

3. 《古诗三首》

【课时目标】

- 1.会认会写“御、侯等 9 个生字。
- 2.了解古诗大意，有感情地朗读古诗，并背诵古诗。
- 3.能想象诗中描绘的画面，体会诗人所表达的情感。
- 4.能了解诗中涉及的节日习俗或传说，感受诗中体现的传统文化内涵。

【教学重难点】

- 1.有感情地朗读课文。背诵课文。（重点）
- 2.想象画面，抓住重点语句，体会作者表达的思想感情。（重点）
- 3.想象诗中画面，抓住重点诗句，体会诗人表达的思想感情。（难点）

【教学课时】 3 课时

【教学过程】

第三课时 《十五夜望月》

◆课时目标

- 1.自主学习字词，会认会写“栖、鸦”2 个生字
- 2.正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3.结合注释理解诗句，体会诗人望月怀人的秋思，感受传统文化的内涵。

一、创设情境，导入新课

同学们，每到中秋，是家人团聚的日子，你们是如何过中秋的呢？那唐朝诗人王建又是如何过中秋的呢？今天这节课我们就一起学习他的《十五夜望月》。（板书：《十五夜望月》）

二、初读古诗，把握内容

1. 作者简介和创作背景

(1) 作者简介：王建，字仲初，唐代诗人。王建出身寒微，一生潦倒，因而有机会接触社会现实，了解人民疾苦，写出了大量优秀的乐府诗。他的乐府诗和张籍齐名，世称“张王乐府”。有《王建集》《王司马集》等。

(2) 创作背景：此诗是诗人在中秋佳节与朋友相聚时所作。在《全唐诗》中名为《十五夜望月寄杜郎中》，可见是寄友人杜元颖的。以写景起，以抒情结，韵味无穷。原诗诗题下注云：“时会琴客”，说明佳节良友相聚，并非独吟。

(3) 知识锦囊：中秋节：中秋节的时间是农历八月十五，用月之圆喻人之团圆，来寄托思念故乡、思念亲人的感情。始于唐朝初年，自古便有祭月、赏月、拜月、吃月饼、赏桂花、饮桂花酒等习俗，流传至今。

2. 理解诗题

(1) 从字面意思理解。（“十五夜”就是农历八月十五中秋节的夜晚，这里点明时间。

“望月”点明事件。）

(2) 由诗题引发思考。

通过诗题，我们知道了是谁在望月亮，那他又是在哪里望月亮？是什么原因让诗人在这里望月亮？诗人眼中的月亮有什么特点？从诗中又透露了诗人怎样的思想感情呢？

3. 学生自由朗读《十五夜望月》，理解诗意。

过渡：带着这些问题，我们一起走进作者的心境，随着诗人的笔触，带着无限的遐想，感受他浓浓的思绪吧。

(1) 自由朗读，读通读顺。

(2) 指导朗读，读准字音。

①“栖、鸦”的识记和书写：第一句中的“栖”读作“qī”，可以形近字的方法进行识记，

“栖”本指鸟在树上停息，与树木有关；它的形近字有“洒、晒、牺”等。书写时，注意右半部是“西”，不要写成“酉”。“鸦”是形声字，“牙”是声旁表声音，“鸟”是形旁，表示与鸟有关。“鸦”是左右结构，书写时注意笔画的穿插避让。

②“庭”是后鼻音；“露”是多音字，在这里是读“lù”，露珠；另一个读音“lòu”露脸。

(3) 教师示范朗读，男女生比赛读，读准节奏。

中庭/地白/树栖鸦，冷露/无声/湿桂花。今夜/月明/人尽望，不知/秋思/落谁家。

4.出示自学提示，自学古诗。

过渡：同学们朗读得很用心，把古诗的停顿处理得很恰当。那么，诗人是怎么表达情感的？

让我们去理解理解吧！

(1) 自读古诗，结合注释理解诗句的意思。

(2) 在不理解的地方画记号，小组内交流自己不理解的地方。

提示：在出示翻译之前，请学生们用自己的话来讲解，老师进行引导。

中秋的月光照在庭院中，地上好像铺了一层霜雪那样白，树枝上歇息着鹊鸦。夜深了，清冷的秋露悄悄地打湿庭中的桂花。人们都在望着今夜的明月，不知那秋天的思念之情会落到谁的家里。

三、再读古诗，感悟诗情

1.合作探究：再读古诗《十五夜望月》，想象画面，体会诗情。以小组为单位交流感受与收获，完成“学习卡”。

2.汇报交流：

《十五夜望月》学习卡

景物	
----	--

我想象到的画面	
我感受到的情感	
类似的古诗	

3.古诗解读：中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

(1) 诗人主要写了哪些景物？这些景物都有什么特点？

(地白—银白的地面，树栖鸦—休息的乌鸦，冷露—清冷的秋露，湿桂花—被露水打湿的桂花。)

过渡：是呀，在诗人的眼里，这些景物各有特点，让我们闭上眼睛，轻轻吟诵诗句，看看你的眼前会出现怎样的画面。

(2) 用自己的话描述这两句诗所描绘的画面。

(画面描述：皎洁的月光静静地洒在庭院中，地上好像铺上了一层白霜，树枝上影影绰绰，安歇着几只乌鸦。夜渐渐深了，清冷的露水打湿了庭中的桂花，桂花散发着清香。)

(3) 诗人“望月”，这两句诗却无“月”字出现，但又处处可见月夜之清幽冷寂，这是从何处体现的？

(诗人不直接描写月，却描写了庭院里地白如霜，树上栖鸦清晰可见。这些事物全是明月照耀的对象，所以诗人看似没有写月，但圆月宛然在空。)

(4) “树栖鸦”是从听觉还是视觉来写？写鸦有什么作用？

(既有听觉也有视觉。“树栖鸦”这三个字，朴实、简洁、凝炼，既写了鸦鹊栖息安静的状态，又烘托了月夜的寂静。)

(5) “冷”又是从哪个角度来写的？表现了诗人什么样的心境？

(“冷”是从触觉的角度写的。“冷露”与“无声”一方面渲染出秋夜景致的轻盈无迹之感，另一方面也透露出诗人凝神已久。夜渐渐深了，孤独的诗人在庭院中站了很久很久，表现了诗人在异乡孤寂、怅然的心境。很好，我们就应该这样去感受眼前的意境。)

师小结：这两句诗写景，虽明写赏月环境，却暗写了人物的情态，这样一个幽静而悠远的意境，为诗人望月怀人营造了浓郁的气氛。

4.古诗品析：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

师：在微凉的秋夜，诗人久久望月，自然而然地想到肯定不止自己一人如此。所以“人尽望”三个字，就写出了诗人因自己望月而想到天下人都望月，因自己的孤独想到天下人的孤独，因自己的怀人之情想到天下人的怀人之情。

(1) 齐读“不知秋思落谁家”，体会这句诗的表达效果。

(但是这就是究竟会落到谁的身上呢？用委婉的语气发出疑问，将全诗感情推向高潮。明明是诗人自己思乡怀人，却偏偏说“落谁家”，将这种情思表达得含蓄蕴藉。)

(2) 合作探究：“不知秋思落谁家”中的“落”能改成“在”吗？为什么？

预设：教师引导学生通过比较换词的方法来体会“落”字的精妙之处。

(不能改。一个“落”字使这份情思有了动态之美，仿佛与月光一同洒落。“在”字只表明了结果和状态，少了那种意境美。虽一字之差，但诗人的情思美，就在这炼字锤句中展现出来了。)

5.回忆古诗词。

过渡：《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉得表达了作者的思念之情，我们也一起来回忆含有思念之情的古诗，和同学交流。

●露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

●春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》

●明月有情应识我，年年相见在他乡。——袁枚《随园诗话》

师：难怪诗人王建自己望月能联想到天下人望月，以上诗人不都在望月吗？“不知秋思落谁家”，有这么多诗人都在望月怀远，诗人王建肯定也不例外，他表达的虽含蓄，但也表达了诗人的思念之情。

三、朗读全诗，背诵积累

过渡：我们再一起来读一读这首诗，注意读出诗人望月怀人的心情，并试着背诵。

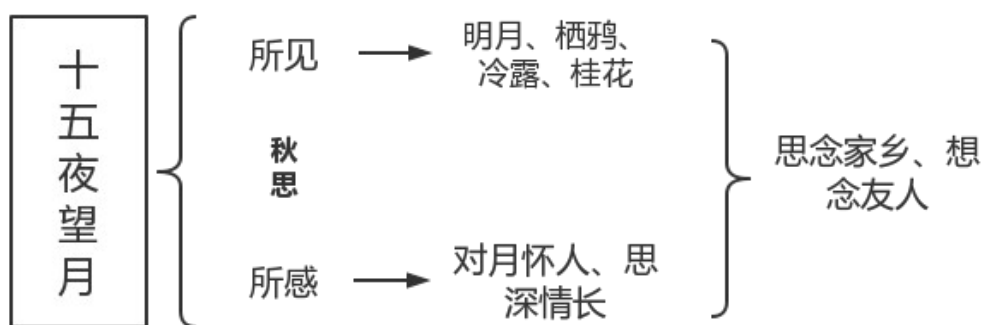
1.朗读古诗，指导语调。

2.指导背诵。

五、课堂小结

小结：这是一首描写中秋之夜望月怀人的七绝，它首先给人的印象是情景如画。如同王维的诗一样“着壁成绘”“诗中有画”。在民俗中，中秋节的形成历史悠久，据《周礼》记载，当时人们在中秋之夜击鼓奏乐以迎寒，到后代节日气氛越来越浓，中秋夜常是家人或亲友团聚在一起赏月。所以一旦离别，总会使人逢节思亲。

板书设计：



教学反思：

本课三首古诗皆包含着传统节日的习俗。本课教学重点是能让学生想象诗中描绘的画面，

体会诗人所表达的情感。因此我从以下三个步骤来进行教学：

1.读中理解。

在古诗的教学中，朗读和感悟古诗意境是重点。首先就要检查预习情况，让学生在读准确的基础上，引导学生借助文中注释理解诗句。

2. 读中感悟。

让学生在充分朗读的基础上，读出韵味，感悟古诗所传达的情感。例如，在读中感悟诗人韩翃借古喻今，对现实不满的情感;在读中感受诗人王建因思念家乡、思念亲人而倍感孤独寂寞的思想感情。

3.读中想象。

让学生通过寻找诗中描写的景物，结合自身感悟和课件展示的美景图等，再用自己的语言把想象的画面描绘出来。在读中想象，能帮助学生较好地感悟诗中的意境。