

## 1 古诗三首说课稿

### 一、说教材

《古诗三首》是统编小学语文三年级下册第一单元中的第一篇课文。《绝句》这首诗抓住迟日、江山、春风、花草等景物给读者描绘了一幅明丽纷繁的春景图，表达了诗人对初春时节大自然一派生机、欣欣向荣景象的赞美与热爱。

《惠崇春江晚景》成功地写出了早春时节的春江景色，诗人以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发了对早春的喜悦和赞美之情。

《三衢道中》通过写诗人行于三衢山道中的见闻，在景物的描绘中融入了自己愉悦的心情，表达了诗人对大自然之美的喜悦与赞美。

本单元的主题是通过对学生进行美的熏陶，培养学生热爱大自然的情感。

### 二、说学情

三年级的学生有了一定的古诗学习经验，学生掌握了一定的古诗学习的方法。为此我让学生自主探究，合作交流本诗。

### 三、说教学目标

- 1.会认、会写诗歌中的生字，正确、流利、有感情的朗读古诗、背诵古诗。
- 2.通过反复诵读古诗，理解诗意，读出诗的韵味。
- 3.理解诗意，培养学生的审美情趣，激发学生对大自然的热爱之情。

### 四、说教学重难点

- 1.识记生字，领会诗意，读诵古诗。（重点）
- 2.图文结合，初步了解诗句的意思和入情入境，有感情的朗读古诗。（重点）
- 3.读出诗的韵味，体会大自然之美，感悟诗人愉快的心情。（难点）

### 五、说教法学法

1.学生是学习语文的主人，根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，本课采用导读教学法、情境教学法、合作学习法、以读代讲法等教法。

2.本课将“读书、思考、感悟”的学习方法贯穿始终，并穿插采用自主、合作、探究学习

的方法。

## 六、说教学过程

### 《绝句》

#### (一)导入新课

同学们已经学过了不少古诗，谁能背给大家听听？今天我们再来学习三首古诗，它们都描写了春天的美丽景色。出示第一首，课题：绝句。齐读课题。

#### (二)初读感知

- 1.教师范读全诗，学生注意听不认识字的读音。
- 2.学生借助拼音初读全诗，圈出生字，多读几遍。

#### (三)检查生字认读情况

- 1.出示带拼音的生字。
- 2.这些生字谁会读？  
指名认读，“开火车”读，重点指导“崇”字的读音。
- 3.去掉拼音，小组检查认读生字。
- 4.猜字游戏：老师手中拿了一个生字娃娃。

谁来猜猜，老师拿的是哪个生字娃娃？

#### (四)将生字宝宝放回诗中，多读几遍

- 1.学生自由读诗。
- 2.指名读词。
- 3.指名朗读全诗。

#### (五)借助插图，了解诗意

- 1.首先欣赏诗歌的插图，说说你看到了什么？
- 2.具体解释每个字词的意思，读懂诗句。
  - (1)“迟日江山丽，春风花草香。”这两句诗中描写了哪些景物？
  - (2)一个“飞”字和一个“睡”字描绘出了两幅怎样的画面？
- 3.学习诗中运用的动静结合等修辞手法。

#### (六)创设情境，有感情地朗读全诗

- 1.教师配乐描述诗境，学生想象画面。
- 2.学生自读整首诗。

3.指名扮演小诗人，表演读。

4.师生配乐合作读。

(七) 选择作业(三者选其一)

1.自选乐曲配乐背诵全诗。

2.给诗配画。

3.杜甫还写过哪些诗，找一找，读一读。

### 《惠崇春江晚景》

(一) 板书课题

从诗题“春江晚景”入手，全班交流。(同学们你们见过江边傍晚时分的美景吗？或许我们看不到惠崇画的《春江晚景》这幅画，但我们可以从苏轼的诗中想象画作里的美景。)

(二) 音视导入，学生自读

生自由阅读 1 分钟后，说出诗歌中描绘的景物。

(三) 反复诵读，把握节奏和韵律

通过多种形式的诵读，引导学生把握诗歌的节奏和韵律。

(四) 细读诗歌，感受景色

1.具体解释每个字词的意思，读懂诗句。

2.朗读诗歌，小组交流学习：

(1) 你认为这首诗写的是早春还是晚春？为什么？

(2) “春江水暖鸭先知”这句诗是用什么样的画面来表现季节的变化的？

3.想象诗歌所描绘的画面，感悟诗人所表达的情感。

### 《三衢道中》

(一) 导入新课

我们刚随着苏轼去欣赏了惠崇的“春江晚景图”，接下来我们再跟着宋代诗人曾几去爬爬三衢山，看看山上的风景又如何呢？

(二) 吟诵感悟，想象画面

全班齐读，思考下列问题：

1.诗人是什么时间游览三衢山的？他的行程是怎样的？

2.诗人沿途都看到了哪些风景？心情如何？

(一“溪”、一“山”、茂盛的树，还听到了黄鹂的叫声。)

(三) 指导朗读

通过全班齐诵、个人吟诵等多种方式展现自己对诗歌的理解。读出诗歌中表现出的诗人对春天、对大自然的喜爱之情。

(四) 布置作业。

写一篇描写春天的文章。