确的一项是()

A.前人之述**备**矣 备：完备，详尽 浊浪**排**空 排：充满

B.北**通**巫峡 通：直到，到达 薄**暮**冥冥 薄：迫近

C.此乐何**极** 极：穷尽 感**极**而悲者矣 极：十分，非常

D.而**或**长烟一空 或：有时 或**异**二者之为 或：或许

20.用现代汉语翻译下面的句子。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷

21.下面对本文理解分析不准确的一项是()

A.本文虽名为“记”，但不以记叙重修岳阳楼之事为主，而是以描写洞庭湖的景象为主，写景象是为了抒发“览物之情”。

B.“迁客骚人”的“览物之情”，物(景)，一暗一明；情，一悲一喜，形成鲜明对照，但这些都是作者所反对的以个人荣辱为转移的悲喜观。

C.叙事、写景、抒情和议论紧密结合，是选文写作上最大的特点。叙事扼要，写景生动，议论简明，衔接得极其自然，而且带着浓郁的抒情色彩。

D.语言大量运用赋体，四字句如珠走玉盘，如“日星隐曜，山岳潜形”、“沙鸥翔集，锦鳞游泳”、“长烟一空，皓月千里”等，结构相同，整齐对称，增强了表达效果。

22.《孟子·梁惠王下》中这样说到：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负与它有什么共同之处？

19、(3分) D

20、(3分) 春风和煦，阳光明媚，湖面波平浪静，天色与湖光相接，一片碧绿，广阔无边。

21、(3分) C

22、(3分) 示例：二者都以天下百姓为重，以天下百姓之忧而忧，以天下百姓之乐而乐，体现了一种民本思想。

(湖南郴州) 文言文阅读(16分)

【甲】若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高

则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11.解释下面加点字词的意思。（4分）

- (1) 连月不开 () (2) 杂然而前陈者 ()
(3) 长烟一空 () (4) 游人去而禽鸟乐 ()

12.把下面句子译成现代汉语。（4分）

- (1) 微斯人，吾谁与归？
(2) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

13.甲文第二段描摹出一幅什么样的画面？乙文第一段描绘了什么样的场景？（4分）

14.甲乙两文各表现了作者怎样的思想？并具体说说你对此的理解。（4分）

11. (4分) (1) 放晴 (2) 摆 (3) 全 (4) 离开

12. (1) 没有这样的人，我还能和谁同道呢？ (2分)

(2) 人们只知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守自有他的乐趣。 (2分)

13. (4分) 甲文第二段描摹的是好天气下的秀丽景色和迁客骚人因物而喜的画面。 (2分) 乙文第一段写的是滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉的场景。 (2分)

14. (4分) 甲文名为《岳阳楼记》自然会写岳阳楼景象，但作者却借题发挥，写了迁客骚人因物而喜而悲的情景，并进一步写出古仁人的观点，最后提出自己的观点，即“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，这才是他最想要表达的思想。 (2分) 乙文则主要表现作者与民同乐的思想。天下安定，政治清明，百姓和乐，这是多少代政治家的理想，欧阳修远离了政治中心，来治理一个州，而这个滁州从上到下体现出来的都是安乐的景象做为一州之守，他享受着这种乐趣，他也希望天下都有这种乐起，这不正是“天下之乐”么 (基本意思对即可) (2分)

(山东威海) 阅读下面语段，完成8~11题。(8分)

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

……
嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹《岳阳楼记》)

8.下列句中加点词语意思相同的一项是 () (2分)

- A. ① 此则岳阳楼之大观也 ② “姑俟异日观”云尔
B. ① 予观夫巴陵胜状 ② 臣不胜受恩感激
C. ① 微斯人 ② 见其发矢十中八九，但微颔之
D. ① 南极潇湘 ② 方羲之之不可强以仕，而尝极东方

9.下列句中加点词语意义和用法不同的一项是 () (2分)

- A. ① 刻唐贤今人诗赋于其上 ② 骈死于槽枥之间
B. ① 此则岳阳楼之大观也 ② 比吾乡邻之死则已后矣

C.①前人之述备矣 ②不知口体之奉不若人也

D.④然则何时而乐耶 ②旦旦而学之

10.用现代汉语翻译文中画线句子。(2分)

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

11.写出你对文中“不以物喜，不以己悲”的理解，并谈谈在现实生活中如何才能做到。(2分)

8.D

9.B

10.我曾经探求古时品德高尚人的思想感情，或许不同于(以上)两种心情，为什么呢？(意思对1分，语句通顺1分，共2分)

11.(共2分)不因外物(好坏)和自己(得失)而或喜或悲。(1分)在现实生活中必须要有坚定的主观意志。(1分)

《醉翁亭记》

(2015·新疆兵团)

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

12.解释下列各句中加点字在文中的意思。(3分)

(1)云归而岩穴暝 暝：_____ (2)野芳发而幽香 芳：_____

(3)杂然而前陈者 陈：_____

13.下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是(2分)

A.有亭翼然临于泉上者 欲信大义于天下

B.而年又最高 而其主不能守

C.名之者谁 夫专诸之刺王僚也

D.醒能述以文者 不以物喜，不以己悲

14.用现代汉语翻译文中画线的句子(4分)

(1)有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

(2)醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

15.欧阳修尽管被贬滁州，仍然有所作为，请结合自己的生活实际，谈谈你从中得到的启示(3分)

12.(1)昏暗 (2)香花 (3)摆开

13.A

14.(1)有一座四角翘起，像鸟儿张开翅膀一样。高踞在泉水上边的亭子，是醉翁亭。

(2)醉翁的意趣不在于喝酒，而在于(欣赏)山水的景色。

15.略。

(湖南郴州) 文言文阅读(16分)

【甲】若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，檣倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11.解释下面加点字词的意思。（4分）

(1) 连月不开（ ） (2) 杂然而前陈者（ ）

(3) 长烟一空（ ） (4) 游人去而禽鸟乐（ ）

12.把下面句子译成现代汉语。（4分）

(1) 微斯人，吾谁与归？

(2) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

13.甲文第二段描摹出一幅什么样的画面？乙文第一段描绘了什么样的场景？（4分）

14.甲乙两文各表现了作者怎样的思想？并具体说说你对此的理解。（4分）

11. (4分) (1) 放晴 (2) 摆 (3) 全 (4) 离开

12. (1) 没有这样的人，我还能和谁同道呢？ (2分)

(2) 人们只知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守自有他的乐趣。 (2分)

13. (4分) 甲文第二段描摹的是好天气下的秀丽景色和迁客骚人因物而喜的画面。 (2分) 乙文第一段写的是滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉的场景。 (2分)

14. (4分) 甲文名为《岳阳楼记》自然会写岳阳楼景象，但作者却借题发挥，写了迁客骚人因物而喜而悲的情景，并进一步写出古仁人的观点，最后提出自己的观点，即“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，这才是他最想要表达的思想。 (2分) 乙文则主要表现作者与民同乐的思想。天下安定，政治清明，百姓和乐，这是多少代政治家的理想，欧阳修远离了政治中心，来治理一个州，而这个滁州从上到下体现出来的都是安乐的景象做为一州之守，他享受着这种乐趣，他也希望天下都有这种乐起，这不正是“天下之乐”么 (基本意思对即可) (2分)

(湖南张家界) 阅读下面两篇文言文选段，完成10-13题。(11分)

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同而乐亦无穷也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【乙】修之来此^①，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃且与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻^②露清秀，四时之景无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。故本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此

丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上^③恩德，以与民共乐，刺史^④之事也。遂书以名其亭焉。

(节选自欧阳修《丰乐亭记》)

注：①此：指滁州。②刻：清晰地。③宣：宣扬；上：皇上。

④刺史：官名，写此文时，欧阳修任滁州刺史。

10.解释下句中加点词语的含义。(2分)

(1) 饮少辄醉 () (2) 遂书以名其亭焉 ()

11.用现代汉语翻译选文中画线的句子。(4分)

(1) 山水之乐，得之心而寓之酒也。

(2) 乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。

12.【甲】文中用“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者”描绘出“山间之四时”，【乙】选文中哪几句也描绘了四季景色？(2分)

13.欧阳修被贬滁州，但他的生活仍很有乐趣，从【甲】【乙】两文看，你认为他有哪些乐趣？(3分)

10.2分 (1) 就 (2) 命名

11. (1) 2分 欣赏山水的乐趣，领悟在心里而寄托在喝酒上。

(2) 2分 就天天同滁州的百姓在此处抬头看看青山，低头听听流泉。

12.2分 掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀

13.3分 寄情山水、与民同乐等

译文：我来到这里，喜欢这地方僻静，而且政事简单，又喜爱它的风俗安宁闲适。在山谷之间找到这泉水以后，就每天同滁州人在这抬头望丰山，低头听泉声；春天采摘幽香的山花，大旱天托庇在乔木下乘凉，到了秋冬两季，经过风霜冰雪，山水更加清楚地显露出明净秀美，四季的景色没有什么不可爱的。又庆幸这里的百姓喜欢那年景的丰收，高兴同我一起游玩，于是我根据这里的山水，称道这里的风俗的美好，使百姓知道能够安享这丰收年景的欢乐的原因，是幸运地生活在太平无事的时代啊。

宣扬皇上的恩德，以此与民同乐，这是刺史的应该做的事，所以我写这篇文章来给这个亭子取名。

(内蒙古通辽) 文言文阅读。完成 12—15 题。(共 12 分) =

【甲】至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。 =

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。 =

【乙】陶侃尝出游，见人持一把未熟稻，侃问：“用此何为？”人云：“行道所见，聊取之耳。”侃大怒曰：“汝既不田，而戏贼^②人稻！”执而鞭之。是以百姓勤于农植，家给人足。 =

注释：①聊：姑且（这里指随便） ②贼：毁坏

12.解释句中加点的词。(4分)

(1) 射者中，弈者胜 ()

(2) 杂然而前陈者 ()

(3) 执而鞭之 ()

(4) 汝既不田..... ()

13.将下列句子译成现代汉语。(4分)

(1) 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

(2) 是以百姓勤于农植。

14.甲文中的太守，乙文中的陶侃，他们都关心民生，甲文体现在 _____，乙文体现在 _____。(2分)

15.请联系实际，说说你心目中的好官还应该是怎样的？(答出两点即可) (2分)

12. (4分, 每空1分) (1)弈:下棋 (2)陈:摆放 (3)鞭:用鞭子打(抽打) (4)田:种田

13. (4分, 每句2分) (1)醉了能够同大家一起欢乐, 醒来能够用文章记述这乐事(这件事)的人是太守。(没有翻译成“判断句”的扣1分)

(2)因此老百姓都勤恳(勤劳)耕种。(“是以”没有译成“因此”扣1分)

14. (2分, 每空1分) (1)与民同乐。 (2)重视农耕, 爱护农业生产(珍惜粮食)。

15. (2分, 答出两点即可) 如为民着想, 想人民之所想, 急入民之所急; 清正廉洁; 执法如山, 公平, 公正; 两袖清风, 鞠躬尽瘁等。

(2015·四川达州) 文言文阅读 (每小题3分, 共9分)

【甲】

环滁皆山也。其西南诸峰, 林壑尤美, 望之蔚然而深秀者, 琅琊也。山行六七里, 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者, 酿泉也。峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。作亭者谁? 山之僧智仙也。名之者谁? 太守自谓也。太守与客来饮于此, 饮少辄醉, 而年又最高, 故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。山水之乐, 得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开, 云归而岩穴暝, 晦明变化者, 山间之朝暮也。野芳发而幽香, 佳木秀而繁阴, 风霜高洁, 水落而石出者, 山间之四时也。朝而往, 暮而归, 四时之景不同, 而乐亦无穷也。

至于负者歌于途, 行者休于树, 前者呼, 后者应, 伛偻提携, 往来而不绝者, 滁人游也。临溪而渔, 溪深而鱼肥, 酿泉为酒, 泉香而酒冽, 山肴野蔌, 杂然而前陈者, 太守宴也。宴酣之乐, 非丝非竹, 射者中, 弈者胜, 觥筹交错, 起坐而喧哗者, 众宾欢也。苍颜白发颓然乎其问者, 太守醉也。

已而夕阳在山, 人影散乱, 太守归而宾客从也。树林阴翳, 鸣声上下, 游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐, 而不知人之乐; 人知从太守游而乐, 而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐, 醒能述以文者, 太守也。太守谓谁? 庐陵欧阳修也。

(《醉翁亭记》)

【乙】

修之来此^①, 乐其地僻而事简, 又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间, 乃日与滁人仰而望山, 俯而听泉。掇^②幽芳而荫乔木, 风霜冰雪, 刻露清秀, 四时之景, 无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成, 而喜与予游也。因为本其山川, 道其风俗之美, 使民知所以安此丰年之乐者, 幸生无事之时也。

夫宣上^③恩德, 以与民共乐, 刺史^④之事也。遂书以名其亭焉。

(节选自《丰乐亭记》)

【注】①[此]指滁州。 ②[掇]拾取, 采取。 ③[上]皇上。④[刺史]代称知州。写此文时, 作者为滁州知州。

8. 下列加点的词语解释不正确的一项是

- A. 困于心衡于虑 (“衡”通“横”: 梗塞, 不顺)
- B. 夫不能以游堕事 (堕: 坏, 耽误)
- C. 醉翁之意不在酒 (意: 意思)
- D. 乐其地僻而事简 (乐: 喜欢)

9. 下列加点的词语解释相同的一项是

- A. 饮少辄醉, 而年又最高 掇幽芳而荫乔木
- B. 而不知太守之乐其乐也 修之来此, 乐其地僻而事简
- C. 固国不以山溪之险 为坛而盟, 祭以尉首
- D. 天将降大任于是人也 客之美我者, 欲有求于我也

10. 下列表述不符合文意的一项是

- A. 甲文运用移步换景的手法, 由近及远地为我们展示了一幅幅引人入胜的山水画面。
- B. 滁人生太平之世, 享山川风俗之美, 安丰年之乐, 这是“丰乐亭”得名的缘由。
- C. 甲乙两篇游记散文, 均采用了描写、抒情、议论的表达方式。

D.甲乙两文旨趣相同，都体现了作者“与民共乐”的高尚情怀。

8. (3分) C

9. (3分) B

10. (3分) A

第II卷 阅读·感悟 (50分)

温馨提示：

1.答卷前，请务必将座位号和密封线内相关内容按要求填写在规定位置。

2.用蓝色或黑色墨水笔将答案直接写在试卷上，不得使用铅笔和涂改液。

四、翻译、感悟，鉴赏与默写 (17分)

11.将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。(2)乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。

12.拓展探究。甲乙两文同为欧阳修被贬滁州时所作，作者仕途受挫，犹能心系百姓，造福一方。你从其生活态度中获得了什么教益？请结合文章内容、链接材料和自身实际谈谈你的看法。(3分)

【链接材料】二十岁时他们都在干什么？

习近平：和上万知青在农村干活；奥巴马：因多种族背景自卑而酗酒抽烟解烦；普京：放弃练柔道决心考大学；爱因斯坦：找不到工作做家教谋生；马云：三次高考后勉强被杭州师院录取；莫言：棉花加工厂临时工。

【参考译文】【乙】我来到这里，喜欢它地方僻静而公事清简，又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后，于是每天和滁州人(一道)抬头观看山景，低头倾听泉声。春天采摘幽香的鲜花，夏天在茂密的乔木下乘凉，刮风落霜结冰飞雪之时，更鲜明地显露出它的清肃秀美，四时的风光，无一不令人喜爱。(那时)又庆幸遇到民众为那年谷物的丰收成熟而高兴，乐意与我同游。于是为此根据这里的山脉河流，叙述这里风俗的美好，让民众知道能够安享丰年的欢乐，是因为有幸生于这太平无事的时代。

宣扬皇上的恩德，和民众共享欢乐，这是刺史职责范围内的事。于是就写下(这篇文章)来为这座亭子命名。

11. (4分) (1)醉了能和他们一起快乐，酒醒后能用文章表述这种快乐的，是太守啊。(考查点：“其、述、以、也”四词的含义。2分)

(2)于是每天和滁州人(一道)抬头观看山景，低头倾听泉声。(考查点：“乃、日、仰、俯”四词的含义。2分)

12. (3分)作者乐观豁达的生活态度，不懈追求的职业操守难能可贵。(1分)习近平、奥巴马等名人，也曾经历过迷茫、困顿与坎坷，但都凭借一往无前的热忱与勇气，成就了自己的梦想。(1分)我们在学习、生活中也要发扬乐观向上的精神，不惧挫折，不畏困难，积极进取。(1分)

《满井游记》

(贵州遵义)

满井游记 (10分)

袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事而潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

19.解释下列句中加点的词。(4分)

①山峦为晴雪所洗 为：_____

②红装而蹇者 蹇：_____

- ③始知郊田之外 始：_____
- ④夫不能以游堕事 以：_____

20.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- ①晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。
- ②余之游将自此始，恶能无纪？

21.本文抒发了作者怎样的情怀？(2分)

19.(4分) ①被 ②名作动，骑驴 ③才 ④因为

20.(4分) ①(水光)亮晶晶的，像刚制成的镜子冷光从匣子里突然射出来一样。 ②我的游玩将从此开始，怎能不写一篇记游的文章呢！

21.(2分) 记叙了作者热爱大自然、向往大自然的，美好情怀。

(山东临沂) 阅读下面的文言文，完成11~15题。(15分)

满井游记

袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿(niàn)二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹤。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之鬋(huì)面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣(liè)寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍(léi)而歌者，红装而蹇(jiǎn)者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

11.解释下列句子中加点的词语。(3分)

- (1)冻风时作 () (2)高柳夹堤 ()
- (3)泉而茗者 ()

12.下列句子中加点的虚词意义和用法完全相同的一项是(2分)

- A. { ①作则飞沙走石 ①若脱笼之鹤
②居庙堂之高则忧其民 ②予独爱莲之出淤泥而不染
- C. { ①红装而蹇者 ①夫不能以游堕事
②民殷国富而不知存恤 ②故临崩寄臣以大事也

13.下列对文章的理解或赏析不正确的一项是(2分)

A.文章第一段写作者渴望出游和不能出游的矛盾，“局促一室之内”写出内心的懊丧和郁闷，下文的“若脱笼之鹤”与此照应，形象贴切地写出作者从局促困居的境况下解脱出来的喜悦之情。

B.作者如一位高明的摄影师，多方位、多角度、多侧面地描写满井的风物，有全景，有特写，远景近景相结合，而且着力描写景物的动态，为我们描摹了一幅生机勃勃的早春风光图。

C.作者用词巧妙，许多语句具有表里相关的双重意蕴，如“廿二日天稍和”的“和”字既写天气的和暖，也透露出作者心情的解冻；“而此地适与余近”的“近”不仅指空间距离的相近，也指性情品格的相近。

D.文章卒章显志，“夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也”一句透露出作者独特的个性与性情，“潇然”表达他对自己能够纵情遨游、享受自然的满足之感，“惟”字则表明他对自己官小职闲的嫌弃。

14.文章第二段从三个层面描写满井的春景，请简要概括。(3分)

15.用现代汉语翻译下列句子。(5分)

(1) 山峦为晴雪所洗，娟然如拭。(2分)

(2) 始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。(3分)

11. (1) 作：起，刮起。(2) 夹：在两旁。(3) 茗：煮茶，喝茶。(3分，每个1分)

12.A (2分)

13.D (2分)

14.第一层面写山水树木等自然风光之美，第二层面写情态各异的游人之乐，第三层面写自然界一切生物的悠然自得。(3分，每要点1分，意近即可。)

15. (1) 山峦被晴天融化的积雪洗过，纯净美好的样子好像刚擦过一样。(2分)

(2) (我这)才知道郊野之外未尝没有春天，可住在城里的人(却)不知道啊。(3分)

【参考译文】北京一带气候寒冷，花朝节过后，冬天余下的寒气还很厉害。冷风时常刮起来，刮起就飞沙走石。拘束在一室之中，想出去不可得。每次冒风疾行，不到百步就(被迫)返回。

二十二日天气略微暖和，偕同几个朋友出东直门，到满井。高大的柳树夹立堤岸两旁，肥沃的土地有些湿润，一望空旷开阔，(觉得自己)好像是逃脱笼子的天鹅。这时河的冰面刚刚融化，水波开始发出亮光，像鱼鳞似的浪纹一层一层，清澈得可以看到河底，亮晶晶的，好像明镜刚打开，清冷的光辉突然从镜匣中射出来一样。山峦被晴天融化的积雪洗过纯净美好的样子好像刚擦过一样；娇艳明媚，(又)像美丽的少女洗了脸刚梳好的发髻一样。柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的梢头在风中飘荡，麦苗破土而出，短小如兽颈上的毛，才一寸左右。游人虽然还不算多，(但)汲泉水煮茶喝的，端着酒杯唱歌的，穿着艳装骑驴的，也时时能看到。风力虽然还很强，但走路就汗流浹背。所有(那些)在沙滩上晒太阳的鸟，浮到水面上戏水的鱼，都悠然自得，毛羽鳞鬣当中都透出喜悦的气息。

(我这)才知道郊野之外未尝没有春天，可住在城里的人(却)不知道啊。

不会因为游玩而耽误公事，能潇洒地徜徉在山石草木之间的，只这个官儿罢了。而此地正好离我近，我将从现在开始出游，怎能没有记录？万历二十七年二月。

九上

《陈涉世家》

(2015·天津市卷) 阅读《陈涉世家》的节选文字，回答9-11题。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。

尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。召令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻钜、鄢、苦、柘、谯皆下之。行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈胜乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

9.下面各句中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A.广故数言欲亡 数：屡次、多次 B.尉果笞广 笞：用鞭、杖或竹板打
C.为坛而盟 盟：盟誓 D.将军身被坚执锐 被：被子

10.下面的句子中倒装句的一项是 ()

- A.吴广素爱人 B.祭以尉首
C.陈守令皆不在 D.杀之以应陈涉

11.下面对选文的分析，不正确的一项是 ()

- A.陈胜、吴广起义的直接原因是“并杀两尉”，这也是他们为起义所做的舆论准备。
B.陈胜用“王侯将相宁有种乎”激励士卒，坚定了氏族反抗暴秦、奋起抗争的信念。
C.“比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人”，体现了起义策略的正确性和百姓的人心所向。

D.选文中，一支团结战斗的农民起义军迅速组成，证明陈胜是一名卓越的组织者和领导者。

9.D (3分)

10.B (3分)

11.A (3分)

《唐雎不辱使命》

(黑龙江哈尔滨) 阅读《唐雎不辱使命》选段，回答8-10题 (8分)

①秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。

②秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

【注】三年制初中语文教材中，“秦王不悦”为“秦王不说”。

8. (2分) 解释文中加点的词语。

(1) 加惠： (2) 广：

9. (4分) 把下面两句话翻译成现代汉语。

(1) 受地于先王，愿终守之，弗敢易！

(2) 以君为长者，故不错意也。

10. (2分) 为什么说秦王“易地”的要求是别有用心？

8. (1) 给予恩惠 (2) 扩充

9. (1) (我) 从先王那里接受了封地，愿意终身守护它，不敢交换！ (2) (我) 把安陵君看作忠厚的长者，所以不打他的主意。

10. 双方的实力强弱相差悬殊，一向以强凌弱的秦王以小易大，这让人觉得很反常，因而怀疑秦王是别有用心。

(辽宁大连)

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

(节选自《唐雎不辱使命》)

6. 解释文中加点的词。(3分)

(1) 秦王不说

(2) 安陵君因使唐雎使于秦

(3) 故不错意也

7. 用现代汉语翻译文中画线的句子。(2分)

8. 同样是拒绝秦王的易地要求，安陵君语气_____，而唐雎语气_____。(2分)

6. (3分) (1) 通“悦”，高兴，愉快。 (2) 派遣 (3) 主意、意图

7. (2分) 安陵君从先王那里接受土地并且守护着它。

8. (2分) 委婉 坚定

(二)

古之君民^①者，仁义以治之，爱利以安之，忠信以导之，务除其灾，思致其福。此五帝三王之所以无敌也。身已终矣，而后世化之如神，其人事审^②也。

魏武侯之居中山也，问于李克曰：“吴之所以亡者，何也？”李克对曰：“骤战而骤胜。”武侯曰：“骤战而骤胜，国家之福也，其独以亡，何故？”对曰：“骤战则民罢^③，骤胜则主骄

以骄主使罢民然而国不亡者天下少矣。骄则恣，恣则极物；罢则怨，怨则极虑。上下俱极，吴之亡犹晚。此夫差之所以自殁^④于干隧^⑤也。”

(节选自《吕氏春秋》，有改动)

【注释】①君民：统治百姓。②审：弄明白。③罢：通“疲”，疲乏。④殁：死。⑤干隧：地名。

9.下列句中加点词的意思相同的一组是()。(2分)

- A.古之君民者 陈胜者，阳城人也(《陈涉世家》)
B.忠信以导之 欲信大义于天下(《隆中对》)
C.魏武侯之居中山也 此则岳阳楼之大观也(《岳阳楼记》)
D.恣则极物 然徒步则汗出浹背(《满井游记》)

10.用“/”为文中画波浪线的句子断句。(2分)

11.用现代汉语翻译文中画直线的句子。(2分)

12.选文通过魏武侯与李克的对话，阐述了怎样的治国之道？用自己的话简要回答。(2分)

9. (2分) D

10. (2分) 骤战则民罢/骤胜则主骄/以骄主使罢民/然而国不亡者/天下少矣。

11. (2分) 吴国却偏偏因此灭亡，这是什么原因呢？

12. (2分) 仁爱治国，造福百姓。

《隆中对》

(甘肃定西) 阅读【甲】【乙】两文，完成16-21题

【甲】亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身長八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。

时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”先主曰：“君与俱来。”庶曰：“此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。因屏人曰：“汉室倾颓，奸臣窃命，主上蒙尘。孤不度德量力，欲信大义于天下，而智术浅短，遂用猖蹶，至于今日。然志犹未已，君谓计将安出？”

【乙】蔡洪赴洛，洛中人问曰：“幕府初开，群公辟命^①，求英奇于仄陋^②，采贤俊于岩穴^③。君吴、楚之士，亡国之余^④，有何异才而应斯举？”蔡答曰：“夜光之珠，不必出于孟津之河^⑤；盈握之璧^⑥，不必采于昆仑之山。大禹生于东夷，文王生于西羌。圣贤所出，何必常处^⑦。昔武王伐纣，迁顽民于洛邑，得无诸君是其苗裔^⑧乎？”(选自《世说新语》)

【注释】①辟命：征召、任命。②仄陋：指地位底下的人。③岩穴：指隐士。④亡国之余：亡国的遗民。蔡洪为三国时吴人，魏灭吴，所以这样说。⑤孟津之河：黄河。⑥盈握之璧：一手握不过来的美玉。⑦何必常处：何必一定产生在固定的地方呢？⑧苗裔：后裔、后代。

16.用“\”为下面的句子划分朗读节奏。(划两处)

汉室倾颓 奸臣窃命 主上蒙尘

17.下列各项中加点词用法和意义相同的一项是()

- A.每自比于管仲。 采贤俊于岩穴。
B.先主器之。 君吴、楚之士。
C.而智术浅短。 有何异才而应斯举。
D.将军岂愿见之乎。 得无诸君是其苗裔乎？

18.解释句中加点词。

(1) 凡三往，乃见。() (2) 先主遂诣亮。()

19.翻译【甲】文中画线句。

此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。

20.下列分析有误的一项是()

A.【甲】文在诸葛亮出场之前，先对其进行了侧面描写。

B.“夜光之珠，不必出于孟津之河；盈握之璧，不必采于昆仑之山。”用了对比的写法，就像《陋室铭》中的“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。

C.“诸葛孔明者，卧龙也。”是一个判断句。

D.“大禹生于东夷，文王生于西羌。”用了举例论证的方法。

21.刘备为求贤而_____（填一成语），由此可知，在对才人的认知上他与蔡洪是有共识的。蔡洪的主要观点是_____。

16. (2分) 汉室倾颓 / 奸臣窃命 / 主上蒙尘

17. (2分) D

18. (2分) (1) 总共 (2) 拜访

19. (2分) 这个人值得登门拜访,不应该委屈他前来。将军应该屈尊亲自前去拜访。

20. (2分) B

21. (2分) 三顾茅庐 英雄不问出处 (或“圣贤所出,何必常处?”) (每空1分)

《出师表》

九下

(广东广州) 阅读下面的文段，完成9~11题。(10分)

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言。深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

(节选自诸葛亮《出师表》)

9.下列句子中，加点词的意义相同的一组是

(3分)

A. 先帝不以臣卑鄙 肉食者鄙，未能远谋

B. 遂许先帝以驱驰 潭中鱼可百许头

C. 故临崩寄臣以大事也 不以物喜，不以己悲

D. 斟酌损益，进尽忠言 既加官，益慕圣贤之道

10.把“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”翻译成现代汉语。(4分)

11.下列对文段内容的理解，不正确的一项是

(3分)

A 诸葛亮追述以往的经历，既表达对先帝的感恩之情，也表明对后主的耿耿忠心。

B 诸葛亮认为目前南北已平定，当率领全军复兴汉室，迁回旧都，实现先帝遗愿。

C 诸葛亮主动请缨讨伐奸贼，为了表明决心，郑重立下誓言，如若兵败甘愿受罚。

D 诸葛亮担心后主听信谗言，因此恳切规劝后主，要广开言路，接纳治国的良策。

9. (3分) A

10. (4分) 我本来是个平民，亲自在南阳种地，只希望在乱世里苟且保全性命，不奢望在诸侯中扬名显达。(“布衣”“躬耕”“苟全”“闻达”各1分，共4分)

11. (3分) B

(江苏淮安) 读甲、乙两部分文字，完成7—10题。(16分)

【甲】臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

(诸葛亮《出师表》节选)

【乙】信^①数与萧何^②语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上^③，

上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰：“丞相何亡。”上大怒，如失左右手。居一二日，何来谒上，上且怒且喜，骂何曰：“若亡，何也？”何曰：“臣不敢亡也，臣追亡者。”上曰：“若所追者谁何？”曰：“韩信也。”上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。”……王曰：“吾为公以为将。”何曰：“虽为将，信必不留。”王曰：“以为大将。”何曰：“幸甚。”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。诸将皆喜，人人各自以为得大将。至拜大将，乃韩信也，一军皆惊。

[注释]①信：韩信。②萧何：刘邦的丞相。③上：帝王，这里指刘邦。

(司马迁《史记·淮阴侯列传》节选)

7.解释文中加点词语。(4分)

①臣本布衣() ②先帝不以臣卑鄙()

③何闻信亡() ④王许之()

8.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

①三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。

②此乃信所以去也。

9.【甲】段中，诸葛亮为什么向刘禅追叙先帝的知遇之恩和自己以身许国的经过?(4分)

10.【甲】【乙】两段中，先帝刘备与萧何在对待人才方面有什么共同之处?(4分)

7.(1)平民，(2)身份低微(3)听说(4)答应

8.(1)三次到草庐来拜访我，拿当代的大事来询问我(2)这就是韩信离开的原因。

9.表明自己的忠心，(1分)启发刘禅明白创业的艰难，(1分)从而发愤图强，不负先帝遗愿，(1分)实现出师的目标，完成先帝未完成的大业(1分)

10.爱惜人才，(2分)知人善任。(2分)

[附译文]

韩信又多次和萧何谈天，萧何认为韩信是个奇才。队伍到达南郑时，半路上跑掉的军官就多达几十个。韩信料想萧何他们已经在汉王面前多次保荐过他了、可是汉王一直不重用自己，就也逃跑了。萧何听说韩信逃跑了，来不及把此事报告汉王，就径自去追赶。有个不明底细的人报告汉王说：“丞相萧何逃跑了。”汉王极为生气，就像失掉了左右手似的。隔了一两天，萧何回来拜见汉王，汉王又是生气又是高兴，责备他说：“你逃跑，是因为什么？”萧何回答道：“我不敢逃跑，我是追逃跑的人。”汉王说：“你去追回来的是谁？”萧何说：“是韩信。”汉王又责备道：“军官跑掉的人可以用十来计算，你都没有追；倒去追韩信，这是撒谎。”萧何说：“那些军官是容易得到的，至于像韩信这样的人才，是普天下也找不出第二个来的。”……“汉王说：“派他做个将军吧。”萧何说：“即使让他做将军，韩信也一定不肯留下来的。”汉王说：“那么让他做大将。”萧何说：“太好了。”当下汉王就想叫韩信来拜将。萧何说：“大王一向傲慢无礼，现在任命大将，就像是呼唤一个小孩子一样，这就是韩信离开的原因。大王如果诚心拜他做大将，就该拣个好日子，自己事先斋戒，搭起一座高坛，按照任命大将的仪式办理、那才行啊！”汉王答应了。那些军官们听说了，个个暗自高兴，人人都以为自己会被任命为大将。等到任命大将的时候，才知道是韩信，全军上下都大吃一惊。

(江苏盐城) 阅读下面的文言文选段，完成10-13题。(15分)

【甲】亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

(节选自诸葛亮《出师表》)

【乙】包拯，字希仁，庐州合肥人也。始举进士，徙知端州，迁殿中丞。端土产砚，前守缘贡^①率取数十倍以遗权贵。拯命制者才足贡数^②，岁满不持一砚归。

旧制，凡讼诉不得径造庭下。拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。

拯性峭直^③，恶吏苛刻，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕也。与人不苟合，不伪辞色悦人，平居无私书，故人、亲党皆绝之。虽贵，衣服、器用、饮食如布衣时。尝曰“后世子孙仕宦，有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大茔中。不从吾志，非吾子若孙也。”

(节选自《宋史·包拯传》)

【注释】①缘贡：趁着进项的机会。②才足贡数：仅仅满足进项数量。③峭直：严厉刚直。

10.解释加点词的意思。(4分)

- (1) 此悉贞良死节之臣 _____ (2) 先帝不以臣卑鄙 _____
(3) 率取数十倍以遗权贵 _____ (4) 平居无私书 _____

10. (4分) (1) 为……而死 (2) 身份地位，出身低下 (或见识浅陋)
(3) 给予，送给 (4) 书信

11.下列各组句子中加点词的意义和用法都不相同的一项是 () (2分)

- A.此先汉所以兴隆也 所以然者何？水土异也 (《晏子使楚》)
B.而未尝不推以忠恕也 而能以天下事为己任 (《赵普》)
C.故人亲党皆绝之 当余之从师也 (《送东阳马生序》)
D.奉命于危难之间 刻唐贤今人诗赋于其上 (《岳阳楼记》)

11. (2分) C

12.将文字画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。
(2) 拯开正门，使得至前陈曲直，吏不敢欺。

12. (4分) (1) (只希望)在乱世里苟且保全性命，并不想在诸侯中做官扬名。(2) 包拯打开正门，使(告状的人)能够直接到他面前陈述是非曲直，办事小吏(因此)不敢欺骗。

13.阅读【甲】【乙】两文，回答问题。(5分)

- (1) 【甲】文第2段主要追叙了什么内容？请简要概括。(2分)
(2) 两文同述为政与做人之道。诸葛亮建议后主要_____。包拯告诫后世子孙要_____。
(各用一个4字短语回答) (2分)
(3) 请用【甲】文中一个词(短语)概括包拯这个人物形象。(1分)

13. (5分) (1) 先帝知遇之恩 (或三顾茅庐) 诸葛亮以身许国 (或临危受命)
(2) 亲贤远佞；廉洁自律 (或清正廉洁) (3) 贤臣 (或贞良死节之臣)

【参考译文】(乙文)：

包拯，字希仁，是庐州合肥(今安徽合肥)人。最初考中进士，转到端州当知府，升为殿中丞。端州出产砚台，此前的知府趁着进贡大都敛取是贡数几十倍的砚台，来赠送给当朝权贵。包拯命令制造的砚台仅仅满足贡数，当政满一年没拿一方砚台回家。

按旧规矩，凡是诉讼都不能直接到官署(递交状子)。包拯打开官署正门，使告状的人能够到跟前陈述是非，办事小吏因此不敢欺瞒。

包拯性情严峻刚直，憎恶办事小吏苛刻刻薄，务求忠诚厚道，即使非常憎恨恶人，但从来没有不施行忠恕之道的。(他)跟人交往不随意附和，不以巧言令色取悦人，平常没有私人信件，连朋友、亲戚也断绝往来。虽然地位高贵，但(穿的)衣服、(用的)器物(吃的)饮食跟当百姓时一样。(他)曾经说：“后代子孙当官从政，假若贪赃枉法，不得放回老家，死了不得葬入家族墓地。假若不听从我的意志，就不是我的子孙。”

(江苏镇江) 阅读下面两段文言文(选段)，完成9—12题。(共13分)

【甲】宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也。

(选自诸葛亮《出师表》)

【乙】公^①无事，带一书一役，挨村讲乡约，参以时事，民皆乐听，浅直易从，无窒碍^②难行者。遇孝慈节义之人，立即表扬，且为之咨嗟叹赏曰：“我所不及。”凡获小偷到案，

则曰：“汝亦有人心者也，何至为此？”偷曰：“小人为贫所迫耳。”公曰：“是不难。为利之最厚者，莫如纺织，且人人能为之。”随命仆市棉花斤余，使偷在堂右，教以纺花之法。曰：“能，即释汝；不能，即惰也，罪加倍。”偷愿速释，无不留心学习，数日间，即能为矣。公曰：“此赏^③本不过数百钱耳，今数日内，已赢余若干，除汝饭食外，尚剩有数百钱，汝回去执业。倘再犯，不恕汝也。”偷泣而去，改过迁善者多。间有犯，则杖而后教之，在堂上纺花一月。三犯，则曰：“是不能改矣。”使二役挟之急行千步，以热醋灌之，一碗饮至半，使一人突拍其背，则嗽终身不愈，不能作贼矣，仍纺花以没世^④。

(选自清朝吴炽昌《客窗闲话》，有删改)

【注释】①公：陆稼书：清朝康熙年间曾任嘉定、灵寿两县知县。②窒碍：阻碍。③赏：通“资”。④没(mò)世：死。

9.解释下列句中加点的词语。(4分)

①以昭陛下平明之理 () ②随命仆市棉花斤余 ()

③间有犯，则杖而后教之 () ④是不能改矣 ()

10.用现代汉语写出下面两个句子的意思。(4分)

①陟罚臧否，不宜异同。

②偷泣而去，改过迁善者多。

11.请用自己的话说说【乙】文中陆知县改造小偷的方法有哪些独到之处。(3分)

12.【甲】【乙】两文都表达了无论为君还是为官都应做到_____的观点，在此基础上，【甲】文还委婉批评后主有“□□”(用文中一词)的行为错误。(2分)

9.(4分) ①“显示”或“表明” ②买 ③偶尔 ④“这”或“这种人”“这人”(一个1分)

10.(4分) ①升降官吏，评论人物，不应该因在宫中或府中而异(不同)。(2分。“陟罚臧否”译错扣1分，“异同”译错扣1分) ②小偷哭着离开，改掉偷盗的毛病变好的人很多。(2分。“去”译为“离开”，译错扣1分；“改过迁善者多”译为“弃恶从善的很多”等亦可，大意错扣1分)

11.(3分) 重视感化教育；教以谋生之法；断其做贼后路，致其终生无法偷盗。(共三点，答出一点得1分，答出两点得3分，意思对即可)

12.(2分) 赏罚得当(1分，赏罚分明，有奖有罚，赏罚公平等意思都对)；偏私(1分)

附：课外文言文的参考译文：

陆知县空闲时，(常常)带本书和一差役，一村接一村结合时事讲解乡规民约，百姓都很喜欢听，(他讲的)通俗易懂、理由充分，容易(让人)遵从，没有阻碍和难以做到的。(陆知县)遇到孝顺仁慈有节操讲道德的人，立即表彰宣扬，并且为他感叹赞赏说：“我比不上啊。”凡是抓到小偷，就(会对他)说：“你也是有人心的人啊，何至于做这种事？”小偷回答：“小人(这是)被贫穷逼迫罢了。”陆知县说：“这不难(解决)，获得利益最丰厚的事，没有什么比得上纺棉织布，而且人人能做这事。”随即命令仆人买一斤多棉花，在公堂的右侧，把纺棉的方法教给小偷。又说：“学会了，就放了你；学不会，就是你懒惰，加倍惩处。”小偷希望很快被释放，没有不专心学习的，几天时间，就学会纺棉了。陆知县说：“这本钱只不过几百钱罢了，现在几天之内，已经赚取了许多，除去你的伙食钱外，还剩余几百钱，你回家就从事这个职业。如果再犯，是不会饶恕你的。”小偷哭着离开，(像这样)改掉偷盗的毛病变好的人很多。偶尔又犯的，就先打(一顿)然后再教导他，(并罚他)在公堂上纺一个月棉花。屡教不改的，就说：“这种人不能改变了。”(然后)派两个差役用胳膊夹住他，急速走上一千多步，用热醋(从他口中)灌入，当一碗醋喝到一半的时候，让一人突然拍他的背部，(小偷)就会咳嗽不止，一辈子治不好，再也不能做小偷了，(只好)仍旧纺棉，一直到死。

《生于忧患，死于安乐》

(安徽省卷)【三】(15分)

生于忧患，死于安乐

《孟子》

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

15.解释下列加点词在文中的意思。(5分)

- (1) 百里奚举于市 举：____ (2) 必先苦其心志 其：____
(3) 曾益其所不能 曾：____ (4) 征于色发于声而后喻 喻：____
(5) 出则无敌国外患者 出：____

16.翻译下列句子。(4分)

- (1) 故天将降大任于是人也。 (2) 人恒过然后能改。

17.孟子认为造就人才的客观因素和主观因素分别是什么？请用自己的话概括。(4分)

18.本文的中心论点：_____ (3分)

15. (5分) (1) 被选拔，被任用 (2) 他，他的 (3) 通“增”，增加

(4) 了解，明白 (5) 在国外；在外面，指国外 (共5分。每小题1分)

16. (4分) (1) 所以上天将要下达重大使命给这样的人。(2) 一个人常犯错误，然后才能改正。(共4分。每句2分。意思对即可)

17. (4分) 客观因素：艰苦环境的磨炼。主观因素：思想斗争的折磨。(共4分。每点2分。意思对即可)

18. (2分) 生于忧患，死于安乐。(共2分。意思对即可)

(甘肃兰州) 阅读下面甲、乙两篇选文，完成10~13题。(18分)

【甲】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

(《生于忧患，死于安乐》)

【乙】上^①问侍臣：“创业与守成^②孰难？”房玄龄曰：“草昧^③之初，与群雄并起角力而后臣之，创业难矣！”魏征曰：“自古帝王，莫不得之于艰难，失之于安逸，守成难矣。”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽^④，故知守成之难。然创业之难，既已往矣，守成之难，方当与诸公慎之。”

[注] ①上：指唐太宗。②守成：保持成就。③草昧：蒙昧、模糊不定的状态。④忽：不注意，不重视。

(选自《资治通鉴·唐纪》)

10.解释下列句子中加点的词。(4分)

- (1) 傅说举于版筑之间 举：____
(2) 困于心衡于虑而后作 衡：____
(3) 创业与守成孰难 孰：____
(4) 征与吾共安天下 安：____

11.下列句子中朗读节奏划分不正确的一项是(3分)

- A.故天将降大任于是/人也 B.然后/知生于忧患而死于安乐也
C.莫不/得之于艰难 D.玄龄与吾/共取天下

12.用现代汉语翻译文中画线的句子。(6分)

- (1) 所以动心忍性，曾益其所不能。
(2) 然创业之难，既已往矣。

13.回答下面的问题。(5分)

- (1) 【甲】文第2段用对比的方式论证了文段的论点。试对此作简要说明。(2分)

(2) 【乙】文中唐太宗的治国思想与孟子有相似之处，请结合选文简要分析。(3分)

参考译文：【乙】唐太宗问左右大臣说：“创业与保持现有的业绩哪一个更难？”房玄龄说：“开创新朝代的初期，与群雄一起用武力争斗，然后使他们臣服，是创业难。”魏征回答说：“历代君主，哪个不是在艰难时得到权力，而在安逸时失去权力，是守成难。”太宗说：“房玄龄和我共同夺取天下，出百死，得一生，所以知道创业的艰难。魏征和我共同安定天下常常害怕骄奢从富贵中生成，祸乱从疏忽中生成，所以知道守成的艰难。然而创业的艰难时期，已经过去，眼下守成的困难，才是各位大臣必须谨慎对待的！”

10. (4分) 起，被任用；通“横”，梗塞；哪一个；安定。

11. (3分) A

12. (6分) (1) (3分) 这样便可以使他的内心触动、性情坚韧起来，增加他所缺少的才能。

(2) (3分) 然而创业的艰难时期，已经过去。

13. (5分) (1) (2分) 甲文第2段将“人处困境奋发有为”和“国无内忧外患易遭灭亡”进行正反对比论证，突出论证了本文的中心论点“生于忧患，死于安乐”的道理。

(2) (3分) 乙文中唐太宗的治国思想“骄奢生于富贵，祸乱生于所忽”，认为保持成就很艰难，在“富贵”和“疏忽”中易滋生“骄奢”和“祸乱”，这与甲文中孟子所认为的“生于忧患，死于安乐”的思想是一致的。

(黑龙江齐齐哈尔) 阅读文言文，回答10-14题。

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐那？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

(节选自范仲淹的《岳阳楼记》)

【乙】舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改；困于心衡于虑而后作；征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

(《生于忧患，死于安乐》)

10. 解释文中加点的词。

(1) 求： (2) 衡：

11. 正确划分下面句子的朗读节奏。(用“/”划出两处)

舜发于畎亩之中

12. 翻译下列句子。

(1) 微斯人，吾谁与归？

(2) 人恒过然后能改。

13. 【甲】文中的古仁人具有_____，_____的旷达胸襟，【乙】文论述了有所作为成就大业的人必须具有_____，_____的崇高境界。(用原文语句回答)

14. 范仲淹的奉献精神 and 孟子的忧患意识值得我们学习，作为当代中学生你从中获得怎样的启示？

10. (1) 求：探求 (2) 衡：通“横”，梗塞，不顺 评分说明：(2分) 每小题1分。

11. 舜/发于/畎亩之中 评分说明：(2分) 每划对一处1分，共2分。

12. (1) (如果) 没有这种人，我同谁一道呢？ (2) 一个人常常犯错误，这样以后(然后) 才能改正。评分说明：(2分) 每小题1分，意思正确即可，但“微”、“归”“恒”“过”重点词语的解释必须准确。

13. 【甲】不以物喜，不以己悲 【乙】生于忧患，死于安乐 评分说明：(2分) 每两空1分，答题不全或书写错误该处不得分。

14. 示例：阅读了这两个文段后，我被范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”及孟子“生于忧患，死于安乐”的高尚情怀所感染，作为当代的中学生，我们要时刻把祖国装在心中，以天下为己任，吃苦在前，享乐在后，有忧患意识，为祖国的发展贡献自己的力量。

评分说明：(3分) 结合文章内容1分，答出启示得1分，语言表述清楚1分。

(湖北孝感) 阅读下列甲乙两个文段，然后完成10—13题。

[甲]

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《孟子·告子下》)

[乙]

世言晋王^①之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“吾有三遗恨，与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事^②以一少牢^③告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。方其还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮矣！及仇雠^④已灭，天下已定，则专宠伶官，沉溺声色，朝政皆废。终至一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，不知所归，何其衰也！忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

(选自《新五代史·伶官传》，有删改)

注：①晋王：即李克用，因帮助唐朝镇压黄巢起义有功封为晋王。后面“庄宗”为其子，称帝后沉溺声色，终被伶官叛乱所杀。②从事：一般属官。③少牢：古代祭祀用牲畜，用羊、猪各一头叫少牢。④仇雠(chóu)：仇敌。

10.下列句中加点字的意思相同的一项是(2分)

- | | |
|-------------|----------|
| A.必先苦其心志 | 尔其无忘乃父之志 |
| B.征于色发于声而后喻 | 沉溺声色 |
| C.及凯旋而纳之 | 庄宗受而藏之于庙 |
| D.世言晋王之将终也 | 终至一夫夜呼 |

11.将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

- ①困于心衡于虑而后作。
②忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

12.下列对甲乙两文的理解有误的一项是(3分)

A.甲文中的“生于忧患而死于安乐也”与乙文中的“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的表意有异曲同工之妙，都表明了忧患意识对国家或个人的重要性。

B.乙文中庄宗起初牢记父亲的遗志，在打仗前，会从宗庙里恭敬地取出父亲赐给的箭，用它去射死三个敌人。

C.甲文中列举的舜等六位贤士都在经受了艰苦磨练之后，才成就了不平凡的事业。

D.乙文中“可谓壮矣”“何其衰也”分别赞庄宗成功时意气之盛和叹其失败时形势之衰。兴与亡、盛与衰的前后对照极为强烈，发人深省。

13.联系学习或生活实际，简要谈谈甲乙两文对你走向成才之路有什么启发。(3分)

【参考译文】世人说晋王将死的时候，拿三支箭赐给庄宗，告诉他说：“有三件事，是我的遗留的仇恨；给你三支箭，你一定不要忘记你父亲的愿望。”庄宗接了箭，把它收藏在祖庙里。此后出兵，就派随从官员用猪、羊各一头祭告祖庙，请下那三支箭，用锦囊盛着，背着它走在前面，等到凯旋时再把箭藏入祖庙。

当庄宗把箭还给先王，向先王禀告成功的时候，他意气骄盛，多么雄壮啊。等到仇敌已经消灭，天下已经平定，他却专门宠爱伶官，沉迷于声色犬马之中，朝廷中的政事都荒废了。最终到了一个人在夜间呼喊，作乱的人便四方响应，他匆忙向东出逃，不知回到哪里去(的地步)，又是多么衰颓啊。

“忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡”，这是自然的道理。

10. (2分) C

11. (每小题2分) ①内心忧困，思虑堵塞，然后才能有所作为。②忧愁劳苦可能使国家兴盛，(贪图)安逸享乐可以使人丧失性命。

12. (3分) B

13. (3分) 示例：在学习中，有的时候会遇到考试失利等各种不顺，也会遇到被老师表扬同学羡慕等各种顺境。其实，逆境，是磨练我们意志的最佳时机；而在顺境，时刻有居安思危的忧虑意识，亦能使我们立于不败之地。所以说，无论是困境还是逆境，都是我们通向成功的垫脚石。

(山东聊城) 阅读下面的文字，完成5~10题。

(一)

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

5. 解释下面加点的词。(2分)

① 故天将降大任于是人也

② 人恒过然后能改

6. 翻译下面的句子。(2分)

然后知生于忧患而死于安乐也。

7. 选文的观点对你的成长有何启示？(2分)

5. ① 这个，这样 ② 犯错误 (说明：本题2分。)

6. 这样以后才知道因有忧患而得以生存，因沉迷安乐而衰亡的道理。(说明：本题2分。)

7. 只有经受住艰苦磨炼，才能有所作为，否则将一事无成 (说明：本题2分。)

《鱼我所欲也》

(2015·云南省卷) 阅读下面文言文，完成12-15题。(10分)

鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

12. 解释下列句子中加点词语的意思。(2分)

(1) 今为所识穷乏者得我而为之 得：

(2) 此之谓失其本心 本心：

13. 把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

(2) 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

14. 本文开头从“鱼”和“熊掌”说起，有什么好处？(2分)

15. 文中作者肯定的是哪种人？联系实际谈谈你的看法。(2分)

12. (2分) (1) 通“德”，感激。(2) 天性，天良。

13. (4分) (1) 不只是贤德的人有这种思想，人人都有这种思想，贤德的人能够不丧失罢了。

(2) 不分辨是否合乎礼与义就接受优厚的俸禄，这优厚的俸禄对我有什么好处呢！

14. (2分) 作者用“鱼”比喻“生”，用“熊掌”比喻“义”，通过类比，形象生动地引出了本文的中心论点——舍生取义。

15. (2分) 答题示例：作者肯定的是舍生取义的人。现实生活中，舍生取义、见义勇为的人会得到人们的肯定和赞扬，而见利忘义、唯利是图的人会遭到人们的唾弃。(言之有理即可)

(2015·浙江丽水) (二) (9分)

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

(节选自《鱼我所欲也》)

12. 解释下列句子中加点的词。(3分)

(1) 行道之人弗受 (2) 妻妾之奉 (3) 所识穷乏者得我与

13. 下列句子中加点词意思相同的一项是 () (2分)

- A. 一箪食。 食之不能尽其材。
B. 万钟于我何加焉。 既加冠。
C. 今为宫室之美为之。 吾妻之美我者。
D. 是亦不可以已乎。 死而后已。

14. 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

蹴尔而与之，乞人不屑也。

15. 作者在文中批评和嘲讽了哪类人呢？(2分)

12. (1) 不 (2) 侍奉 (3) “得”通“德”，感激

13. D

14. 用脚踢着 (或踩过) 给别人吃，乞丐也不愿意接受

15. 作者在文中批评和嘲讽了“万钟则不辩礼仪而受之的人”。

《曹刿论战》

(2015·四川眉山) 课内文言文阅读 (6分，每小题2分)

曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

7. 下列各组句子中，停顿划分错误的一项是

- A. 可/以一战 B. 登轼/而望之
C. 公问其/故 D. 彼竭/我盈

8. 下列各组句子中，加点词语解释正确的一项是

- A. 何以 (怎么) 战 B. 必以信 (实情)
C. 小大之狱 (监狱) D. 虽 (虽然) 不能察

9. 下列各项中，对文意的理解分析不恰当的一项是

- A. “肉食者谋之，又何间焉”一句中足见乡人对“肉食者”和国事的冷漠态度。
B. 两个“未可”、两个“可以”展现了曹刿卓越的指挥才能，印证了“肉食者鄙”的观点。
C. 选文第三段采用了顺叙的记叙方法，曹刿从道理上论述了战争取胜的原因。
D. 本文侧重写论战，突出曹刿“政治上取信于民，军事上后发制人”的主张。

7. (2分) C

8. (2分) B

9. (2分) C

第II卷(非选择题,共82分)

三、文言文翻译、诗词赏析、古诗文积累(16分)

10.将下面的句子翻译成现代汉语。(6分)

- (1)肉食者鄙,未能远谋。
(2)忠之属也,可以一战,战则请从。

10. (6分) (1)那些居高位、享厚禄的人目光短浅,不能够深谋远虑。(采分点:肉食者、鄙、未能远谋,各1分,共3分)

(2)这是尽了职分的事情,可以凭这个条件去打一仗。如果作战。就请让我跟着您去。(采分点:忠、可以、请从,各1分,共3分)

(广东茂名) 阅读下面两个文言语段,完成8-10题。

【甲】十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未遍,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺,公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩,公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之,夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

【乙】夫^①学者,所以^②求益耳。见人读数十卷书,便自高大,凌忽长者,轻慢同列。人疾之如仇敌,恶之如鸱枭^③。如此以学自损,不如无学也。

(选自南北朝·颜之推《颜氏家训》)

【注释】①夫:放在句首,表示将发议论。②所以:是为了。③鸱枭(chī xiāo):两种恶鸟,这是古人的看法。

8.下列加点词解释错误的一项是(2分)

- A.肉食者谋之,又何间焉(参与)
B.小信未孚,神弗福也(赐福,保佑)
C.凌忽长者,轻慢同列(轻视)
D.人疾之如仇敌(疾病)

9.下列加点词意义或用法相同的一项是(2分)

- A.乃入见 见人读数十卷书
B.恶之如鸱枭 死亦我所恶
C.小大之狱,虽不能察 人疾之如仇敌
D.虽不能察,必以情 如此以学自损

10.对两个文言语段的内容理解错误的一项是(2分)

A.【甲】文第一段记述曹刿询问和批驳鲁庄公的看法,最后得出抓准战机是战争取胜的基本条件。

B.【乙】文告诉我们,学习要永不满足,做人要谦虚,千万不要傲气。

C.【乙】文“如此以学自损”中“此”指代的内容为“读数十卷书,便自高大,凌忽长者,轻慢同列。”

D.【甲】文通过语言描写表现了曹刿深谋与远见,【乙】文通过所谓读书人的行为表现,写出其鄙陋与短见。

16.翻译下面的句子。(4分)

- (1)肉食者鄙,未能远谋。
(2)如此以学自损,不如无学也。

8.D

9.B

10.A

(广东汕尾) 课内文言文阅读(12分)

曹刿论战

《左传》

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩，公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

6.下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（4分）

- A.齐师伐我／伐竹取道
- B.牺牲玉帛，弗敢加也，必以信／大王加惠，以大易小，甚善
- C.小大之狱，虽不能察，必以情／虽人有百手，手有百指，不能指其一端
- D.既克，公问其故／骨已尽矣，而两狼之并驱如故

7.用现代汉语翻译句子（4分）

肉食者谋之，又何间焉？

8.从全文看，对鲁国以小胜大以弱胜强的原因，分析不恰当的一项是（4分）

- A.鲁庄公大敌当前，能礼贤下士，虚心纳谏。
- B.鲁庄公懂得民心向背的重要性，能够取信于民，获得国人的支持。
- C.鲁庄公在战场上能审时度势，把握好反攻和追击时机。
- D.鲁庄公在作战中善于听取曹刿的意见，充分信任曹刿的军事才能。

6.C

7.做大官的人会谋划，你又何必参与呢？

8.C

(贵州贵阳) 文段 (三)

曹刿论战

①十年春，齐师伐我。②公将战，曹刿请见。③其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”④刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”⑤乃入见。⑥问：“何以战？”⑦公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”⑧对曰：“小惠未徧，民弗从也。”⑨公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”⑩对曰：“小信未孚，神弗福也。”⑪公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”⑫对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

19.解释下列加点的字词。（4分）

- (1) 又何间焉：_____
- (2) 必以分人：_____
- (3) 小惠未徧：_____
- (4) 牺牲玉帛：_____

20.翻译句子。（2分）

肉食者鄙，未能远谋。

21.下面对选文层次划分正确的一项是（2分）（ ）

- A.①②③④⑤||⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫
- B.①②③④⑤⑥||⑦⑧⑨⑩⑪⑫
- C.①②③④⑤⑥⑦⑧||⑨⑩⑪⑫
- D.①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪||⑫

22.选文中曹刿与鲁庄公围绕“①”（用原文回答）的论题进行了严肃的对话，他们的对话说明②（用自己的话概括）是作战的先决条件。（4分）

19.(1)参与 (2)拿，把 (3)通“遍”，遍及，普遍 (4)祭祀用的猪、牛、羊等

20.居高位、享厚禄的人目光短浅，不能深谋远虑。

21.A

22.①何以战 ②政治上取信于民（每空2分）

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刖曰：“未可。”齐人三鼓。刖曰：“可矣。”齐师败绩，公将驰之。刖曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

(选自《左传》)

【乙】曹玮用兵

曹玮知镇戎军日^①，尝出战小捷，虏兵^②引去。玮侦虏兵去已远，乃驱所掠牛羊辘重^③，缓驱而还，颇失部伍^④。其下忧之，言于玮曰：“牛羊无用，徒糜^⑤军。不若弃之，整众而归。”玮不答，使人候。虏兵去数十里，闻玮利牛羊而师不整，遽还袭之。玮愈缓，行得地利处，乃止以待之。虏军将至，迎使人谓之曰：“蕃军远来必甚疲，我不欲乘人之怠，请休憩士马，少选^⑥决战。”虏方苦疲甚，皆欣然，严军歇良久。玮又使人谕之：“歇定可相驰矣。”于是各鼓军而进，一战大破虏师，遂弃牛羊而还。徐谓其下曰：“吾知虏已疲，故为贪利以诱之。比其复来，几^⑦行百里矣，若乘锐便战，犹有胜负。远行之人，若小憩，则足痹^⑧不能立，人气亦阑^⑨。吾以此取之。”

(选自沈括《梦溪笔谈》)

【注释】①知：主管。镇戎军：地名，今宁夏固原，宋时边地重镇。日：……的时候。

②虏兵：敌军。③辘重：军用器械、粮草、营帐等的统称。④部伍：兵士的队伍行列。⑤糜(mí)：束缚。⑥少选：一会儿。⑦几：接近。⑧痹：麻痹。⑨阑：残，尽。

11.给下面的句子加上标点符号(限加两处)。(2分)

虏兵去数十里闻玮利牛羊而师不整遽还袭之。

12.下列句子中加点词的意思相同的一项是(2分)

- A.公将鼓之 不若弃之
- B.可以一战 故为贪利以诱之
- C.乃入见 乃止以待之
- D.战于长勺 言于玮曰

13.解释下列句中加点的词。(4分)

- (1)小惠未徧
- (2)神弗福也
- (3)玮侦虏兵去已远
- (4)玮又使人谕之

14.用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

一鼓作气，再而衰，三而竭。

15.这两篇短文中，曹刖和曹玮都取得了战斗的胜利。从文中他们的相关论述看，甲文中战斗取得胜利的原因在政治上和军事上各是什么？乙文中战斗取得胜利的原因最关键的又是什么？(3分)

11.虏兵去数十里，闻玮利牛羊而师不整，遽还袭之。(每个标点符号1分，共2分。)

12.C(2分)

13.(1)通“遍”，遍及，普遍 (2)赐福，保佑 (3)离开 (4)派遣
(每个词1分，共4分。)

14.第一次击鼓能振作士兵们的勇气，第二次击鼓时勇气减弱，到第三次击鼓时勇气已经枯竭了。(共2分，每错译一个词扣1分，扣完为止。)

15.甲文中战斗取得胜利的原因是在政治上取信于民，在军事上后发制人。乙文中战斗取得胜利最关键的原因是避敌锐气。(每点1分，符合文意即可，共3分。)

(湖北黄石)阅读甲乙两段文言文，按要求答题。

【甲】公将战，曹刖请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉。”刖曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

(节选自《左传·曹刖论战》)

【乙】孙子度其行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白^①而书之曰：“庞涓死于此树之下”。于是令齐军善射者万弩夹道而伏，期曰：“暮见火举而俱发。”庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛^②之。读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：“遂成竖子之名！”齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归孙臆以此名显天下，世传其兵法。

(节选自《史记·孙子吴起列传》)

【注】①白：使……露出白木。②烛：照亮。

8.下列句子中加点的词解释有误的一项是()

A.读其书未毕(全部) B.小惠未徧(通“遍”，遍及、普遍)

C.乃斫大树白而书之曰(写) D.牺牲玉帛(指古代祭祀用猪、牛、羊等牲畜)

9.下列句子中加点的词意义和用法相同的一项是()

A.庞涓自知智穷兵败，乃自刭 肉食者鄙，未能远谋，乃入见

B.皆以美于徐公 庞涓死于此树之下

C.肉食者谋之 遂成竖子之名

D.读其书未毕 其真无马邪？

10.下列说法不正确的一项是()

A.甲文段说明了政治上取信于民是赢得战争胜利的先决条件。

B.乙文段孙臆取得战斗的胜利，得益于选择有利的地形对敌军进行伏击。

C.甲乙两文段中，曹刿、孙臆都对战事进行了准确的预判和周密的部署。

D.甲文段曹刿认为鲁庄公在处理案件上尽了职分；乙文段孙臆因马陵之战，一战成名。

【参考译文】孙臆估计他的行程，天黑应当赶到马陵。马陵道路狭窄，两旁又多是峻隘险阻，可以埋伏军队，孙臆就叫人砍去树皮，露出白木，写上“庞涓死于此树之下”。然后命令一万名善于射箭的齐兵，隐伏在马陵道两旁，约定说“天黑看见点着的火就万箭齐发”。庞涓果然当晚赶到砍去树皮的大树下，见到白木上写着字，就点火照树干上的字。还没读完，齐军伏兵就万箭齐发，魏军大乱，失去照应。庞涓自知无计可施，败局已定，就拔剑自刭，临死说：“倒成就了这小子的名声！”齐军就乘胜追击，把魏军彻底击溃，俘虏了魏国太子申回国。孙臆也因此名扬天下，后世社会上流传着他的《兵法》。

8. (2分) A

9. (2分) A

10. (2分) C

翻译与默写题 (共 10 分)

11.把下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)何以战？(2分)

(2)期曰：“暮见火举而俱发。”(2分)

11. (4分) (1)凭借什么作战？(2) (孙臆与士兵们)约定说：“晚上看见火把举起来就一起射箭。”

(2015·湖北荆门) 阅读下面文言文段，按要求回答问题 (每题 3 分，共 9 分)

【甲文】

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”(节选自《曹刿论战》)

【乙文】

濠州定远县一弓手，善用矛，远近皆服其能。有一偷亦善击刺，常蔑视官军，唯与此弓手不相下，曰：“见必与之决生死。”一日，弓手者因事至村步，适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。观者如堵墙。久之，各未能进。弓手者忽谓偷曰：“尉至矣，我与汝皆健者，汝敢与我尉马前决生死乎？”偷曰：“诺。”弓手应声刺之一举而毙盖乘隙也。

【注释】①濠州定远县：地名，今属安徽。②弓手：又称弓兵，宋代地方治安军之一。③村步：村埠头。步，通“埠”，码头。④尉：指县尉，维持本县治安。

10.下列加点词的意义和用法相同的一项是()

- A.公与之乘 弓手应声刺之
B.远近皆服其能 其真无马耶
C.学而不思则罔 遂曳矛而斗
D.见必与之决生死 轻寡人与

11.下列加点字解释有误的一项是()

- A.齐人三鼓(鼓:击鼓) B.公将驰之(驰:奔跑)
C.远近皆服其能(服:佩服) D.适值偷在市饮酒(适:恰好)

12.下列说法不正确的一项是()

- A.甲文“公将鼓之”“公将驰之”，说明了鲁庄公的急躁冒进；两个“未可”、两个“可矣”，则表现了曹刿的深谋远虑，胸有成竹。
B.乙文“弓手应声刺之/一举而毙/盖乘隙也”这句话的节奏划分是正确的。
C.甲、乙两文主人公都善于把握战机，从而一举取得胜利。
D.甲、乙两文都运用了侧面描写来表现主人公机智勇敢的性格特点。

11.B
10.A
12.D

第II卷(非选择题,共89分)

四、古诗文表述题(共13分)

13.翻译下列句子。(4分)

- ①一鼓作气，再而衰，三而竭。
②汝敢与我尉马前决生死乎？

13.①第一次击鼓能振奋士气，第二次击鼓时士气就减弱了，第三次击鼓时士气就衰竭了。
②你敢和我在县尉的马前决一生死吗？

附译文：

濠州定远县有一个弓箭手，善于使用长矛，远近同行都佩服他的技能。有一个小偷也善于击刺，常常蔑视官军，只是与这位弓箭手技艺不相上下，说：“与弓箭手相见一定要进行生死决斗。”一天，弓箭手因公事来到码头，恰逢小偷在市肆喝酒，势不可避，就拿矛来和他打斗，围观的人很多。许久，两人都僵持不进。弓箭手忽然对小偷说：“兵尉来了。我和你都是好汉，你敢和我在兵尉马前决一生死吗？”小偷说：“好。”弓箭手话音刚落举手就刺，一下就把小偷刺死，原来是乘其分神不备而取胜的。

(江苏苏州) 阅读《曹刿论战》中的两段文字，完成9~10题。

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

9.下面哪一组句子中加点词的意义相同？() (2分)

- A. { 夫大国，难测也 齐师败绩
国怀乡，忧谗畏讥 (《岳阳楼记》) B. { 之从师也 (《送东阳马生序》)
战于长勺 惧有伏焉
C. { 又留蚊于素帐中 (《幼时记趣》) D. { 皆伏其精练 (《梵天寺木塔》)

10.“下视其辙，登轼而望之”表现了曹刿怎样的特点？请结合上下文谈谈你的理解。(4分)

9. (2分) C

10. (4分) 与鲁庄公的贸然下令比，曹刿先下车察看车辙和登高瞭望敌情，从细节观察，然后作判断发命令，最终取胜，表现了他认真细致，冷静谨慎，懂战术，有谋略的特点。

(2015·山东东营)

(二) (8分)

【甲】公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐

师败绩。公将驰之。刖曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

——《曹刖论战》

【乙】宋公及楚人战于泓^①。宋人既成列，楚人未既济。司马^②曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈^③而后击之，宋师败绩。公伤股，门官歼焉。

国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不禽二毛^④。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”子鱼曰：“君未知战。勍^⑤敌之人，隘而不列，天赞我也……若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。三军以利用也，金鼓以声气也。利而用之，阻隘可也。声盛致志，鼓儛^⑥可也。”

——《左传·僖公二十二年》

【注释】①宋公：宋襄公。泓：泓水。②司马：统帅军队的高级长官，此指子鱼。③陈：同“阵”，此处意为摆好阵势。④禽：通“擒”。二毛：头发斑白的人。⑤勍（qíng）：强而有力。⑥儛(chán)：杂乱不整齐，此指不成阵势的军队。

10.解释下列句中加点的词。（2分）

- ①一鼓作气，再而衰，三而竭。 ②公伤股，门官歼焉。
③君子不重伤，不禽二毛。 ④古之为军也，不以阻隘也。

11.翻译下面的句子。（2分）

爱其二毛，则如服焉。

12.从军事指挥的角度来看，造成两场战争不同结局的具体原因分别是什么？（2分）

13.概括说明两文在写作目的或写法上的相同之处。（2分）

【参考译文（乙文）】

宋襄公与楚军在泓水作战。宋军已摆好了阵势，楚军还没有全部渡过泓水。担任司马的子鱼对宋襄公说：“对方人多而我们人少，趁着他们还没有全部渡过泓水，请您下令进攻他们。”宋襄公说：“不行。”楚国的军队已经全部渡过泓水还没有摆好阵势，子鱼又建议宋襄公下令进攻。宋襄公还是回答说：“不行。”等楚军摆好了阵势以后，宋军才去进攻楚军，结果宋军大败。宋襄公大腿受了伤，他的护卫官也被杀死了。

宋国人都责备宋襄公。宋襄公说：“君子不两次伤害敌人，不擒捉头发花白的敌人。古时候指挥战斗，是不凭借地势险要的。我虽然是已经亡了国的商朝的后代，却不去进攻没有摆好阵势的敌人。”子鱼说：“您不懂得作战的道理。强大的敌人因地形不利而没有摆好阵势，那是老天爷帮助我们。敌人在地形上受困而向他们发动进攻，不也可以吗？还怕不能取胜！当前的具有很强战斗力的人，都是我们的敌人。即使是年纪很老的，能抓得到就该俘虏他，对于头发花白的人又有什么值得怜惜的呢？使士兵明白什么是耻辱来鼓舞斗志，奋勇作战，为的是消灭敌人。敌人受了伤，还没有死，为什么不能再去杀伤他们呢？不忍心再去杀伤他们，就等于没有杀伤他们；怜悯年纪老的敌人，就等于屈服于敌人。军队凭着有利的战机来进行战斗，鸣金击鼓是用来助长声势、鼓舞士气的。既然军队作战要抓住有利的战机，那么敌人处于困境时，正好可以利用。既然声势壮大，充分鼓舞起士兵斗志，那么，攻击未成列的敌人，当然是可以的。”

10.①鼓：击鼓进军 ②歼：被杀死 ③重：再次 ④以：凭，靠

评分：两小题1分，共2分。意思对即可。

11.怜悯年老的敌人，就如同屈服于敌人。

评分：大意及关键词语翻译正确得2分，意思对即可。

12.示例：长勺之战中曹刖巧用战术，造成士气的彼消我长，并审时度势，抓住有利战机，取得胜利。泓之战中宋公恪守“君子”和古人规则，不听劝告，丧失有利战机，以致战败。

评分：两种原因各占1分，共2分。意思对即可。其他答案符合题意即可。

13.示例：写作目的：两文写作目的在于表明要取得战争胜利就需要灵活运用战略战术、善于把握有利战机。

写作目的二：两文写作目的均不在于再现战争的场面经过，而在于揭示战争成败的因果关系。

写法一：两文都紧扣中心精心剪裁。详写论战，略写战争经过，有力地突出了写作主旨。

写法二：都运用了衬托。用鲁庄公的无知浅陋衬托曹刿的足智多谋；用子鱼的随机应变、杀伐决断衬托宋公的墨守成规、自以为是（或以子鱼的急功近利衬托宋公的尊礼守信、远见卓识）。

评分：答对其中一个角度得2分，共2分。意思对即可。

（山东日照）阅读下面两段文言文，完成13~15题。

【甲】十年春，齐师伐我，公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【乙】十三年春，楚屈瑕伐罗，斗伯比送之。还，谓其御曰：“莫敖^①必败。举趾^②高，心不固矣。”遂见楚子，曰：“必济师。”楚子辞焉。入告夫人邓曼。邓曼曰：“大夫其非众之谓。莫敖狃于蒲骚之役^③，将自用也，必小罗。君若不镇抚，其不设备乎！不然，夫岂不知楚师之尽行也？”楚子使赖人追之，不及。

莫敖使徇^④于师曰：“谏者有刑。”及鄢^⑤，乱次以济，遂无次。且不设备。及罗，罗与卢戎两军之，大败之。莫敖缢于荒谷。群帅囚于冶父而听刑。楚子曰：“孤之罪也。”皆免之。

（选自《左传》，有删改）

【注释】①莫敖：即屈瑕。②举趾：抬脚。③狃（niǔ）：习以为常而不加重视。蒲骚：地名。④徇（xùn）：对众宣示。⑤鄢（yān）：水名，汉水支流。

13.列语句中加点的词解释不正确的一项是

- A.肉食者鄙，未能远谋 鄙：目光短浅
- B.忠之属也，可以一战 可以：可以凭借
- C.遂见楚子，曰：“必济师” 济：救济
- D.罗与卢戎两军之 军：进攻，夹击

14.列各组句子中，加点词的意义和用法完全相同的一组是

- A. 其乡人曰
- 还，谓其御曰
- 小大之狱，虽不能察，必以情
- B. 乱次以济，遂无次
- 战于长勺
- C. 莫敖使徇于师曰
- 公将鼓之
- D. 斗伯比送之

15.下列对两文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A.甲文写曹刿作为平民入朝见鲁庄公献计献策，说明曹刿是一个热爱国家、关心国事、深谋远虑、充满自信的人。
- B.甲文中曹刿认为战争要想取得胜利，一是在政治上要取信于民，二是在战术上要准确及时地把握好战机。

C.乙文中斗伯比预知战争的结局，提出了“必济师”的建议，目的是希望楚王能对屈瑕镇抚，并使他加强防备。

D.乙文中楚王用人不当，不听大臣的意见。楚军败后，他虽能承担责任，但无原则地赦免众将，这体现了楚王治军无方、不善治政的特点。

【参考译文】（乙）（鲁桓公）十三年春天，楚国的大司马屈瑕率军侵伐罗国，大夫斗伯比送他出行。斗伯比在返回来的路上，对他的车官说：“大司马一定会失败。（看他那样子，）脚步高抬，心飘浮起来了。”于是去见楚武王，说：“必须给大司马增派军队。”楚武王没有同意。楚武王回到宫中把斗伯比的话告诉给夫人邓曼。邓曼说：“斗伯比大夫的意思不是要众多的军队，他的意思是让你用诚信来安抚老百姓，用仁德来训诫执政的官员，而对大司马屈瑕要用刑罚来震慑他。大司马习惯了蒲骚战役得胜的战术，将会独断专行，一定会小看罗国。你对他如果不进行严厉的劝告，他将会不加防备。斗伯比大夫一定是说要你训诫士众而善于镇定安抚他们，召集各军队长官劝告他们要行善积德，召见大司马告诫他上天不会宽纵一个人的轻率行动。如果不是这样的话，斗伯比大夫又岂不知楚军已经全部开出去了？”楚武王派一名赖国在楚国做官的人去追屈瑕的大军，但没有追上。

屈瑕使人宣令三军说：“对我进谏的人要处之以刑罚。”军队到达鄢水岸边，不按次序渡河，过河后便没有序列了。又没有设置防备工事。到达罗国后，罗国军队和卢戎的军队两面夹击，大败了楚军。屈瑕自缢在荒山谷里。楚国所有的将领自囚在冶父等待武王的处罚。楚武王说：“这是我的罪过。”对他们都免于处罚。

13.C

14.A

15.D

（一）阅读第1卷中的文言文，完成16~17题。

16.把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。

（1）牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。（3分）

（2）不然，夫岂不知楚师之尽行也？（3分）

17.甲乙两文中曹刿和屈瑕在作战指挥方面表现出的特点有什么不同？（2分）

16.（1）祭祀神灵用的猪、牛、羊等及玉器和丝帛，不敢虚报，一定按照实情（上报）。

（2）如果不是这样的话，斗伯比大夫难道不知道楚军已经全部开拔出去了？

17.①曹刿深谋远虑，信心从容，能及时把握战机；②屈瑕自大专横，轻视敌人，指挥无方。（2分，每点1分，意思对即可。）

（四川眉山）课内文言文阅读（6分，每小题2分）

曹刿论战

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

7.下列各组句子中，停顿划分错误的一项是

A.可/以一战

B.登轼/而望之

C.公问其/故

D.彼竭/我盈

8.下列各组句子中，加点词语解释正确的一项是

A.何以（怎么）战

B.必以信（实情）

C.小大之狱（监狱）

D.虽（虽然）不能察

9.下列各项中，对文意的理解分析不恰当的一项是

A.“肉食者谋之，又何间焉”一句中足见乡人对“肉食者”和国事的冷漠态度。

B.两个“未可”、两个“可以”展现了曹刿卓越的指挥才能，印证了“肉食者鄙”的观点。

C.选文第三段采用了顺叙的记叙方法，曹刿从道理上论述了战争取胜的原因。

D.本文侧重写论战，突出曹刿“政治上取信于民，军事上后发制人”的主张。

7. (2分) C

8. (2分) B

9. (2分) C

第II卷 (非选择题, 共82分)

三、文言文翻译、诗词赏析、古诗文积累 (16分)

10.将下面的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 肉食者鄙，未能远谋。

(2) 忠之属也，可以一战，战则请从。

10. (6分) (1) 那些居高位、享厚禄的人目光短浅，不能够深谋远虑。(采分点：肉食者、鄙、未能远谋，各1分，共3分)

(2) 这是尽了职分的事情，可以凭这个条件去打一仗。如果作战。就请让我跟着您去。

(采分点：忠、可以、请从，各1分，共3分)

《邹忌讽齐王纳谏》

(2015·重庆B卷) 阅读《邹忌讽齐王纳谏》一文，完成文后9-12题。(15分)

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”

其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

9.解释下列句子中加点的词。(4分)

(1) 邹忌修八尺有余 ()

(2) 朝服衣冠 ()

(3) 私我也 ()

(4) 王之蔽甚矣 ()

10.将下面句子译成现代汉语。(4分)

(1) 君美甚，徐公何能及君也？

(2) 群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。

11.下列说法错误的一项是 () (3分)

A.邹忌与徐公比美，不因妻、妾、客的赞美而自喜，并从中悟出直言不易的道理，关键在于他有自知之明。

B.听了邹忌的谏言，齐威王仅仅说了一个“善”字，凝练传神，其纳谏的态度和决心跃然纸上。

C.妻、妾、客的回答，虽然同为赞扬，但态度语气明显不同。妻是热情的，妾是逢迎的，客是畏怯的。

D.这篇文章在写法上采用设喻说理的方法，以小见大，道理由浅入深，具有极强的说服力。

12.文中齐威王的故事，蕴含着什么道理？结合现实生活谈谈你的认识。(4分)

9.(4分) (1) 长 (或：“身高”“高”) (2) 穿戴 (3) 偏爱 (4) 受蒙蔽、被蒙蔽 (或：“因受蒙蔽而不明”) (每小题1分)

10. (4分) (1) 您美极了，徐公怎能比得上您呢？

(2)所有的大臣、官吏、百姓能够当面指责我的过错的，可得上等奖励。(或：众百姓官员能够当面指责我的过错的，受到上等奖赏。)(每小题2分)

11.(3分) C

12.(4分)示例：为政者只有广纳谏言，才能使政治清明，国家强盛。在学习、生活中接受老师、同学的建议，可以改进学习方法，增强学习效果。(道理2分，联系实际2分)

(黑龙江大庆) [古文阅读]

(甲)

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(节选自《邹忌讽齐王纳谏》)

(乙)

淳于髡者，齐之赘婿也。长不满七尺，滑稽多辩，数使诸侯，未尝屈辱。齐威王之时，喜隐^①，好为淫乐长夜之饮，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒乱，诸侯并侵，国且危亡，在于旦暮，左右莫敢谏。淳于髡说之以隐曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？”王曰：“此鸟不蜚则已，一蜚冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”于是乃朝诸县令长七十二人，赏一人，诛一人，奋兵而出。诸侯振惊，皆还齐侵地。威行三十六年。

(节选自《史记·滑稽列传》)

注释：①隐：隐语，不直接说出本意而借别的词语来暗示的话。

11.解释下列句中加点的实词。(4分)

- | | |
|-------------|---------|
| (1) 臣之妻私臣 | 私：_____ |
| (2) 能谤讥于市朝 | 谤：_____ |
| (3) 委政卿大夫 | 委：_____ |
| (4) 三年不蜚又不鸣 | 蜚：_____ |

12.选出下列加点虚词含义、用法相同的一项() (2分)

- | | |
|------------|------------------|
| A.皆以美于徐公 | 今民生长于齐不盗(《晏子使楚》) |
| B.朝廷之臣莫不畏王 | 悍吏之来吾乡(捕蛇者说) |
| C.国且危亡 | 且壮士不死即已(《陈涉世家》) |
| D.淳于髡说之以隐曰 | 则以一平板按其面(《活板》) |

13.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1) 期年之后，虽欲言，无可进者。
- (2) 诸侯振惊，皆还齐侵地。

14.简答。(4分)

邹忌和淳于髡均是用什么方法劝谏齐王的？劝谏的效果如何？

参考译文(乙文)：

淳于髡是齐国的“招女婿”。身高不足七尺，语言流畅、能言善辩，屡次出使诸侯之国，从没有受过屈辱。齐威王在位时，喜欢隐居于深宫，又好彻夜宴饮，逸乐无度，陶醉于饮酒之中，不理政事，把政事托付给卿大夫。文武百官荒淫放纵，诸侯各国一起来侵犯，齐国灭亡就在朝夕之间了，齐王身边近臣都不敢进谏。淳于髡用隐语来劝谏齐威王，说：“都城中有大鸟，落在了大王的庭院里，三年不飞也不叫，大王知道这鸟是怎么回事吗？”威王说：“这鸟不飞则已，一飞就直冲云霄；不叫则已，一叫就使人震惊。”于是就诏令全国七十二县的长官入朝议事，奖赏一人，诛杀一人，又发兵御敌，诸侯十分惊恐，都归还了侵占齐国的土地。齐国的声威竟维持达三十六年。

11. (1) 偏爱 (2) 公开指责别人的过错 (3) 托付 (4) 同“飞”，飞翔

12.D

13. (1) 满一年之后，即使有想进言的，也没什么可说的了。

(2) 诸侯十分惊恐，都归还了侵占齐国的土地。

14. 两人都是采用的设喻方式，委婉劝谏齐王的，劝谏的结果都是使齐王乐于接受，从而励精图治，使齐国国力强盛，诸侯臣服。

(湖北襄阳) 文言文阅读 (10分)

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

——节选自《邹忌讽齐王纳谏》

【乙】梁惠王曰：“寡人愿安承教。”孟子对曰：“杀人以梃^①与刃，有以异乎？”曰：“无以异也。”“以刃与政^②，有以异乎？”曰：“无以异也。”曰：“庖^③有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩^④，此率^⑤兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母行政，不免于率兽而食人，恶^⑥在其为民父母也！”

——节选自《梁惠王上》

【注释】①梃(tǐng)：棍棒。②政：施行恶政。③庖(páo)：厨房。④饿莩(piǎo)：饿死的人。⑤率：带领。⑥恶(wū)：表示反问的语气。

12. 解释下列句中加点的词语。(2分)

(1) 群臣吏民能面刺寡人之过者 面刺：_____

(2) 杀人以梃与刃 以：_____

13. 下列句中加点词语意思或用法相同的一项是() (2分)

- A. 此所谓战胜于朝廷 予观夫巴陵胜状
- B. 臣之客欲有求于臣 所欲有甚于生者
- C. 朝廷之臣莫不畏王 兽相食，且人恶之
- D. 以刃与政，有以异乎 览物之情，得无异乎

14. 将下面句子翻译成现代汉语。(2分)

此所谓战胜于朝廷。

15. 国家要强盛，国君的作用十分重要。甲文强调的是_____；乙文强调的是_____。(2分)

16. 甲文中的邹忌和乙文中的孟子都运用了类比手法奉劝国君，试结合文章内容作简要说明。(2分)

附【乙】译文

梁惠王说：“我乐于听取您的指教。”孟子回答道：“用木棍打死人跟用刀杀死人，(性质)有什么不同吗？”惠王说：“没有什么不同。”(孟子又问道：)“用刀子杀死人跟用苛政害死人，有什么不同吗？”惠王说：“没有什么不同。”孟子说：“厨房里有肥嫩的肉，马棚里有壮实的马，(可是)老百姓面带饥色，野外有饿死的尸体，这如同率领着野兽来吃人啊！野兽自相残食，人们见了尚且厌恶，而身为百姓的父母，施行政事，却不免于率领野兽来吃人，这又怎能算是百姓的父母呢？”

12. (1) 当面指责 (2) 用

13.D

14. 这就是所说的在朝廷上战胜(别国)。

15. 国君要广开言路，乐于(善于)纳谏；国君不要施行恶政(要施行仁政)。

16. 邹忌把家事和国事进行类比，让齐威王广开言路，乐于(善于)纳谏；孟子把用刀杀人(或“率兽食人”)和用恶政杀人进行类比，希望梁惠王不要施行恶政，而要施行仁政。

(江苏无锡) 3. 下面文段中加点词的解释有错误的一项是(3分) ()

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人之过者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

- A.面刺寡人之过者 刺：指责 B.能谤讥于市朝 谤：诽谤
C.闻寡人之耳者 闻：使……听到 D.时时而间进 间：间或、偶尔

3.B

(2015·江西南昌) 阅读下面文言文，完成第9~13题。(10分)

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

9.对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是 () (1分)

臣诚知不如徐公美

- A.臣诚知/不如/徐公美 B.臣/诚知/不如徐公美
C.臣诚/知不如/徐公美 D.臣诚/知/不如徐公美

10.解释文中加点词语的意思。(2分)

(1) 服 () (2) 面 ()

11.翻译文中画线句子。(2分)

能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

12.邹忌是个怎样的人？请结合文章内容分析。(3分)

13.请具体分析文章某一语言特点。(2分)

(2015·山东滨州) 阅读下面的文言文，完成12~17题。(13分)

【甲】于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

12.用“/”标出下面句子的朗读节奏。(2分)

臣诚知不如徐公美

12.臣/诚知/不如徐公美 评分：共2分。

13.下列句中加点词的意义和用法完全相同的一项是 () (2分)

- A.王之蔽甚矣/遮天蔽日
B.数月之后/珠可历历数也
C.期年之后/陈太丘与友期行
D.臣之妻私臣/燕雀安知鸿鹄之志哉

13.D 评分：共2分。

14.从文中看，最终能使齐国“战胜于朝廷”的原因是什么？（2分）

14.一是有邹忌这样敢于并善于劝谏的忠臣，二是齐威王善于纳谏。评分：共2分。意思对即可。

（2015·山东泰安）阅读《邹忌讽齐王纳谏》节选的文字，完成18~21题。

邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐，此所谓战胜于朝廷。

18.对邹忌的讽谏艺术概括正确的一项是

A.巧妙设喻 B.欲扬先抑 C.首尾照应 D.开门见山

19.对“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐”的原因理解正确的一项是

A.害怕齐国的攻打。 B.佩服齐国内政修明。
C.作为处理与齐国关系的权宜之计。 D.学习邹忌的讽谏艺术。

20.对选文分析正确的一项是

A.邹忌本来并不美，妻、妾、客却都违心地说他美。
B.邹忌通过比较，得出了自己不如城北徐公美的结论。
C.群臣吏民只有获得奖赏，才能说出想说的话。
D.妻、妾、客虽然身份不同，但赞美邹忌的心理原因是相同的。

21.对选文中人物对话的特点判断正确的一项是

A.句式层次错落，庄重典雅。 B.句式整齐，通俗简洁。
C.句式对仗工整，言辞恳切。 D.多用长句，言辞含蓄。

18.A

19.B

20.B

21.B

《愚公移山》

（福建莆田）阅读下面甲、乙两文，完成4-7题。（17分）

【甲】北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

【乙】鲁公治^①园，欲凿池，父曰：“无地置土。”公遂止。或曰：“土可垒山。”公善之，欲行。妻曰：“不畏小儿女颠蹶^②耶？”公复止。或曰：“筑径通之，设栏护之，又何忧焉？”公从之，又欲行。家人有止之者曰：“园成必添仆妇，下房不足，甚可虑也。”公犹夷^③不能

决，事又寝^④。

【注】①治：修建。②颠蹶：被东西绊倒。③犹夷：迟疑不决的样子。④寝：停止。

4.解释下列加点字在句中的意思。(4分)

(1)箕畚运于渤海之尾 箕畚：_____ (2)河曲智叟亡以应 亡：_____

(3)无地置土 置：_____ (4)公遂止 遂：_____

5.用现代汉语翻译甲文中画线的句子。(6分)

(1)寒暑易节，始一反焉。(3分)

(2)以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？(3分)

6.理解填空。(3分)

甲文中①____和智叟对比，一个高尚，一个平庸；②____和智叟对比，一个担忧，一个讥笑；③____和智叟对比，一个热心，一个冷漠。

7.请根据文意简要概括愚公和鲁公的性格特点。(4分)

【参考译文】(乙)鲁公修理菜园，想挖一个池子，他的父亲说：“没有地方放土。”鲁公于是停下来了。有人说：“土可以堆成山。”鲁公认为(这个意见)不错，想按照他的方法去做。他的妻子说：“你就不怕小女儿摔断脚吗？”鲁公又停下来了。(又)有人说：“修条小路通到园子里，设个栅栏围着它，又有什么好担心的呢？”鲁公听从了他的话，又想按照这个人的办法做。家里又有人阻止他，说：“园子修好了，必定要添仆人(打理)，(给仆人住的下房)没有了，值得考虑啊。”鲁公犹豫不决，(修园这件)事情就放下来了。

4.(4分，每小题1分)

(1)用箕畚(装土石) (2)没有(或：通“无”)

(3)安放(或：放置) (4)于是(或：就) (意思对即可。)

5.(6分)

(1)(3分)冬夏换季，才能往返一次。(“易一”、“反”各1分，意思正确、句子通顺1分。)

(2)(3分)(就)凭你残余的岁月、剩余的力气，连山上的一棵草都损毁不了，又能把泥土石头怎么样呢？(“以”、“如……何”各1分，意思正确、句子通顺1分。)

6.(3分，每处1分)

①愚公 ②愚公妻子 ③(孀妻)遗男(或：邻人；小孩)

7.(4分)愚公抱负远大(或：信念坚定)，不畏艰难。鲁公缺乏主见(或：优柔寡断；犹豫不决；畏首畏尾；遇难而退)。(愚公和鲁公的特点各2分，概括合理即可。)

《诫子书》

(山东莱芜) 阅读下面文字，完成10—14题。

【甲】夫君子之行，静以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(诸葛亮《诫子书》)

【乙】告俨、俟、份、佚、佟：天地赋命，生必有死，自古圣贤，谁能独免？吾年过五十，少而穷苦，每以家弊，东西游走，性刚才拙，与物多忤。黽勉^①辞世^②，使汝等幼而饥寒……良独内愧。

少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。意浅识罕，谓斯言可保日月遂^③径，机巧好疏，緬求^④在昔，渺然如何！病患以来，渐就衰损，亲旧不遗，每以药石见救，自恐大分^⑤将有限也。

汝辈稚小家贫，每役柴水之劳，何时可免？念之在心，若何可言！然汝等虽不同生，当思四海皆兄弟之义。鲍叔管仲，分财无猜；归生伍举，班荆道旧。遂能以败为成，因丧立功。他人尚尔，况同父之人哉！《诗》曰：“高山仰止，景行行止。”虽不能尔，至心尚之。汝其慎哉，吾复何言！

(陶渊明《与子俨等疏》节选)

注：①黽勉：勉力。②辞世：指弃官隐居。③緬求：远求。④大分：自然的命限，指寿命。

10.解释下列句中加点的词。(4分)

①夫君子之行 ②年与时驰，意与日去 ③每以家弊 ④至心尚之

11.下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是(2分)

- A.静以修身，俭以养德 病患以来，渐就衰损
B.虽不能尔 虽乘奔御风，不以疾也
C.汝其慎哉 下视其辙，登轼而望之
D.当思四海皆兄弟之义 故时有物外之趣

12.用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1)非澹泊无以明志，非宁静无以致远
(2)开卷有得，便欣然忘食

13.乙文画曲线的句子表达了作者怎样的心情?(2分)

14.家书，是亲人传递信息、交流情感的重要载体。同为家书，甲乙两文分别对孩子寄寓哪些深情厚望?(3分)

10.①操守，品德 ②消失，逝去 ③贫困 ④尊崇，崇尚(共4分)

11.D(2分)

12.(1)如果不恬静寡欲，就不能明确自己的志向；不集中精力排除外来干扰，就无法实现远大目标。(2)读书有了收获，就高兴得忘记了吃饭。(每小题2分，共4分)

13.表现了作者内心的痛苦；对孩子的愧疚；对孩子的殷切期盼。(每点得1分，答出两点即可)

14.①甲文从静心学习、俭朴养德方面告诫孩子治学做人的道理；②乙文劝勉儿子要互相友爱，和睦相处；不慕名利，坚守道德操守。(每点得1分，答出两点得2分，意思对即可。共2分)

【参考译文】【甲】君子的品德，用恬静来修养自己的身心，用节俭来培养自己的品德，如果不恬静寡欲就不能明确自己的志向，不集中精力排除外来干扰就无法实现远大目标。学习必须静心，增长才干必须刻苦学习，不努力学习就不能增长才智，不明确志向就不能在学习上获得成就。过度享乐和怠惰散漫就不能奋发向上，轻浮急躁就不能陶冶性情。年华随着光阴流逝，意志随着岁月消磨，最后就像枯枝败叶那样(成了无所作为的人)对社会没有任何用处，(到那时，)守在破房子里悲伤叹息，又怎么来得及!

【乙】告诉严、侯、份、侏、佟诸子：天地赋予人类以生命，有生必定有死，从古至今的圣贤之人，谁又能逃脱呢?我已经年过五十，年少的时候贫穷困苦，家中常常贫乏，不得不在外四处奔波，(我)性格刚直才识浅薄，与社会人事多不相合。(我)努力辞官归隐因而也使你们从小就过着贫穷饥寒的生活……内心很是惭愧。

我少年时曾学习弹琴读书，间或喜欢悠闲清静，读书有了收获，就高兴得忘了吃饭。看到树木枝叶交错成荫，听见候鸟不同的鸣声，我也十分高兴。我常常说：五六月里，在北窗下面躺着，遇到凉风一阵阵吹过，便自认为是伏羲氏以前的古人了。我的思想单纯见识稀少，认为这样的生活可以保持下去；时光逐渐逝去，逢迎取巧那一套我仍十分生疏。要想恢复过去的那种生活，希望又是多么渺茫!自从患病以来，身体逐渐衰老，亲戚朋友们不嫌弃我，常常拿来药物救治我，我担心自己的寿命将不会很长了。

你们年纪幼小家中贫穷，常常担负打柴挑水的劳作，什么时候才能免掉呢?这些事情总是牵挂着我的心，可是又有什么可说的呢!你们兄弟几人虽然不是一母所生，但应当理解普天下的人都是兄弟的道理。鲍叔和管仲，分钱财时互不猜忌；归生和伍举，久别重逢便在路边铺上荆条坐下畅叙旧情。于是才使得管仲在失败之中转向成功，伍举在逃亡之后回国立下功劳。他们并非亲兄弟尚且能够这样，何况你们是同一父亲的儿子呢!《诗经》上说“对古人崇高的道德则敬仰若高山，对古人的高尚行为则效法和遵行”。虽然我们达不到那样高的境界，但应当以至诚之心崇尚他们的美德。你们要谨慎做人啊!我还有什么话好说呢!

(山西省卷)

诫子书
诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊^①无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢^②则不能励精，险躁^③则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世^④，悲守穷庐，将复何及！

【注释】①淡泊：安静而不贪图功名利禄；②淫慢：放纵，懈怠。③险躁：狭隘、浮躁，与上文“宁静”相对。④多不接世：意思是对社会没有任何贡献。接世，接触社会，对社会有益。

11.请摘录一处你喜欢的对偶句，并简述理由。（3分）

对偶句：示例：_____

理由：_____

12.作者认为，做人、治学要想成功就不能淫慢、不能险躁。（用原文词语填空）（2分）

参考译文：《诫子书》君子的品行，以安静努力提高自己的修养，以节俭努力培养自己的品德。不恬淡寡欲就不能显现出自己的志向，不宁静安稳就不能达到远大的目标。学习必须静下心来，才干必须学习才能增长。不学习就不能有广博的才干，没有志向就不能成就学业。放纵、懈怠便不能振奋精神，狭隘、浮躁便不能治理品性。年华随时间流逝，意志随岁月消磨，于是枝枯叶落，大多对社会没有任何贡献。等到悲凉地守着贫穷的小屋时，后悔又怎么来得及呢？

11.示例：静以修身，俭以养德。我认为这组对偶句句式整齐，读起来朗朗上口，有音韵感、节奏感。所以我喜欢。（其他角度只要言之成理即可，摘录1分，理由2分，共3分）

12.淫慢险躁（每空1分，共2分）

《晏子使楚》

（海南省卷）II 阅读《晏子使楚》，完成第11~14题。（12分）

①晏子将使楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也，今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人过王而行。王曰，何为者也？对曰，齐人也。王曰，何坐？曰，坐盗。”

②晏子至，楚王赐晏子酒。酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

（选自苏教版教材）

11.下列加点字的注音有误的一项是（ ）（2分）

- A.缚一人诣（yì）王 B.生于淮北则为枳（zhǐ）
C.缚者曷（hé）为者也 D.寡（guǎ）人反取病焉

12.解释下列加点的词语。（4分）

- (1)晏子将使楚 (2)齐之习辞者也
(3)晏子避席对曰 (4)入楚则盗

13.把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1)吾欲辱之，何以也？
(2)叶徒相似，其实味不同。

14.文中的晏子是个怎样的人？请简要概括。（2分）

11.（2分）C

12.（4分）(1)出使 (2)言辞（辞令） (3)离开座位 (4)偷窃（偷盗）

【评分标准：每小题1分。有错字、别字，该小题不给分】

13.（4分）参考答案：(1)我想要侮辱他一下，用什么办法呢？（给分点：辱、何以）

(2)只是叶子的形状很相似，他们果实的味道却不同。（给分点：徒、其实）

【评分标准：每小题2分。给分点翻译正确给1分，表意通顺准确给1分。】

14.（2分）示例1：晏子是个聪明机智，能言善辩的人。 示例2：晏子善于辞令，不卑不亢，具有政治家、外交家的风度。

【评分标准：2分。意思相近即可，有欠缺酌情扣分。】

《乐羊子妻》

(江苏连云港) 阅读下面的文言文，完成8~11题。(15分)

乐羊子妻

河南乐羊子之妻者，不知何氏之女也。

羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。妻曰：“妾闻志士不饮‘盗泉’之水，廉者不受嗟来之食，况拾遗求利，以污其行乎！”羊子大惭乃捐金于野而远寻师学。

一年来归，妻跪问其故，羊子曰：“久行怀思，无它异也。”妻乃引刀趋机而言曰：“此织生自蚕茧，成于机杼。一丝而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。今若断斯织也，则捐失成功，稽废时日。夫子积学，当‘日知其所亡’，以就懿德；若中道而归，何异断斯织乎？”羊子感其言，复还终业，遂七年不返。(选自《后汉书·列女传》)

8.解释下面句中加点的词语。(4分)

(1) 以污其行乎 () (2) 久行怀思，无它异也 ()

(3) 累寸不已 () (4) 羊子感其言，复还终业 ()

9.用斜线(“/”)给文中画波浪线的句子断句，限两处。(2分)

羊子大惭乃捐金于野而远寻师学

10.用现代汉语翻译文中画横线的句子。(5分)

(1) 羊子尝行路，得遗金一饼，还以与妻。(3分)

(2) 若中道而归，何异断斯织乎？(2分)

11.文中乐羊子妻告诉乐羊子哪两个道理？对乐羊子产生了怎样的影响？(4分)

8. (1) 品行、德行 (2) 特殊原因 (3) 停止 (4) 被……感动

9.羊子大惭乃捐金于野而远寻师学

10. (1) 羊子曾经在行路时捡到一块别人丢失的金子，回家把金子给了妻子。(2) 如果中途就回来，和割断这(正在纺织)的布匹有什么不同呢？

11.道理：不能贪财污行；求学要持之以恒。影响：捐金于野，而远寻师学；还终业，七年不返。

《强项令》

(湖南邵阳) 阅读下面的选文，完成8-14题。

【甲】董宣，字少平，陈留圉人也。……后特征为洛阳令。时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行，而以奴骖乘。宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝。帝大怒，召宣，欲箠杀之。宣叩头曰：“愿乞一言而死。”帝曰：“欲何言？”宣曰：“陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须箠，请得自杀。”即以头击楹，流血被面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。主曰：“文叔为白衣时，臧亡匿死，吏不敢至门。今为天子，威不能行一令乎？”帝笑曰：“天子不与白衣同。”因敕：“强项令出！”赐钱三十万。宣悉以班诸吏。由是搏击豪强，莫不震栗。京师号为“卧虎”。歌之曰：“枹鼓不鸣董少平。”

在县五年。年七十四，卒于官。诏遣使者临视，唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敝车一乘。帝伤之，曰：“董宣廉洁，死乃知之。”以宣尝为二千石，赐艾绶，葬以大夫礼。

(范曄《强项令》)

【乙】一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让；踊^①人贪戾，一国作乱。其机如此，此谓一言僨^②事，一人定国。

生财有大道：生之者众，食之者寡；为之者疾，用之者舒^③；则财恒足矣。仁者以财发身^④，不仁者以身发财^⑤。

(节选自《大学》)

【注释】①踊：yī，通“一”。僨：fèn，僨事，坏事。③舒：慢慢消费的意思，这里指节俭。④以财发身：用仗义疏财修养德行。⑤以身发财：用生命敛钱发财。

8.下列加点词语解释有误的一项是

A.宣悉以班诸吏(分发) B.使宣叩头谢主(感谢)

- C.一国兴仁（兴起） D.踊人贪戾（暴戾）
- 9.下列句子中加点词古今意义相同的一项是
A.后特征为洛阳令 B.由是搏击豪强
C.生财有大道 D.为之者疾，用之者舒
- 10.下列句子朗读节奏划分有误的一项是
A.威不能行/一令乎 B.以/宣尝为二千石
C.则/财恒足矣 D.仁者/以财发身
- 11.对选文内容理解有误的一项是
A.甲文刻画了董宣秉公执法、不畏权贵的“强项令”形象；乙文则是用格言的形式告诫世人修身以治国的道理。
B.甲文“唯见布被覆尸，妻子对哭，有大麦数斛，敝车一辆”，体现了董宣为官清廉、生活贫困；乙文“为之者疾，用之者舒”，提倡消费者应该节俭。
C.甲文从事件的起因、发展、高潮、结局详细记叙了董宣断案的经过。
D.甲文董宣死后家境贫寒的景象刚好印证了乙文中“不仁者以身发财”的观点。
- 12.对选文写作手法赏析有误的一项是
A.甲文通过正面、侧面描写刻画人物形象；乙文通过对比手法表明修身、治国之道。
B.甲文行文活泼，语言富有表现力；乙文句式整饬，语言平实。
C.甲文浓墨重彩刻画董宣秉公执法，只是为了突出他个人英雄形象；乙文以“一言僨事，一人定国”说明个人言行与国家命运息息相关。
D.甲文集描写、议论、记叙为一体；乙文则以议论为主。
- 13.将甲、乙文中划线的句子译成现代汉语。（4分）
(1) 将何以理天下乎？
(2) 生之者众，食之者寡。
- 14.请结合甲文文意，分析“天子不与白衣同”的言外之意。（2分）

【参考译文】

国君的家族里实行仁爱，一个国家也会兴起仁爱；国君的家族里实行谦让，一个国家也会兴起谦让；国君一个人贪婪违逆，一个国家就会犯上作乱。治理国家的关键就是这样的这就是国君一句话就可以覆败国家，一个人就能安邦定国。

生产财富也有正确的途径；生产的人多，消费的人少；生产的速度快（勤奋），消费的人（用的慢）节省。这样，财富便会经常充足。仁爱的人仗义疏财以修养自身的德行，不仁的人不惜以生命为代价去敛钱发财。

8. (2分) B

9. (2分) C

10. (2分) A

11. (2分) D

12. (2分) C

13. (4分) (1) 又将怎么来治理天下呢？ (2) 从事生产的人多，消费的人少。

14. (2分) 示例：《强项令》中的“天子不与白衣同”的言外之意是指做天子和做百姓权力不同，责任也不同。虽然天子是天下至尊，但也不能为所欲为。就如文中他不能任意处罚董宣，包庇湖阳公主。

(广东广州)

8.根据课本，解释下面句子中加点词的意义。（5分）

(1) 未至，道渴而死（《夸父逐日》）

(2) 孤不度德量力，欲信大义于天下（《隆中对》）

(3) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形（《陋室铭》）

(4) 又留蚊于素帐中，徐喷以烟（《童趣》）

(5) 夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者（《满井游记》）

8. (5分) (1) 在半路。(2) 通“伸”，伸张。(3) 使……劳累。(4) 慢慢地。(5) 坏、耽误。

(广东茂名) 7.下列加点词意义不相同的一项是 (2分)

- A.余闻之也久 村中闻有此人
- B.臣诚知不如徐公美 此诚危急存亡之秋也
- C.奇山异水，天下独绝 湖中人鸟声俱绝
- D.今齐地方千里 太行、王屋二山，方七百里

7.C

(2015·宁夏) 9.解释下面句中加点的字。(4分)

- ①学而时习之，不亦说乎？
- ②舜发于畎亩之中。
- ③苔痕上阶绿，草色入帘青。
- ③予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

①同“悦”，愉快，高兴 ②起（指被任用） ③长到（长上） ④景色

(2015·宁夏) 10.翻译。(6分)

- ①一鼓作气，再而衰，三而竭。
- ②数月之后，时时而间进。
- ③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

①第一次击鼓（能够）振作（士兵的）勇气，第二次（击鼓）（勇气）就衰落了，第三次（击鼓）（勇气）就全泄尽了。②几个月之后，有时候偶尔有人来进谏。③春冬时节，白色的急流，碧绿的深水，回旋着清波，映出了（山石林木的）倒影。

(2015·宁夏) 12.说说《小石潭记》“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”中“空游”的表达效果。(2分)

运用比喻的修辞手法，既写水之清，又写鱼之态；“空游”写出了潭水清澈见底、空灵透明的特征。

(2015·宁夏) 13.欧阳修《醉翁亭记》“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”这句话中“醉”和“乐”的关系应该怎样理解？(2分)

【答案】“醉”是“乐”的表现，“乐”是“醉”的实质；本文“醉”与“乐”到此统一，水到渠成，有画龙点睛之妙。（意思接近即可）

(2015·山东泰安) 3.下列句子中加点词语解释错误的一项是

- A.屋舍俨然（整齐的样子），有良田美池桑竹之属（类）。（陶渊明《桃花源记》）
- B.会（适逢，恰巧遇到）天大雨，道不通，度已失期（误期）。（司马迁《陈涉世家》）
- C.余立侍左右，援疑质（质疑）理，俯身倾耳以请（请教）。（宋濂《送东阳马生序》）
- D.友人渐，下车引（拉）之，元方入门不顾（回头看）。（《世说新语·陈太丘与友期》）

3.C

(2015·山东淄博) 5.下列句子中，加点文言词语解释有误的一项是（ ）

- A.是以先帝简拔以遗（给予）陛下。（《出师表》）
- B.惟危（危险）楼一座，直接霄汉。（《山市》）
- C.戴珠缨宝饰之帽，腰（动词，腰佩）白玉之环。（《送东阳马生序》）
- D.圣人非所与熙（同“嬉”，开玩笑）也，寡人反取病焉。（《晏子使楚》）

5.B

(2015·浙江绍兴) 6.解释下列句中加点的词语。(6分)

- (1)吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎，传不习乎？
- (2)策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。
- (3)域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

(1)日()信() (2)道()食() (3)固()以()

6. (6分) (1)日：每天；信：真诚，诚实； (2)道：正确的方法；食：通“饲”，喂；

(3) 固：使……坚固，巩固；以：凭，靠

(2015·浙江绍兴) 7.比较下列加点词在文言文和日常用语中的意思，选出不同的一项。() (2分)

- A.以五十里之地**易**安陵——完成一笔**交易**
- B.其文理皆有**可**观者——**可**爱的孩子
- C.山不在高，有仙则**名**——他的表现真有些**莫**名其妙
- D.长烟**一**空——我们**一**家人都去旅游了

7. (3分) C

(2015·浙江衢州) 3.解释下列句子中加点的文言词语。(6分)

- (1) 会宾客大宴 () (2) 高可二黍许 ()
- (3) 媵人持汤沃灌 () (4) 马无故亡而入胡 ()
- (5) 由是先主遂诣亮 () (6) 人恒过然后能改 ()

【答案】(1) 适逢，正赶上 (2) 大约 (3) 热水 (4) 逃跑 (5) 拜访 (6) 犯错误 (6分，每小题1分)

(2015·浙江宁波) 3.解释下列句中加点的文言词语。(4分)

- (1) 太丘舍去 _____ (2) 时时而间进 _____
- (3) 会天大雨 _____ (4) 微斯人，吾谁与归 _____

3. (1) 离开 (2) 间或、偶然 (3) 适逢，恰巧遇到 (4) 没有(4分，各1分)

(2015·浙江金华) 3.下列句子中加点词解释有误的一项是 () (2分)

- A.人恒过然后能改(过：犯错误) 肉食者鄙，未能远谋 (鄙：鄙陋)
- B.死而后已，不亦远乎(已：停止) 常有高猿长啸，属引凄异 (属：连接)
- C.去国怀乡(国：国家) 口有百舌，不能名其一处也 (名：说出)
- D.后遂无问津者 (津：渡口) 项燕数有功，爱士卒，楚人怜之 (怜：爱戴)

3. (2分) C

(2015·浙江金华) 4.下列句子中加点词意义和用法完全相同的一项是 () (2分)

- A.贤于材人远矣 此所谓战胜于朝廷
- B.属予作文以记之 予独爱莲之出淤泥而不染
- C.安陵君其许寡人 宜付有司论其刑赏
- D.以其境过清 以中有足乐者

4. (2分) D

(2015·浙江嘉兴) 4.下列加点的文言词语意思不同的一项是 () (3分)

- A.风烟望五津 无人问津 B.媵人持汤沃灌 赴汤蹈火
- C.臣不胜受恩感激 引人入胜 D.陈太丘与友期 不期而遇

【答案】C

(2015·浙江湖州) 3.解释下列句中加点的文言词语。(3分)

- (1) 马无故亡而入胡
- (2) 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中
- (3) 明日徐公来，孰视之，自以为不如

3. (1) 亡：逃跑 (2) 比：靠近 (3) 孰：通‘熟’，仔细
评分标准；共3分，各1分。第(3)题答‘通孰’或‘仔细’都给分