



B. 老舍，原名舒庆春，字舍予，作家，是公认的语言大师，作品文字通俗朴素。主要作品有小说《四世同堂》《茶馆》，话剧《骆驼样子》《龙须沟》等。

C. 《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》是一篇典范的说理文章，作者雨果，英国作家，代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

D. 古人称谓有谦称和尊称的区别，“家君”是谦称自己的父亲，“尊君”是尊称对方的父亲。常见的谦辞有“家父”“见教”，敬辞有“令尊”“劳驾”等。

6. 请在横线处填写相应的古诗文名句，完成积累卡片。

主题	古诗文名句	出处
自然美景	(1) 乱花渐欲迷人眼，____ _____。	白居易《钱塘湖春行》
	(2) _____，愁云惨淡万里凝	岑参《白雪歌送武判官归京》
思乡怀人	(3) _____？烟波江上使人愁。	崔颢《黄鹤楼》
	(4) 我寄愁心与明月，____ _____。	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
哲思理趣	(5) _____，_____。	陆游《游山西村》
政治抱负	(6) _____，_____	范仲淹《岳阳楼记》

## 二、活动 (共 19 分)

### 【活动一】“语”林漫步

7. 请用简洁的语言概括以下内容。(20 字以内)

时下，各类“吃播”节目备受关注。有的吃播在探店时将各式菜品摆满桌面，每道菜却只吃一两口，直播完直接倒掉；有的吃播以荒诞，怪异的方式，将好好的食材做得无法下咽。这种为赚取流量、博人眼球而浪费食物的做法，对社会层面正确消费观，饮食观的形成与传播产生了不良影响。

遏制吃播浪费要注重发挥协同效应。探店主播超量点餐时，服务人员有责任提醒其适量点餐，餐饮行业可提供半份菜、小份菜；用户搜索“吃播”相关内容时，平台方应提示“拒绝浪费，合理饮食”；有关部门需加强对美食类直播内容的监督，对出现浪费行为的主播，按违规程度进行处罚。

8. 今年是中国—中亚文化艺术年。在音乐文化交流活动结束后，一位参会代表发表了一段感言。请选出排

序恰当的一项（ ）

- ① 那一组组流动的音符宛如一条纽带
- ② 必将会创造出更多更好的音乐作品
- ③ 音乐拥有跨越国界的永恒魅力
- ④ 将中国与中亚各国人民的心连接在一起
- ⑤ 中国和中亚各国在文化之路上交融互鉴

A. ⑤①④③②                      B. ③①④⑤②                      C. ⑤②③④①                      D. ③④①②⑤

9. 近年来，全国各地的教师不辞辛苦，来到新疆，将汗水挥洒在边做的土地上，满腔热忱地投入到教育援疆事业中。以下是援疆教师答谢会上的一段主持词。请你在空白处仿写一句话。

信心可以跨越万里山河，光热能够照亮孩子梦想。不是每一朵花，都可以开放在冰山之上，雪莲做到了；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；不是每一位教师，都可以援疆支教，你们做到了。亲爱的老师，感谢你们为神疆的孩子点亮一盏灯，感谢你们为遥远的大地架起一座桥，感谢你们把更多希望带到远方！

## 【活动二】书海畅游

10. 中国古典小说塑造了一大批栩栩如生 人物形象，这些人物大都个性鲜明，给人留下深刻印象。下列

搭配不正确的一项是（ ）

- A. 晁盖——托塔天王——三败高太尉
- B. 吴用——智多星——智赚玉麒麟
- C. 孙悟空——斗战胜佛——计盗紫金铃
- D. 罗刹女——铁扇公主——三调芭蕉扇

11. 1936年，美国记者埃德加·斯诺冒着生命危险深入根据地，采访考察后完成《红星照耀中国》，该书在世界上引起轰动。阅读以下文段，分别写出对应的人物。

(1) 他是一个精通中国旧学的有成就的学者，他博览群书，对哲学和历史有深入的研究。他有演讲和写作的才能，记忆力异乎常人，专心致志的能力不同寻常，对于工作事无巨细一丝不苟。他精力过人，不知疲倦，是一个颇有天才的军事和政治战略家。

(2) 他童年时差点被祖母溺死，幸而被舅舅解救。少年时做过放牛娃，做过矿工，当过鞋匠学徒，到烧碱矿做过工。当兵后，走上革命道路。他的谈话举止里有一种开门见山，直截了当、不转弯抹角的作风。他动作和说话都很敏捷，喜欢说说笑笑，很有才智，是个很活泼的人。

(3) 他爱护部下是天下闻名的。他的生活和穿着都跟普通士兵一样。他喜欢在营地里转，同弟兄们坐在一起，讲故事，同他们一起打球。每次作战不管大小，他事前总要查勘地形，精密计划一切。他的主要战术一般都很成功，因为他细心处理一切，亲自领导部队。

12. 奥斯特洛夫斯基说：“钢是在烈火与骤冷中铸造而成。只有这样它才能坚硬，什么都不惧怕。我们这一代人也是在这样的斗争中、在艰苦的考验中锻炼出来的，并且学会了在生活面前不颓废。”请结合主人公保尔·柯察金经历的磨难，谈谈你对这段话的理解。

### 三、阅读（共 48 分）

#### （一）古代诗歌阅读（3 分）

13. 对这首词的理解不恰当的一项是（ ）

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

- A. 本词的小序介绍了作词的背景。该词作于丙辰年，当时作者任密州太守，政治上失意，与弟苏辙已七年不见，中秋对月，怀念手足兄弟写下了这首词。
- B. 上片由对明月的发问，写到对仙境的向往，又回归对人间的留恋。下片从写月光的流转写到月下不眠之人用形象化的语言表达出普遍而深刻的道理。
- C. 这首词 情感复杂，有问月的低回婉转，有“天上”“人间”的徘徊与矛盾，有对明月的赞美和向往。有亲人不能团聚的惆怅，有积极乐观的旷达情怀等。
- D. 本词富有浪漫主义气息，表现了佳节思亲的传统主题，发出了“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿，是一篇吟咏中秋的佳作，千百年来脍炙人口。

#### （二）文言文阅读（18 分）

##### 【甲】

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《孟子》)

14. 下列选项中加点词解释不正确的一项是 ( )

- A. 傅说举于版筑之间 举：选拔、任用。                      B. 行拂乱其所为 乱：扰乱。
- C. 困于心，衡于虑 衡：同“横”，梗塞、不顺。              D. 征于色，发于声 征：征服。

15. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。
- (2) 入则无法家拂士，出则无敌国外患者。国恒亡。

16. 对选文内容理解不正确的一项是 ( )

- A. 文章开始一连列举了六位历史上著名人物的事例，举出事实说明这些人虽出身贫贱，但在经历艰苦磨炼之后，终于成就了不平凡的事业。
- B. 孟子认为，“必先苦其心志……行拂乱其所为”是造就人才的客观因素，接着提出“困于心，衡于虑，而后作”是造就人才的主观因素的观点。
- C. 本文由磨难对个人成长的作用，说到“法家拂士”“敌国外患”对国家兴亡的重要性，从正反两方面论证受磨炼的好处，最终提出中心论点。
- D. 孟子的散文以雄辩著称，本文大量采用排比句，运用比喻论证、对比论证，举例论证等论证方法，体现孟子的散文气势浩瀚、议论纵横的特点。

## 【乙】

乌鲁木齐泉甘土沃，虽花草亦皆繁盛。江西蜡五色毕备，朵若巨杯，瓣葳蕤如洋菊。虞美人花大如芍药。大学士温公以仓场侍郎出镇时，阶前虞美人一丛，忽变异色，瓣深红如丹砂心则浓绿如鸚鵡映日灼灼有光；似金星隐耀，虽画设色不能及。

(选自《阅微草堂笔记》，有删改)

17. 对文中画线句的停顿划分正确的一项是 ( )

- A. 瓣深红如丹砂心/则浓绿如鸚鵡/映日灼灼有光
- B. 瓣深红如丹砂/心则浓绿如鸚鵡/映日灼灼有光
- C. 瓣深红如丹/砂心则浓绿/如鸚鵡映日灼灼有光

D. 瓣深红如丹砂/心则浓绿/如鸚鵡映日灼灼有光

18. 作者为什么说乌鲁木齐“泉甘土沃”？请根据文章内容用自己的话回答。

### (三) 现代文阅读 (27 分)

阅读下面的材料，完成下面小题。

今年，舞剧《五星出东方》中“锦绣”舞段惊艳亮相中央广播电视总台兔年春晚，使得“五星出东方利中国”织锦护臂这件珍贵的文物在人们的生活中又“活”了起来。

#### 【材料一】

①1995年10月，中日联合考察队在新疆和田地区民丰县尼雅遗址的一处汉代墓葬中，发现了一件色彩鲜艳的锦护臂。整件护臂长18.5厘米，宽12.5厘米，在织锦的彩色纹样间，8个篆体汉字跃然而出——“五星出东方利中国”。这是迄今为止新疆地区发现的最早的“中国”二字，诞生于汉代，距今两千多年。

②“五星出东方利中国”织锦护臂质地为蜀锦，蜀锦素有“寸锦寸金”之脉，当时只有长安和成都才有能力生产。这件织锦护臂代表着当时我国乃至世界上丝绸织造工艺的顶级水平，是不折不扣的名贵品。

③先看颜色，这件织锦护臂可谓色彩斑斓，用了汉锦中最高的五套档次，即蓝、绿、红、黄、白五套彩色经线与一套纬线相交，质地厚实。五色配置讲究，分与金、木、水、火、土五行相对应，正是“五星”所体现的内容。再看图案，样美观流畅，五色丝线错落有致地织出了“五星出东方利中国”这8个汉字，以及星纹、云纹，还有孔雀、仙鹤、白虎等祥禽瑞兽这样。书法文字与灵动图案的和谐匹配，十分罕见。

④织锦护臂通过色彩、图案和文字把天文、史实和古人的五行观念等巧妙地融为一体，生动地展现了中华文明的丰富内涵和特殊魅力，显示着一种强大的信心和力量。方寸之间，浓缩了历史，凝结着文明，展现出多元一体中华文明的博大与坚韧。

(选自《中国民族报》2023年5月9日，有制改)

#### 【材料二】

①一年多来，舞剧《五星出东方》在全国多地已巡演30余场，登上央视《国家宝藏》等多个热门电视节目，相关话题的网络曝光量超5亿次，相继捧回了第十七届“文化大奖”和第十六届中宣部“五个一工程”奖。舞剧播出后，根据相关调查和统计，今年春节期间和去年春节同期相比，进入新疆维吾尔自治区博物馆参观人数上涨了150%，观众数量猛增，只为一睹护臂“真容”。

②《五星出东方》的构思源于“五星出东方利中国”汉代织锦护臂。舞剧讲述了汉朝戍边将领奉，在精绝古城与北人首领之子建特，精绝首领之女春君，从剑拔弩张到并肩携手，从素不相识到惺惺相惜，最终结下深厚情谊的动人故事。其中，奉贴身佩戴的织锦护臂见证了这一切。男主人公奉，女主人公春君和精绝城的名字可以在出土文物中找到依据，也正是基于史实高于生活的作，让这部作品得到了观众的认可。

③舞，跳的是人民生活；历史，是取之不尽的艺术源泉。从历史的真实中提炼出艺术的真实，《五星

出东方》以虚构之“事”映射历史之“真”以浪漫之“情”升华家国之“志”，让沉寂的文物绽放由新的光彩，也为以文物等史料为原型编排戏剧舞蹈、创新方法弘扬中华优秀传统文化作由了一些探索。让文物发声，让历史说话，传承中华文明的基因，守护中华民族共同的家园，是历史和时代赋予我们的使命和责任。

(选自《光明日报》2023年2月7日，有删改)

19. 下列对材料信息的理解正确一项是 ( )

- A. “五星出东方利中国”织锦护臂，是迄今为止发现的最早的有“中国”二字的文物。
- B. “五星出东方利中国”织锦护臂质地为蜀锦，由此可以断定此文物是当时成都生产。
- C. 舞剧《五星出东方》的男女主人公和精绝城的名字都可以在出土文物中找到依据。
- D. “舞”是取之不尽的艺术源泉，舞剧《五星出东方》从历史真实中提炼出生活真实。

20. 下列对材料的理解与分析不符合原文内容的一项是 ( )

- A. 材料一用“18.5 厘米”“12.5 厘米”介绍了织锦护臂的尺寸；材料二用“30 余场”“超 5 亿次”等数据体现了舞剧在全国巡演后所产生的轰动效应，语言严谨准确。
- B. “五星出东方利中国”织锦护臂体现出多元一体中华文明的博大与坚韧，舞剧借助这件文物，讲述了一个动人的故事，展现出守护中华民族共同家园的美好图景。
- C. 织护臂这件文物，激发了艺术工作者的创作灵感，舞剧的巡演让尘封的文物舞动起来，绽放新的光彩，引起更多关注。文物的价值与舞剧的意义都得到体现。
- D. 两则材料用真实的文物和故事从不同的角度展现了中华文明的丰富内涵和独特魅力，论述了艺术来源于生活、高于生活的观点，逻辑严密，其有较强的说服力。

21. 舞剧《五星出东方》让“五星出东方利中国”这件珍贵的文物“活”了起来。你认为还可以用哪些方式来宣传这件文物呢？请说说你的想法。

阅读下文，完成下面小题。

### 一句话的魔力

贺平安

① 初中开学那天，我坐在人头攒动的教室里，忍受着陌生眼光的打量，像个异类。周遭传来热络的交谈，我装出一副漫不经心的样子，只想快点有人来解救我。

② 这时，他出现了，一张热情洋溢的脸。他拍着我的肩膀，主动和我打招呼，瞬间化解了我的尴尬。

③ 他声音低沉，每到他发言的时候，便是全班同学的耳膜放松时刻。他的体育很好，一身小麦色的皮肤，膝盖或是手肘处会出现打球摩擦产生的伤痕。他的酒窝很深，尤其喜欢坏笑，嘴角扬起，仿佛能酝酿出甜甜的果酒。他走路的时候常常会忍不住踮一踮脚，做出要跳跃的姿势，无时无刻不想投个三分球。

④我从来不知道人的脊背可以挺得这么直。以往上课，听得懂的课我勉强能坐得端正，要是听不明白，就干脆趴在桌子上，腰背弓得像只炸毛的猫。可是他坐到我后面的这段时间，我每节课都把背挺得笔直，听到他讲有趣的事情，脸上也会浮现笑容。那些学习上的阵痛、生活上的畏缩，似乎都随风消散了。

⑤这一天午后，阳光明媚，湛蓝色天空上浮着棉白的云，空气中透着植物被晒暖后的清新香气。我趴在桌子上无所事事地等待下节课的来临，却出乎意料地收到他的邀请：“体育课一块儿打球吗？”

⑥我迅速直起身子，左右看了看：“和我吗？我可不会打篮球。”

⑦“哪有男孩子不会打篮球的？”他的眼睛明亮得像天上的星星。

⑧“我……”

⑨“你别怕，勇敢点！要不咱们打羽毛球”

⑩他背后是耀眼夺目的午后日光，一如他灿烂的笑容，照亮了空气里上下漂浮的尘埃。

⑪绿茵茵的草地上扎堆站着两支足球队，阴凉处的乒乓球桌也里三层外三层地位了一群人。羽毛球场馆因为离得远，反而一片清静。人很少，我依然感到紧张，生怕自己球技不佳被人笑话。

⑫他双腿蹬地有力，臂膀舒展，每出都抢先搂住半空中的羽毛球。我也不示弱，挥动着手上的球拍，大开大合，果断地反击。

⑬渐渐地，围观的同学越来越多。我也受其感染，竭力去接他打出的每一个球。当最后一个球落地的时候，我输了，可人群里发出了一阵赞叹的欢呼声。他快步走到我面前，露出真诚的笑容，赞到：“你打得真不错！”

⑭我看着他脸上的汗水，爽朗地冲他笑了笑。他突然收起挂在脸上的笑容，一本正经地直视我：“你别怕，对生活勇敢一点。”

⑮“你别怕，对生活勇敢一点。”这句话好像有什么魔力。我那些潜藏的心理活动就像藏在深蓝海底的冰山，看不见也摸不着。可如今它被一个人彻底识破，跃跃欲试，蓄势待发。想成长、想变得更好的念头越发强烈，我迫不及待地要长成遮天蔽日的模样。

⑯他使我懂得了勇敢的真正意义，让我得以在青春的起点，手持火把核武器，做最真实的自己。哪怕这一路有荆棘和风雨，也要高歌猛进，翻山越岭，再害怕也不停下。因为我知道，我勇敢的付出并不是为了得到什么。我来过，盛放过，就是青春的意义。

(选自《青年文摘》2023年第10期，有删改)

22. 结合语境，解释第③段加点词语的含义。

23. 选文第⑩段能否删去，为什么？

24. 简要概括“我”是一个怎样的人。

25. 文章题目中的“一句话”指的是哪一句？这句话有哪些“魔力”？

#### 四、写作 (共 60 分)

26. 请以“我和你”为题，写一篇记叙文。

要求：(1) 文中不能出现真实的地名、校名和人名：

(2) 不少于 600 字：

(3) 字迹工整，书写规范，标点正确。