

1 古诗三首

[教学目标]

- 1.会认“鸳、鸯”等 6 个生字，读准多音字“曾”，正确书写“融、燕”等 10 个字。
- 2.正确、流利、有感情地朗读三首古诗并背诵。默写《绝句》。
- 3.能借助注释和插图了解诗句的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象。
- 4.体会诗人观察的细致，试着留心观察身边的美景。

[教学重难点]

能借助注释和插图了解诗句的含义，想象画面，并能说出诗中描绘的景象。

[教学课时]

3 课时

第 1 课时

◆课时目标

- 1.会认 6 个生字，会写 4 个生字。（重点）
- 2.正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵并默写《绝句》。
- 3.能借助注释和插图了解《绝句》的意思，想象画面，说出诗中描绘的景象。（难点）

一、单元导读，把握要素

1.默读“单元导读”的两段话，想一想：这个单元即将学习的是关于什么内容的课文？主要的学习目标有哪些？试着用不同的符号标示出来。

2.小结：本单元作者通过细致的观察、具体描绘了大自然中可爱的生灵。我们试着一边读一边想象画面，体会优美生动的语句，并试着把观察到的事物写清楚。

二、情境导入，激发兴趣

1.教师启发谈话：同学们，春天来了，自然界的景物会发生怎样的变化？你想到了什么？（课件出示几幅春景图，配乐，学生说感受）

2.小结导入：春天是温暖的，是充满生机的，是美好的。自古就有许多赞美春天的诗文，今天，我们就来学习古诗《绝句》。（板书课题，简介杜甫）

三、自主读文，初读感知

1.自读感知：

(1) 结合注音，试着把古诗完整地读出来。

(2) 借助注释和插图，想想《绝句》的题目是什么意思。

2.字词学习：融、燕子、鸳鸯、惠崇、芦芽、梅子、泛、减

3.认识诗人：杜甫，字子美，唐代伟大的现实主义诗人，被后世尊称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。与李白合称“李杜”。

4.理解诗题：将生字送回古诗中，请同学读一读《绝句》这首古诗，其他同学边听边思

考：这首诗的题目是什么意思？

5.诵读古诗：根据自己喜欢的速度和语调，自由读一读《绝句》，注意读准字音，遇到难懂的字多读几遍。

(1) 课件出示：迟日/江山/丽,春风/花草/香。泥融/飞燕子,沙暖/睡鸳鸯。

(2) 师范读,指名读，指名领读，练读，师生读。

四、细读感悟，深入探究

1.默读《绝句》，说说这首诗描写的是什么季节的景色。（春天）描绘了哪些景物？自己小声读一读，动笔画一画。

2.课件出示：迟日江山丽,春风花草香。

(1) 指名读，思考：“迟日”是什么意思？（春日）你想到了怎样的画面？（春天明亮阳光的照耀下，大好河山一片明丽秀美，温暖的春风挟带着百花和芳草的清香，一股又一股扑鼻而来。）

(2) 师小结：多么美的春景！多么温暖的春风呀！

(指导朗读：语调轻柔，读出春风的柔和、春景的美丽。)

3.课件出示：泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

(1) “泥融”是什么意思？（这里指泥土变湿软）你们从这两句诗中又读出了什么？（燕子轻盈地飞来飞去，鸳鸯在温暖的沙滩上晒太阳。）

(2) 小燕子来回地飞着，在干什么呢？（衔泥筑巢）

讨论交流 

优美文教

泥融飞燕子

优美文教

小学古诗名家
《草堂浣花溪》
13首
小学生必背古诗130首
小学生必背

如果你就是小燕子，你此时是什么心情？读出来。

你们在春风中飞来飞去，一边唱歌一边筑巢，多快乐呀！读出来。

眼看着既结实又漂亮的巢就要筑好了，内心多么激动呀！读一读。

(3) 想象后两句诗展示的画面，全班交流，教师点拨引导，并指导朗读。

(燕子衔着湿泥忙着筑巢，暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。)

4. 朗读背诵，体会感情。

(1) 诗意解读：春天到了，祖国山河变得更加的美丽。春风轻轻地吹拂着大地，鲜花盛开，到处弥漫着花草的香味。

泥土变得湿润起来，燕子飞回来了，在美丽的春光里快乐地飞来飞去。

河边的沙滩被太阳晒得暖暖的，一对对鸳鸯相互依偎着睡着了。

(2) 主题感悟：这首诗描绘了草堂浣花溪一带明丽和谐的春日美景，表达了诗人对春天的热爱。

师小结：这首诗的前两句勾画出了由迟日、春风、江山、花草构成的阔远而明丽的春景，后两句具体描绘衔泥筑巢的飞燕、安睡的鸳鸯。一上一下，一动一静，相映成趣，构成了一幅春光无限的春景图。

5. 延伸拓展：请你认真地读一读这首诗，看看还有哪些不明白的地方。关于这首诗的题目“绝句”，你有哪些了解？（课件出示资料）

6. 结构梳理：



五、指导书写

1. 仔细观察“融、燕、鸳、鸯”这几个字的结构，重点指导：

(1) “燕”字，“廿”是燕子的头，“口”是燕子的身子，“口”左右两边形成的“北”是燕子的翅膀，“灬”是燕子的尾巴。

(2) “融、鸳、鸯”这些字笔画繁多，书写时笔画要轻细，使其密而不挤。

2. 学生练习书写，教师巡视，个别指导。

第 2 课时

◆课时目标

- 1.会写 3 个生字。（重点）
- 2.正确、流利、有感情地朗读古诗《惠崇春江晚景》，并背诵。
- 3.能借助注释、插图等理解《惠崇春江晚景》的诗意，一边读一边想象画面，感受诗人

对春天、对生活的热爱。（难点）

一、复习导入

- 1.背诵《绝句》，默写最后两句诗。（同桌互评）
- 2.上节课我们学习了《绝句》，感受了春天的勃勃生机，今天我们来看看春天的江水又有怎样美丽的景色。（课件出示《春江晚景》图，板书诗题，教师简介惠崇和苏轼）

有怎样美丽的景色。（课件出示《春江晚景》图，板书诗题，教师简介惠崇和苏轼）

二、初读古诗，理解词语

- 1.学生自由读诗，要求对照拼音把字音读准确。
- 2.理解诗题：（由注释可知，这是苏轼给惠崇的画作《春江晚景》题的诗。）
- 3.配乐朗诵，指导学生读出诗的节奏和韵味。

三、再读古诗，探究诗意

- 1.边读边思考：诗人苏轼是按怎样的顺序观察惠崇的这幅画的？

(从江岸到江面，又回到江边，接着联想到江水中的河豚。)

2.再读一读古诗，思考：我们能从诗中哪一句知道这是一首描写春天的诗？

(春江水暖鸭先知)

3.诗中都写了哪些春景呢？

(竹、桃花、江水、鸭、蒌蒿、芦芽)

4.课件出示：竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

(1) 指名读。

(2) 这两句诗是什么意思？学生交流，教师归纳。

(竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水中嬉戏，它们最先察觉到初春江水回暖。)

5.课件出示：蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

(1) 指名读、齐读。

(2) 理解词语意思：蒌蒿：长在洼地的一种野草。芦芽：芦苇的嫩芽。

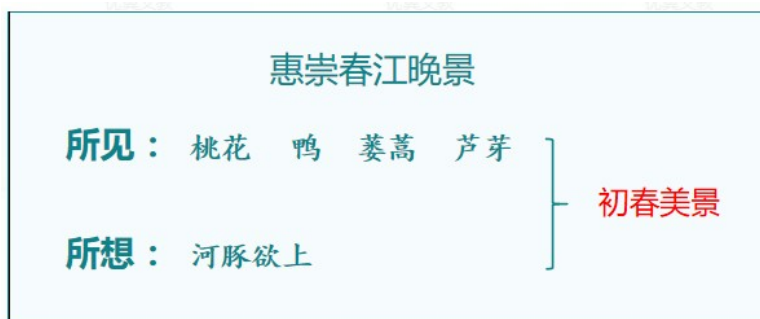
(3) 学生自读，集体交流。想象诗句描写的情景：桃花刚开，鸭子戏水，蒌蒿长势正旺，鲜嫩的芦芽从土里钻出来，正是河豚洄游产卵繁殖的季节。

6.诗意解读：描述全诗画面，背诵古诗。

7.主题感悟：从诗中，我们能感受到诗人喜爱春天的美景，对生活充满热爱。既有静止的早春桃花开、蒌蒿芦芽生满地，又有动态的鸭戏春江水。既有看到的，又有想象中的河豚

跃出水面。

8.结构梳理：



四、归纳学法

1.在这么短的时间内，同学们不但理解了诗的意思，还会背古诗了。我们一起来回忆一下刚才是怎样学这首诗的。

2.学生回答，教师评议并小结。（课件展示学法）

(1) 初读感知。(2) 理解诗意。(3) 体会意境。(4) 反复吟诵。

五、识记字形，书写生字

1.同学们，下面我们就来写一写诗中的几个生字。

2.你是怎样记住这些生字的？（熟字加偏旁：宗+山=崇 牙+艹=芽）

3.学生观察生字在田字格中的位置及笔画，教师范写，提示重点笔画。

“惠”：右上部没有点，中间的提上有一点。

“崇”：上窄下宽。

“芽”：“牙”中竖折的竖要短。。

4.学生练习书写，教师巡视，个别指导。

第3课时

◆课时目标

1.会写3个生字。（重点）

2.正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵并默写《三衢道中》。

3.能借助注释和插图理解《三衢道中》，一边读一边想象画面，感受诗人的心情，激发对大自然的热爱。（难点）

一、开门见山，引入新课

前两节课，我们领略了杜甫笔下浣花溪一带明净绚丽的春光，欣赏了苏轼眼中洋溢着浓厚而清新的春江晚景。

今天我们来看看南宋诗人曾几笔下的山间初夏美景是怎样的。（板书课题，简介诗人曾几）

二、自读课文，读准字音

1.熟读诗句，勾画不理解的字词，借助工具书自学。

(1)（课件出示生字）要求把字音读准确。

(2) 自由读，指名读。（教师相机正音）

(3) 开火车读，齐读。

2.理解诗题：（结合注释可知，三衢是地名，诗题意即在去衢州的路上。）

3.配乐朗诵，指导学生读出诗的节奏和韵味。

三、吟诵感悟，想象画面

1.带着问题再读古诗《三衢道中》。（课件出示问题）

(1) 诗人是什么时候游三衢山的？他的行程路线是怎样的？

(2) 诗人沿途都看到了什么？结合注释和插图想象画面。

(3) 想一想诗人的心情是怎样的。

2.学生自主学习，合作交流。

3.全班交流。

(1) 课件出示：梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

① 诗人是什么时候游三衢山的？（梅子黄时）

② 诗人的心情是怎样的。

梅子黄时，正值雨季，而天气却_____，给人以_____的感觉。（日日晴 喜出望

外)

③ 说说“却”是什么意思，这句诗写了什么。（指名回答）

点拨：“却”在这里是“再，又”的意思。一“溪”、一“山”、一“泛”、一“行”，不仅表明作者的行程，还透露出诗人的喜悦之情。

④ 他的行程路线是怎样的？

诗人先乘船，到小溪的尽头，再走山路前行。

(2) 课件出示：梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

① “不减”“添”分别是什么意思？

(不减：并没有少多少，差不多。添：增添。)

② 诗人在幽静的山路上究竟走了几次？

(两次，“来时路”一词说明诗人再次从相同的山路上返回。)

4. 诗意解读：描述全诗画面，背诵古诗。

5. 主题感悟：全诗找不着一个“喜”字，却让我们感受到了诗人喜悦的心情、高涨的游玩兴致。虽说三衢山绿树成荫，风景优美，但爬山也是比较耗费体力的。可诗人却能看到绿荫、听到鸟鸣，这是为什么呢？看来真正不减的是诗人游三衢山的喜悦，增添的是诗人游三衢山的浓厚兴致。

6. 结构梳理：

<h3 style="margin: 0;">三衢道中</h3>	
<p style="margin: 0;">梅子黄时 泛尽 却山行 不减 添</p>	<p style="margin: 0;">(看注释、抓关键字)</p>
<p style="margin: 0;">} 明丽美景 心情欢喜</p>	

四、识记生字，指导书写

1. (课件出示会写字) 你是怎样记住这些生字的？

形近字比较：海—梅 喊—减 眨—泛

2. 观察生字在田字格中的位置及笔画，交流讨论。

梅、泛、减：都是左右结构，左窄右宽。

3. 教师范写，提示重点笔画。

泛：最后一笔是捺，要写得平展。

4. 学生练习书写，教师巡视，个别指导。

[教学板书]

1 古诗三首

绝句

景物：迟日、春风、花草

动物：燕子、鸳鸯春光无限

惠崇春江晚景

画中景物：竹、桃、鸭、芦芽……

景中联想：鸭知水暖、河豚欲上

三衢道中

梅黄→日日晴

溪→泛、山→行

不减→添

[教学反思]

在本课教学中，我充分调动学生的多种感官，变静为动，变无声为有声，让学生全身心地投入大自然的怀抱中，进而体会诗人愉悦的心情。再让学生在反复吟诵中理解古诗，想象画面，体会当时的情景。同时让学生借助课文中的注释，先理解词语的大概意思，再在理解诗句的基础上，结合创设的情境来引导学生理解全诗的意思。这样不仅拓宽了学生学习古诗的空间，还培养了学生的审美情趣。