

习作：神奇的探险之旅

[教学目标]

- 1.能借助提示，按事情发展的顺序写一个探险故事。
- 2.能展开丰富的想象，把遇到的困境、求生的方法等写具体。【语文要素】

[教学重难点]

能展开丰富的想象，把遇到的困境、求生的方法等写具体。

[教学课时]

1-2 课时

一、创设现实情境，引发创编任务

- 1.多媒体导入：你喜欢探险吗？你看过哪些有关探险的书或影片呢？（结合学生交流，出示探险类书籍封面、影片宣传页或播放探险类游戏短视频）
- 2.揭示任务：这节课我们就来当一回游戏设计师。（出示任务：设计游戏方案——神奇的探险之旅）

二、规划探险历程，指导创编构思

- 1.审清题意：编一个惊险刺激的探险故事。

限制词：“各选一个人物”“探险小队”

中心词：“惊险刺激”

体裁：“想象作文”

提示词：

探险场景 “茫茫大漠、热带雨林、海中荒岛”等

装备 “指南针、地图、饮用水、药品”等

险情 “遭遇猛兽、暴雨来袭、断水断粮”等

2.写法指导。

(1) 大胆想象。编写探险故事要大胆地想象，采用幻想、夸张等方式来塑造角色形象，反映探险过程。故事不必完全遵循科学规律，但描写的情景要符合当时的实际情况，符合生活常识，使想象合情合理。

(2) 环境烘托。环境烘托可以让探险故事的场景丰富，使读者能感受到探险过程的惊险，使故事的感染力更强。

(3) 拟人修辞手法。万事万物都可以赋予人的情感，拟人修辞手法可以使花草树木以及物品都具备人的思想和行为特征，让故事更加鲜活。

3.写作思路。

(1) 拟题。可以根据探险的人物来拟题，或者用探险的场景来拟题，也可以两者结合，拟一些别出心裁的题目。

(2) 开头。

可以直接交代时间、人物以及去哪里探险；

可以简单描写在探险途中遇到的危险情景；

可以写一写去探险的激动心情。

(3) 中间。中间主要写探险的经历，展开丰富合理的想象，把遇到的困境及求生的方法写具体。

(4) 结尾。

可以交代摆脱困境这一结果；

可以写一写自己脱险的感悟；

可以交代脱险之后，探险之旅继续进行。

三、体验“惊险”一刻，聚焦“过程”创编

1. 根据要求，创写求生过程。

(1) 请大家展开丰富合理的想象，把遇到的困境、求生的方法写具体，还要尝试写出心情的变化。（结合教材习作要求，教师提示习作要点；学生独立创写片段，教师巡视指导）

(2) 学生阅读自己写的片段，根据习作要点进行初次修改。教师巡视，发现学生创作中的困惑和难点。（出示学生习作片段）

教师小结：这个片段，把险境求生的过程写清楚了。但是，如果想吸引游戏玩家，求生的方法和过程还要描述得更具体，惊险刺激的效果也要更强烈，这样玩家才能始终沉浸在游戏中。

2.再次体验“惊险”，解决创作困惑。

怎样把求生的方法和过程写具体，怎样体现惊险与刺激呢？我们来学习课文的写法，去体验大作家笔下的“惊险”。

(1) 默读《跳水》片段，思考：作者是怎样把孩子险境求生的过程写具体的？（出示：孩子气极了……把他救上了甲板）

学生默读思考，交流想法。教师相机标记关键语句，点拨描写人物和环境的方法：作者抓住孩子摇晃、颤抖的动作，抓住周围人的反应（周围环境），营造千钧一发的险境；救人时，着力描写船长的动作和语言，配上孩子的反应，具体刻画救人的过程，烘托刻不容缓的情势。

(2) 在写具体的同时，作者又是怎样写出了惊险和刺激感的？

学生抓住关键语句，交流惊险瞬间。教师点拨写法：整个险境求生过程，孩子从摇晃取帽到下望腿抖，再到被父亲瞄准，被迫跳海，步步惊险，这样曲折巧妙的情节安排能带来惊险感。

3.自我修改习作，加工“惊险”一刻。

4.作品展示交流，师生共同评价。（评价提示：①故事是否完整；②能否把遇到的困境，求生的方法写具体；③想象是否丰富、合理；④是否写出心情的变化）

四、完善故事创编，交流方案设计

1.给片段加上开头、结尾、题目，把探险游戏文案写完整；也可以改换人称写，或以游

戏中其他人的角度写。

2.分类举行“游戏文案挑战赛”（冰川世界、热带雨林、地宫古墓……），按照“评价提示”进行自评和互评。

小结：用上描写人物、描写环境、描写心情变化这三种方法，能把险境求生的过程写具体；创编时设计一波三折的情节，能让探险过程更惊险刺激，会更吸引人眼球。