

8 匆匆

[教学目标]

- 1.会写 6 个生字，会写 11 个词语。
- 2.有感情地朗读课文。背诵课文。
- 3.能了解课文内容，体会作者对时光流逝的感受。
- 4.能抓住关键句段，感悟作者表达情感的方法。仿照第 3 自然段，表达自己对时光流逝的感触。

[教学重难点]

- 1.能了解课文内容，体会作者对时光流逝的感受。
- 2.能抓住关键句段，感悟作者表达情感的方法。仿照第 3 自然段，表达自己对时光流逝的感触。

[教学课时] 2 课时

第 1 课时

◆课时目标

- 1.会写 6 个生字，会写 11 个词语。
- 2.正确、流利地朗读课文。
- 3.理清课文脉络，初步感受作者对于时间流逝的叹惋之情。

一、直奔“匆匆”寻表达

1.揭示课题。古往今来，无数文人墨客用诗文抒发过自己对时间的感悟。今天，我们就一起来学习朱自清先生的这篇关于时间的散文《匆匆》。板书课题，指导“匆”字最后一笔的点不要写漏，最后一长点要贯穿两撇。（板书：匆匆）

2.思考问题。朱自清是运用怎样的语言让这看不见、摸不着、匆匆而过的时间跃然纸上的呢？（默读课文，感知表达）

二、学习字词，扫清阅读障碍

1.出示朗读要求：

- (1) 自读课文，读准字音，读通语句。
- (2) 思考：作者在文中想要表达什么？

2.学习生字词：

- (1) 指导“藏、蒸”两个字的写法。
- (2) 指导“徘徊”一词。

① 强调读音，指导学生观察这两个字，从双人旁体会这个词语的意思与行走有关。

② 出示文中带有“徘徊”的语句，引导学生联系上下文体会这一词语的意思。

4.指导学生书写生字词。

三、再读课文，整体感知

1.默读课文，引导学生结合预习查找到的资料，思考：作者在文中想要表达什么？

2.根据学生的回答进行提炼和补充，并总结：作者表达了对时光匆匆的叹惋，对自己无

所作为的不安和对时间流逝的怅然。

3.引导学生聚焦开头的问句：文中哪句话最能表达作者的情感？

但是，聪明的，你告诉我……自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

- (1) 指名读，提示其加强问句语气，从中体会作者对时间流逝的感慨之深。
- (2) 学习作者连续提问的写法。师生合作读文，进一步激发学生感情。
- (3) 引导学生通过作者的一连串提问，并结合课文标题，揣摩作者的心情。
- (4) 小组交流，汇报心得，进一步感受作者对时光流逝的无奈与叹惋。
- (5) 齐读这一段话。

4.引导学生聚焦直接抒发情感的语句。

- (1) 出示第3自然段第1句话，指名读句子。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？

- (2) 启发思考：这句话表达了作者怎样的情感？与第1自然段表达的情感一致吗？
- (3) 出示第4自然段的前两句话，学生齐读句子。

在逃去如飞的日子里……只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。

- (4) 启发思考：从“逃去如飞、徘徊、匆匆、罢了”这些词语中，你感受到作者怎样的情感？（对时光匆匆流逝的无奈和怅然若失）

5.引导学生发现第1自然段中与结尾相似的一句话。

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

- (1) 通过反复朗读，引导学生进一步感受作者对时光流逝的叹惋。

(2) 通过首尾两句话的对比，引导学生发现文章首尾呼应的写法，并板书“首尾呼应”。

6.小结：作者在文中表达的主要是对时光匆匆流逝、一去不复返的感慨和叹惋。

(板书：时间一去不复返感慨叹惋)

四、整体把握课文脉络

1.引导学生再次浏览课文，并思考：作者是怎样来写时间一去不复返的呢？

预设 1：通过一连串的提问来写。

预设 2：通过举出一些事例来写。

预设 3：通过抒发自己的感受来写。

2.根据学生的回答，引导学生分别朗读课文中相应的内容，如第 1 自然段和第 4 自然段中的一连串提问、中间三段中对景物和生活场景的描写以及直接抒发情感的句子。

3.引导学生梳理脉络并小结：文章通过首尾两段的发问，中间三段对具体的景物和生活场景的描写，以及内心感受的抒发，写出了时间的匆匆流逝，表达了对时间一去不复返的感慨和叹惋。

4.引导学生通过回想课题，并再次齐读课文，明确文章脉络。

第 2 课时

◆课时目标

- 1.有感情地朗读课文，背诵全文。
- 2.能体会到作者对时光流逝的感受。

3.能抓住关键句段，感悟作者表达情感的方法。仿照第3自然段，表达自己对时光流逝的感触。（重点）

一、复习导入，回顾作者情感

1.学生齐读题目。

2.聚焦课文标题，引导学生回顾：通过上节课的学习我们了解到，这篇课文表达了作者什么样的情感？（对时光匆匆而逝的感慨和叹惋）

二、品读“匆匆”悟表达

1.品味修辞中表达的情感。

（1）启发思考。朱自清并没有直接写日子一去不复返，而是写了燕子、杨柳、桃花、水滴。你对此有什么发现？体会到怎样的情感？

预设1：三个排比句写的都是我们常见的最能表现时间流逝的现象，作者写时间一去不复返与燕子、杨柳、桃花有什么关系呢？因为这三者都能失而复得，而时间却不能。（感受对比写法，体会作者惋惜和无奈的情感。指导朗读：带着理解读出惋惜和无奈之情）

预设2：作者说“八千多日子”也只是“针尖上一滴水”，你的人生里大约有几滴水，现在用了多少了？从这个比喻句你又感受到了怎样的情感？（指导朗读：带着感受读，感叹生命的短暂）

（2）指导背诵。背诵课文第1-2自然段。

2.品味一连串问句所表达的情感。

(1) 勾画句子。勾画出课文中两处使用了一连串问句的句子，想一想这样的描写表达了作者怎样的内心感受。

① 但是，聪明的，你告诉我，……现在又到了哪里呢？（指导朗读：移情体验，读出无奈与留恋之情）

点拨：通过一连串的追问，直接表达了作者对时光逝去而无可挽留的无奈和对已逝时光的留恋。提醒读者关注和思考关于时间的问题，由此引出下文，为后文描写时间匆匆流逝和抒发情感奠定了基础。

② 我能做什么呢？……为什么偏要白白走这一遭啊？（指导朗读：把自己当作作者，读出苦闷伤感又不甘沉沦的情感）

点拨：此连续问句直接地表达出作者对时光流逝的感叹，对自己没有作为的自责，以及自己要有所为的渴望。

(2) 交流感受。朱自清有所为吗？课件出示朱自清简介。（结合课文中一连串问句引导学生谈感受）

(3) 感悟情感。即使这样，朱自清还是认为自己做得不够，可见他对自己的要求是多么严格啊。男女生合作背诵课文第 1、4 自然段，再次感悟一连串问句所表达的情感。

3. 品味“时间之流”的感触。时间的流逝本是人们司空见惯的平常现象，为什么作者能写得如此感人？

(1) 品读。圈出课文中的动词品读。（指导朗读：读好关键词，表现时间稍纵即逝）

点拨：把时间当人来写，时间能“跨”，能“飞”，能“闪”，能“溜”，这样写更生动、更形象。

(2) 感悟。找出叠词进行感悟。

点拨：找出叠词“斜斜”“默默”“匆匆”“茫茫然”“轻轻悄悄”“伶伶俐俐”进行感悟。

(3) 仿写。联系生活实际进行仿写。学着课文第3自然段的写法，抓住生活中的人、事或景物写一写自己对“时间之流”的感触。写法提示：

① 抓住生活中最细微平常的人、事或景物来写，如：写字的时候，散步的时候，睡觉的时候……

② 动词灵活多变的运用。如学习运用课文中“跨”“飞”“闪”“溜”这些赋予时间以人的灵性的文字来表达情感。

③ 写文章就像说话一样，把自己心里想说的话直接写出来，抒发自己的真实情感。

(4) 背诵。指导背诵课文第3自然段。

(5) 提升。作者的八千多个日子就这样在不经意间溜走，你们的四千多个日子，也悄然逝去了，面对这一去不复返的时间，我们应该怎么做呢？

(6) 合作。师生合作背诵全文。

三、升华“匆匆”拓表达

1. 课内积累。

(1) 学了朱自清的散文《匆匆》，大家都在感叹时间的流逝。请把课外收集到的关于时间的美文、格言、警句、诗词或故事，读给小组内的同学听一听，并交流自己的阅读感受。

(2) 把之前所写的对“时间之流”的感触，浓缩成一两句属于自己的格言，工整地抄写到自制的书签上。

(3) 学习作者的写作方法，尝试把课堂上仿写的片段改写为一篇习作。

2. 课外延伸。推荐阅读朱自清散文《荷塘月色》《背影》《春》。

[板书设计]

8 匆匆

时间一去不复返 感慨叹惋 疑问 首尾呼应

景物和生活 场景、感受

再次提问

修辞手法 事例合适、恰当

时光一去不复返 比喻、拟人……

直接抒发情感 情感真实