

## 1 古诗三首课堂实录

### 《绝句》课堂实录

#### 一、导入

师：孩子们，当我们想到最亲爱的妈妈，我们不禁会想起古诗《游子吟》（学生有感情的背诵），想到滚滚奔流的长江，又会想到古诗《浪淘沙》（学生背诵）。古诗是我国文学艺术的瑰宝，这节课让我们再次来感受古诗的魅力吧！

#### 二、通读

1.师：这是我国唐朝伟大诗人杜甫写的诗《绝句》。与以往我们学习过的古诗诗题不同，绝句是诗歌的一种体裁，按照每句的字数，可分为五言绝句、七言绝句。

生：反复读，将诗读清爽、读流利，读出一定的节奏和韵律

师生对读 个别读 齐读

#### 2.整体感受诗歌

《绝句》描写的是什么季节的景色？用一个词来形容读诗的感觉。

#### 三、了解大意，感受春之美

师：杜甫的诗中有画，读一读，结合课本插图，看看诗中画了什么？

生：日、江山、春风、花草、泥、燕子、沙、鸳鸯 师追问：分别来说一说，这些景物怎么样？

如（温暖、柔和、明亮）的阳光 （柔柔、温暖、轻轻、轻柔）的春风

（五颜六色、各色各样、火红、金黄、雪白）的花

（嫩绿、绿油油、嫩嫩）的草

这么美好的春色，诗中写到：迟日江山（ ），春风花草（ ）

师：诗中还有气味呢，谁闻到了？

生：香

读出来

这春天的景色真是（美丽如画）。连小动物们也被吸引出来了？

学习三、四句：泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯

生：读以上两句

师：诗句中小燕子在做什么？为什么要飞来飞去？你是怎么知道的？读出来

诗句中一对鸳鸯在做什么？为什么睡得这么香甜？读出来

师：这一飞一睡，一动一静，让这个春天充满生机而又自然和谐。读出来喜欢这春色吗？读全诗

#### 四、拓展

师：杜甫也因为喜欢这春色，写了不少诗来赞美：

##### 1.略读两首诗：

##### 江畔独步寻花

杜 甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

赏析要点：读通，知道这首诗写了花多的特点，了解后两句的对仗写法，感受春天美好。

##### 春夜喜雨

杜 甫

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

赏析要点：读通，知道这首诗写了春雨，感受春雨润物无声的美好。

##### 2.欣赏吟诵调《春晓》

##### 春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

赏析要点：了解吟诵调，感受春天的美好。

#### 《惠崇春江晚景》精彩教学镜头课堂实录

一、师：如果你是小画家，你会在画中怎样表现“春风”？

生1：用线条直接画出来。

生2：画被风吹歪了的叶子。

生3：画孩子在放风筝。

二、师：春日、江山、春风、花草、泥、燕子、沙、鸳鸯，这些景物可以用什么词来形容呢？比如柔柔的春风。

生1：老师我可以造一个句子吗？

师：可以。

生1：我想说的是“可爱的燕子”，造句是“春天来了，可爱的燕子从南方飞来了，花儿向

它点头，小草向它招手，大树爷爷张开双臂拥抱它。”

师：真精彩的回答，这个句子用到了几种修辞手法？

生2：两种，分别是拟人和排比。

三、师：苏轼诗唐宋八大家之一，谁了解唐宋八大家都有谁？

生3：韩愈、柳宗元、曾巩、王安石、欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙。

(三年级孩子能掌握唐宋八大家，不禁想点个赞！)

四、师：“竹外桃花三两枝”，试着按这样的格式再说两个句子？

生举手寥寥无几，思考状。

师：“竹外”就是“竹林外”的意思，表示地点……

生恍然大悟，举手者明显增多。

生1：窗外梨花千万朵。

生2：天上大雁三四群。

生3：田里禾苗千万颗。

……

五、师：《绝句》和《惠崇春江晚景》有什么异同？

同——生1：都是写的春天。

生2：每首诗都写了两种动物。

异——生1：前者春天，后者初春。

生2：前者是杜甫亲眼所见，后者是苏轼看画所作。

生3：前者是作者用了视觉、嗅觉，后者作者用了视觉、想象。

(课堂的生成，格外有趣)

### 《三衢道中》课堂实录

#### 一、复习学过的两首古诗，导入新课

1.指名背诵《绝句》《惠崇春江晚景》。

2.师：曾几的《三衢道中》又描绘了怎样的美景呢？这节课我们学习古诗《三衢道中》

#### 二、解读诗题，了解作者

1.师：读题目，谁来说说这首诗的题目是什么意思？

生：三衢山的道中

2.了解作者与写作背景。

课件出示：曾几，南宋诗人，字吉甫，号茶山居士，赣州(今江西赣州)人。曾几学识渊

博，勤于政事。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作，闲雅清淡。著有《茶山集》。

曾几是一位旅游爱好者。这首诗是他游浙江衢州三衢山时写的，抒写了诗人对旅途风物的新鲜感受。

### 三、图文结合，理解古诗

#### 1.掌握生字。

(1)学生自读古诗，读准字音。

(2)组内交流，纠正字音。

(3)指名读，汇报生字。

师指导：溪、泛：左部都是三点水旁。与水有关。溪右边中间部分有点。

减：减法的减。

梅：左边是木字旁，右边是每天的每。

#### (4)指导写字。

课件演示梅、溪、泛、减的书写。这四个字，都是左窄右宽。溪：写时注意右部分，“”么大”，不要忽视中间的么有点。写时要紧凑。减：右边不是成，里面是一口。

(生练习写生字，老师巡视指导。)

#### 2.标出停顿，读通读顺。

梅子/黄时/日日晴，小溪/泛尽/却山行。绿阴/不减/时路，添得/黄鹂/四五声。

#### 3.学生自读。同桌互读。指名读。

#### 4.读古诗，提出疑问。

(1)作者是什么时候游于三衢山中的？他的行程路线怎样？

(2)沿途作者都看到了什么？结合插图想象画面，与同学交流。

(3)作者的心情怎样？

#### 5.学生交流汇报。

#### 6.你读懂了哪个词或哪句诗？

#### 7.学生汇报，教师点拨。

生1：梅子黄时：指五月，梅子成熟的季节。

师：梅子黄时，正值雨季，而天气却(日日晴)，给人以(喜悦)之感。这句应该怎样读？

学生练读。

生2：小溪泛尽：乘小船到小溪的尽头。小溪，小沟。泛，乘船而行。尽，尽头。

生3：却山行：再走山间小路。却，再的意思。

师：小溪泛尽却山行这句诗写了什么？

(一溪，一山，一泛，一行，它不仅表明作者的行程，还透露出作者的喜悦之情。)

指导学生读这句诗。

师：这两句诗的意思：梅子成熟的季节，正是江南的雨季，却遇上天天都是晴朗的日子，我乘船到了小溪的尽头以后再走山路。

师：诗人游兴未至，又上山路，自有一份惊喜于心头。那么，该怎么读这两句诗呢？

生交流读

师：正当诗人走在山路上的时候，看到树上美丽的黄鹂，听到其叫声，于是情不自禁地吟出下面两句。绿阴不减时路，添得黄鹂四五声。从这两句诗中，你读懂了什么？

生1：绿阴：苍绿的树荫。阴，树荫。 不

生2：减：并没有少多少，差不多。

生3：黄鹂：黄莺。

师：这两句诗的意思：一路上绿阴并不比时看到的少，而绿阴深处又传了黄鹂的声声啼鸣，更增添了不少游兴。

师：黄莺清脆的叫声突出了山林的寂静，绿阴、黄莺表达了诗人愉快的心情。那么，该如何读这两句诗呢？

生交流读

8.朗读古诗并想象画面。

9.欣赏江南景色。

10.学生配乐诵读古诗。

#### 四、综合比较，总结全课

1.将这三首古诗连着背一遍。

2.比较异同：

同：情感同。(都是表达喜爱之情)

异：内容不同；作者朝代不同；景物地点不同。

3.布置作业。

读古诗，想象画面，为喜欢的古诗配一幅画。