

3 荷花课堂实录

师：今天咱们上《荷花》这篇课文。哪些同学看到过荷花？看过的请举手。还真不少，还想不想再看看荷花？

生：（齐答）想。

师：好！咱们一起来欣赏。看完以后，大家再来交流交流，你看到了怎样的荷花。

师：（播放荷花的课件。）

生：（欣赏课件。）

师：都陶醉了，是吧？来，跟大家说说，你看到了怎样的荷花。

生1：我看到了美丽的荷花。

生2：我看到正在开放的荷花，还没有开放的荷花，和全部开放的荷花。

师：你看到的是各种形状的荷花，真棒。

生3：我看到了白色的荷花。

师：你注意到了荷花的颜色。但老师有个建议，能不能为荷花的颜色换上一个美美的词语？

生3：雪白的荷花。

师：雪白，哦！比普普通通的“白色”这个词可美多了。要是再加一个雪白，那就更美啦！

生3：我看到了雪白雪白的荷花。

师：听！多美的一个词语。也只有这样的词语，才配得上荷花呀！

生4：我看到了各种各样的美丽的荷花。

生5：我看到了千姿百态的荷花。

师：好一个“千姿百态”！比刚才老师说的那个“各种形状”要强一百倍！

生6：我看到了绿油油的荷叶像大圆盘一样，托着美满的荷花。

师：好花要有绿叶衬啊！你不但关注了荷花，还注意到了碧绿的荷叶，看得真够全面的。

生7：我看到刚开的荷花露出嫩黄色的小芽。

师：噢，那不叫小芽，叫小莲蓬。（板书“小莲蓬”，组织学生正音。）谁还有话想说吗？

生8：我看到了亭亭玉立的荷花。

师：“亭亭玉立”，太好了！请教一下，这个词语你是从哪儿学来的？

生8：从课外书上。

师：好！只有做个有心人，哪儿都能学到语文。这么美的荷花，同学们还想看吗？

生：（齐答）想！

师：打开书本，咱们到书本上去看看荷花。请大家自由朗读课文，一边读一边体会，你觉得写这篇文章的作者，他是怎样看荷花的。

生：（学生自由朗读课文，教师前后巡视。）

师：（在巡视中插话）哪些地方、哪些段落让你体会到他是这样看荷花的，找出来可以再读一、两遍。

生：（自由选择段落朗读）

师：老师在巡视中发现，×××同学读得特别投入，咱们先请她来交流交流。你读了课文之后发现，那个“我”是怎么样看荷花的。

生1：我觉得他是在有滋有味地看荷花。

师：有滋有味地看荷花。你是从什么地方体会到的？能读给大家听听吗？

生1：（朗读）我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。

师：作者是有滋有味地看荷花，你呢，是有滋有味地读荷花。还有谁也想有滋有味地读读这段话？

生2：（朗读）我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。

师：谁听出来了，他有几个词语读得特别有滋味？

生3：雪白的衣裳，微风吹来，翩翩起舞，还有随风飘动，我觉得他读得特别好。

师：愿意见好就学吗？好！咱们一起来欣赏欣赏他的朗读。

生3：（朗读）我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。

师：嗯！连老师都被你读得想翩翩起舞了！好！他们几位体会到了有滋有味地看荷花，你们呢？

生4：我觉得他不光是有滋有味地看，也是如痴如醉地看荷花。

师：哪儿让你体会到了如痴如醉？

生4：（朗读）我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。

师：哪儿看出他痴了，他醉了？

生4：他觉得自己就是一朵荷花，而且在翩翩起舞。

师：人成了花，花成了人。这不就是如痴如醉吗？来，咱们一起跟着作者再痴一回、醉一回，好吗？

生：（齐读）我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花，穿着雪白的衣裳，站在阳光里。一阵微风吹来，我就翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。

师：太好了！除了这段话，谁从别的地方发现了作者是怎样看荷花的？

生5：我从第2自然段中发现，他是在仔仔细细地看荷花。

师：读给大家听听，咱们一起体会体会，他是不是在仔仔细细地看荷花？

生5：（朗读）荷花已经开了不少了，荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿；有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬；有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

师：同学们发现没有，这一段话生字多、新词多，非常难读，是不是？你们自己先练读练读这段话，争取读正确、读流利。

生：（自由练读这段话。）

师：谁有信心读好这段话？谁有？老师期待着你们自信的小手——

生6：（朗读）荷花已经开了不少了，荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿；有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬；有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

师：不简单呐！每个字都读得那么清晰、那么准确，为她的自信和水平鼓掌。（掌声响起。）向她学习，咱们一起来读一读。注意读正确、读流利。

生：（齐读）荷花已经开了不少了，荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿；有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬；有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

师：真好！刚才他就是从这段话中发现，作者是在仔仔细细地看荷花。何以见得呢？何以见得作者是在仔仔细细地看荷花呢？

生1：因为他看到了千姿百态的荷花。

生2：因为他连花瓣儿中的小莲蓬都发现了。

生3：因为他不但注意了荷花，还看到了挨挨挤挤的荷叶。

生4：因为他对每一种荷花都做了仔细的观察。

师：说得好！作者对每一种荷花都做了很仔细的观察。现在老师来读一段话，看看从中你能发现作者是在怎样看荷花的？（朗读课文）

“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势，看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花，看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”好！你发现了什么？

生1：我觉得作者也是仔仔细细地在看荷花。

生2：我觉得作者是带着想象在看荷花。因为他把一池荷花看作了一大幅活的画，还表扬画家的本领可真了不起。

生3：我觉得作者是带着欣赏的眼光来看荷花的。他看任何一朵荷花都觉得很美。

生4：我觉得作者也是津津有味地在看荷花。

师：说得都很有道理。对课文，不仅要说得好，还要读得好。谁来读读这段话？

生5：（朗读）这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势，看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花，看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

师：谁还想读？想读的咱们一起读。

生：（齐读）这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势，看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。如果把眼前的一池荷花，看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

师：其实，我更想说，你们的本领也真了不起！你看，才读了几遍课文，就读得这样准确、流利，还能读出自己的感情了。读了几遍书，我们体会到文章里的那个我，他是在认真地看荷花，仔细地看荷花，想象着看荷花，身临其境地看荷花，如痴如醉地看荷花，有滋有味地看荷花。是吧？这样看荷花那才叫美啊！我想，看荷花是这样，读荷花更需要这样。就这么仔细地、投入地、有滋有味地来读，先读一读二、三两个自然段，好吗？一边读一边找，把你认为写得最美的句子划下来，体会体会，这句子美在什么地方。

生：（默读，找最美的句子）

师：我发现同学们在书上划了很多，觉得这个句子写得很美，那个句子写得也很美。是不是？咱们交流的时候，就把你认为写得最美的句子挑出来，先读给大家听，然后说说你觉得这个句子美在什么地方，好不好？

生1：我觉得这句话写得很美：“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”

师：美在哪儿呢？

生1：“碧绿”，“大圆盘”，我觉得写得都很美。

生2：我觉得这句话写得很美：“有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上就要破裂似的。”花骨朵儿好可爱的。

生3：我觉得这个句子写得很美：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。”我觉得一朵有一朵的姿势，写出了每一朵荷花的美丽。

生4：我最喜欢这句话：“有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。”

师：那么多的句子，为什么最喜欢这个句子？

生4：因为我特别喜欢露出了嫩黄色的小莲蓬。

师：噢，你是喜欢那个小莲蓬呀，而且还是嫩黄色的，是不是啊？雪白雪白的花瓣儿，跟嫩黄嫩黄的莲蓬配在一起，真的很美！

生5：我觉得这句话最美：“如果把眼前的一池荷花，看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”他是用幻想的方法来看这一池荷花。

师：他是展开了自己的想象，把它看成是一大幅活的画。画是活的，谁见过？嗯，这句话是写得挺美的，我也有同感。老师也来读个句子，你们体会体会，这个句子美在哪里？

（朗读）“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”句子很简单，不仔细品味，你是很难发现它的美的。

生1：我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

生2：我也觉得“冒出来”很美，让我感觉到荷花长得很茂盛。

生3：我也认为“冒”很美，就是说荷花正在拼命往上长。

师：好！既然大家都觉得这个“冒”字很美，那我们就来好好的体会体会。你们觉得，这个“冒”字还可以换成别的什么字？

生1：露出来。

生2：钻出来。

生3：长出来。

生4：顶出来。

生5：穿出来。

生6：伸出来。

师：但是，你们说的这些字眼作者用了没有呢？没有！尽管意思差不多，但作者什么都没，就用了这个“冒”字，是不是？为什么？为什么呢？（学生都没有反应。）不着急，好的字眼，美的字眼，是需要用时间慢慢去嚼的。这样，你们先读读这段课文，体会体会，你

觉得荷花从挨挨挤挤的荷叶之间怎么样地长出来，才可以叫做冒出来。

生：（自由朗读）

师：谁嚼出“冒”的味道来了？你觉得怎么样地长出来才叫冒出来。

生1：我觉得比较快地长出来是冒出来，不是慢慢地长。

师：迅速地长出来。好，这是你的感觉。

生2：悄悄地钻出来。

师：悄悄地长出来。有点害羞的味道，嗯，这是你嚼出来的味道。

生3：争先恐后地长出来。

师：争先恐后地长出来。这一朵急着要长出来，那一朵也急着要长出来，谁也不让谁。

我们从中体会到了荷花的一种心情，什么心情？

生4：急切的心情。

师：冒是怎样地长？冒是急切地长。

生5：迫不及待的心情。

生6：非常高兴的心情。

生7：非常激动的心情。

生8：欢天喜地的心情。

师：太好了！迫不及待地长，兴高采烈地长，非常激动地长，欢天喜地地长，这就是冒出来呀！你们还有别样的体会吗？

生9：心花怒放地长出来。

生10：快快乐乐地长出来。

生11：亭亭玉立地长出来。

师：是啊，同学们，作者不用“长”、不用“伸”、不用“钻”，就用了“冒”这个字眼。为什么？因为，“冒”让我们嚼出了荷花的急切、荷花的激动、荷花的争先恐后、荷花的迫不及待、荷花的心花怒放。想不想看一看这样冒出来的荷花？

生：（齐答）想！

师：（播放课件，随着音乐和画面，教师旁白）白荷花在这些大圆盘之间冒出来，那么急切，那么激动，那么争先恐后，那么心花怒放。看看这一多，很美；看看那一朵，也很美。白荷花们仿佛想说些什么？仿佛又想做些什么？

生：（欣赏摇曳多姿的荷花。）

师：同学们，尽情地展开你想象的翅膀。你就是一朵白荷花，白荷花就是你自己。现在，你最想说些什么？最想做些什么？请写在练习纸上。

生：（音乐响起，学生独立写话。）

师：白荷花们，此时此刻，此情此景，你想说些什么？你想做些什么？

生1：（读话）我是一朵美丽的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我想让前来观看的游客们更早地看到我美丽的面孔。

生2：（读话）我是一朵洁白的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我骄傲地说：“瞧！我长得多美呀！”

生3：（读话）我是一朵亭亭玉立的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我变成了一个美丽的小姑娘，穿着洁白美丽的衣裳，穿着碧绿的裙子，在随风飘舞。

师：荷花仙子来了！真是三生有幸啊！（笑声）

生4：（读话）我是一朵招人喜欢的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我想要跟别的荷花比美，你们谁也没有我这样美丽动人。

师：我欣赏你的自信！自信的荷花才是美丽的荷花。

生5：（读话）我是一朵姿态万千的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我想说：“我终于长成一朵美丽而漂亮的荷花了，可以让许多游客来观赏我。”

师：将自己的美献给游客，你不但有一个美丽的外表，更有一颗美丽的心灵。

生6：（读话）我是一朵快乐的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我想说：“夏天可真美我也要为夏天添一些色彩。”

生7：（读话）我是一朵孤独的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我多想找几个小伙伴跟我一起捉迷藏啊！

师：谁想跟这朵荷花交朋友？

生：（纷纷举手。）

师：不孤独，孩子，不孤独。你有朋友，瞧！他们都是你的朋友。

生8：（读话）我是一朵充满希望的荷花，从这些大圆盘之间冒出来，我希望自己变得越来越美丽，这样我就可以成为花中之王了！

师：同学们，其实呀，每个人的心目中都绽放着一朵美丽的荷花。你们心中有，老师的心中同样也有。（播放视频，随着轻柔的音乐和唯美的画面，老师深情地朗诵——）

荷花啊

我只能在诗歌里模仿你的

皎洁 素雅

用含苞欲放的语言

伴你一夏

我要让蛙声

像唢呐一样

大声呱呱

我要叫醒那些叫做泪水的

露珠

和你一起告别晚霞

荷叶 绿水

那是没有尽头的夜晚

荷花啊

我要送你回家

回到你我

秋天那边

繁华褪尽的家

荷花啊

你原本就是因

皎洁 素雅

而从池塘的古诗中

出韵的

光华

(掌声，下课。)