

## 4\* 藏戏

### 【教学目标】

- 1.正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2.默读课文，能说出藏戏的主要特色，了解作者是从哪几个方面介绍藏戏的。
- 3.体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。
- 4.体会文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

### 【教学重难点】

默读课文，能说出藏戏的主要特色，了解作者是从哪几个方面介绍藏戏的。

### 【教学课时】 1 课时

### 【教学过程】

#### 一、激趣导入，揭示课题

- 1.戏曲欣赏，播放昆曲《牡丹亭》和豫剧《谁说女子不如男》片段

师：课堂开始老师想请大家一起欣赏一下我们中国的戏曲文化，同学们仔细听，猜猜这些分别属于哪个剧种。

2.揭示课题：不必说细腻婉转的江苏昆曲，铿锵大气的河南豫剧；也不必说有多样化中国风乐器伴奏、丰富脸谱文化的京剧。单是我们今天所要学习的《藏戏》里就饱含着我们中

华传统戏曲文化。今天，我们就一起走进藏戏。看看它又有着怎样的特色。

3. 板书课题，藏戏。（是一种藏族的戏曲剧种，被誉为藏文化的“活化石”。）

## 二、初读课文，整体感知

1. 自读任务：

(1) 默读课文，注意读准字音，读通句子。

(2) 思考：作者是从哪几个方面写藏戏的？请把思考结果批注在课文旁边。

2. 检查读文，齐读生字词“僧人、脱缰、吞噬、开山鼻祖”等词语。

词语解释：开山鼻祖：比喻一个学术流派、技艺的开创者。本课指唐东杰布是“藏戏”的开创者。两面三刀：比喻居心不良，当面一套，背后一套的人。课文中指巫女的性格。

3. 作者是从哪几个方面写藏戏的？

(1) 整体感知：作者是从藏戏的起源、面具、舞台形式、演出方式等方面进行介绍。

(2) 分段交流：

① 第一部分（第 1～3 自然段）：连续三个问句，点出藏戏的主要特点。

② 第二部分（第 4～17 自然段）：详细介绍藏戏的来源及其主要特点。

③ 第三部分（第 8 自然段）：总结全文，点明藏戏这一戏剧艺术的传承和发展。

## 三、再读课文，了解形成

1. 自由读第 4—7 自然段，交流讨论藏戏是怎样形成的？作者书写了哪些传奇？

(1) 教师引导学生自读每一个自然段，用简要的语言概括每一段的主要意思。

(2) 交流讨论：

① 还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

(介绍故事主角唐东杰布，这也是一个过渡句，有承上启下的作用。)

② **那时候**，雅鲁藏布江上没有什么桥梁，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

(年轻的僧人许下宏愿，发誓为民架桥。板书小标题：发誓架桥)

●雅鲁藏布江上没有什么桥梁，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。

(这里把雅鲁藏布江比作脱缰的野马，表现了江水的凶险。面对如此恶劣的自然环境，一个年轻人想要造福人民，与天抗争，是需要多大的勇气啊！)

③ **于是**就有了这样一段传奇……观众们惊叹道：莫不是阿吉拉姆下凡跳舞了吧！以后人们就将藏戏演出称为“阿吉拉姆”。

(组成西藏的第一个藏戏班子，用多种形式、表演，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥的场景。板书小标题：募捐架桥)

④ 身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了 58 座铁索桥，同时，成为藏戏的

开山鼻祖。（留下 58 座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。板书小标题：创立藏戏）

2. 汇报交流传奇之处：

传奇一：恶劣的自然环境与一无所有的僧人。

传奇二：从雅鲁藏布江上没有一座桥到 58 座铁索桥。

传奇三：从僧人到藏戏的开山鼻祖。

3. 请同学们把故事连贯起来，讲讲关于藏戏的传奇故事。

#### 四、合作探究，体会特色

1. 说说藏戏有哪些主要特色？用自己的话进行概括。

（戴着面具演出、没有舞台、演出时间长。）

2. 作者开篇以三个反问句构成排比，有什么作用？

（总领全文，引起了读者的好奇，也更加突显了藏戏的三个突出的特点）

过渡：三个连续的反问句是对藏戏特点的提示，第 8~17 自然段就围绕藏戏的特点，

从不同的方面展开了详细的介绍，一起来完成表格，找出相呼应的自然段。

3. 合作探究：默读课文 8~17 自然段，以小组合作的方式完成下面表格。

特色	具体介绍的自然段
戴着面具演出	第 8~14 自然段

没有舞台	第 15、16 自然段
演出时间长	第 17 自然段

4.第 8~17 自然段哪些是详写？哪些是略写？作者为什么要这样安排？

(作者主要详写的是“戴着面具演出”，略写的是“没有舞台”“演出时间长”的特色。描述详略得当，就将藏戏独特的艺术魅力展现出来，主次分明，给读者留下深刻的印象。)

5.结合具体的面具，说说每种颜色分别象征着什么。

人物	面具	代表
唐东杰布	白色	神秘
国王	红色	威严
王妃	绿色	柔顺
巫女	半黑半白	两面三刀
妖魔	青面獠牙	压抑和恐怖
村民	白布或黄布	朴实敦厚

(夸张的手法：为了启发观众的想象力，用夸大的事物来表现。如，用青面獠牙的面具表现妖魔。象征的手法：用具体的事物表现某种特殊意义或思想感情。如，藏戏中用红色面具代表威严，戴红色面具的是国王。)

6.齐读最后一自然段：藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

最初的藏戏没有剧本，全靠师父言传身教，全靠在戏班排练和演出过程中逐步加工提高，使具有 600 多年历史的藏戏得以保留和发展，成为藏文化的“活化石”。

## 五、拓展延伸

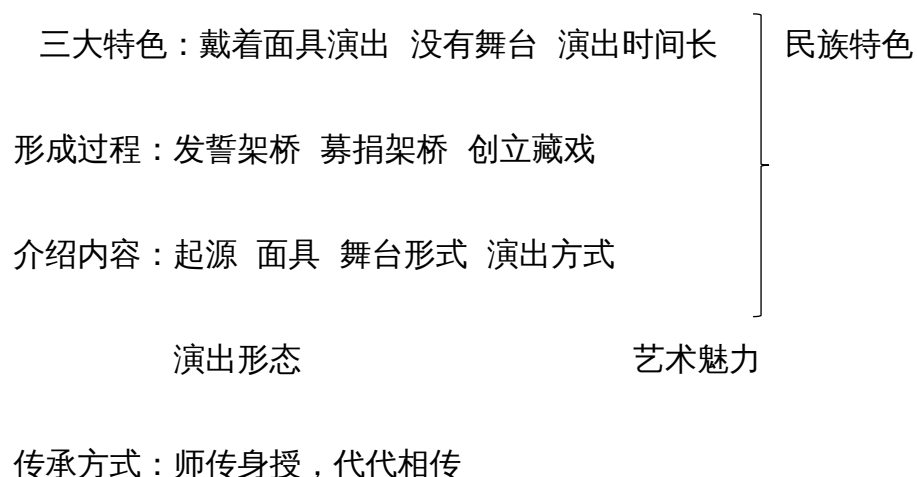
搜集其他的地方戏曲，学习本课的写法，尝试有详有略得写一写你感兴趣的一种戏曲。

黄梅戏 安徽地方戏曲剧种。黄梅戏表演艺术家代表严凤英，代表巨作《梁山伯与祝英台》。

豫剧 河南主要剧种。豫剧的代表人物有常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品等“豫剧五大名旦”。流行的传统剧目有《拾花轿》《花木兰》《穆桂英挂帅》《秦香莲》等。

### 【板书设计】

#### 4\* 藏戏



## 【教学反思】

《课程标准》在文化自信的核心素养中指出“通过语文的学习，热爱中华文化，集成和弘扬中华优秀传统文化，初步了解和借鉴人类文明优秀成果，具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。”《藏戏》一文就是对藏族传统剧种的生动阐释，让人既获取知识，又能感受到其蕴含的独特的文化信息。因此，可以放手让学生们朗读，并尽可能地相互交流，彼此沟通，在此过程中获得新知。

所以，我首先让学生认真读课文前的阅读提示，按照阅读要求进行自主阅读。在自主阅读的基础上再引导学生读熟课文，在整体把握内容的前提下，弄清文章是从哪几个方面介绍藏戏的，并用自己的话说说藏戏是怎么形成的，它有什么特色。在教学中，我留给学生充足的读、思、议的空间，促进学生与文本以及学生之间的对话。第三，引导学生选自己喜欢的句段圈圈批批，交流收获体会，积累语言。老师在此过程中穿针引线，释疑解惑，激励点拨，归纳提炼，把培养学生的语文素养落到实处，提高学生的欣赏和评价能力。