

## 习作：写作品梗概

### 【教学目标】

- 1.分享文学作品的主要内容，交流时做到语言简明，表达流利。
- 2.能选择自己读过的一本书，写作品梗概。
- 3.借鉴本单元故事梗概的写作方法，学习用简明的语言概括原文主要内容，保留原文主要情节，使它成为通顺连贯的短文章。
- 4.能与同学分享自己写的梗概，并根据反馈进行修改。

### 【教学重难点】

借鉴本单元故事梗概的写作方法，学习用简明的语言概括原文主要内容，保留原文主要情节，使它成为通顺连贯的短文章。

### 【教学课时】 1 课时

### 【教学过程】

#### 一、创设情境，导入新课

1. 创设情境：同学们，最近我们学校要举办一次读书活动，要求我们六年级的学生为低年级的同学推荐一本书。谁能用最简洁的语言说说你的想法？（同桌互相交流）

2.教师小结：对书的内容进行概括可以用梗概的形式，用简练的语言进行介绍。我们在用文字向别人介绍一本书、一部影视作品或者推荐一篇文章时，常常会用到写梗概的方法。写梗概就是把书、文章或影视作品的主要内容用简练的语言写下来。学会写故事梗概，能帮助我们更好地记住自己看过的书、文章和影视作品，还能培养分析概括能力，提高自己的写作水平。今天我们就来学习作品梗概的写法。（板书课题）

#### 二、明确要点，学会方法

- 1.阅读《鲁滨逊漂流记》（节选）的梗概部分，说说你的发现。
- 2.交流梗概的特点，并汇报。（引导学生从内容、语言、立意等几个方面进行交流。）
  - (1) 语言都很简练，篇幅比较短小；
  - (2) 没有细节描写；
  - (3) 包含作品的主要情节；
  - (4) 写作的顺序跟作品一致；

(5) 包含故事发生的时间、地点、人物、起因、经过、结局等关键内容。

3.知道了梗概的基本要求，我们来探究探究梗概的方法。怎么样才能写好一本书的梗概？

(1) 出示课件。引导学生发现梗概与小说目录及内容的关系。

目录	梗概
第二部分 第二章 荒岛生活 第1节 搬运 第2节 安家 第3节 振作 第4节 日记 第5节 求生 .....	<p>等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏，划到船边。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗，两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。</p> <p>鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。</p> <p>鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。</p>

(2) 对比梗概和小说目录及内容，如何保留主要内容，去除细枝末节的内容，说说你的发现。

小组汇报交流：

① 我发现“荒岛生活”这个部分内容特别重要，这是整本书的核心与关键所在。因此这部分内容必须保留。

② 我发现目录第二章中有“振作”“日记”这两节内容，我在梗概中没有看到，因此在梗概中可以去除。（它们并没有影响到情节的发展是可以去除。）

③ 我发现“安家”这一节内容，描述了鲁滨逊的机智和勇敢，对他荒岛求生起到重要作用，所以这一节不能删去。这一情节在梗概中仅用两句话进行概括，将无关的细节都删去了。

教师小结：同学们说得很好，梗概是用简练的语言概括故事的情节，只保留主要人物所做的与故事情节发展相关的事情，也就是保留“主干”，删除与小说主要情节关系不大的内容。

(3) 出示课件：节选与梗概相对应的内容对比。

节选	梗概
节选的第 3—5 自然段	在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。
如实记录了我所遇到的幸与不幸……	

想想梗概删去了片段中的哪些内容？

鲁滨逊所需要的一些具体物品，如笔、墨水、望远镜等全都省略了。原文中把自己的幸与不幸公正地排列出来的情节占了很大篇幅，但梗概中却没有提到。

我们可以感受到梗概删去了片段中的细节描写，删去了与情节发展关系不大的内容。这就是去除“枝叶”。

(4) 梗概与整本书的目录进行对比，找一找目录中的哪些内容并没有在梗概中出现。

① 流落荒岛前与回归英国后两部分。

② 小组讨论：为什么梗概删减这两部分内容？这两部分是否决定整个故事的发展？

③ 教师小结：在写梗概时，不仅要删除细节描写，还要删除与故事主线关系不大的内容。

(5) 引发思考：我们在读第一部分的时候，内容非常多，又是出海又是奴隶，还要逃离，躲避风暴。我们在写梗概的时候，是否可以删除第一部分？

出示课件：第一部分

目录	梗概
第一部分	从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜

<p>第一章 矢志远航</p> <p>    第1节 出海</p> <p>    第2节 奴隶</p> <p>    第3节 逃离</p> <p>    第4节 在巴西</p> <p>    第5节 风暴</p>	<p>欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧，希望走遍天涯海角。</p>
--	---

学生体会：如果删去，与“荒岛生活”这部分内容脱节，为了情节的连贯，用一句话概括即可。

教师小结：所以有时有的内容不重要，但为了情节的连贯，也应该保留。不过，我们可以用简洁的语言进行概括。

#### 4.梳理方法：

◇读懂内容，把握脉络。理清书籍的基本框架，把握要点。

◇筛选概括，合并成段。保留“主干”，去除“枝叶”。用简明的叙述性语言概述每个章节的内容。

◇锤炼语言，连贯表达。适当补充内容，自然过渡，使语意清楚连贯。

### 三、自由创作，及时修改

#### 1. 练习写法。

(1) 尝试写一写《汤姆·索亚历险记》的梗概或一本你熟悉的书的梗概。

(2) 学生动笔开始写作品梗概（片段）。

#### 2.欣赏《汤姆·索亚历险记（节选）》作品梗概

教师从学生的作业中选取较好的两份，请小作者读给全班同学听。要求学生认真倾听并

对比，说说哪一篇写得好，哪些地方值得自己学习，哪些地方需要进行修改。

#### 3.自评自改

写完后，自己读一读，检查以下几点是否做到

(1) 作品梗概语言准确、简洁、完整的特点。

(2) 句子通顺，没有病句。

(3) 没有错别字。

(4) 自评自改

#### 4.互评自改

同桌交换，互读文章

(1) 学生交换欣赏习作：写好后读给同桌听，看他们是否能明白书的大意。

(2) 学生自主修改习作：根据同桌的反馈，对写得不好的地方进行修改，可以用上修改符号。

(3) 二次交流分享：根据同学们的反馈修改自己的故事梗概，再次交流分享。

### 板书设计：

