

1 古诗三首

[教学目标]

- 1.会认4个生字，读准多音字“供”，会写4个字。
- 2.有感情地朗读课文，背诵课文，默写《四时田园杂兴》（其三十一）。
- 3.能想象并说出诗句描绘的情景，体会其中的童真童趣。【语文要素】

[教学重难点]

能想象并说出诗句描绘的情景，体会其中的童真童趣。

[教学课时]

2 课时

第1课时

◆课时目标

- 1.会认4个生字，读准多音字“供”，会写4个字。
- 2.有感情地朗读课文，背诵《四时田园杂兴》（其三十一）、《村晚》。
- 3.能想象《四时田园杂兴》（其三十一）和《村晚》中描绘的情景，体会其中的乐趣。

(重难点)

一、从题目入手，初步感知

- 1.揭题导入：今天我们来学习三首与儿童生活有关的古诗。

2.指名读三首古诗的诗题，引导学生从题目中大致了解诗的内容。

(1) 引导学生理解《四时田园杂兴》这一题目的意思。

① 引导学生理解“四时”“杂兴”的意思。（“四时”就是一年四季，“杂兴”指有感而发、随事吟咏的诗篇）

② 简介作者范成大及《四时田园杂兴》组诗的内容。

③ 启发学生思考：我们要学的这首古诗写的是哪个季节的事？请在读古诗的时候找一找答案。

(2) 引导学生理解《稚子弄冰》这一题目的意思。

① 让学生说说“弄冰”的意思。

② 相机指导学生学“稚”字。提示学生读准字音，结合注释理解意思，还可以组词“幼稚”“稚嫩”帮助学生识记。

③ 组织学生交流：诗题告诉我们一件什么事？（小孩子玩冰的事）

(3) 引导学生交流《村晚》这一题目的意思：你从诗题知道了什么？（诗的背景是夜晚的村庄）

二、初读古诗，大致了解主要内容

1.引导学生回忆七言诗的朗读节奏。

2.学生自由读三首古诗，教师提示学生读准字音，读出节奏。边读边思考：三首诗分别写了儿童的什么活动？

3. 指导学生学习生字。

(1) 学生反复练习，读准字音。教师相机点拨：“昼”“稚”都是翘舌音；“耘”可以结合形声字规律识记。

(2) 学生自主交流要写好本课的字需要注意些什么。教师相机范写，指导书写要点。

(3) 指导学生学习多音字“供”。

① 教师出示两组词，让学生读一读，借助组词区分读音：供奉、供认、供职；供给、提供、供应。

② 引导学生结合注释，指导“供”在这首诗中是“从事”的意思，读第四声。

4. 检查古诗朗读情况，相机纠正朗读节奏。

5. 引导学生交流对古诗的初步理解。

(1) 提问：三首诗分别写了哪种儿童的生活？（童孙、稚子、牧童）

(2) 追问：他们都有一些怎样的活动？（童孙学种瓜，稚子弄冰，牧童横牛背、信口吹笛）

三、通过比较阅读，深入研读两首古诗

1. 引导学生结合插图，感受《四时田园杂兴》（其三十一）描绘的繁忙景象。

(1) 引导学生说说插图画了什么内容，找到对应的诗句。

预设：图中家家户户门窗紧闭，人们都在田间劳作，两个孩子在靠近树的地方学种瓜。

对应的诗句是“也傍桑阴学种瓜”。

(2) 给学生讲授“春耕、夏耘、秋收、冬藏”的农耕规律，帮助学生了解“耘田”是初夏时节在田间除草，进而知道这首诗写的季节是夏天。

(3) 学生再读古诗，说一说感受到了怎样的气氛，是从什么地方感受到的。

预设：从“昼出耘田夜绩麻”中，能感受到夏季的乡村一片繁忙的景象。

教师相机指导学生理解诗意：古时候一般男子种田、女子纺织，“儿女”指的是村庄中的成年男女，“各当家”就是说他们各自在做着自己的活儿。

2. 引导学生理解诗意，想象《村晚》描绘的情景。

(1) 让学生结合注释说一说：诗中描绘了哪些景物？将这些景物组合起来，你仿佛看到了一幅怎样的画面？

预设：诗中描绘了池塘、草地、远山、落日等景物，让人想到的画面是夕阳西下，青山和夕阳相互映衬，池塘水草丰美，水面泛起金色的光芒，牧童正坐在牛背上随意吹着手中的笛子。

教师相机点拨，引导学生正确理解诗意。

(2) 追问：“满”“衔”“浸”等字词让你有种怎样的感觉？这幅画面令你有什么样的感受？

预设：两个“满”字让人感到池塘里的水十分充沛，岸边的草也十分茂盛；“衔”字写出了远山和落日挨得很近、相互映衬的样子；“浸”让人觉得好像夕照和水波融为一体了，具有动态的美感。这幅画面让人觉得宁静、悠闲。

3. 引导学生比较《四时田园杂兴》（其三十一）和《村晚》，说说两首诗在内容和气氛

上有什么不同。

预设：《四时田园杂兴》（其三十一）写的是一片繁忙的景象，而《村晚》则是一派悠闲的状态。

4.引导学生走进儿童内心，体会其中的乐趣。

(1) 学生再次朗读两首诗。

(2) 组织学生交流：诗中写了儿童的哪些活动？诗人笔下的儿童给你一种怎样的感觉？

预设：《四时田园杂兴》（其三十一）写了童孙“学种瓜”，觉得他们十分天真可爱；

《村晚》写牧童横坐在牛背上随意地吹着笛子，感觉他十分悠闲自在。

(3) 提问：为什么你会觉得《四时田园杂兴》（其三十一）中的“童孙”特别天真可爱？

引导学生想象童孙“未解”的样子以及“学种瓜”的动作。

预设：小孩子看着大人们每天劳作，也学着大人的样子，笨手笨脚地操持农具，种瓜点豆，可能弄得满身是泥，小脸上也都是土……

(4) 提问：为什么你从《村晚》中感到了牧童的悠闲？是从哪里感受到的？引导学生想象牧童横坐牛背的神情和信口吹笛的样子。

预设：牧童不是规矩地骑着牛，而是横坐在牛背上，他可能会随着牛儿的前进晃动着身体，摇头晃脑地吹着笛子，笛子的曲调还是杂乱无章的，整个人透出一股随性、自在……

5.组织学生以多种形式有感情地朗读两首古诗，并尝试背诵。

第2课时

◆课时目标

- 1.背诵《稚子弄冰》，默写《四时田园杂兴》（其三十一）。
- 2.能想象《稚子弄冰》中描绘的情景，体会其中的童真童趣。（重难点）

一、复习上节课学习的两首古诗

- 1.指名背诵《四时田园杂兴》（其三十一）和《村晚》。
- 2.引导学生回顾上节课学习的内容：这两首诗分别描写了怎样的儿童生活？

预设：《四时田园杂兴》（其三十一）描写了天真、懂事的农村孩子学着大人种瓜的情形。《村晚》描写了牧童骑着牛儿，吹着短笛，悠闲自在的样子。

二、研读《稚子弄冰》

- 1.学生自由朗读古诗，结合注释理解诗意。
 - (1) 引导学生边读边思考：稚子是怎么玩冰块的？
 - (2) 组织全班交流。教师相机点拨。

预设：清晨将冻了一夜的冰块从盆中取出来，用彩色的丝线穿过冰块，提在手中，当作银钲敲打。

- (3) 追问：在玩的过程中，孩子的心情都有哪些变化？

预设：小孩子在“脱晓冰”时满心欣喜，“彩丝穿取”时小心翼翼，敲冰块时十分得意，冰块

碎地时则是万分懊恼。

2.指导学生有感情地朗读《稚子弄冰》。

三、体会情感，改写古诗

1.引导学生找出三首诗中描写儿童表现的词语，说一说：通过这些词，你发现不同诗人笔下的儿童有着怎样的共同点？

预设：三首诗中描写儿童表现的词语分别是“学种瓜”“脱晓冰”“横牛背”，这些儿童都是非常纯真、可爱、招人喜欢的，他们的童年生活充满了乐趣。

2.组织学生交流：三首诗中描绘的儿童形象，你更喜欢哪一个？为什么？

3.学生选择自己喜欢的一首诗，发挥想象，把诗的内容改写成小短文。教师点拨要点：

(1) 尽量用生动的语言描述自己想象到的画面。

(2) 不要逐句翻译原文，要抓住重点，想象儿童的神态、动作、心理等。

4.改写同一首诗的学生组成小组，交流自己的作品，评一评谁的想象更丰富、语言更生动。

5.小组推选代表在全班交流，师生共同评价。

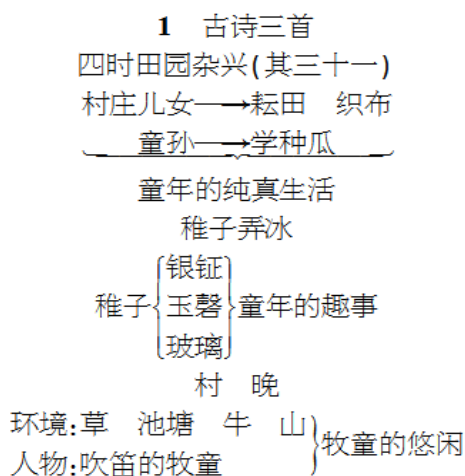
四、指导背诵默写

1.学生结合对诗歌的理解，有感情地朗读三首诗。教师提示学生要读出诗中儿童的天真、可爱、活泼、悠闲。

2.引导学生用多种形式朗读《稚子弄冰》，并熟读成诵。

3. 指导学生默写《四时田园杂兴》（其三十一）。

[教学板书]



[教学反思]

教学本课时，我从“童年”导入，先让学生自主朗读三首古诗，在读通、读顺的基础上，运用多种方法理解诗句；再帮助学生想象诗句描绘的画面，借助插图体会其中的童真童趣。

《四时田园杂兴》（其三十一）和《村晚》在形式上有相似之处，都是先交代了环境背景，再写儿童的活动。我引导学生将两首诗联系起来阅读，有效地提高了阅读效率。最后，引导学生找出三首古诗中描写儿童表现的词语，发现不同诗人笔下的儿童有着怎样的共同点，从而让学生更好地感受古诗描绘的画面和其中的趣味。总而言之，这样做，学生既可以开阔视野，活跃思维，又可以看到差别，把握它们各自的特点，提高鉴赏力。