

### 3. 《古诗三首》

#### 【课时目标】

- 1.会认会写“御、侯等 9 个生字。
- 2.了解古诗大意，有感情地朗读古诗，并背诵古诗。
- 3.能想象诗中描绘的画面，体会诗人所表达的情感。
- 4.能了解诗中涉及的节日习俗或传说，感受诗中体现的传统文化内涵。

#### 【教学重难点】

- 1.有感情地朗读课文。背诵课文。（重点）
- 2.想象画面，抓住重点语句，体会作者表达的思想感情。（重点）
- 3.想象诗中画面，抓住重点诗句，体会诗人表达的思想感情。（难点）

#### 【教学课时】 3 课时

#### 【教学过程】

#### 第二课时 《迢迢牵牛星》

#### ◆课时目标

- 1.自主学习字词，会认会写“素、章、盈、脉”4 个生字，理解字义，识记字形。
- 2.了解牛郎织女的故事，理解牛郎织女相思之苦及委婉动人的离别之感。
- 3.品味诗歌语言之美、形象塑造之巧。

## 一、旧知导入，链接诗文

同学们，五年级上册我们学过《乞巧》这首诗，我们一起来背一背吧。（PPT出示《乞巧》）

过渡：我们刚才背的《乞巧》，是一首与七夕节相关的古诗。提到七夕节，我们会想到“牛郎织女”的故事，今天我们学习的这首古诗，也是关于牛郎织女的，让我们一起来读一读诗题《迢迢牵牛星》。

## 二、初读古诗，把握内容

### 1.查找资料，了解作品相关知识。

《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》的第十首。《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑，最早见于南朝梁代萧统的《文选》。这十九首古诗没有题目，一般以每首诗的第一句作为题目。《古诗十九首》都是五言诗，全篇由五字句构成。诗作表现了动荡、黑暗的社会生活，抒发了对人生、命运的悲哀之情；艺术风格含蓄动人、朴素凝练。刘勰在《文心雕龙》中称《古诗十九首》为“五言之冠冕”，钟嵘在《诗品》赞颂《古诗十九首》是“天衣无缝、一字千金”。

### 2.学生自由朗读《迢迢牵牛星》，读准字音、读通诗句。

预设：“盈”是后鼻音，上下结构，注意上半部分的写法，“乃”字第一笔横折折折钩的横画

要出头，“又”字最后一笔要变点，书写时要小一些。

“脉”是一个多音字，在这里是读“mò”，组词“含情脉脉”，另一个读音是“mài”，组词“脉搏”。

(1) 教师检查自主朗读情况，适时正音。（提示：在读的过程中，效果不好的，需要教师带领示范读，带领学生体会古诗中音韵美。）

(2) 指名朗读，读出停顿和节奏。

知识锦囊：五言诗的诵读节奏：一般是两个节拍或三个节拍，读法“二三”“二二一”或“二一二”。（PPT出示划分节奏示例）

3.出示自学提示，自学古诗。

(1) 自读古诗，结合注释理解诗句的意思。

(2) 在不理解的地方画记号，小组内交流自己不理解的地方。

(3) 品读诗句，感悟诗歌抒发的情感。

(看那) 遥远的牵牛星，明亮的织女星。（织女）伸出细长而白皙的手，正摆弄着织机（织布），织机发出札札的织布声。（她思念牛郎，无心织布）因此一整天也没织成一段布，眼泪像下雨一样落下来。银河又清又浅，可两岸相隔又有多远呢？虽然两人之间只隔一条清澈的河水，但他们只能含情凝视而不能交谈。

### 三、汇报交流，品味诗情

## 1.整体感知。

讨论交流：这首诗写了一个怎样的故事？抒发了一种怎样的情感？（织女（河汉女）思念牛郎的故事。离别的哀怨、相思的痛苦。）

## 2.重点品析。

(1) 诗中哪些诗句传递了这种离别的哀怨、相思的痛苦？你是如何理解的？

“终日不成章，泣涕零如雨。”

① 弄懂“不成章”。这是三个字蕴含着一个“思”字，即织女内心动态。

②“泣涕零如雨”更是将织女悲苦的内心世界表露无遗，她神思恍惚、心不在焉，终日劳作却“不成章”。

“盈盈一水间，脉脉不得语。”

从“不成章”到“不得语”，隐忍、静默中蕴含着强烈的情感，深情难吐，只好默默相视，以表相思，反而更增加了其感染力。

(2) “纤纤擢素手，札札弄机杼”这两句的理解。

（“纤纤擢素手”中“擢”伸出的意思，让我们看到了女子白皙修长的手，极富美感；“札札弄机杼”，一个“弄”这个动词用得准确、生动，两句动静结合，表现出织女的娇柔、勤苦。）

## 2.赏析语言。

过渡：这首诗不仅感情浓郁，意蕴深沉，在艺术表现形式上也有独特之处。

(1) 找出诗歌中的叠词，反复朗读，理解其含义，读出感情。

①“迢迢”是形容路途很遥远，表现了牛郎和织女相隔很远很远。

②“皎皎”表现出织女星洁白明亮的样子。（读得稍高、稍短。）

③“札札”仿佛听到了织布机发出的声响。（读得稍微短促一点。）

④“盈盈”表现水清澈的样子。

⑤“脉脉”指凝视的样子。

(1) 这首诗句首运用大量叠词，这样写有什么好处？

(叠词的运用不仅展示了诗歌的韵律美、节奏美和音乐美，而且也使诗歌表达的感情更加动人，细腻、传神地描绘了种种情态，让人浮想联翩。)

#### 四、朗读全诗，背诵积累

1.指名读古诗，读出诗的韵律美。

2.齐诵古诗，感受诗的意境美。

3.指导背诵。

#### 五、拓展延伸

拓展延伸：李清照的《声声慢》的开篇几句：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”

(这七组叠字写尽了易安居士国破家亡之恨。)

《迢迢牵牛星》中这些叠词又写出了什么情感呢？（写尽了“牛郎织女”的相思之苦。）

板书设计：

