

习作例文

【教学目标】

- 1.默读例文，读懂例文的内容，画出起过渡作用的句子。
- 2.通过阅读例文，加深理解“按照一定顺序写景物”的写法。

【教学重点】

默读理解两篇例文的内容，思考作者是怎样按照一定的顺序描写景物的。

【教学难点】

感悟文章按照一定顺序写景物的方法，理解把重点内容写详细写具体的写作方法。

【课时安排】

1 课时

【教学过程】

一、谈话导入

通过前面的学习，我们知道了写游览类文章的一些方法，接下来，让我们走进习作例文，继续领略美景，学习如何写游览类文章、景物类文章的方法。

二、回顾课文

1.我们都会去一些地方，观赏一些景点。怎样有条理地写出一个地方的景物特点，这是一个写景文章必不可少的部分。这就需要我们把握好写景文章的写作顺序。我们以本单元的《记金华的双龙洞》为例看一看吧！

预设：《记金华的双龙洞》的写作顺序：路上-洞口-外洞-孔隙-内洞-出洞。

2.小练习。根据你的经历，写一段写景片段，明确文中的写作顺序。

示例：昨天我去爬泰山了，早上5点钟我从山脚出发，上午8点时我已经到了半山腰，休息了会儿，我又继续爬，终于在12点时我爬到了山顶，真有杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈之感。

片段的写作顺序：时间顺序。

三、习作例文

（一）例文：《颐和园》

1. 整体感知。

初读例文《颐和园》，说说作者是按什么样的顺序游览的，从课文的哪些语句可以看出来？

预设：游览顺序。

2. 例文分析：《颐和园》描绘了北京颐和园的美丽景观。全文层次清楚，首尾呼应，语言生动优美、具体形象，处处洋溢着作者对颐和园的赞美之情。

3. 抓过渡句。再次默读课文，你能找到文中的过渡句吗？

预设 1：进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。

预设 2：走完长廊，就来到了万寿山脚下。

预设 3：登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。

预设 4：从万寿山下来，就是昆明湖。

4. 《颐和园》写法总结。

（二）例文：《七月的天山》

1. 整体感知：本文记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光，表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。

2. 作者是按怎样的顺序写天山的，你是从哪些语句看出来的？

预设：游览顺序。

3. 例文分析：《七月的天山》描写我国西北边疆一条连绵几千里的大山脉，作者用抒情的笔调，浓墨重彩地描绘了天山夏天的奇异风光，并抓住了天山的 地方特色，写出了独具风韵的天山之夏。课文重点从水、树、花三方面展示了天山的景物，为展现景物特点，作者采用了丰富的想象，确切的比喻和恰如其分的形容等方法，使读者有置身其间的感受。

4. 抓过渡句。再次默读课文，你能找到文中的过渡句吗？

预设 1：进入天山，戈壁滩上的炎暑被远远地抛在后边，迎面送来的雪山寒气，会使你感到像秋天似的凉爽。

预设 2：再往里走，天山显得越来越美。

预设 3：走进天山深处，山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔美。

5.写法总结。

(1) 按照游览顺序，从山的外围写到山的深处，或由远及近，或自上而下，写出了景物的变化，显得繁而不杂。

(2) 抓住景物的特征，展开细腻的描写。

(3) 运用了比喻、衬托、夸张、对偶、排比等多种修辞手法，把景物描绘得淋漓尽致，美不胜收。

四、课堂小结

同学们，你都游览过哪些风景名胜，拿起你的笔按照一定顺序写一写，记得运用修辞手法把景物写得生动形象。

提示：顺序要清晰，景色特点要突出，注意上下文的过渡衔接。

优翼教案