

## 13 人物描写一组

### [教学目标]

1.认识“嘎、绊”等 12 个生字，读准多音字“监”，会写“跤、搂”等 15 个字，会写“摔跤、手疾眼快”等 10 个词语。

2.结合三个片段中描写人物的语句，说出人物的特点。

3.了解通过描写人物的动作、外貌等表现人物的特点，并体会其表达效果。

### [教学重难点]

1.能结合三个片段中描写人物的语句，说出人物的特点。

2.了解可以通过描写人物的动作、外貌等表现人物的特点，并能体会其表达效果。

### [教学课时] 2 课时

## 第 1 课时

### ◆课时目标

1.认识“嘎、绊”等 12 个生字，读准多音字“监”，会写“跤、搂”等 15 个字，会写“摔跤、手疾眼快”等 10 个词语。

2.正确、流利地朗读课文，初步把握课文内容。

3.引导学生品味《摔跤》一文中的语言，归纳不同的描写方法，加深对描写方法的认识。

4.能结合描写人物的语句，说出人物的特点。

## 一、谈话导入，回忆人物描写的方法

1.引导学生回忆人物描写的方法。

导入：我们学过不少写人的文章，你知道描写人物有哪些方法？（板书：人物描写）

预设：动作描写、语言描写、神态描写、心理描写……

2.板书课题，明确学习目标。

引导学生思考，引入新课：不同的描写对具体表现人物特点所起的作用分别是什么？这

节课我们就来学习《人物描写一组》。

## 二、反馈预习情况，明确文章三个片段运用的描写方法

1.学生结合预习成果，自主交流“嘎、绊”等生字的识记方法。教师提示学生注意读准字音。

2.引导学生交流写“跤、搂”等 15 个字时要注意的地方。

3.提问：文章的三个片段主要写了哪些人物？文中的主要人物分别给你留下了什么印象？

4.组织学生交流。

（相机板书：《摔跤》小嘎子机灵；《他像一棵挺脱的树》祥子结实；《两茎灯草》严监生吝啬）

5.组织学生继续交流：每个片段分别运用了哪些描写方法来表现主要人物？

预设：《摔跤》主要用了动作描写，《他像一棵挺脱的树》主要用了外貌描写，《两茎

灯草》主要用了动作描写。

### 三、整体感知，概括内容

1.课件依次出示本组课文各自的写作背景。

2.学生自由读三篇课文，思考：这三个选文片段分别写了什么事？（整合信息）

明确：《摔跤》写了小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的事；《他像一棵挺脱的树》写的是祥子刚进城时身强体壮、精神头十足的各种表现；《两茎灯草》写严监生临终前因灯盏里点了两茎灯草就总不得断气，伸着指头急于让众人知道他的意思。

3.读完三个故事，你脑海中分别留下了怎样的印象？（评价信息）

明确：《摔跤》向学生展现了比赛中不一样的小嘎子和小胖墩儿；《他像一棵挺脱的树》让学生仿佛看到了一个对未来充满信心的祥子；《两茎灯草》在学生心中留下了一个典型的吝啬鬼形象。三个故事中的人物都给大家留下了深刻的印象。

### 四、归纳方法，品味人物

1.《摔跤》一文中作者运用了哪些描写方法？请你根据内容进行归纳。

2.哪一种描写方法运用得最多？为什么？

明确：动作描写占了主体，原因就在于这是一场摔跤比赛，必须通过动作描写来呈现，使读者在脑海中能想象到比赛的动态画面。

3.作者通过不同描写方法的运用，使你看出了怎样的小嘎子？怎样的小胖墩儿？

明确：（1）动作描写。当小嘎子提出摔跤挑战时，小胖墩儿的一系列动作表现出他根

本就不怕，他是欣然接受的，底气十足。比赛之初，小嘎子的“蹦来蹦去”和小胖墩儿“塌着腰”“合了裆”形成了鲜明的对比，可以看出小嘎子的灵活、敏捷，而小胖墩儿则稳重、沉着。比赛中间两个人的动作描写，让人感受到比赛非常激烈。写到结果处，小胖墩儿一推，小嘎子便摔了个仰面朝天，可以看出两者实力的对比。

(2) 其他描写。语言上，小嘎子明显具有挑衅意味，体现了他争强好胜的一面，而小胖墩儿的语言则体现出他根本就不怕，实力很强。比赛过程中先后进行的神态描写，着重描写的是小嘎子，显示出小嘎子过于自信、调皮的一面，而小胖墩儿则认真对待比赛。前后两次对小嘎子的心理描写，表现出他爱耍花招、鬼机灵的特点。

## 第 2 课时

### ◆课时目标

1. 将《摔跤》一文中的学习方法迁移运用到后两个片段的学习中。
2. 运用所学的描写方法，尝试用一个片段写出某个人物的鲜明特点。

### 一、复习导入

1. 出示课题，回顾《摔跤》片段中作者运用了哪些描写方法，分别写出了怎样的小嘎子和小胖墩儿。

2. 这节课，我们一起来根据《摔跤》一文中学得的方法来学习《他像一棵挺脱的树》和《两茎灯草》两个片段。

## 二、迁移运用，深化理解

### 1. 《他像一棵挺脱的树》：抓住描写品精神。

(1) 板书课题：他像一棵挺脱的树。看到文章的题目之后，你觉得作者主要采用的是哪种描写方法？为什么？

明确：《摔跤》中以动作为主的描写是因为摔跤这场比赛，而《他像一棵挺脱的树》指向的是人物外貌。外貌描写是主体，凸显了标题中“挺脱的树”这一特点。

(2) 默读片段《他像一棵挺脱的树》，思考：文中运用了哪些描写方法？请找出具体的语句，说说这些描写各有什么作用。

预设：学生会很容易理解文中的外貌描写及少量动作描写的作用，难点在于如何理解对祥子的心理描写。文中有三处心理描写，“看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。”“他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。”“他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。”如果说外貌描写是对祥子进行表层描写的话，这三处心理描写则将人物的刻画引向深层，让读者感受到他对自己的身体、体能引以为豪，对未来充满信心。

### 2. 《两茎灯草》：抓住描写解吝啬。

(1) 学生默读片段《两茎灯草》，思考：作者前后四次对严监生反应的动作描写有什么变化？你从中读出了怎样的严监生？（整合信息、评价信息）

- (2) 从对严监生四次反应的动作描写中，你读出了严监生怎样的心理？（推论）
- (3) 赵氏的话让你对严监生又有了怎样的认识？（推论）
- (4) 重新阅读文章的开头，说说为什么要描写严监生病重的具体表现？（评价信息）
- (5) 作者为什么以《两茎灯草》为题？（评价信息）
- (6) 教师补充背景知识，更见吝啬。课件出示：

他家有十多万两银子。钱过百斗，米烂陈仓，童仆成群，牛羊成行。良田万亩，铺面二十多间，经营典当，每天收入稍有几百两银子。

严监生拼命地节制生活费用，从不舍得吃一口肉。过了灯节后，就叫心口疼痛，初时撑着……后来就渐渐饮食不进，骨瘦如柴，又舍不得银子买药吃……

——节选自《儒林外史》

[教学板书]

### 13 人物描写一组

摔跤

小嘎子——顽皮、机敏、争强好胜(动作描写)

他像一棵挺脱的树

祥子——结实、健美(外貌描写)

两茎灯草

严监生：吝啬(典型事例;动作、神态描写)