

### 3 荷花说课稿

#### 一、说教材

《荷花》是统编小学语文三年级下册第一单元中的第三篇课文，是叶圣陶先生的作品。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事，赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美，表达了作者热爱大自然的思想感情。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。让学生随着教学过程的推进，入情、动情、移情、抒情。课堂教学以情感为纽带，变得更富诱惑力，使学生的好学精神得到培养，促使学生在好学、乐学中逐渐懂得爱，懂得热爱崇高，追求美好。这对于三年级的孩子来说，具有独特的吸引力。

因此，这篇课文的教学，根据三年级学生形象思维较发达的特点，要充分发展学生的形象思维能力，进行美的教育。同时也要紧扣教材的训练重点，练说自然段的大意，学写总分段式的一段话。

#### 二、说学情

荷花对于三年级的孩子来说，具有独特吸引力。我所教的三年级的孩子们思维活跃，接受新事物较快，但由于生活在城镇，对荷花在本课的教学中，我巧妙地运用多媒体技术引导学生认识和欣赏荷花那不同寻常的美。

#### 三、说教学目标

- 1.会认本课“挨、蓬”等 5 个字，读准多音字“挨”，会写“瓣、蓬”等 11 个字。
- 2.有感情地朗读课文，背诵课文第 2~4 自然段。
- 3.欣赏荷花的美丽，培养学生的审美情趣和热爱大自然的思想感情。
- 4.学习作者观察事物、展开合理想象的方法。

#### 四、说教学重难点

- 1.有感情地朗读课文，背诵课文第 2~4 自然段，欣赏荷花的美丽。(重点)
- 2.理解荷花开放时的种种姿态，体会荷花的美。培养学生的审美情趣和热爱大自然的思想感情。(难点)

#### 五、说教法学法

### [说教法]

- 1.采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。
- 2.直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。
- 3.以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，读中体会。

### [说学法]

- 1.遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2.采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。

## 六、说教学过程

### (一) 激趣导入

《荷花》一课的导入，可用谜语激趣：“一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。”也可用回忆旧知法导入。即让学生回忆《学画》，王冕画的那池荷花，“花瓣上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。”

【设计意图】如此激趣导入新课，学生的听觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了。形成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。

### (二) 初读课文，理清思路

初读课文，除了扫清文字障碍，还要对课文内容建立“框架结构”的认识，训练学生的整体思维能力。从全局出发了解全貌，把握文章的脉络，体现“挚领一顿，百毛皆顺”的教学思想。

1.自读课文，自学生字新词。教师检查：

- (1) 哪些字容易读错，该怎么读？
- (2) 哪些字容易写错，怎么记？
- (3) “蓬”的结构。

2.课文写了荷花的哪几方面？

幻灯题检查：作者写了荷花（ ）、（ ）、（ ）和自己的（ ）。

【设计意图】现今社会知识繁多，书籍如海。速读课文留下整体的感知，为今后浏览式阅读习惯的养成打基础。

### (三) 深读悟情，学法迁移

当前课堂教学的最显著的特征之一，便是信息量的传输吞吐非常活跃。如果说“讲述”是

信息的单向传递，那么“谈话”也不过是信息的双向传输，而“讨论”却是信息多向、立体的传输。教师在确定教学方法后，组织讨论的艺术，起着十分重要的主导作用。因为通过讨论，可让学生在自主的情况下学懂课文写了什么，怎么写的，为什么这样写。进而从读学写，水到渠成，训练技能，形成学力。

### 1. 第一自然段。

- (1) 思考：哪些词语可以看出荷花的清香吸引人？
- (2) 这些词语的朗读语调该怎么处理？请你读读。
- (3) 放手让学生评价，指名再读、学读、齐读。
- (4) 做作业本第5题。
- (5) 为什么选这一句？

【设计意图】深读课文与初读课文相互照应，训练学生注意学习的前后联系，抓住主要内容概括大意，学练结合，巩固学习成果。避免学生像小猴于下山，“那样捡了芝麻丢了西瓜”。

### 2. 第二自然段。

(1) 过渡：荷花的清香诱人，它的形态也的确引人入胜，同学们请看挂图。教师以图激情，让鲜明的图画，激起学生思维活动的又一次高潮。

(2) 图文对照，自由默读。用~~~标出这一段的总起句。用\_\_\_标出荷花的各种形态。(3) 学习写荷花的句子。

(A)学习写花骨朵的句子。

- ① 读这句话，感觉怎样？
- ② 通过哪些词表现的？
- ③ 请你读读这一句，评一评，再读，师读，生读。
- ④ 总结学法：整体感知——抓重点词——品读悟情。

(B)学法迁移，半扶半放学习写荷花“才展开”和“全展开”的句子。

(4) 学法迁移，放手学习写荷叶的句子。

(5) 讨论写荷花为什么先写荷叶？讨论的目的是启发学生懂得花如此娇艳动人，离不开绿叶的衬托，正因为有荷叶的“挨挨挤挤”、“碧绿”、“大”、“圆”，才有千姿百态，生机勃勃的荷花。作者写花前对荷叶的描述，埋着伏笔，这正是作者布局谋篇的匠心所在。

(6) 师，男、女生，分读总起句，及写花、叶的句子。

(7) 指导背诵第二自然段。

【设计意图】在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上，呼之欲出。图文对照，学生不禁由衷地感叹，“真是景如图，画如景啊！”学生的情感达到了高潮，教师对于句序略加指点，自然能熟读成诵。由读到背，水到渠成，顺理成章。这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累、内化。

3.第三自然段。

(1) 过渡：荷花的形态引人入胜，值得观赏，荷花的美姿更有迷人的魅力。这一段课文的学习，老师要让同学们运用刚才学到的学习方法自学，再在四人小组里展开讨论，然后选代表汇报。此项自学安排，意在巩固学法。

(2) 着重讨论“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”因为作者被眼前这池荷花陶醉了，觉得荷花有的像……，有的像……，有的像……，所以当它是一幅活的画。

(3) 以陶醉的语气感情朗读这一段。

(4) 用“白荷花”概括这段大意。

(5) 用书上这段的开头句作总起，用上“有的……，有的……，有的……”的句式，学写荷花的姿势。

【设计意图】根据单元训练重点，变式进行学写迁移。丰富学生的想象，积累语言，掌握段的写法，使教学融为一体，做到教练结合，有利于促进学生各种感观的调配使用，达到教学最优化。

4.总结课文。

今天这节课，你们学到了什么？

【设计意图】俗话说：“编筐编篓，全在收口”。课文总结，在课堂教学中地位不可低估。通过总结，能促进学生对一堂课的教学进行梳理，提纲挈领，抓住重点，储存信息，巩固记忆知识。有利于儿童抽象思维能力的培养，为高一年级的学习打下基础。

5.课外练习。

用总分法写一种花。

## 七、说板书

### 3 荷花

荷叶 挨挨挤挤 像大圆盘

## 荷花 半开 全开 含苞

【设计意图】好的板书不仅起着举纲张目的作用，还有画龙点睛的作用，为了更好的体现教学内容和教学重点。