

1 北京的春节

教学目标

1. 会写本课生字、新词，正确读写和理解由生字组成的词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文；了解课文的表达顺序，并体会文章详略得当的特点。
3. 体会老舍“京味儿”语言的特点，感受老北京春节的民风民俗。
4. 联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节习俗。

教学重点

了解老北京的风俗习惯，感受传统年文化的独特魅力。

教学难点

品味老舍“京味儿”语言的特点，学习有顺序、详略得当的写作方法。

教学准备

多媒体课件；搜集有关春节的图片、习俗。

教学课时 2 课时

第 1 课时

课时目标

1. 会写“醋、饺”等 15 个字，会写“热情、自傲”等 20 个词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文；了解课文的表达顺序。
3. 初读课文，了解北京过春节的习俗，感受北京春节的热闹气氛。

教学过程

一、情境导入

1.师：（课件出示：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。）这两句诗描写的是什么节日？（板书：春节）在噼噼啪啪的爆竹声中，送走了旧年迎来了新年。人们饮美味的屠苏酒时，又有和暖的春风扑面而来，好不惬意！寒假里我们也刚刚过完春节，相信大家还历历在目，谁能来说一说你家是如何过春节的？

2.师：老舍先生也有一篇文章，写了老北京过春节的情景，就让我们一起走进北京的春节，感受京味十足的、独特的民风民俗的年文化吧。（板书课题：北京的春节）

3.齐读课题。

二、作者简介

了解作者及写作背景资料

老舍（1899—1966）原名舒庆春，字舍予，满族，中国现代小说家、戏剧家、著名作家，拥有“人民艺术家”的称号。

代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《龙须沟》《茶馆》等。作品收录在《老舍文集》里。

资料链接：本文写于1951年1月，当时正值新中国成立不久，作者刚从美国回来就写了《我热爱新北京》，从下水道、清洁、灯和水几个方面谈了北京的变化。差不多同时，他写了《北京的春节》这篇文章，描写了北京人过春节的风俗和热闹气氛，表达了对新中国、新社会的赞美之情。

三、预习反馈

1.自由读课文，读准字音，读通句子，注意在不理解的地方做上记号。

2.指名读生字，注意纠正字音。（课件出示会写字）

3.引导学生从生词的音、形、义三方面了解需注意的地方，并相互交流。（注意：“醋”字左边里面有一短横（一种调味品，起源于中国。古时用酒作为发酵剂酿制食醋，所以从“酉”。“燃”左右结构，不要写成上下结构。“火”比“然”略短，但不能写到“灬”的上方。）

4.全班齐读生字词。（课件出示词语）

四、整体感知

1.老舍先生给我们介绍的北京的春节前后一共有一个多月的时间，请同学们打开课本快速地浏览课文，想一想：北京的春节从整体上给你留下了什么印象？如果有不理解的地方，自己做好标记。（可结合课本插图谈感受）引导学生说出“热闹、忙碌、喜庆、团圆”等初步感受。（板书：热闹、忙碌、喜庆、团圆）

2.交流读懂的地方和不懂的地方。

腊月：农历的十二月。初旬：一个月份上中下三旬，一旬是十天。初旬就是一个月的开头十天。

空竹：可以看看录像或图片，了解空竹的不同种类，玩法很多，还能发出哨声，很好玩。

残灯末庙：结合注释，联系课文内容，可以知道是指春节结束的时候。

五、梳理脉络

1.默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细，哪几天写得简略。

- (1) 小组合作，填写表格。
- (2) 指名发言，相机填写表格。

农历时间	节日名称	风俗习惯
腊月初八	腊八节	熬腊八粥、泡腊八蒜
腊月初九至腊月二十二		孩子：买杂拌儿，买爆竹，买各种玩意儿。 大人：预备过年的物品
腊月二十三	小年	过小年，祭灶王，吃糖
过了二十三		大扫除，把吃的准备充足
腊月三十	除夕	做年菜，穿新衣，贴对联，贴年画，放鞭炮，吃团圆饭，守岁
正月初一		拜年，逛庙会
正月初六		铺户开张，放鞭炮
正月十五	元宵节	赏灯，吃元宵
正月十九		春节结束

问

2.提出问题：本

文是按照什么顺序描写老北京的春节的？（时间顺序）

3.分清详略：说说哪几天写得详细，哪几天写得简略。

汇报交流。课文在详略处理上非常恰当，其中“腊八”“腊月二十三”“除夕”“正月初一”和“元宵节”这几天的情景写得比较详细。而对于“腊月初九至腊月二十二”“腊月二十四至除夕前”“正月初六”“正月十九”这几天的情景描写得相对简略些。

4.练习朗读：朗读详写的内容，注意要读得正确、流利。

5.教师小结：这节课，我们通过朗读和小组合作交流，了解了北京春节的习俗，了解了课文的写作顺序，理解了不懂的地方。中国的春节是非常隆重的节日，详细说起来恐怕一天

一夜也说不完，为什么老舍能让“腊八”“腊月二十三”“除夕”“正月初一”和“元宵节”给我们留下这么深刻的印象呢？就让我们下节课揭晓。

第2课时

课时目标

1. 深入理解详写部分，体会文章详略得当的特点。
2. 体会老舍“京味儿”语言的特点。
3. 联系生活实际和阅读体验，感受不同时代、不同地域的春节习俗。

教学过程

一、复习导入

上节课，我们通读了课文，初步感受到了老北京过春节的喜庆、热闹。课文是按照什么顺序写春节的，哪几天写得详细？哪几天写得简略？这节课，继续走进北京的春节，感受北京春节的习俗和它所具有的独特魅力，体会作者是如何安排详略的。

二、研读课文

1. 默读课文，在详写的这些内容中，找出你最喜爱的一个部分。仔细研读，勾画出你自己印象最深的语句，结合自己过年的感受，谈谈自己的体会并写写批注。

2. 学生默读，圈画、批注。

3. 交流讨论：

(1) 腊八（根据学生的交流，出示课件）

出示语句：

● 这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

● 把蒜瓣放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。

① 指名朗读。

② 引导学生交流勾画的相关语句。

农业产品展览会是说粥里的各种豆、米、干果特别多，多得似乎聚在一起开展览会。

(课件演示，腊八粥的图片) 多有意思啊！作者用比喻，把腊八粥比作农业产品展览会，写出了腊八粥什么特点？(食材丰富)

“把蒜瓣放到高醋里，封起来。”这是制作方法。一个翡翠写出了蒜瓣的色；一个辣字写出了醋的味道(课件演示，腊八蒜的图片)，这样的色味双美当然让人忍不住流口水了，更让人感受到了老舍用词的简洁和奇妙。写出了腊八蒜的特点：色味双美。

③ 你发现老舍先生是如何把腊八写得详细的？

教师小结：通过阅读我们会发现老舍先生在写“腊八”这天，选取了最具特色的食品，一个是粥，一个是蒜，而介绍这两样食品时选取的角度也是不同的。熬腊八粥是从食材的丰富描写的，泡腊八蒜是从制作方法、色泽和味道来写的。所以，我们在写作时可以抓住重点写出特点。(相机板书)

(2) 腊月二十三

出示交流勾画的语句：

● 差不多就是过春节的“彩排”。(批注感受：这里将过小年说成是春节的“彩排”，表现了过小年时热闹非凡的景象，也预示着过春节时将会更加隆重。)

● 在前几天，街上就有好多麦芽糖与江米糖的，糖形或长方块或为大小瓜形。(批注感受：街上卖糖的人多，糖的形状也很多)

● 按照旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。(批注感受：每个习俗都有它的来历，从吃糖习俗的来历，我们也发现了人们对美好生活的期盼。)

① 教师小结：老舍先生在写“腊月二十三”这天时，抓住了“祭灶王”的习俗，重点写了街上卖糖以及吃糖习俗的来历，使得风俗特点更加突出。

② 想象画面，有感情朗读。

(3) 除夕

① 指名朗读第八自然段。(课件出示：第8自然段)

② 教师提问：除夕给你什么感觉？(除夕真热闹，这也是本段的中心句)

③ 教师提问：你们从哪些地方感受到除夕的热闹呢？

出示交流勾画的语句：

● 家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。（批注感受：这是从味道到色调到声音，进行了全方位的描写，无不体现出了除夕的热闹，也让我感受到老舍观察的细腻。）

● 在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。（批注感受：人们对吃团圆饭、祭祖、守岁等风俗的重视。）

④ 默读“阅读链接”中斯妤的《除夕》，与老舍的《北京的春节》进行比较：同是写除夕，二者在写法上有什么相同和不同之处？

相同之处：两位作者都写出了除夕当地特有的习俗。

不同之处：老舍为我们展现的是全景图，抓住除夕时人们主要的活动进行简单勾勒，语言简洁明快；而“阅读链接”中斯妤由回忆外婆入手，重点写了一家人过除夕的情景，其中细致描写了准备过程和围炉的情景。

教师小结：相同题材的文章，因为地域不同，作者不同，文化背景不同，个人的体验不同，会呈现出不同的风格，表达出不同的思想感情。我们也要根据自己的不同体验写出不同特色的文章。

⑤ 指导朗读，读出除夕这一日热闹、团圆的气氛。

(4) 正月初一

① 朗读第 9、10 自然段。

② 教师提问：正月初一的光景怎样？（与除夕截然不同。）

截然不同是什么意思？（文中指两天的情形毫无共同之处。）

正月初一与除夕有什么截然不同的？

● 除夕，街上挤满了人；初一，铺户全程都在休息。（批注感受：初一悠闲。）

③ 教师提问：跟除夕相比，初一“全程都在休息”，是不是就没有了节日的气氛呢？（不同的人群，有不同的活动，很充实很快乐。）

④ 分角色朗读，正月初一不同人的语句，感受人们的悠闲和快乐。

(5) 元宵节

① 谁最喜爱写元宵的这一部分？先不着急着说，读读这部分，看看作者写的最多是什么？

(灯)

② 出示交流“灯”的语句：

● 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。（批注感受：一连串的排比，让我们感受到了灯的数量多、种类多。“一律、都、通通”，不同的词语表达相同的意思，种类之多。）

● 家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。（批注感受：到处都是灯的世界，进一步突出了元宵节的热闹。）

元宵节（正月十五）特点：红火、美丽。

③ 想象：假如你在这灯的世界里畅游，你还会看到怎样的花灯呢？

教师小结：是呀，在这漂亮的灯的世界里畅游，让人不由自主，让人流连忘返，难怪老舍先生说：元宵上市，春节的又一个高潮到了。这的确是美好快乐的日子。

三、体会写法

1. 请学生找出课文写得比较简略的部分，比较：这些部分和“腊八”“腊月二十三”“除夕”“初一”“元宵节”这几日相比有什么不同？

2. 小组交流：风俗特点突出的日子重点交代了人们的活动，而其他日子作者是一笔带过的，甚至把几天的时间、几天的事情合在一起写，写得比较概括。

3. 同学们讨论这样写的好处是什么？

交流后小结：详略得当，突出最具特色的民俗活动，给人留下深刻的印象。在我们的习作中也可以运用这种详略得当，抓住重难点写出特点，突出特色。

四、感受语言特点

1. 学生浏览课文，找出课文中带有“京味儿”语言特点的语句。

2. 出示课后第三题的例句，交流“京味儿”的语句特点。（“杂拌儿”“零七八碎儿”“玩意儿”等词语京味儿十足，质朴而真实，令人倍感亲切。儿化音的语言具有北京当地特色，朴素亲切、自然。）

五、畅谈春节

1. 读一读课文第 4、10、13 自然段描写孩子们过春节的部分。联系生活经历，说说你是怎样过春节的。（我每年除夕都和爸爸贴对联，贴窗花，晚上放鞭炮，看春节联欢会，守岁。正月初一早上要吃饺子，给长辈拜年，收压岁钱。）

2..突破难点，领悟写法。

在教学过程中，引导学生抓住重要日子“除夕、正月初一、正月十五”来进行品读，通过有层次、有秩序、有针对性的提问，把学生的思维、观察和想象的能力充分调动起来，让学生把握本文的谋篇布局，让学生了解节日习俗中的民族传统文化。在升华情感的同时，激起学生表达、抒发情感的欲望。由老舍先生的《北京的春节》延伸到我们自己的春节，在教学中渗透作者的写作方法，体会本文写作方法的精妙之处，指导学生进行习作实践。