

## 15 白 鹅

### [教学目标]

- 1.认识 12 个生字，读准多音字“调”“看”，会写 15 个生字，会写 16 个词语。
- 2.感受作者对白鹅的喜爱，体会作者是如何把白鹅的特点写清楚的。【语文要素】
- 3.朗读课文，感受作者用词的准确生动和幽默风趣，体会语言的趣味。
- 4.能说出不同作家笔下白鹅的共同点，体会其表达的相似之处。【语文要素】

### [教学重难点]

- 1.感受作者对白鹅的喜爱，体会作者是如何把白鹅的特点写清楚的。
- 2.能说出不同作家笔下白鹅的共同点，体会其表达的相似之处。

### [教学课时]

2 课时

## 第 1 课时

### ◆课时目标

- 1.认识 12 个生字，读准多音字“调”“看”，会写 15 个生字，会写 16 个词语。
- 2.感受作者对白鹅的喜爱，体会作者是如何把白鹅的特点写清楚的。（重点）

### 一、情境导入

1.老百姓喜欢鹅，画家喜欢鹅，作家也喜欢鹅。丰子恺就特别喜爱鹅，他写了一篇散文

《白鹅》，今天我们就来学习这篇文章，首先我们来了解一下本文作者。

## 2.作者简介。

丰子恺（1898—1975），曾用名丰润、丰仁，号子恺，浙江崇德（今桐乡）人。我国著名的漫画家、书法家、散文家。他一生涉猎文学、绘画、音乐、翻译、书法等多个领域，并都取得了杰出的成就。

主要作品：《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《子恺漫画》《子恺画集》等。

## 二、初读课文，学习生字词

1.教师播放课文朗读，学生听朗读。

2.学生自由朗课文：

- (1) 画出本课生字；
- (2) 标出自然段序号；（7个自然段）
- (3) 读准字音，读通语句。

3.分小组自学生字。小组成员之间汇报、检查。

- (1) 生根据拼音认读生字并组词；
- (2) 学习多音字：读准词语“音调”“看守”中的多音字，明确先理解字在词中的意思，再

根据意思确定读音的方法。

4.出示会写字。

- (1) 明确本课要求会写的生字，读准字音，知道“苟、譬、昂”等上下结构，上小下大。

重点指导“颇、譬、脾”等容易写错的字。

(2) 重难点字书写指导：“颇”“譬”“脾”

5.词语认读：出示课文中词语，学生认读。

### 三、再读课文，整体感知

1.自由朗读课文，说一说课文的主要内容是什么。

预设：课文细致刻画了鹅“严肃郑重”的音调、“大模大样”的步态和“三眼一板”“一丝不苟”的吃相，表现出白鹅高傲的性格特点，表达了作者对白鹅的喜爱之情。

2.段落划分。明确每部分主要写了什么。

第一部分（1）：点明了鹅的来历，介绍了它给人们留下的初步印象——高傲。

第二部分（2-7）：从鹅的叫声、步态、吃相三个方面表现了鹅的高傲。

3.学生分小组讨论：高傲是“我”对白鹅的第一印象，作者怎么会有这样的印象呢？你能从第一自然段中找到原因吗？（它伸长了头颈，左顾右盼。）

## 第 2 课时

### ◆课时目标

1.朗读课文，感受作者用词的准确生动和幽默风趣，体会语言的趣味。

2.能说出不同作家笔下白鹅的共同点，体会其表达的相似之处。（难点）

3.读写结合，刻画一种小动物。

### 一、回顾内容，导入新课

上节课，我们学习了《白鹅》的生字词，初步感知白鹅“高傲”的特点，这节课让我们继续走进课本，来看看这只白鹅“高傲”在什么地方。

## 二、课文精读，理清脉络

(一) 学习第一部分 (第 1 自然段) :

哪些部分写出了白鹅高傲。

预设：“伸长了头颈”“左顾右盼”写出了白鹅初到陌生环境时不卑不亢的样子，从姿态上展现了白鹅的高傲。

(二) 学习第二部分 (第 2-7 自然段) :

1. 第 2 自然段在文中起什么作用。

预设：这句话是文章的中心句，起统领全文的作用，集中概括了鹅高傲的特点。同时，它也是过渡句，不仅承接了上文“好一个高傲的动物”，还引起下文“鹅的叫声……”，使文章衔接自然，条理清楚。

2. 请同学们细读课文第 3-7 自然段，体会作者是如何从叫声、步态、吃相三个方面把鹅的“高傲”写清楚的。

预设一：

(1) 第 3 自然段：叫声高傲

① 鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉声呵斥。

提出问题：这里音调严肃郑重，似厉声呵斥，从这里你感受到了什么？

预设：运用了拟人的修辞手法，把白鹅的叫声赋予了人的特点，写出了鹅的叫声严厉。

② 凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭大叫，不亚于狗的狂吠。

预设：运用了对比的修辞手法，将鹅的叫声和狗的狂吠进行对比，写出鹅的高傲与忠诚。

(课件出示白鹅叫声的音频)

(2) 教师小结：这些词都是表示同一个意思，都说明白鹅叫声大。作者用不同的词表现不同情境的大叫，可见作者语言的丰富、准确与生动。这样的经典段落，值得我们学习。

再来读读第 3 自然段，体会一下吧！

预设二：

(1) 第 4 自然段：步态高傲

鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

提出问题：这里写鹅的步态运用了什么写法？有什么作用？

预设：运用了对比的修辞手法，作者将鹅的“步调从容、大模大样”和鸭的“步调急速，有局促不安之相”进行对比；还运用了比喻的修辞手法，将鹅的“步调从容、大模大样”比作京剧

里的净角出场，突出了鹅的傲气十足。

(2) 你感受到鹅的步态高傲了吗？抓住关键词，再次朗读这段话。

预设三：

第5—7自然段：吃相高傲

(1) 鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥、吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

思考：鹅的吃相可笑表现在哪几方面？

预设：必须有水、泥、草三样东西下饭；三眼一板、一丝不苟的吃法；循规蹈矩、不会变通的做法。

(2) 这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，

再走开去喝水吃泥、吃草的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。

① 提出问题：把鹅称作“鹅老爷”，你从中体会到了什么？

预设：“老爷”是旧时代对有身份、有地位的人的尊称。作者用以称呼白鹅，十分亲昵，对鹅的喜爱之情溢于言表。

② 提问：找出第6自然段中描写狗的语句，读一读，说说有什么作用。

预设：狗只能像小偷一样吃饭，更加衬托了“鹅老爷”的派头十足。

(3) 我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。

然而它所必需的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的因此鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！

教师提出问题：文中用“不胜其烦”、“架子十足”来形容鹅，为什么用这样贬义的词语呢？

预设：明贬实褒，表达对鹅的喜爱之情。

总结：鹅的“缺点”其实也是作者所要赞美的优点：叫声高傲可以看家护院，步态高傲是从容自信，吃相高傲是一丝不苟，有必须遵守的原则，这些都是作者欣赏的。用反语来写，洋溢着他对白鹅的喜爱之情。

3.结构梳理。

4.主题概括：

本文作者抓住白鹅高傲的特征，运用对比的写法从叫声、步态、吃相这三个方面来描绘白鹅，表达了作者对鹅的喜爱、欣赏之情。

[教学板书]

15 白 鹅

	姿态	
高傲	叫声	喜爱之情
	步态	
	吃相	