

10.古诗三首

【教学目标】

- 1.会写“络、锤”等4个字。
- 2.有感情地朗读、背诵这三首古诗。默写《竹石》。
- 3.借助注释，理解诗句的意思。了解三首古诗分别表达了诗人怎样的志向，表达的方法有什么共同特点。

【教学重难点】

- 1.有感情地朗读、背诵这三首古诗。默写《竹石》。
- 2.借助注释，理解诗句的意思。了解三首古诗分别表达了诗人怎样的志向，表达的方法有什么共同特点。

【教学课时】

3课时

【教学过程】

第一课时

◆课时目标

- 1.学习《马诗》，读准“燕”字的读音，会写“络”字，有感情地朗读古诗。
- 2.了解古诗大意，并在此基础上背诵古诗；感受诗人的豪情壮志和渴望立功报国的志向。

3.以《马诗》为例,掌握学习古诗的方法。

一、谈话导入，激发兴趣

1.古代人很喜欢马，他们通过不同的方式歌咏马，赞美马。其中在众多歌咏马的名篇中，有一首诗独树一帜，千古流传，表达了许多人的共同愿望，你们想知道是哪首诗吗？今天，我们就来一起学习第一首古诗《马诗》。（板书课题：马诗）

2.了解作者，感知背景

作者简介：李贺（约790—约816），字长吉，唐代诗人。我国文学史上颇享盛誉的浪漫主义诗人。有“诗鬼”之称。

主要作品有：《雁门太守行》《李凭箜篌引》《马诗二十三首》。

写作背景：作者所处的贞元、元和之际,正是作者不得志之时。而“燕山”一带又是藩镇割据、战乱频繁的地方。本诗正是当时所写的。

二、初读古诗，读出节奏

1.自由朗读《马诗》，读准字音，读通诗句。

2.再读古诗，注意节奏，读流利。

3.教师范读，明确停顿。

(1) 教师范读，学生标注停顿。

(2) 指名学生读，交流停顿。

4.书写指导：（“络”字左窄右宽。“各”第一撇较短，横撇和捺宜伸展。）

5.学生齐读古诗。

三、再读古诗，理解大意

1.借助课文注释，同桌相互交流古诗大意。

2.古诗解读：

(1) 大漠沙如雪，燕山月似钩。

（【燕山】指燕然山，今蒙古国境内杭爱山。【钩】古代的一种兵器，形似月牙。）

翻译：塞外大沙漠里，黄沙在月光的映照下犹如皑皑的白雪。月亮高悬在燕山上，恰似一把弯钩。

(2) 想象画面：自读前两句诗，边读边想象：你仿佛看到了一幅怎样的画面？

过渡：如果有一匹骏马能在这样秋高气爽的疆场上纵横腾跃，那会是多么威武豪迈。可恰恰相反，大家一起来读一读后两句。

(4) 何当金络脑，快走踏清秋。

（【何当】什么时候。【金络脑】用黄金装饰的马笼头。）

翻译：什么时候我能给马套上用黄金装饰的马笼头飞快奔驰着，踏遍这清爽秋日时的原野。

(5) 想象画面：你仿佛看到了一匹怎样的马？你能想象到诗句描绘的是一幅怎样的场景呢？

朗读指导：试着读出这种无法实现报国志向的无奈、悲凉之情吧。

四、写法探究，体会诗情

1. 题目是《马诗》，却不见一个马字，是否离题了？为什么？

预设：因为诗人是借马来抒发自己的壮志情怀及怀才不遇的感叹。

2. 诗人为什么要写这首诗？他真的只是在写马吗？马能发出这样的呼唤吗？

点拨：实际上,这首诗是用托物言志的手法写的,通过咏马来表达自己的情感。抒发诗人自己怀才不遇、不被赏识,渴望被重用、建功立业的心情。

3. 托物言志：将某个人之“志”依托在某个具体之“物”上，于是这个“物”便有了某种象征意义，成为诗人的志趣、意愿或理想的寄托者。

4. 教师小结：诗人李贺的这首诗，既是写马，也是写人。马，希望在广阔无边的天地里自由地奔驰；人，也希望有施展自己才能的机会。诗人借马喻人，表达自己渴望为国建功立业的志向。

板书设计

马 诗

写景：边疆战场，宁静荒凉



抒情：驰骋沙场，报效祖国

借马喻己 托物言志

第二课时

◆课时目标

- 1.会写“锤、凿、焚”3个字。
- 2.能正确、有感情地朗读古诗。
- 3.引导学生借助注释、抓住重点词句理解诗意,体会作者表达的情感。

一、回顾旧知，导入新课

- 1.回顾旧知。

同学们，上节课我们学习了《马诗》，让我们一起背诵这首诗,全班集体背诵.

- 2.导入新课：通过上节课的学习，我们了解了李贺通过咏马表达自己的志向。这节课，

我们再来学习另一首托物言志诗——《石灰吟》。看看这首古诗又表露了诗人怎样的人生志向。

二、聚焦诗题，了解作者。

1.出示“吟”字，了解诗题。

师：同学们，古人写诗经常在题目中用上一个字——“吟”。吟，是古代诗歌体裁的一种，有吟诵、赞美之意。我们也曾经学过题目中带有“吟”字的古诗，如白居易的《暮江吟》、孟郊的《游子吟》，谁能给大家背一背？(抽生背诵)

2.今天我们再来学习一首带“吟”的诗——明代于谦《石灰吟》(板书课题)。《石灰吟》可以说是一首描写石灰的赞歌。(齐读诗题)

3.作者简介：于谦(1398-1457)，字廷益，号节庵，钱塘(今浙江杭州)人。明朝名臣、民族英雄。主要作品有：《咏煤炭》《暮春遇雨》《平阴道中》《于忠肃集》等。

三、初读古诗、读出节奏

1.自由朗读《石灰吟》，读准字音，读通诗句。

2.再读古诗，注意节奏，读流利。

3.教师范读，明确停顿。

(1) 教师范读，学生标注停顿。

(2) 指名读，交流停顿。

4.书写指导：(“锤”字右部横画较多，书写时要注意笔画的长短变化。“凿”字“业”两竖左短右长，横拉长；下框方正。“ ”不要多写或少写一横。)

5.学生齐读古诗。

四、再读古诗，理解大意

1.古诗解读：

(1) 千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

(【若】好像。 【等闲】平常。)

翻译：石灰石只有经过千万次捶打才能从深山里开采出来，它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。

(2) 自读前两句诗思考：这两句诗描写了石灰的什么特点？你仿佛看到了什么画面？

朗读指导：大家在读这两句时，最好重读“千锤万凿”“烈火焚烧”，这样就可以读出石灰石的坚韧与无畏。

(3) 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

(【浑】全，全然。 【清白】指高尚的节操。)

翻译：即使石灰石粉身碎骨也毫不惧怕，因为它甘愿把一身清白留在人间。

(4) 这两句诗运用了什么修辞手法？你看到了一幅怎样的画面？

点拨：“清白”既指石灰洁白的本色，又比喻高尚的节操。这两句诗借石灰之口，一语双关，表达了诗人不怕牺牲的精神，以及永留高尚的品格在人间的追求。体会到石灰勇于献身、清白留世、洁身自好的品质。

朗读指导：清清白白做人，纵使粉骨碎身也毫不畏惧，这正是诗人心中的坚定信念。大

家在朗读这两句诗时，要尽可能读出诗人为了实现自己的人生志向而无所畏惧的精神。

五、写法探究，领悟诗情

1.全班交流：这首诗要表达的深层意思是什么？

点拨：本诗属于托物言志诗。看起来描写的是石灰，实际上是诗人借石灰的志向、清白和坚强不屈，表明自己不同流合污，坚决同恶势力斗争到底的决心。

2.思考：诗人为什么要写石灰？他真的只是在写石灰吗？这与“石灰”有什么关系呢？

点拨：石灰如人，人如石灰。诗人以石灰自喻，借石灰不怕牺牲和要留清白的特点，说明了自己不管遭受多大的挫折，即使粉身碎骨，也要保持崇高的品格。

3.托物言志：将某个人之“志”依托在某个具体之“物”上，于是这个“物”便有了某种象征意义，成为诗人的志趣、意愿或理想的寄托者。

板书设计

石灰吟

石灰：千锤万凿，烈火焚烧，粉身碎骨

↓

品质：不怕牺牲，洁身自好

借石灰喻己 托物言志

第三课时

◆课时目标

- 1.读准“劲”字的读音。
- 2.能正确、有感情地朗读古诗,默写《竹石》。
- 3.引导学生借助注释、抓住重点词句理解诗意,体会作者表达的情感。

一、图片导入,引出新知

- 1.导入新课:今天我们一起来学习第三首古诗《竹石》。这些竹子给你留下了怎样的印

象?(插入竹子图片)

- 2.诗人简介:郑燮(1693-1766),字克柔,号板桥,人称“板桥先生”。江苏兴化人,

晚年客居扬州,以卖画为生,为“扬州八怪”之一。擅长画兰、竹、石,其诗、书、画世称“三

绝”,是清代比较有代表性的文人画家。代表作品有《竹石》《修竹新篁图》等,著有《郑板

桥集》。(出示郑板桥作品欣赏)

二、初读古诗、读出节奏

- 1.自由朗读《竹石》,读准字音,读通诗句。
- 2.汇报交流正确读音:“燮”读 xiè,“劲”是多音字,在这里读 jìng。

3.教师范读，明确停顿。

(1) 教师范读，学生标注停顿。

(2) 指名读，交流停顿。

4.学生齐读古诗。

三、再读古诗，理解大意

1.古诗解读：

(1) 咬定青山不放松，立根原在破岩中。

(【原】本来，原本。【破岩】裂开的岩石，指岩石的缝隙。)

翻译：竹子抓住青山一点儿也不放松，它的根牢牢地扎在岩石的缝隙当中。

(2) 齐读诗的前两句，这两句诗中有两个动词很生动形象，你能找出来吗？你从中读

出了什么？

点拨：“咬、立”把竹子拟人化，形象生动地写出了竹子顽强的生命力和坚定的信念。

朗读指导：竹子需要多么大的勇气和决心才能将根牢牢扎在裂了缝的、破碎的岩石中啊！

大家在朗读这两句诗时要把这种勇气和决心读出来。

(4) 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

(【坚劲】坚韧挺拔。【任】任凭。【尔】你。)

翻译：经历千万次的磨炼仍然坚韧挺拔，任凭东西南北风的呼啸也不动摇。

(5) “千”“万”“任”这些字有什么样的表达效果？

点拨：“千”“万”是虚指，写出竹子坚韧从容的神态。“任”字写出了竹子凛风而立、无畏无惧、慷慨潇洒、积极乐观的精神面貌。

朗读指导：竹子面对无数的磨难、恶劣的环境，仍不屈不挠。大家在朗读这两句诗时要将这种精神读出来。

四、写法探究，领悟诗情

1.说说这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

表达了诗人对长在岩石中的竹子那种在艰难、恶劣的环境中仍然坚韧不拔、坚强不屈精神的赞美之情。

2.诗人仅仅是在赞美竹子吗？

点拨：这首诗看起来描写的是竹子，其实是借助竹子的形象表现了诗人面对恶劣环境不屈不挠的斗争精神和坚定意志，以及自己刚正不阿的高尚情操。

5.合作探究：这三首诗，在表达的方法上有什么共同特点？

共同特点是都借一种事物表明自己的志向，这种方法叫做托物言志。

板书设计：

竹石

石灰：咬定 千磨万击



品质：立根 东西南北风

借竹子喻己 托物言志