

中小学美术教师业务理论考试复习资料

一、填空题：(每空1分，共12分)

- 1、“颜筋柳骨”中的“颜”和“柳”是指唐代 **颜真卿、柳公权** 两位大书法家。
- 2、北京2008年“申奥”标志的颜色有 **红、绿、黄、黑、蓝** 这五种颜色。
- 3、卡通画综合了 **漫画、连环画** 的一些特点，形成了特有的表现手法。
- 4、中国结象征团结、和谐的人际关系，主要有 **基本结** 和 **变化结** 两类。
- 5、在我国传统画论中对于五官位置有 **三庭五眼** 之说，眼在头高的 **二分之一** 处。

二、单选题：(每空2分，共14分，将正确答案的字母序号填入表格内)

- 1、中国联通公司标志的创意源于 (B)
A. 双钱 B. **中国结** C. 方胜 D. 太极图
- 2、最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是 (C)
A. 吴道子 B. 张璪 C. **顾恺之** D. 谢赫
- 3、描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事的作品是 (A)
A. **《采薇图》** B. 《泼墨仙人图》 C. 《溪山行旅图》 D. 《屈子行吟图》
- 4、能表现出人物头部特征的是脸型、五官以及 (A)
A. **发式** B. 道具 C. 手势 D. 眼神
- 5、“造型”表现”领域7-9年段的阶段性学习目标是 (D)
A. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
B. 尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
C. 用身边容易找到的各种媒材进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。
D. **有意运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递思想和情感。**

星光教育微信：XG2018cn

- 6、毛泽东被誉为二十世纪十大书法家之一，其造诣极深的是 (A)

A. **草书** B 楷书 C 篆书 D 隶书

- 7、生肖刻成印章属于

A. 肖形章 B. 名章 C. 闲章

三、多项选择题(每小题2分，共14分。每小题有2个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入表格内)

- 1、雕塑的种类繁多，从表现手法和形式来看，可以分为 (AC)

A. **圆雕** B. 宗教雕塑 C. **浮雕** D. 纪念性雕塑

- 2、造型艺术的基本构成因素有 (AC)

A. **形状、色彩** B. 装裱形式 C. **肌理** D. 灯光、音效

- 3、美术新课标理念中提到的“基本美术素养”应该包括 (ACD)

A. **能解读身边的美术现象**

B. 能运用美术形式表达自己的情感和观念

C. **能自主追求更高的审美品味，有自己的审美趣味**

D. **能尝试运用各种表现形式描绘对象**

- 4、篆刻的表现形式有

A. 朱文 B. 白文 C. 阴文 D. 阳文

- 5、将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理包括 (ABCD)

A. **多样统一** B. **比例、对称、平衡** C. **节奏、和谐** D. **对比**

- 6、后印象主义画家凡·高的代表作品有 (AC)

A. **《夜间咖啡馆》** B. 《包厢》 C. **《向日葵》** D. 《睡莲》

- 7、我们应该在这几个方面对美术课堂教学进行评价，诸如 (AC)

A. **注重对学生美术活动表现的评价**

B. 重视家长的单向评价

C. **采用多种评价方式评价学生的美术作业**

D. 使用末尾淘汰制来进行评价

四、判断题：(每小题2分，共12分，记“√”为对，记“×”为错)

- 1、平面构成的基本方式有重复、近似、渐变、发射、特异、密集、对比、肌理等。 (X)

- 2、中国山水画中的“三远”指：高远、深远、平远。(√)
- 3、“设计·应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。(√)
- 4、美术作品体现出的运动感，是人的一种视觉感受。这种视觉感受受到形体的方向、形状、重心、力度等方面的控制和引导。(√)
- 5、标志是一种视觉识别符号，要有强烈的标识性，使人过目难忘。
- 6、某位僧人画家把自己的号连续写成“哭之”和“笑之”的字样，他就是清代的石涛。(×)

五、分析判断题(每小题3分，共12分，记“√”为对，记“×”为错)

某教师将《手袋设计》这一课设置为两课时。

第一课时要求学生去商场柜台调查：1、手袋的造型、色彩、材料如何为功能服务；2、选择一两款自己喜好的手袋，分析在什么情况下使用比较好。

第二课时：让学生结合第一课时的调查结果为自己设计、制作一款个性化的手袋。步骤：1、汇报交流：在上节课的调查研究基础上，学生汇报调查情况并对自己喜欢的手袋作了分析，还说明了在什么情况下使用；2、谈思路：在教师的启发和引导下，学生结合自己性格爱好、生活实际等方面谈了自己的设计思路及制作材料的选择；3、选材制作：根据自己的设计构想制作个性化手袋。4、组织分组或集体展示、点评。

以上教学案例具有以下特点：

- A、为学生自主探究学习提供了平台，让学生去商场调查手袋设计与功能的关系，促进了学生对应用功能的理解。()
- B、“市场调查”环节的设计激发了学习兴趣并使学生能将所学设计知识指导应用于实践。()
- C、培养了学生的自主探究能力，但是忽视了教师在教学过程中的主体作用。()
- D、通过“调查分析设计对象的应用功能——构思设计——选择制作材料——

星光教育微信：XG2018cn

——动手制作——整理评价”教学环节的设计，真正提高了学生动脑动手能力，形成了设计意识。()

六、作图(36分)

中小学教师业务理论考试美术试卷

一、填空题：(每空1分，共10分)

- 1、文艺复兴“三杰”分别是 **拉斐尔、米开朗基罗、达芬奇**。
- 2、用来概括八种脸型的汉字是 **田、由、甲、国、申、风、用、目**等。
- 3、2008年北京奥运会标志的创意源于中国传统的 **篆刻** 艺术。
- 4、美术包括 **绘画、雕塑、建筑、工艺美术、书法**等。

二、单选题：(每空2分，共12分，将正确答案的字母序号填入表格内)

- 1、被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是 **B**
A、阎立本 **B、吴道子** C、张萱 D、张择端
- 2、用三原色调配紫灰色，比例最少的原色是 **B**
A、红 **B、黄** C、蓝 D、黑色
- 3、青铜器上的铭文，在书法字体中属于 **D**
A、隶书 B、草书 C、楷书 **D、篆书**
- 4、一幅优秀的剪纸作品具有的标准是 **A**
A.刀味与纸感 B.有丰富的层次感 C.强调色彩对比 D.内圆外方
- 5、下列不属于中国画中常用的用墨方法是 **A**
A.滴墨法 B.泼墨法 C.破墨法 D.积墨法
- 6、《湖南地方戏脸谱艺术》一课的教学目标应当是 **A**
A.了解地方戏曲，学习运用美术的表意手法塑造人物个性的脸谱形象的知识和方法
B.突击学习花鼓戏的专业知识并进行实践
C.比较并研究湖南地方戏的独特魅力以及它与其他戏剧艺术之间的联系及差异
D.精通各种脸谱的描绘和制作方法

三、多项选择题(每小题2分，共12分。每小题有2个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内)

1. 彩色水笔是儿童学习绘画不可缺少的绘画工具，较适合于彩色水笔涂色的方法有 (A B C D)

A、平涂 B、穿插涂 C、叠加涂 D、点绘

2. 适于分组合作练习的学习活动主要有这样几种情况 (A B C D)

A. 练习内容较多，单凭个人努力很难在特定时间内完成

B. 课堂作业难度较大，一个人难以解决

C. 需要交流与讨论，相互激励与启发的学习活动

D. 学生整体水平较低，学习工具未带齐的情况下可以适用

3. 教师在美术教学行为中的角色是 (A B C D)

A、学生学习的参与者 B、学生学习的引导者 C、学生学习的合作者 D、学生学习的欣赏者

4. 在美术教学活动中，教师对学生的评价语言非常重要，你认为合适的有哪些 (A C)

A、“不错，你的作品很有特色！”

B、“这幅作品的毛病太多了，赶紧改！”

C、“画得很不错，如果再加上自己大胆的想法，将会更加出色！”

D、“你的这件作品太缺乏想象力了！”

5. 某教师在执教《给同桌画张像》一课中提出作业要求为“试着给同桌画张肖像画，可以用写生方法或凭印象去画，绘画工具不限”，这样的作业要求设置 (A B C D)

A、大大增强了学生学习本课的自主性 B、给学生创造性、探索性学习留有很大空间 C、注重了个人特质和潜能的培养 D、为学生尝试不同材料的表现提供了平台

6. 美术课程标准的课程性质与价值有 (A B C D)

A、陶冶学生的情操，提高审美能力、引导学生参与文化的传承和交流 B、发展学生的感知能力和形象思维能力 C、形成学生的创新精神和创新意识 D、促进学生的个性形成和全面发展

四、判断题：(每小题2分，共18分，记“√”为对，记“×”为错)

1. 色彩三要素是明度、纯度、色相。(√)

星光教育微信：XG2018cn

2. 《三毛流浪记》为画家张乐平最著名的代表作。(√)

3. 美术教师应该具有：营造互动发展的教学过程、面对全体学生、树立课程意识、终身学习意识等教育观念。(√)

4. 对于教材，教师可根据个人喜好任意组织所教内容，体现教师的主观能动性。(×)

5. 在我国福建及广东、广西，长期以来客家聚族而居，因而形成了四合院。(×)

6. 泥塑的基本技法有揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等。(√)

7. 对于人体身高比例概括的口诀是立七坐五盘三半。(√)

8. “设计·应用”学习领域中的“设计”包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。(√)

9. 造型元素组合的基本原理包括多样统一、比例、平衡、节奏、和谐、对比等。(√)

五、分析题 (每题4分，共12分，请把正确答案填入括号中)

以下是与学习方式有关的三个案例，请根据所提供的分析结果进行单项选择。

案例一：部分同学请美术课代表代为完成美术作业，因为他们想得高分却又怕画不好，还怕耽误学习其他学科的时间，对此正确的分析是 (B)。

案例二：在临摹图案时，老师提示学生可以“创造性地临摹”——临摹书上的纹样再自己配色，或者自创纹样，并借鉴书上的色彩，对此正确的分析是 (A)。

案例三：在涂颜色，有的同学用笔蘸别人调好的色来画画，因为他们觉得某某同学的颜色漂亮，自己调不出，又怕画不好，只好用别人现成的颜色对此正确的分析是 (C)。

A、在老师的帮助和引导下，部分同学能从被动、机械的学习方式转向被动与主动相结合、临摹与创作相结合的学习方式。

B、这种做法表面上看是逃避美术学习的懒惰思想，究其原因是长期以来“被动学习”和“他主学习”方式造成的结果。

C、这种做法是依赖学习心理和不想动脑筋主动学习的习惯所造成的，学

生也已经习惯“给一口吃一口，不给不吃，少给少吃，多给多吃”不动脑筋、不主动、不创造的学习方式。

六、作图 (36分)

用草图形式创作《我的学生》

美术考试试卷

一、填空题：(每空 0.5 分，共 15 分)

1、美术课程具有 **人文** 性质，是学校进行 **美育** 的主要途径。

2、《全日制义务教育美术课程标准》根据学生学习活动方式划分为 **造型·表现 设计·应用 欣赏·评述 综合·探索** 四大学习领域。

3、文人画是中国传统绘画中重要的风格流派，自 **北宋** 兴起，**元、明、清** 朝以后成为中国画坛的主流。它在创作上张扬个性，强调 **诗、书、画、印** 等多种艺术的结合。

4、中国书法艺术创作的常用幅式有 **条幅、横幅、中堂、扇面、斗方、手卷** 等。

5、伦勃朗群像画《夜巡》，画面用一种 **舞台** 式的 **光线** 把众多人物组合成一个完整的构图，油画颜料的 **厚与薄** 的对比使物体质感得到完美的表现。

6、法国大革命以来西方美术史使我们对画家的个人风格留下了更为深刻的印象，19 世纪的上半叶，享受当时社会最高赞誉的画家是安格尔，他精于以 **冷静、清晰** 的线条和细腻、深入的描绘来营造出一种符合 **古典** 理想的美，而他的反对者 **德拉克洛瓦** 却相信在绘画中 **色彩** 的运用比素描法则重要得多，他一改古典派素描的表现手法，强调 **个性** 和 **情感**，偏爱幻想的 **主观** 世界，追求灿烂的色调。

二、单选题：(每空 1 分，共 10 分)

1、河北满城汉墓出土了一件名为(**D**)的灯具，利用虹吸的原理，即使以今天的设计观点看，也是一件超凡脱俗的佳作。

A. 树形灯 B. 银错铜牛灯 C. 铜雀灯 **D. 长信宫灯**

2、在京剧《野猪林》中，林冲身受重刑，步履艰难地向前行进，演员采用跪步前行连带(**A**)，把林冲承受着的钻心的疼痛，形象地传达给观众。

星光教育微信：XG2018cn

A . 甩水发 B . 抖水袖 C . 吹髯口 D . 撩褶子

3、唐三彩常用的颜色主要是(**D**)。

A、红、黄、蓝 B、红、绿、白 C、绿、黄、紫 **D、黄、绿、白**

4、古代阴阳五行说以青龙、白虎、朱雀、玄武四种动物象征神，青龙为(**B**)之神。

A、北方 **B、东方** C、西方 D、南方

5、唐代阎立本的《步辇图》分两个部分，打开以后先看到画面，接着是占据画幅左半边的题跋，记录了画面的内容，题跋的书体是(**D**)。

A、隶书 B、行书 C、篆书 **D、楷书**

6、齐白石的中国画《蛙声十里出山泉》描写的是(**A**)。

A、青蛙 B、牛蛙 C、蝌蚪 D、树蛙

7、浮世绘是日本 17 世纪兴起的一种艺术，它将民间日常生活作为创作题材，主要通过(**C**)的形式表现出来。

A、水彩画 B、工笔画 **C、版画** D、油画

8、1886 年创作的青铜圆雕《加莱义民》的作者是(**C**)。

A、法国贝尼尼 B、意大利多纳太罗 **C、法国罗丹** D、意大利米开朗基罗

9、故宫分为外朝和内廷两大部分，外朝是明清历代皇帝办理政务、举行朝会及其他重要庆典的场所，为主的三大殿是(**B**)。

A、文华殿、武英殿、太和殿 **B、中和殿、太和殿、保和殿** C、中和殿、武英殿、保和殿

10、“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。此诗作者是(**C**)。

A、苏东坡 B、金农 **C、王冕** D、齐白石

三、多项选择题(每小题 2 分，共 20 分。每小题有 2 个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内，多选、漏选、错选均不得分)

1. 某美术教师有一手“剪纸”绝活，在常规课教学中对学生进行单项的技能训练，其他内容一概少讲或不讲，这种做法是(**DC**)。

A . 突出专长，对于教学内容进行了优化 B . 违背了素质教育“全面发

展”的要求

C. 师傅带徒弟的传统模式 D. 应当大力提倡

2. 新课标中所指的基本的美术素养应当包括 (ABD)。

A. 能初步解读身边的美术现象

B. 能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念

C. 能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象

D. 有自己的审美趣味

3. 笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决于 (ACD)。

A. 画笔的特性 B. 画笔的大小、长短 C. 用笔的力度和速度 D. 绘画材料的特性

4. 石窟属于一种独特的寺庙形式，是专供佛教徒修行礼拜的场所，通常它的内部装饰是用(BD)。

A. 卷轴画 B. 壁画 C. 年画 D. 雕塑

5. 秦始皇陵出土的兵马俑被誉为世界第八大奇迹，这个庞大的地下军阵有 (ABCD)。

A. 步兵 B. 骑兵 C. 弓箭手 D. 将军

6. 有一幅于1936年创作的油画，画中人物的器官四分五裂，再组合成一个触目惊心的梦中幻象，揭示出战争的荒谬和残酷，其作品名称和作者是 (BD)。

A. 《格尔尼卡》 B. 《内战的预言》 C. 毕加索 D. 达利

7. 绘画以内容、题材来分类有 (ACDEF)。

A 风景画 B 油画 C 静物画 D 肖像画 E 历史画 F 风俗画 G 壁画 H 年画 I 漫画 J 宣传画

8. 同类色的配合可使人感到协调柔和、含蓄雅致，但也易于产生过于单调平淡的感觉，因此在同类色的运用中要有意识的加强色彩之间的 (AD) 对比。

A. 明度 B. 冷暖 C. 厚薄 D. 纯度

星光教育微信：XG2018cn

9. 请就美术欣赏课的教学流程对以下选项进行排序 (DBCA)。

A. 小结、评价 B. 自由欣赏、分析 C. 小组讨论 D. 呈现作品

10. 我国美术课程的教学设计发展过程经历以下几个阶段，请对以下选项进行排序 (CAB)。

A. 重双基 B. 重素质教育 C. 重技能

四、判断题：(每题1分，共13分，记“√”为对，记“×”为错)

1. 在美术活动中基本上不存在标准答案，在某些活动中也不存在“对”与“错”，美术活动是一种极富个性与想象力的创造性活动。 (√)

2. 书法的结构就是指作品的整体布局。 (×)

3. 中国古典建筑的构建是砖木结构，西方古典建筑的构建是砖石结构。 (√)

4. 普通中小学校的美术课程要改变单纯的学科知识体系构建模式，使专业化倾向淡化，要由专业化美术走向生活化美术。 (√)

5. 初中美术常规课教学中，学生遇到的“写实”瓶颈应该用大量的专业写实训练加以突破。 (×)

6. 彩陶、青铜器上均常见的纹饰有花卉纹、雷纹、人物、鱼纹等。 (×)

7. 在CMYK印刷色彩中的M是指大红色。 (×)

8. 空间是与时间相对的一种物质存在形式，对空间的呈现有平面的和立体的两种。 (√)

9. 新课程的总目标是按照知识技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度进行表述的。 (√)

10. 月份牌年画在20世纪初在广州兴起的一种绘画，因早期画面上附有年月历表故而得名。 (×)

11. 清代山东潍坊年画《女十忙》描绘了当时妇女从事轧棉、弹花、纺纱、织布等情景。 (√)

12. 苏美尔人用木棍把一些楔形符号刻在陶土砖上，记录事件，进行通信。 (√)

13. 罗中立的《父亲》借鉴了西方艺术中的超现实主义手法。 (×)

五、分析题 (12分)

以下是针对《陶瓷艺术》一课拟定的三种不同的教学设计思路,请参照第一种思路的分析方法分别对第二种、第三种思路的优缺点进行简短分析。

例子:第一种思路:具有“课堂化”特色的思路:在教室里进行欣赏、评书、交流、讨论。教师最好能准备有特色的陶瓷器皿和其他用品,既有助于教学评述,也能丰富课堂视觉效果,营造好课堂教学的空间与气氛。由谈话提问方式导入,展开多种形式的讨论,如小组讨论、班级讨论。

答:第一种思路的优点在于有专门的教师,师生可以方便、充分的传授、交流、讨论等,缺点是资源、资料有限,学生的直接观察、感受不足。

问题:第二种思路:具有“现场感”特色的思路:从参观陶瓷商场、了解陶瓷市场入手。让学生在琳琅满目的货架展台上直接感受到陶瓷工艺之美,现场及时交流,还可以拍照、画速写、写短文等方法加深感受、提高认识。

第三种思路:具有“虚拟性”特色的思路:在多媒体、网络环境下进行,教师可以预先制作好多媒体课件或者网页,可以与相关网站建立好超链接。可建立聊天室组织学生进行在线交流、讨论。还可以发电子邮件、将网上搜集的资料做成网页。

答:第二种的优点在于直观性、现场感(3分),缺点在于教学内容的拓展、深化及充分交流不方便(3分)。

第三种的优点在于形式和内容丰富的教学资源和跨时空的学习交流(3分),缺点在于真实感不足(3分)

新课程标准培训检测-美术科《课程标准》知识检测题

一、填空题

1、美术课程具有人文性质,是学校进行美育的主要途径,是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程,在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

2、在知识经济时代创新精神是社会成员最重要的心理品质之一。

3、美术是人类文化最早和最重的载体之一,运用美术形式传递情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。

4、美术课程应适应素质教育的要求,面向全体学生,以学生发展为本,星光教育微信:XG2018cn

培养学生的
促进他们

人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成
的全面发展奠定良好的基础。

5、美术学习绝不仅仅是一种单纯技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。

二、判断题

1、综合性学习是世界教育发展的一个新特点。()

2、缺乏基本的艺术知识和技能的教育决不能称为真正的教育。()

3、每个中小学生会像我们自己一样那么关心和热衷美术,在学习的过程中需要掌握的知识和技能,所有中小学生会也应该掌握。()

4、教学是教师教,学生学的过程。()

5、教学是课程传递和执行的过程。()

三、解释概念

1、美术

2、美术语言

3、艺术风格

4、理念

5、基本的美术素养

四、简答题

1、什么是美术课程评价?

2、什么是课程资源?

3、什么是文化情境?

4、新课标把教材划分为哪几个领域?

5、什么叫审美?

五、美术课程的资源的开发应该从哪些方面来考虑?

2008年赤峰市中小学教师业务理论考试初中美术教师业务考试题

一、填空题:(每空1分,共16分)

1、唐代书法艺术以 书、 书、 书的成就最突出,对后世的影响

也最大。

2、唐代画家吴道子的代表作是：_____、阎立本的代表作是_____。

3、中国传统人物画的表现原则是：以_____写_____。

4、举世瞩目的秦代_____、与汉代_____墓前的石雕形成了中国雕塑史上第一个高峰。

5、**法国**，**印象派**画家莫奈的代表作是：《**日出·印象**》_____。

6、抽象派的代表画家是_____和_____。

7、视觉艺术的基本规律是：_____，_____。

二、单选题：(每小题2分，共14分，将正确答案的字母序号填入表格内)

1、《雪景寒林图》的作者是宋代的()

A. 关仝 B. 李成 C. 范宽 D. 郭熙

2、著名唐代人物画家张萱的代表作是()

A. 《挥扇仕女图》 B. 《虢国夫人游春图》 C. 《簪花仕女图》 D. 《明皇幸蜀图》

3、下面属于海派画家的是：

A. 吴昌硕 B. 高剑父 C. 金农 D. 黄慎

4、属于哥特式建筑的是()

A. 《圣索菲亚教堂》 B. 《比萨教堂》 C. 《圣马可教堂》 D. 《巴黎圣母院》

5、油画《干草车》是著名画家()的成名作。

A. 康定斯基 B. 列维坦 C. 康斯太勃尔 D. 透纳。

6、第一幅具有立体主义倾向的毕加索的作品是：()

A. 《格尔尼卡》 B. 《亚维农少女》 C. 《照镜子的姑娘》 D. 《吉他与酒杯》

7、被称为现代艺术之父的画家是：()

A. 毕加索 B. 梵高 C. 塞尚 D. 杜尚

三、多项选择题(每小题2分，共14分。每小题有2个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入表格内)

1、四大石窟指的是：

星光教育微信：XG2018cn

A. 敦煌石窟、龙门石窟、大同石窟、大足石窟； B. 莫高窟、龙门石窟、大同石窟、麦积山石窟；

C. 敦煌石窟、龙门石窟、云冈石窟、麦积山石窟； D. 莫高窟、龙门石窟、云冈石窟、炳灵寺石窟

2、属于明四家的画家有：

A. 沈周 B. 唐伯虎 C. 蓝瑛 D. 文征明

3、历史上善于画马的画家有：

A. 韩干 B. 马远 C. 董其昌 D. 徐悲鸿

4、颜真卿的楷书字帖是：

A. 《多宝塔碑》 B. 《颜勤礼碑》 C. 《祭侄文稿》 D. 《有唐抚洲南城县麻姑仙坛记》

5、不是浪漫主义画家的是：

A. 委拉斯凯兹 B. 哥雅 C. 德拉克罗瓦 D. 库尔贝

6、不是米开朗基罗的作品的是：

A. 《思想者》 B. 《大卫》 C. 《加来义民》 D. 《哀悼基督》

7、现实主义画家包括：

A. 米勒 B. 库尔贝 C. 安格尔 D. 列宾

四、判断题：(每小题2分，共14分，记“√”为对，记“×”为错)

1、宋代张择端的《清明上河图》是我国古代绘画的一面浪漫主义旗帜。

2、“逸笔草草，不求形似”是由元代画家倪瓒提出，此话道出了绘画的真谛

3、达利是超现实主义的西班牙画家，其代表作是《记忆的永恒》。

4、超级写实主义又称为照相写实主义，20世纪初流行于德国。

5、造型的基本要素是：点、线、面、体积、空间、质感、明暗、色彩等。

6、美术的社会功能主要体现在三个方面，即认识功能、教育功能和审美功能。

7、结构就是形体的内外部组合方式。

五、简答题(每小题6分，共12分)

1、民间美术的特征是什么？试举例说明。

2、试举出3个以上的印象派画家的名字，并简述其流派风格特点。

六、作图 (30分)

题目：《画室一角》

要求：构图完整，表现形式不限。

小学美术教师业务考试题(一)

2008年赤峰市中小学教师业务理论考试

一、填空题：(每空1分，共15分)

1、文艺复兴“三杰”之一的达芬奇最著名的壁画是_____、最著名的肖像是_____。

2、“文房四宝”泛指中国书画常用四种工具_____、_____、_____、_____。

3、东晋书家辈出，群星灿烂。其中最为后人称道的是_____、_____父子，世称“二王”。

4、《韩熙载夜宴图》是_____代画家_____???作品。

5、色彩三要素是_____、_____、_____???

6、雕塑按表现形式，一般可分为_____和_____两大类。

二、单选题：(每空2分，共18分，将正确答案的字母序号填入表格内)

1、介于楷书和草书之间的书体是：

- A.黑体 B.宋体 C.隶书 D.行书

2、用朱红色纸剪成的窗花是属于：

- A.染色剪纸 B.分色剪纸 C.单色剪纸 D.套色剪纸

3、一件好的实用工艺品必须具备：

- A.功能性与实用性 B.功能性与审美性 C.功能性与耐用性 D.实用性与灵活性

4、文艺复兴运动的发源地及中心是：

- A.法国 B.尼德黑 C.意大利 D.古罗马

5、印象派画家在描绘物体时所追求的是：

- A.形体结构 B.形体明暗 C.透视变化 D.光色变化

6、我国现有的最大最完整的古建筑群是：

- A.北京故宫 B.西安古城 C.山西平遥古城 D.北京天坛

星光教育微信：XG2018cn

7、油画《开国大典》的作者是我国近现代著名的画家：

- A.徐悲鸿 B.董希文 C.王式廓 D.汪诚一

8、近代“岭南派”的代表画家有：

- A.吴昌硕 B.赵望云 C.齐白石 D.高剑父

9、明代的工艺美术较元代有了更进一步的发展，尤其是陶艺工艺，当时成为全国制瓷业中心的是：

- A.江西景德镇 B.湖南醴陵 C.河南洛阳 D.湖南长沙

三、多项选择题(每小题2分，共14分。每小题有2个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内)

1.下列物品属于手工编织品的有：

- A.背篓 B.渔网 C.竹席 D.北京布鞋

2.欧洲文艺复兴三杰是：

- A.达芬奇 B.米开朗基罗 C.拉斐尔 D.提香

3.下列作品属于法国著名雕塑家罗丹的有：

- A.《思想者》 B.《地狱之门》 C.《巴尔扎克》 D.《掷铁饼者》

4.制作陶艺器皿成型方法常见的有：

- A.泥条盘筑成型 B.泥板成型 C.拉坯成型 D.捏制成型

5.我国民间美术门类丰富，其中最具有代表性的艺术样式有：

- A.连环画 B.剪纸 C.年画 D.刺绣

6.以废弃的物品作主要材料，辅之以其他附属材料的手工制作常用的制作方法包括：

- A.剪切 B.粘贴 C.捆绑 D.插接

7.下列园林属于中国古代园林中的帝王宫园的是：

- A.颐和园 B.圆明园 C.扬州个园 D.苏州留园

四、判断题：(每小题2分，共12分，记“√”为对，记“×”为错)

1、秦始皇统一六国以后，为了统一全国的文字，命丞相李斯把各国的文字改订划一，形成的字体叫作“秦篆”，后人又叫“小篆”

2、“城市雕塑”又称“环境雕塑”，是指放置在户外公共场所和特定空间的雕塑。

- 3、线条是视觉形式中最基本的语言。儿童用线绘画具有游戏性、随意性、象征性和装饰性。
- 4、水彩画属于西方绘画体系，始于欧洲的文艺复兴时期，完善成熟于已于18世纪的法国。
- 5、马蒂斯是野兽画派代表画家，毕加索是超现实主义代表画家。
- 6、标志是一种视觉识别符号，要有强烈的标识性，使人过目不忘。

五、连线题：（每小题5分，共10分）

- | | | |
|-------------|-----|-------|
| 1 《拾穗者》 | 俄国 | 米勒 |
| 《大卫》 | 古希腊 | 毕加索 |
| 《夜巡》 | 西班牙 | 列宾 |
| 《亚威农少女》 | 荷兰 | 伦勃朗 |
| 《伏尔加河上的纤夫》 | 法国 | 米开朗基罗 |
| 2 《虢国夫人游春图》 | 东晋 | 徐悲鸿 |
| 《洛神赋图》 | 元代 | 张萱 |
| 《奔马图》 | 宋代 | 顾恺之 |
| 《富春山居图》 | 唐代 | 张择端 |
| 《清明上河图》 | 近现代 | 黄公望 |

六、简答题：（1小题为6分，2小题为5分，共11分）

- 1、郑燮总结画竹的经验，明确提出画竹的创作过程有：眼中之竹、胸中之竹、手中之竹三个阶段。你对这个三个阶段如何理解？
- 2、西方现代派美术主要包括哪些流派？（至少答出5个流派）

七、作图（20分）

题目：《校园内》（表现形式不限）

高中美术教师业务考试题(一)

2008年赤峰市中小学教师业务理论考试

一、填空题：(每空1分，共24分)

- 1、宋代的苏轼是我国文化史上的一位杰出人物，在诗词、散文、
及文艺批评上都有独到的创造。

星光教育微信：XG2018cn

- 2、画史上的“曹衣出水”、“吴带当风”指的是北齐画家
和唐朝画家
。
- 3、编钟是
乐器，由数件钟组成，形状
，大小依次
。
- 4、标志按用途可分为
标志和
标志两类。即具象征意义和内涵的
。
- 5、巴洛克美术是欧洲17世纪的美术样式。发源于
，以其热情奔放、
强烈、
华丽而自成一体。
- 6、美术作品按表现形式的不同，可分为
、
、
三大类。
- 7、美术的特征一般为
性、
性、
性。
- 8、艺术是人类进行情感交流的重要形式，一般包括美术、
，
，
六大类。

二、单选题：(每小题1分，共12分，将正确答案的字母序号填入表格内)

- 1、《弋射收获图》是属于古代：
A.画像石 B.帛画 C.壁画 D.画像砖
- 2、《毛公鼎》是属于青铜器中的：
A.兵器 B.杂器 C.乐器 D.礼器
- 3、麦积山石窟位于我国：
A.云南省 B.河南省 C.甘肃省 D.山西省
- 4、黄筌是
时期花鸟画家。
A.五代 B.北宋 C.南宋 D.明清
- 5、《万壑松风图》是南宋
的作品。
A.马远 B.李唐 C.夏圭 D.刘松年
- 6、反映了在日本帝国主义铁蹄摧残下中国人民苦难形象的中国画是：
A.《起来，饥寒交迫的奴隶》 B.《血衣》 C.《流民图》 D.《三毛流浪记》
- 7、文艺复兴时期，对宗教改革充满景仰和崇敬之情的画家是：
A.米开朗基罗 B.提香 C.丢勒 D.拉菲尔
- 8、颜真卿行书，极受推崇，被誉为“天下行书第二”的作品是：

- A、《祭侄文稿》 B、《颜家庙碑》 C《争座位稿》 D
《自书告身》

9、被称为“浪漫主义狮子”的大师有 19 世纪的著名画家是：

- A. 布莱克 B. 德拉克洛瓦 C. 弗里德里希 D. 透纳

10、19 世纪中期矢志将自己的艺术奉献给“泥土上的英雄”——农民的现实主义画家是：

- A . 米勒 B . 库尔贝 C . 珂勒惠支 D . 列宾

11、杰出的西班牙画家毕加索的下列作品中，描写战争的是：

- A . 《亚威农少女》 B . 《三个音乐家》 C . 《舞蹈者》 D . 《格尔尼卡》

12、英国现代著名的雕塑家是：

- A . 亨利摩尔 B . 马约尔 C . 布尔德尔 D . 马里尼

三、多项选择题(每小题 2 分，共 10 分。)

1、美术欣赏的作用是：

- A. 开阔眼见 扩大知识领域 B. 陶冶思想 C. 提高人的精神境界 D. 提高艺术素养和审美能力

2、基本的美术素养应该包括：

- A . 能解读身边的美术现象
B . 能运用美术形式表达自己的情感或观念
C . 能尝试运用各种表现形式描绘对象
D . 能自主追求更高的审美品位，有自己的审美趣味

3、属于我国刺绣工艺“四大名绣”的是：

- A、粤绣 B、苏绣 C、湘绣 D、蜀绣

4、下面作品不属于漫画的是：

- A、《三毛流浪记》 B、《血衣》 C、《转战南北》 D、《愚公移山》

5、临帖是学习书法的必由之路，一般临帖方法有：

- A . 摹写 B . 对临 C . 背临 D . 意临

四、判断题：(每小题 1 分，共 10 分，记“√”为对，记“×”为错)

星光教育微信：XG2018cn

1、世称“颠张狂素”狂草二绝，指的是唐代著名书法家张旭、怀素。

2、罗丹的《思想者》原是《地狱之门》的一部分。他最重要的纪念碑雕塑是《加莱义民》，最重要的肖像雕塑是《巴尔扎克》。

3、对法国印象派和后期印象派产生很大影响的是日本的“浮世绘”。

4、文艺复兴时期的意大利美术在美术技法上的两大成就是色彩学和透视。

5、顾恺之画论的中心是传神论。他画论中提出了气韵生动和迁想妙得。

6、我国现存时间最早的大型陵墓石雕是东晋的霍去病墓石雕。

7、我国现存的最早的帛画是战国时代《龙凤人物图》，这幅画表现的内容是引魂升天。

8、俄罗斯画家列宾最突出的成就主要表现在历史画方面。

9、清末，活动于上海的画家称之为“海上”画派，简称海派。其中最杰出的画家是任伯年、齐白石、吴昌硕。

10、工笔画从技法上可分为白描、淡彩、重彩、没骨四种。

五、简答题 (12 分)

1、由王希孟的《江山千里图》谈中国古代绘画艺术的透视特点。(6 分)

2、试谈古希腊美术繁荣的原因。(6 分)

六、作图 (32 分)

题目：1、以考室里的人和环境组合一幅场景速写。(16 分)

2、以我喜爱的随身物品为题材画一幅装饰画草图 (16 分)

赤峰市教育局 2008 年美术教师职务评审考核

二、课程标准 (共 10 分)

1 . 美术课程标准总目标包括哪几个维度？与过去美术大纲比较有何区别？

2 . 学习美术课程标准后，你在教学评价方面有何改正？

三、教材教法 (共 30 分)

根据小学人美版第三册 12 课 (见复印件) 教材，写出重点、难点及教学过程的简案。围绕本课利用地方性课程资源的特点谈谈教学反思。

四、基础知识 (共 50 分)

- 1.形式美的法则有哪些？
2. 中国绘画用笔用墨上有哪些方法？
- 3.儿童绘画有哪些特点？
4. 中国吉祥图案的特点？用途？并举例说明含义。
5. 画出 2 个以上卡通形象。

赤峰市 2008 年小学美术学科教师业务操作模拟题

一、填空题 (每格 0.5 分,共 30 分)

- 1.美术课程评价是 _____ ,改进教师教学,促进 _____ 不断发展的重要环节,美术课程评价的依据是 _____ 。
- 2.“综合,搜索”领域是指通过综合性的美术活动,引导学生主动搜索,研究,创造以及综合解决问题的美术学习领域,它分为三个层次:① _____ ② _____ ③ _____ 。
3. 《清明上河图》是北宋画家 _____ 的作品,整幅作品可分为三段内容,第一段为_____,第二段为 _____ ,第三段为 _____ ,其中_____ 为整幅作品的中心和高潮。作品采用的是_____ 透视。
4. 元代最有代表性的四个山水画家分别是 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 。
5. 我国的四大石窟是指 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 。
6. 中国画在表现形式上有 _____ 、 _____ 、 _____ 册页扇面等多种,中国画中的墨分五色分别指_____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 。
7. 欧洲文艺复兴时期最具代表性的三位画家是 _____ 、 _____ 、 _____ ,他们的代表性分别是 _____ 、 _____ 、 _____ 。
8. 中国的古典园林的苏州四大园林是指 _____ 、 _____ 、狮子林、网师园。古典园林特别善于利用具有浓厚民族风格的各种建筑物,如 _____ 、 _____ 、 _____ 、 _____ 、轩、舫、桥等。
9. 《加莱义民》是 _____ 国雕塑家_____ 的作品,他另外的代表作有 _____ 。

星光教育微信: XG2018cn

10. 色彩的三大要素 _____ 、 _____ 、 _____ 。在色相环中成 150 度---180 度的色彩为_____ 对比,位于 60 度以内的为_____ 对比。
11. 新课程标准要求美术教师中加强师生的双边关系,既重视 _____ ,也重视 _____ 。要确立 _____ ,倡导师生间的 _____ 。
12. 巴黎圣母院位于_____ 国,是典型的_____ 建筑。悉尼歌剧院则是 _____ 国家的建筑,它的造型如_____ 。
13. 雕塑以其不同的表现形态可以分为_____ 雕与_____ 雕。_____ 的作品《大卫》是一件 _____ 雕作品。

二、连线题 (每题 1 分,总计 10 分)

《西斯廷圣母》	卢梭
《伏尔加河上的纤夫》	拉斐尔
《冬猎》	东山魁夷
《热带飓风与虎》	勃鲁盖尔
《早春之路》	列宾
《簪花仕女图》	韩干
《照夜日图》	周昉
《芙蓉锦鸡图》	赵佶
《黄河逆流》	李可染
《浅塘渡牛图》	马远

三、简答题 (每题 5 分,共计 20 分。)

1. 谈谈对“在广泛的文化情境中认识美术”的认识
2. 分析东汉《击鼓说唱俑》的艺术特色。
3. 以《故宫》为代表说说中国古代建筑的特点。
4. 说说中国龙的造型各个部分具有哪些动物的特点,并说说龙在历史演变中具有哪些象征意义。

四、教学设计 (每题 10 分,共计 20 分)

1. 请你写出人美版七册《多姿多彩的靠垫》一课的教学重、难点及解决重、难点的教学策略。
2. 说说在浙美版七册《想象中的机器人》一课中你打算如何启发学生的

想象力。

五、技能题（每题10分。共计20分）

1. 题目：画一幢校园或街头的建筑：

要求：结构合理、透视准确。

2. 题目：请你设计一套桌子、椅子

要求：美观、实用、富有创意。

赤峰市2008年美术教师考试

一、选择题（每空1分，共21分，其中第16题为连线题）

1、下列情形导致学生伤害，学校行为并无不当，不承担事故责任的是（ ）

- A、学校教师体罚或者变相体罚学生；
- B、学生在校期间突发疾病或者受到伤害，学校发现，但未根据实际情况及时采取相应措施，导致不良后果加重的；
- C、在学生自行上学、放学、返校、离校途中发生的；
- D、学校向学生提供的药品、食品、饮用水等不符合国家或者行业的有关标准、要求的。

2、《给教师的建议》一书的作者是（ ）

- A、克鲁普斯卡娅 B、苏霍姆林斯基 C、马卡连柯 D、凯洛夫

3、“近朱者赤，近墨者黑”，这句话反映了下列哪种因素对人发展的影响？（ ）

- A、环境 B、遗传 C、教育 D、社会活动

4、热爱学生是教师应该具有的（ ）

- A、政治素养 B、职业道德素养 C、知识素养 D、能力素养

5、孔子说：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这反映教师劳动的（ ）

- A、主体性 B、创造性 C、间接性 D、示范性

6、人在看书时，用红笔画出重点，便于重新阅读，是利用知觉的（ ）

- A、选择性 B、整体性 C、理解性 D、恒常性

7、“一目十行”是注意的哪种品质？（ ）

星光教育微信：XG2018cn

- A、注意广度 B、注意稳定性 C、注意分配 D、注意转移

8、“万绿丛中一点红”容易被注意是利用刺激物的（ ）

- A、强度 B、对比 C、变化 D、活动

9、观赏迎客松后，头脑中重现迎客松形象是（ ）

- A、后象 B、表象 C、想像 D、联想

10、“一题多解，演绎推理”是（ ）

- A、再现思维 B、求同思维 C、辐合思维 D、发散思维

11、“人逢喜事精神爽”这种情绪状态属于：（ ）

- A、激情 B、应激 C、心境 D、热情

12、“人心不同，各如其面”，这句俗语为人格的什么作了最好的诠释（ ）

- A、稳定性 B、独特性 C、整合性 D、功能性

13、“精力旺盛、表里如一、刚强、易感情用事，这是什么气质类型的特点（ ）

- A、胆汁质 B、黏液质 C、多血质 D、抑郁质

14、当一个攻击伙伴的孩子打人后，他父亲打他屁股，这孩子打人行为会减少，这属于（ ）

- A、正强化 B、负强化 C、正性惩罚 D、负性惩罚

15、根据作品题目选出下列正确答案。

(1)《孟特芳丹的回忆》（ ）

- A、法国 莫奈 B、法国 柯罗
- C、俄国 苏里柯夫 D、荷兰 凡高

(2)《喂食》（ ）

- A、法国 德拉克罗瓦 B、俄国 夏加尔
- C、西班牙 毕加索 D、法国 米勒

(3)《加莱义民》（ ）

- A、法国 罗丹 B、佛兰德斯 鲁本斯
- C、法国 雷诺阿 D、俄国 列宾

16、连线题：将以下作品与作者用线连起来。

《富春山居图》	张择端
《韩熙载夜宴图》	范 宽
《清明上河图》	顾闳中
《溪山行旅图》	黄公望

二、填空题 (1-11 题每空 1 分, 12-19 题每题 2 分, 共 32 分)

- 1、教育必须为 服务, 必须与 相结合, 培养德、智、体等方面全面发展的社会主义建设者和接班人。
- 2、素质教育以提高 为根本宗旨, 以培养创新精神和 _____ 为重点。
- 3、教师是履行教育教学职责的专业人员, 承担 , 培养社会主义事业建设者和接班人, 提高民族素质的使命。
- 4、国家课程标准应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能, , 等方面的基本要求。
- 5、从小学至高中设置 活动, 并作为必修课程。
- 6、义务教育课程标准应着眼于培养学生 学习的愿望和能力。
- 7、积极开发并合理利用校内外各种 资源。
- 8、教师的素养包括、 知识素养及 三个方面。
- 9、我国模范班主任老师总结出来的德育经验是“ , 晓之以理, , 持之以恒。”
- 10、智力的核心成分是 能力。
- 11、能力有实际能力和 之分。
- 12、美术又称为 艺术或 艺术, 具体包括、 、 、 、 、 、 、 等。
- 13、“元四家”指 、 、 、 。
- 14、意大利文艺复兴三杰指 、 、 。
- 15、“六朝三杰” 指 、 、 。
- 16、“五墨六彩” : 、 、 、 、 、 ,
- 17、南朝谢赫六法: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ 。
- 18、德拉克罗瓦是 主义画家, 列宾是 主义画家, 普桑是 主义画家, 毕加索是 主义画家, 夏加尔是 主义画家。

星光教育微信: XG2018cn

19、常用的美术字体有 美术字、 美术字、 美术字以及 美术字。

三、美术基础知识简答题 (每题 2 分, 共 8 分)

- 1、具象艺术:
- 2、对比色:
- 3、成角透视:
- 4、动态线:

四、综合题 (39 分)

- 1、写出表现学生值日打扫卫生的少儿主题画创作《今天我值日》这一课教学目标、重点、难点。(8 分)
- 2、袁冬同学非常喜欢画卡通画, 但对美术课其它内容不感兴趣, 你是他的美术老师, 你怎么办?(8 分)
- 3、今天是上《香甜的水果》这一课, 同学们按照课前准备要求准备了黏土和彩泥等材料, 当你踏着厚厚的积雪走进教室上课, 发现同学们的心不在教室里, 下课时玩雪的余兴未尽。面对这种情况你怎么组织教学? 并简要写出教学过程。(8 分)
- 4、用线描的表现形式画一幅站立的着衣人物, 要求肩胛与骨盆倾斜呈相反状。(15 分)

2008 年赤峰市中小学教师业务理论考试

一、填空题: (每空 1 分, 共 12 分)

- 1、“颜筋柳骨”中的“颜”和“柳”是指代 、 两位大书法家。
- 2、北京 2008 年“申奥”标志的颜色有 、 、 、 、 红这五种颜色。
- 3、卡通画综合了 、 的一些特点, 形成了特有的表现手法。
- 4、中国结象征团结、和谐的人际关系, 主要有 和 两类。
- 5、在我国传统画论中对于五官位置有 之说。眼在头高的 处。

二、单选题: (每空 2 分, 共 14 分, 将正确答案的字母序号填入表格内)

- 1、中国联通公司标志的创意源于
A. 双钱 B. 中国结 C. 方胜 D. 太极图
- 2、最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是 ()

A. 吴道子 B. 张璪 C. 顾恺之 D. 谢赫

3、描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事的作品是

A. 《采薇图》 B. 《泼墨仙人图》 C. 《溪山行旅图》 D. 《屈子行吟图》

4、能表现出人物头部特征的是脸型、五官以及

A、发式 B、道具 C、手势 D、眼神

5、“造型”表现”领域 7-9 年级的阶段性生活学习目标是

A．观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

B．尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

C．用身边容易找到的各种媒材进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

D．有意运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递思想和情感。

6、毛泽东被誉为二十世纪十大书法家之一，其造诣极深的是

A、草书 B 楷书 C 篆书 D 隶书

7、生肖刻成印章属于

A、肖形章 B、名章 C、闲章

三、多项选择题(每小题 2 分，共 14 分。每小题有 2 个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入表格内)

1、雕塑的种类繁多，从表现手法和形式来看，可以分为

A.圆雕 B.宗教雕塑 C.浮雕 D.纪念性雕塑

2、造型艺术的基本构成因素有

A、形状、色彩 B、装裱形式 C、肌理 D、灯光、音效

3、美术新课标理念中提到的“基本美术素养”应该包括

星光教育微信：XG2018cn

A、能解读身边的美术现象

B、能运用美术形式表达自己的情感和观念

C、能自主追求更高的审美品味，有自己的审美趣味

D、能尝试运用各种表现形式描绘对象

4、篆刻的表现形式有

A．朱文 B．白文 C．阴文 D．阳文

5、将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理包括

A．多样统一 B．比例、对称、平衡 C．节奏、和谐 D．对比

6、后印象主义画家凡·高的代表作品有

A.《夜间咖啡馆》 B.《包厢》 C.《向日葵》 D.《睡莲》

7、我们应该在这几个方面对美术课堂教学进行评价，诸如

A．注重对学生美术活动表现的评价

B．重视家长的单向评价

C．采用多种评价方式评价学生的美术作业

D．使用末尾淘汰制来进行评价

四、判断题：(每小题 2 分，共 12 分，记“√”为对，记“×”为错)

1、平面构成的基本方式有重复、近似、渐变、发射、特异、密集、对比、肌理等。

2、中国山水画中的“三远”指：高远、深远、平远。

3、“设计”应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。

4、美术作品体现出的运动感，是人的一种视觉感受。这种视觉感受受到形体的方向、形状、重心、力度等方面的控制和引导。

5、标志是一种视觉识别符号，要有强烈的标识性，使人过目难忘。

6、某位僧人画家把自己的号连续写成“哭之”和“笑之”的字样，他就是清代的石涛。

五、分析判断题 (每小题 3 分，共 12 分，记“√”为对，记“×”为错)

某教师将《手袋设计》这一课设置为两课时。

第一课时要求学生去商场柜台调查：1、手袋的造型、色彩、材料如何为功能服务；2、选择一两款自己喜好的手袋，分析在什么情况下使用比较好。

第二课时：让学生结合第一课时的调查结果为自己设计、制作一款个性化的手袋。步骤：1、汇报交流：在上节课的调查研究基础上，学生汇报调查情况并对自己喜欢的手袋作了分析，还说明了在什么情况下使用；2、谈思路：在教师的启发和引导下，学生结合自己性格爱好、生活实际等方面谈了自己的设计思路及制作材料的选择；3、选材制作：根据自己的设计构想制作个性化手袋。4、组织分组或集体展示、点评。

以上教学案例具有以下特点：

A、为学生自主探究学习提供了平台，让学生去商场调查手袋设计与功能的关系，促进了学生对应用功能的理解。（ ）

B、“市场调查”环节的设计激发了学习兴趣并使学生能将所学设计知识指导应用于实践。（ ）

C、培养了学生的自主探究能力，但是忽视了教师在教学过程中的主体作用。（ ）

D、通过“调查分析设计对象的应用功能——构思设计——选择制作材料——动手制作——整理评价”教学环节的设计，真正提高了学生动脑动手能力，形成了设计意识。（ ）

六、作图（36分）

1、请将“师”字用宋体写出来（双钩即可，无需填充）。（18分）

2、图形表达（18分）

请用手造型变化出三种联想造型

美术教师业务考核

一、 填空题：每空1分，共40分

1 美术课程具有人文 性质，是学校进行 美育 的主要途径。

2 《全日制义务教育美术课程标准》根据学生学习活动方式划分为 造型?表现 设计?应用 欣赏?评述 综合?探索 四大学习领域。

星光教育微信：XG2018cn

3 新课程的总目标是 按照知识与技能 过程与方法 情感态度和价值观 三个维度进行表述的。

4 为了提高课程的适应性，满足不同地方、学校和学生的需要，国家制订了国家 地方 学校 三级课程管理政策。

5 美术又称 造型艺术 空间艺术 视觉艺术 。美术的社会功能主要体现在认识 功能 教育 功能和 审美功能。

6 图案纹样按照组织形式可分为 单独 纹样和 连续 纹样。

7 在对于教材的处理方式上，新旧两种美术教材观的不同之处在于旧教材观是 教 教材，新教材观是用 教材。

8 透视法又称 远近法，常见的焦点透视有 平行 透视和 成角 透视两种。

9 美术学习活动大致可分为 创作 和 欣赏 两类，就活动特征而言，前者更倾向于外化，后者更偏重于内化。

10 最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是 东晋 时代的 顾恺之，其代表作品有 女史箴图 洛神赋图

11 张择端的名作 清明上河图 是一幅被誉为描绘北宋市民生活的 风俗画

12 我国古代最著名的四大石窟 云岗 龙门 敦煌 麦积山

13 中国古代园林可分为 皇家园林 私家园林 自然风景园林 三大类型。

二、选择题：（每空1分，共10分）

1、美术是艺术的种类之一，具体可包括（ ）等。

a、绘画、工艺 b、雕塑 c、摄影 d、电脑美术 e、产品设计

2、法国画家塞尚在西方被尊奉为（ ）

a、后印象派之父 b、现代绘画之父 c、印象派之父 d、当代绘画之父

3、在塑造美术形象的艺术语言中，线条、形体、明暗色调属于美术的（ ），而夸张、变形、对比，寓意、象征、抽象则是指（ ）。 a、艺术手法 b、表现形式 c、表现手段 d、艺术规律

4、《巴黎圣母院》的建筑形式属于（ ）。

a、罗马式建筑 b、拜占庭式建筑 c、哥特式建筑 d、拉丁式建筑

5、基本的美术素养应当包括（ ）。

a、能解读身边的美术现象 b、能运用美术形式表达自己的情感或观念

c、能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象 d、能自主追求更高的审美品位，有自己的审美趣味

6、十七世纪荷兰的绘画艺术属于（ ）。

a、封建文化 b、市民文化 c、宫廷文化 d、贵族文化

7、美术创作原则“外师造化、中得心源”是（ ）提出的。

a、王洽 b、张璪 c、王维 d、张彦远

8 唐三彩常用的颜色主要是 a、红、黄、蓝 b、红、绿、白 c、绿、黄、紫 d、黄、绿、白

9、印象派画家在描绘物体时所追求的是（ ）

a、形体结构 b、光线明暗 c、光色变化 d、意象效果

三、判断题：(每题 1 分，共 10 分，记“√”为对，记“×”为错)

1、在美术活动中基本上不存在标准答案，某些活动中也不存在“对”与“错”，美术活动是一种极富个性与想象力的创造性活动。（√）

2、两河流域最早的美术是由希腊人创造的。（×）

3、“意大利文艺复兴三杰”是指达·芬奇、提香、拉斐尔。（×）

4、美术学习活动是一种不同于其他文理学科的学习方式。（√）

5、文艺复兴运动的发源地是尼德兰。（×）

6、工笔从画法上可分为白描、淡彩、重彩、没骨四种。（√）、

7、新印象主义又称为“分割主义”或“点彩派”，代表画家有修拉、梵高等。（√）

8、美术课程评价是促进学生全面发展、改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节，美术课程评价的依据是美术课程标准。（√）

9、“印象主义”这一名称源于莫奈的《日出·印象》一画，故莫奈有“印象派之父”之称。（√）

10、书法分为楷书、魏碑、行书、隶书四种书体。（×）

四、简答题（10分）

如何理解《全日制义务教育美术课程标准》中的“综合探索”？

答：新课标中的“综合探索”学习领域是指通过综合性的美术学习引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。其内容应包括
星光教育微信：XG2018cn

融美术各学习领域为一体 美术与其他学科相综合

美术与现实社会相联系三个方面的内容有不同程度的交叉与重叠通过“综合探索”学习领域的学习让学生了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习领域或运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力开阔视野、拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成就感

五、分析题（14分）

以下是针对《牵牛花》一课拟定的两套不同的教学目标，请试用新课标理念分析两者的异同。

教学目标一：1 初步认识牵牛花的生长规律，能运用线条或色彩画出其基本特征。2 通过课件了解牵牛花的相关知识，观察它的生长过程，并通过发现、讨论来了解植物生长过程中的不同形态，学会描绘观察到的事物。3 对牵牛花的生长过程产生兴趣，能积极参与表现活动。

教学目标二：1 初步了解牵牛花的生长规律，并运用自己喜欢的绘画形式表达自己的感受。2 在观察、触摸中进行感官体验，认识、感悟牵牛花的生命形态之美。3 对牵牛花的生长过程产生兴趣，能大胆表现出自己的感受。

答：不同点：两套教学目标各自的侧重点不同，第一套教学目标强调了对学生观察能力的培养，引导学生对客观物象的表现，第二套教学目标侧重于学生对植物生长的感官体验的培养，重引导学生进行主观感受的表现。相同点：两套教学目标的拟定都体现了新课标要求的知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观三维特征，具有可测性两套教学目标都强调了学生的主体性，同时又注重了学科间的综合性。

六、图形表达题（每题 8 分，共 16 分）

1 请把以下两组图形进行补间变化，即补充其间的五个过渡形。见例子。

2 请对“美术”二字进行三种不同的装饰设计。

中小学美术教师教学能力水平

（综合复习题）

一、空题

- 1、美术的分类一般绘画、工艺美术、雕塑、建筑等。
- 2、绘画的种类名称很多，以绘画的工具、材料分有中国画、油画、版画、水粉、水彩、素描等。
- 3、色彩千变万化，但归纳起来主要有三大要素，那是色相、明度、纯度。
- 4、东汉时佛教开始从印度经新疆传入内地，之后在新疆拜城开凿有石窟；在甘肃敦煌开凿有敦煌莫高窟石窟；在天水开凿有麦积山石窟；在山西大同开凿有云岗石窟；在河南洛阳开凿有龙门石窟。
- 5、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法、焦墨法、蘸墨法。
- 6、中国历代国画名作中《步辇图》的作者是阎立本，《簪花仕女图》的作者是周昉，《珍禽图》的作者是黄筌，《五马图》的作者是李公麟，《芙蓉锦鸡图》的作者是赵佶，《秋郊饮马图》的作者是赵孟頫。《富春山居图》的作者是黄公望，《游春图》的作者是展子虔。
- 7、清初画坛上四位著名的和尚画家，人称四僧他们是：八大、石涛、髡残、弘仁。
- 8、我国向有“瓷国”之称，陶瓷工艺有着悠久的历史。早在新石器时代陶瓷工艺已较为发达，发掘于黄河流域的有仰韶文化和马家窑文化的彩陶；发掘于长江流域的有屈家岭文化和良渚文化的彩陶；以及发掘于沿海的龙山文化和河姆渡文化的黑陶等。历史上有瓷都之称的城市是景德镇，有陶都之称的城市是宜兴青瓷成熟于魏晋，白瓷成熟于隋唐，唐三彩是唐代陶瓷美术中的代表作品。
- 9、宋代著名的瓷窑有定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑。
- 10、写生过程大致可分为大体阶段 深入阶段，调整阶段。
- 11、物体在光线照射下，呈现出明部、半明部、明暗交界面、投影、反光五个受光不同的面,总称为明暗五调子。
- 12、在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的散点透视法取景作画的，而西画采用的则是焦点透视法。
- 13 中国传统刺绣品种很多，其中苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣称为中国传统四星

星光教育微信：XG2018cn

大名绣。

- 14 欧洲历代油画名作中，《蒙娜丽莎》的作者是达芬奇，《拾穗》的作者是米勒，《日出·印象》的作者是莫奈，《向日葵》的作者是凡高。
- 15 意大利文艺复兴盛期的“三杰”是达芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗
- 16、人言“墨分五彩”，墨色焦、浓、重、淡、清五个浓淡色阶。
- 17、本次课程改革，要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习方式方式来划分学习领域。因此，新课标划分了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“]综合·探索”四个学习领域。
- 18、美术课程教学设计的改革，首先必须树立与之相应的教学思想。《美术课程标准》对教学设计提出了八方面的要求。1．美术教学应注重对学生审美能力的培养。2．美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力3．美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。4．加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。5．教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习。6．教师应重视对学生学习方法的研究。7．教师应以各种生动有趣的教学手段。8．教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学
- 19、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教、教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流，谈谈美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。
- 20、美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。
- 21、新课程下的课程总目标按照三个维度表达，即知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观。
- 22、教学模式的多样性是现代教学模式的显著特征之一，我们经常使用的教学模式有接受性教学模式、发现——探究性教学模式、自学性教学模式

交往性教学模式、练习性教学模式、情感性教学模式、概念获得教学模式、群辩法教学模式、课堂讨论模式、探索情感和解决矛盾模式等。

23、教师在美术教学中应遵照的原则是审美性原则、思想性原则、量力性原则、创造性原则、实践性原则、趣味性原则、因材施教原则等。

24、美术学科主要的教学方法有语言传递信息的教学方法，直观形象传递信息的教学方法，操作训练为主的教学方法。

二、简答题

1、什么是中国画？在世界美术里，中国画自成体系。它是用毛笔、墨和中国画颜料在特制的宣纸或绢上以勾、勒、皴、擦、点、染等技法作画，以线造型为主的画种。

2 中国画的三大特点是什么？

2、什么是绘画？绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

3、什么是美术教育？答：以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

4、什么是美术语言？答：指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

5、什么是透视？透视是通过透明平面来观察研究物体的形状。它是观察、研究景物在平面画幅上表现立体空间的基本方法。

6、什么是素描？素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用钱币、木炭、钢笔、毛笔等。）运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

星光教育微信：XG2018cn

7、什么是平面构成？平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素（点、线、面）的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域。

8、什么是新课程教学设计？新课程教学设计是教师和学生为完成教学目标所采用的方式、方法。它包括教师教的方法以及在教师指导下学生学习的方法，是师生展开的一种合作、交往的教学。

9、什么是案例？案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

10、什么是教学案例？教学案例是描述教学实践中的典型事例，以生动的叙述形式向人们展示了一些包含教师和学生的成功或失败的典型行为、思想、感情在内的故事。

11、什么是基本的美术素养？基本的美术素养包括对美术的内容和县享有基本的了解；对美术的创作方法与过程有基本的了解；对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应；能自觉而大胆的运用美术的美才和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；能不断追求更高的审美品位，又保持自己独得的审美趣味。

12、什么是文化情境？文化情境是指一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件以及特征。

13、什么是自主学习？自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

14、什么是探究学习？探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索

精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

15、什么是合作学习？合作学习是针对教学条件下学习的组织形式，相对于“个体学习”。合作学习使学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

16、什么是课程资源？课程资源也称教学资源，就是课程与教学信息的来源，或者指一切对课程和教学有用的物质和人力。课程资源的概念有广义与狭义之分。广义的课程资源指有利于实现课程和教学目标的各种因素；狭义的课程资源仅指形成课程与教学的直接因素来源。

17、《美术课程标准》对教学设计提出了哪些要求(1)美术教学应注重对学生审美能力的培养。(2)美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。(3)美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。(4)加强教学中师生的双边关系。(5)教师应鼓励学生进行综合性和探究性学习。(6)教师应重视对学生学习方法的研究。(7)教师应以各种生动有趣的教学手段激发学生的学习兴趣。(8)教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学。

18、美术教学设计的关键点有哪些？(1)目标设计在学生需求中生成(2)目标达成在尝试和探究活动中生成。(3)环节设计在文本的多元中解读生成。(4)思维激发在师生、生生对话中生成。(5)教师银铃在适度拓展中生成。(6)情感态度在创造中生成。

19、案例区别于其他文字材料的特征是什么？(1)案例的来源是课堂教学实践。(2)案例是教师当前教学中面临疑难的典型事件，有一定普遍性，有一定的现实意义。(3)案例必须描述真实的教学情境。(4)案例必须完整叙述一件事例或一个片断，有起因、冲突、结果等。(5)案例叙述的流畅性。

20、案例在美术教学中的有什么作用？(1)用于自省 (2)用于教研 (3)用于教学

21、新课程下的学生观有哪些变化？(1)学生本位意识。(2)学生主体意识。(3)学生个体意识。

22、新课程下的教师角色由哪些变化？(1)学生学习的促进者 (2)教育教学的星光教育微信：XG2018cn

研究者 (1)课程的建设者

23、新课程下的美术课堂教学有哪些变化？(1)学生解放了 (2)教材开放了 (3)“过程”开放了 (4)“时空”开放了

24、你认为怎样的美术课是一堂好课？(1)教学目标多元 (2)教学内容丰厚 (3)教材处理变式 (4)教学问题优化 (5)教学活动有效 (6)教学流程清晰 (7)教学姿态平等 (8)教学评价恰当 (9)教学方法多样 (10)媒体运用恰当 25、案例应该具备哪些因素和特征？(1)案例的来源 (2)案例的典型性 (3)案例的真实性 (4)案例的完整性 (5)案例的流畅性

26 一个优秀的教师应该学会教学设计的反思，而反思首先是能发现问题，在教学实践中，可以从哪些途径去发现问题？

要点：(1)检视教学设计后的教案与教学实际的差距，如问自己：在课堂教学中是否发现了预料之外的问题？是否利用这些问题作为教学资源了？下课后有哪些方面比较满意或有什么困惑与遗憾？(2)请自己的同事进课堂观察自己的教学，然后听取教学设计的问题。(3)用录像的手段全程记录自己的教学，分析教学设计存在的问题。

27、为什么说课堂教学是一个动态的过程？因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

28、什么是美术课堂教学的过程与评价目标？在美术课堂教学中，学生能以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，发展美术实践能力。

29、美术课堂教学设计的主要标准有哪些？(1)教学目标多元 (2)教学内容丰厚 (3)教材处理变式 (4)教学问题优化 (5)教学活动有效 (6)教学流程清晰 (7)教学姿态平等 (8)教学评价恰当 (9)教学方法多样 (10)媒体运用恰当

30、中国画的三大特点是什么？以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映；以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情；将书、画、印三者融

合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

31 一般来说，教学中的提问有哪两种表现形式？以问题为中心组织教学的全过程，也就是问题的、探究的教学模式设计。课堂的提问，常用于提问与应答的教学之中。

32、你认为一个好的教学案例的“标准”有哪些方面？一个好的教学案例都是有一定“标准”的，首先最重要的一条是能促使自己进行教育教学的反思和帮助阅读案例的人从中“学有所获”。其次要做到：(1)、具有可读性。一个好案例是一件文学作品，应该是主题鲜明、中心突出，围绕主题以一种引人入胜、迷人的方式来展开，事件发生的背景交代清楚，人物的心理感受、体验和内部冲突揭示充分，表现得淋漓尽致，语言表达明晰、生动和活泼。(2)、具有时代性。一个好案例必须要有时代的特征，能反映当前教育教学中最普遍发生的问题，能足够引起自己和人们的反思，能产生“共情”。(3)、富有个性化。案例的内容和形式要有特色，能用自己个性化的语言表达，对问题的分析和讨论能从理论的高度去开掘并能提炼出自己的观点，能引起人们多方位的、多角度地思考，能触及人们的灵魂。(4)、一般用过去式表达。(5)、字数最好在 2000—4000 字范围内。

33、什么是课程实施？它与教学实施有怎样的关系？教学实施要比教学的范围广阔得多。课程实施是执行一项或多项课程变革计划的过程，涉及教育行政管理体制的变化、课程知识更新、教学过程的变化、校长和教师角色的更新、学生角色的变化、社区文化环境的相应改变等等。教学是课程实施的一项内容，但却是课程实施的核心和基本的途径。

34、教学目标在教学设计中具有什么意义？教学目标是教学开始之前预期的学生学习的结果。教学目标大体来说具有指导测量与评价、指导教学策略的运用和指引学生学习三大功能。因此，教学目标的设计对于教学设计来说是前提性的工作、是设计的基础。教学目标为选择教材内容、安排教学主题的顺序以及配置教学时间提供了依据。教学目标也是作为实际教学过程中选择教学内容与程序的直接依据。另外，教学目标还提供了测量学生学习成绩的标准。最后，目标本身还是评价教学质量和效果的标准。

35、教学模式构成有哪些要素？理论依据、教学程序、实施原则、辅助条

星光教育微信：XG2018cn

件、效果目标。

36、教学活动的要素可以分为哪三个方面？教学的主体性要素是教师与学生，教学的条件性要素是教学的时空环境，教学的过程性要素包括教学目的的任务、教学内容、教学方法手段、教学组织形式与评价等这些要素不是孤立存在的，而是相互联系、相互作用的。

37、课堂教学设计是一个动态的过程，设计活动实质上是伴随实施教学的全过程。考察课堂教学设计的过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，请解释“课间设计”和“课后设计”。在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计活动可称为“课间的设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

38、教师教学行为选择的依据有哪些？(1) 依据教学目标与教材的特点。(2) 依据学生的特征。(3) 依据学习环境的条件。(4) 依据教师自身的素质与条件。

39、探究学习的实质是问题解决的学习，那么，问题从何而来？(1) 教师提出问题。(2) 教师引导学生提出问题。(3) 学生在学习中主动提出问题。

40、提问时教与学的一个重要组成部分，那么提问有哪几个作用？评价（“你明白了吗？”得到回答）、学生参与（提问，促使学生注意力集中）、加深理解。

三、辨别题：

1、美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

要点：正确。由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

2、绘画的种类很多，就中国画技法而言，就可分为：水墨画、工笔画、写意画等。

要点：错误。中国画按技法的工细与粗放，可分为工笔画和写意画。水墨画不属于。

3、请按照案例写作的一般方法的特征和要求，选择你认为正确的关键词，并在括号内打上“√”。

教学目标 情节结构 时间结构 教学重难点 真实事件 叙述结构 ()
(√) (√) () (√) (√)

来源 典型性 课前准备 真实性 完整性

(√) (√) () (√) (√)

4、请简单阐述案例设计与教案设计两者之间有哪些主要区别？

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。教学案例是描述教学实践中的典型事例，以生动的叙述形式向人们展示了一些包含教师和学生的成功或失败的典型行为、思想、感情在内的故事。

5、以新课程标准的要求来看，完整的备课应该是有哪个阶段完成？请在正确的后面打“√”。为什么？

要点：(1) 教学前的预案 () (2) 教学前的预案和教学中的第二次备课 ()
(3) 教学前的预案、教学中的第二次备课与教学后的反思 (√)

6、你认为教师备课的预案设计是“宜粗”些好，还是“宜细”些好？为什么？

要点：预案设计宜粗不宜细，只需设计话题、设计活动板块、设计主问题只为“自主、合作、探究”的学习提供平台。因为在教学的过程中，有时候学生的行为并没有按老师的设计意图来进行，教师要及时了解学生的原始理解，发现富有创意的闪光点，从而调整教学目标、教学问题、教学流程完善教案的设计。

7、你认为教师对学生美术作业的评价是以“一味的鼓励性评价为主”还是以“科学性评价为主”？为什么？

要点：新课程需要新的教学评价，新教学评价的根本目的是促进每一位学生的发展。以激励性和发展性为主的评价方式，使教师们能用发展的眼光看待学生的成长过程，注重肯定，赞扬学生的点滴进步，让学生们享受学习成功的欢乐，唤起学生自尊心和学习的自豪感。但“一味的鼓励性评价为星光教育微信：XG2018cn

主”的评价观，忽视了对学生作品问题的指出，这样久而久之只会使学生失去进步的方向，盲目地去学习。而“科学性为主”的评价观，即注重看到学生作品进步的一面，还要恰当地指出不足的一面，只有这样才能使学生在原有的基础上得到实实在在的发展。

8、一位教师在指导学生用合作的方式解决特定问题中，需要评价学生是否获得了合作技能。他设计了以下五种评价方式，请你分析哪一种真正意义上的表现性评价？为什么？

要点：表现性评价必须至少具备(1)评价标准多重性(2)评价标准预定性(3)评价的主观性这三个特征时，才称为真正意义上的表现性评价。第五种是与教学目标要求的行为表现最接近，是真正意义上的表现性评价。

9、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

要点：正确。《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

10、美术课应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。

要点：片面。美术课应该重视对学生的个性培养，因为个性就是创造力。试想如果学生的美术作品都画的一模一样、整齐划一，那等于就失去了美术作品的生命力以及美术课的意义。但是，在创作的过程中，教师应该在关键处作适当的引导和点拨，不能一味地放手让学生自己去描去画去涂色因为义务教育阶段的学生还不具备这样的能力。

11、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

要点：正确。《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创

作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

12、美术课应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。
要点：片面。美术课应该重视对学生的个性培养，因为个性就是创造力。试想如果学生的美术作品都画的一模一样、整齐划一，那等于就失去了美术作品的生命力以及美术课的意义。但是，在创作的过程中，教师应该在关键处作适当的引导和点拨，不能一味地放手让学生自己去描去画去涂色因为义务教育阶段的学生还不具备这样的能力。

13、教案是精确的不可更改的“铁案”。

要点：片面。把教案视为精确的不可更改的“铁案”，是传统教育思想在教学设计上的体现。在新课程中，当把教学视为教与学、师生之间的交往与互动以及对话，教学的主体就不仅仅只是教师，教学就是两个主题之间的主体间的关系。一旦让学生成为课堂的主角，以学生的发展为本，学生在课堂上动起来、活起来，课堂上就会出现丰富多彩的意料不到的事件，甚至在不经意之间就超出了教师的控制。这是互动教学中非常正常的。这就必然导致教案不可能是不可更改的“铁案”，而是预案。

14、“过程与方法”和“情感、态度与价值观”的目标达成，都不能脱离知识学习的内容。

要点：正确。因为能力发展要从属于知识的学习，离开知识的单纯能力训练，是不能发展学生的思维能力。学生在进行学科知识学习的认识方法——即过程与方法——却可能是两种或两种以上。不同的学习内容与学习方法，也决定了德育和认知能力的具体目标。

15、美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

要点：片面。美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统；二是该学科教育的功能，也就是通过该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆的创新

星光教育微信：XG2018cn

力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科学系的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础；美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响；美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重，这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

16、在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

要点：正确。教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的，并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

四、观点论述：

1、你是如何理解“自主、合作、探究学习”方法的？请联系教学实际进行阐述。

参考：自主：即主动学习。知识是通过学生主动学习而获得的。自主学习具有以下几方面的特征：①学习者参与确定对自己有意义的学习目标的提出，自己制定学习进度，参与设计评价指标；②学习者积极发展各种思考策略和学习策略；③学习过程有内在动力的支持，能从学习中获得积极的情感体验；④学习者在学习过程中对认知活动能够进行自我监控，并作出相应的调适。合作：是指一种有系统、有结构的策略，即依学生能力性别等因素将学生分配到一异质小组中，鼓励同学间彼此协助，互相支持以提高个人的学习效果，并达成团体目标。合作学习能提升学生的学习成就、学习动机、人际交往能力等。探究学习：又称研究性学习。广义的理解，它泛指学生探究问题的学习。狭义的理解，是指学生在教师指导下从学科领域实现社会生活中选择和确定研究主题，在教学中创设一种类似于学术研究的情境，通过学生自主、独立地发现问题、实验、操作、调查、信息搜集与处理、表达与交流等探索活动，获得知识、技能、情感与态度的发展。

2、新课程倡导让学生动起来，让课堂活起来，我们的课堂越来越热闹了，是不是越活跃越好？

要点：活动性是新课程的重要理念，正如马克思所说：“人类的特性恰恰就是自动自觉的活动。”新课程所提倡的活动是外显活动与内隐活动的统一，是操作活动与思维活动的统一，它旨在引导学生通过动口、动手、动脑，亲身体验过程。而有的课堂活动学生忙这忙那的，教室里乱糟糟、闹哄哄这种“活动”是外在多于内在，动手与动脑相脱节，目的性差，有活动却没有体验，这种为活动而活动，就失去了活动的价值。

3、常常在美术课堂上听到老师表扬：“画得真好！”，“你真能干！”，“你真棒！”……新课程提倡多鼓励学生，那么教师的表扬是不是越多越好？

要点：新课程强调对学生的尊重、赏识，于是有的教师便不管学生表现如何，一味给予表扬。我们认为，正如一味惩罚并不可取，一味地夸奖学生同样弊大于利。对学生而言，过多的夸奖会导致上瘾，迷恋夸奖对学生发展无益；过多的夸奖也会让学生习以为常，无动于衷，也起不到鼓励的作用。对教师而言，最根本的应关注是否有实实在在的教学效果，尤其是教师不假思索、脱口而出的随意性夸奖不仅不能对学生产生积极的价值导向反而可能导致学生形成浅尝辄止和随意应付的学习态度。

4、你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么？你在美术教学中是如何处理好这两者之间的关系的？

要点：知识与能力是有联系的，因为处于义务教育阶段的中小學生，不存在着美术升学的压力，美术教学的目的让学生通过对一般的美术基础知识和基本技能的学习，达到陶冶学生情操，提高审美能力；引导学生参与文化的传承和交流；发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技术意识；促进学生的个性形成和全面发展。

5、什么叫“建构主义”？

要点：建构主义认为，某一社会发展阶段的科学知识固然包括真理性，但是并不意味着终极答案，随着社会的发展，肯定还会有更真实的解释。因此，教学不能把知识作为预先决定了的东西教给学生，不要以我们对知识的理解方式来作为让学生接受的理由，用社会性的权威去压服学生。学生
星光教育微信：XG2018cn

对知识的接受，只能由他们自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。在现学习过程中，学生不仅理解新知识，而且对新知识进行分析、检验和批判。

6、你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里？

要点：以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

7、预定的教学目标未完成怎么办？有的美术课知识能力目标没有达成，而过程和方法、情感态度价值观目标却有所超越。怎样看待这节课？教学具有连续性，这节课未达成的目标，下节课能否完成？

要点：传统的课堂教学评价观常常以是否完成教学任务，是否落实教学重难点来衡量一堂课的成败。但我们所预设的教学，在互动、对话的教学情境中，必然遭遇“不确定性”的伏击。有的美术课虽然没有完成预定的教学任务，但从学生的突破常规的思维训练，能多角度地去解读画面，学会了创作能力的实际效果看，也有它成功的一面。教师必须认识到原定的教学设计受到“干扰”是正常的。这种具有积极意义的“干扰”，补充、修正、完善了教师原有的“设计”。在新课程改革的状况下，我们更要突出对于教学“不确定性”的认识。因为新课程主张以学生发展为本，教学在本质上是师生的交往与互动，教师就不能仅仅注重自己教学的既定目标与过程，不注意学生的思维方法与疑惑。义务教育阶段的美术课，不存在升学考的压力，这节课未达成的目标，可以安排在下节课完成。

8、美术是一门操作性很强的学科，课堂教学中教师适度地当场演示往往能给学生起到一个很好的导向作用。但教师的演示过多，会束缚学生思维有的学生会不动脑筋照着老师的范画依样画葫芦。你认为教师的课堂教学

演示对“度”的把握，应该如何进行？

要点：美术是一门视觉艺术，人们是通过眼睛的“看”来“感知”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画录象、课件的展示等。教师的演示要做到范画、范作要精选并具有典型性代表性，可选择重点、难点、关键处进行演示，没有必要作全过程的演示教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

9、你认为教学目标的设计是应该先于行动（教学过程），还是产生与行动（教学过程）之中？为什么？

要点：如果我们确认生命系统的复杂性，就会认识到教学过程的不确定性因此教学目标的设计不应完全预设的、精确的，而应是一般性的、生成性的。目的不是先于行动而是产生与行动之中。

10、现在主张向“自主、探究、合作”的学习方式转变，那么是不是不要接受性学习了呢？是不是每节课都要合作学习呢？

要点：不能这样认识问题。接受学习和探究学习是人的两种学习方式，缺一不可。学生的学习要传承人类文明发展的结果，全部采用探究学习，即使是基础教育的学习也是不可能的，时间不够，效率低下；相反，接受学习可以在较短时间内学习到人类文明的结晶，效率高。但是这种效率，仅仅是相对于知识与技能来说的。学习不但要达到知识掌握的程度，而且要在学生学习能力与方法、情感态度方面都得到发展。探究学习在这方面就有着接受学习不可比拟的长处。

11、在美术教学中，我们强调了美术的文化学习，是不是就可以忽略美术的基本知识技能？

要点：新课程我们强调了美术文化的学习，但不可以忽视美术的基本知识与技能。因为美术的基本知识与技能是美术文化学习的一个部分，美术文化的学习不能脱离美术知识技能的学习。学生只有在了解了基本的美术语言及其表达方式的基础上，才能学会欣赏、评述和美术文化的学习，才能形成基本的美术素养。

12、新课程主张三维教学目标的实现，是要求每一节课的三维目标都能均

星光教育微信：XG2018cn

衡实现吗？

要点：不是的，而是要求在全部分教学中来实现的。三维目标的出发点在于关注学生发展为本的课程思想。三维目标只是它的体现。

13、课堂上学生提出的问题和见解让教师措手不及难于招架怎么办？

要点：课堂教学中，学生有时会提出些教师没有意料到的问题，只要是学生思维中真实的问题，都应抓住不放。对学生提的问题首先要加以鼓励对好的问题，有价值的问题可以成为学生学习的资源。对有的问题教师一时难以回答，可以请学生自由组合进行讨论、读课文或在课内和课外寻找资料和答案。

14、快下课了，教师有些教学任务还未完成，可是回答问题的学生还在滔滔不绝地发言，教师应该怎么办？

要点：一个高效的教育过程应该是师生、生生积极互动、动态生成的过程学生的想象力往往是出乎我们意料之外，正如布卢姆所说：“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围，没有预料不到的成果，教学也就不成为艺术了。”新课标认为某一节课的教学任务完成与否，并不影响学生的整体发展，课堂教学重要的是培育学生自我体验、自主学习能力和创新素质。为此，教师必须用动态生成的观念来控制课堂教学，随时准备适应可能出现的种种“意外因素”，“以学定教”，鼓励学生大胆发问，对学生出现的火花，教师应敏锐地抓住它并予以引燃，使意外的信息生成宝贵的教学资源，从而超越预定的目标。如果这位学生的发言很有价值，就应该让他把话讲完相反正在该学生讲的滔滔不绝时，教师双手一拍“停”！这种“精确控制”恰恰束缚了学生的思维，削弱了学生的主体地位，与其这样还不如顺其自然，让学生自己决定应该何时结束。教为了学，教要适应学，师生互动、动态生成的教学才能促进学生的可持续发展。

15、你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的？请联系教学实际进行阐述。

要点：以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观

魔法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

16、你是怎么理解教师“教”与学生“学”的关系？

要点：教师角色的转变：由传授者转化为促进者；由管理者转化为引导者由居高临下转向“平等中的首席”。① 积极地旁观。学生在自主观察、实验、讨论时，教师要积极地看、听，设身处地感受学生的所作所为，所思所想随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。② 给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的安慰何精神上的鼓舞，使学生思维更加活跃，探索热情更加高涨。③ 注意培养学生的自律能力，遵守纪律，友好相处，培养合作精神。教师需要新的工作方式：学生学习方式带来的挑战：① 指导学生开展研究性、探索性学习② 创设丰富的教学情境③ 注重学生的亲身体验④ 引导学生将知识转化为能力

五、案例分析：

对下例案例设计进行简单评析

《对印的花纹》

要点：这不仅仅是一堂极为常见的激发美术教学课，但教师的教育观念发生变化之后，所采用的教学方法竟会完全不同于以往。对待这样的学习内容，以往的教学是如何进行的呢？该教师告诉我们：“习惯于利用大量范图展示，来预防学生可能出现的错误，对于学生出现的问题总是”直接“解答，很少注重学生思维能力的发展。”在运用这种教学方法时，教师总是显得十分拘谨，将一切交代得非常具体，惟恐学生犯错误，指望学生能够掌握技法，创作（或制作）出完整的作品。在教市的严格要求下，以及教师提供的各种直观范图和演示活动的作用下，学生可能能够达到预期的目的。但是从教育的意义看，学生在完成这种行为的过程中，却很少能够获得情趣和思维的激活，只是被动地、机械地完成一项工作而已。通过对课改所提倡的新的教育思想和教学方法的学习和领会，教师的教学观念发生了很大

星光教育微信：XG2018cn

的变化。教师们主动地改变了自身的角色，同时相应地导致了学生角色的变化，简单地说，教师将自己放在了课堂“导演”的位置，而将学生当作“演员”了，让他们尽情地表演。在这一课中，老师改变了过去教师“包打天下”的做法，不是将结论直接地呈现给学生，而是让学生动脑筋思维，主动地探索结论，由此在课堂中形成学生互相启发的良好氛围，使学生由被动地学习，转变为主动的探索。我们知道，人的思维主要有两种路径，一种是演绎，一种是归纳。该老师采用的正是第二种方法。原本他可以简单而省事地提供示范作品，并将方法和结论告诉学生，让学生按部就班地完成一件作品，但他没有这样做，而是采用了启发诱导的方法，让学生自己提出问题，自己解决问题。他的教学是由完成的对称性作品开始的，由此让学生思考完成这件作品的方法。其中一个女学生主动向全班同学介绍了方法但是学生又提出了一些更为具体的问题，对这些问题，教师没有急于回答而是让学生尝试、制作，因为他知道学生的这些问题只是一些担忧，到底会不会出现，尚需要在实践中检验。在学生制作的过程中，老师提出了这一课应该理解的一个知识点——对称。在学生理解这一问题以后，教师又进一步启发学生将对称的知识象其他事物演绎，从而加深学生对这一知识的理解。这堂课的教学，教师始终扮演了一个组织者和启发者的角色，能够让学生自己发现的问题，尽可能让学生自己发现；能够让学生自己解答的问题，尽可能让学生自己解答。正是在这样的氛围中，学生真正成为学习的主体，学会了思维，学会了学习。当然，教师在这样的过程中应该对问题的适宜性和难易程度保持着敏感，如果学生自己不能解决的问题，教师还是应该策略地帮助他们解决。

2、根据新课程的教学理念，谈谈你的感想。

像《长江》要点：教师对美术学习中的“弱势生”，一方面是指方向、找出差距、树立信心，一方面又要实实在在地帮助他解决实际问题，要落实实处。该教师对这位不喜欢上美术课的学生不是“一棍子打死”，而是采用“因材施教”的方法，用教师的真诚和爱心对学生多几分赞美，少一些批评、指责，为学生的进步、进取，多一分宽容之心，循循善诱地进行个别辅导教师机智地抓住了这一契机，把个别学生的“美术与我无缘”这种消极的学

习态度，转化成了一种积极的教学资源。这种资源的价值体现在：(1) 学生得到了应有的尊重和保护。作为教师，没有对出现的个别“异端”进行粗暴处理，而是及时为该学生营造了一个宽松、民主的探索氛围。这样既保护了该学生的积极性，又激发了该学生学习的欲望，这是“以人为本”现代教育理念的一次很好的体现。(2) 该学生获得了一次培养创新精神和实践能力的机会。本案例中教师根据该学生的特长，让他在想象成“长江”的蓝色卡纸上标上各省、市地方的位置，这既符合该学生喜欢地理的需求，又是美术学科知识的拓展延伸，该学生在绘图表现的过程中，在找到了学习自信的同时又进行了想象和创造能力的培养。(3) 该学生同时也受到了一次潜移默化的人生观的教育。显然，这样的教育，学生是终身受益的。

3、运用近大远小的透视知识进行美术创作，是教材中最常见的。请你针对这一知识点，进行 15 分钟左右的教学过程设计。

要点：教学过程的设计要体现出新的教学理念；处理好知识与能力的关系注重学生“自主、合作、探究学习”方法的培养等。

评分办法：（10 分）、教学理念新、教学方法新、教学效果好（5~7 分）：教学理念、教学方法不完全新、教学效果尚好（2~4）教学理念、教学方法欠新、教学效果一般

4、水彩画中水、色的相互渗化，会产生丰富的色彩变化。但学生在实践的过程中，往往不能较好地掌握用笔、用水、用色等要领。请你结合教学实际，列举学生在运用水、色的相互渗化时容易出现的问题，并提出解决的方法。

要点：水、色相互渗化会产生丰富的色彩变化，这是水彩画技法的最主要特点。容易出现的问题：用笔滞、习惯来回涂、喜欢用小笔描等。用水滥没有形，或用水少没有滋润的感觉。用色厚不透明，用色少，干后太淡，调配颜色脏、暗、灰，用色过火。解决的方法：用笔；要求流畅、肯定、迅速、一气呵成。忌来回涂，要有笔触；养成用大笔处理画面；以中笔处理局部的体和面；最后用小笔画点勾线。用水；要求饱满，进行笔中含水量不同会产生不同效果的尝试；用先湿润纸面再画的方法，使水分饱满；还可以进行水分流动的尝试，体会趁湿渗化的效果。用色；了解水彩画要星光教育微信：XG2018cn

画的干净、明快，首先要熟悉各种颜色的性能；调配颜色要水多色少，为避免色彩灰暗，以两色相混为宜；慎用黑白两色。

5、对下列案例设计进行评析。

《给学生插上想象的翅膀》要点：“给我一个支点，我可以把地球撬起。”在教学中，给学生一个机会，学生会还给你许多惊讶。一个在室外玩泥沙的游戏活动，却激发了孩子们无穷的想像力和创造力。老师将学生带出教室，将课堂摆放在沙坑上，充分体现了老师的主观能动性，也说明在校园这一学生学习活动的主要场所中，有着丰厚的教学资源等待我们去开发和利用。联系学生个人成长的环境来发展学生的艺术能力，是为学生营造艺术学习环境的重要途径。艺术教师应该勤动脑筋、多想办法，做生活的有心人，将校园的一草一木变成生动的教科书，只有这样才能克服困难，创造性地上好艺术课。

6、以下三个案例都是以《太阳》为课题内容的教学目标设计，都有可操作性，但其把握的侧重点不同。请分析有哪些不同的侧重点？

《太阳》要点：上述三个目标设计是同一课程内容的设计，三位教师的目标设计都具有极强的可行性。每位设计者在对教材和学生分析以及设计理念的基础上，每个目标都有更适合自己的方面，同时都具有一定的弹性。例 1 目标设计侧重点是让学生熟悉美术的媒材，运用视觉语言，是他们更多地介入信息交流、力所能及地参与美术文化的传承。例 2 目标设计侧重点落在学生用想用的材料表现他们心目中与别人不同的太阳形象。因此，该目标的弹性就体现在第一条即“灵活运用多种材料和方法来表现太阳”内容中，有很大的灵活性和自由度。例 7 侧重于保持学生学习的浓厚兴趣，在此基础上让学生展开自己想象的翅膀自由飞翔，其弹性之处的设计是目标中的第 2 条“能够在圆形中，设计制作出不同个性的太阳面部形象”。

7、介绍画家莫奈的生平、艺术风格等,并举代表作品一幅作简单评述。要点：生平介绍：克劳德·奥斯卡·莫奈（1840—1926）是法国印象画派的创始人之一。1840 年出生于巴黎，他父亲在哈佛尔开杂货店，莫奈的童年便在哈佛尔度过，大自然陶冶了他自由自在的性格，那时他常在练习本封面上画装饰取乐，不知不觉从玩乐中积累了许多绘画技巧，十五岁时便以一

个漫画家闻名于家乡。1859年莫奈回到巴黎。1862年莫奈因病，父亲把他从阿尔及利亚服役军队中赎了出来。莫奈初从布丹学画，后进古典派画家格莱尔画室学习，并受库尔贝和柯罗的影响。在风景画的创作中，受马奈和透纳作品的启发，对光与色的变化进行长期的探索，运用色彩表现光线和空间的变幻。1865年的沙龙上莫奈首次展出两幅描绘塞纳河口的风景画，给人留下了永远难忘的印象，被誉为“一幅最有独创性的、有力的、和谐的海景作品”。1874年3月25日这一具有划时代意义的、以后被称为印象派的首届展览在巴黎开幕。莫奈举世闻名的《日出·印象》参加展出，“印象派”就是当时批评家嘲讽他的作品而由此而正式诞生。由于莫奈独创的艺术理论和坚持不懈的探求精神，对印象派的产生和发展起着主导的作用。艺术风格：莫奈用直接写生的方式捕捉种种生动的印象，以生动活泼的笔触描绘大自然中千变万化的光线和色彩，关注的重点在视觉感受上，致力于研究光色在瞬间变化的效果。代表作品：《日出·印象》是莫奈在阿尔港口所见日出的景象，一轮红日冲出薄雾，冉冉升起，莫奈用活泼、潇洒的笔触，鲜明和富有生气的色彩捕捉了日出一瞬间的印象。橙红色朝日映红了上半部天空，它映在海面上的倒影闪闪发光。红、橙、淡紫色在天空中互相交错和渗透着，形成了深远的天幕，水波将天空的反射分割成许多形状大小不同、千变万化的色块。两岸若隐若现的船桅和建筑物，缕缕青烟及由近至远飘浮在波浪上的小船更加增添了日出的生命力。莫奈创造了一种笔触灵活的技法，适合表现瞬间流逝的光和色，他采用明显的笔触着色，使轮廓含混并与周围环境互相交错衔接起来，充分表现或促成光的闪耀。

8、中国写意画运用浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色等方法，可以出现斑斓绚丽、变化莫测的画面。请你结合教学实际，列举学生在此技能的练习表现过程中容易出现的问题，并分别介绍浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色的方法。

要点：浓破淡：先着淡墨，再用浓墨破。淡破浓：先着干浓墨，再用淡墨破。色破墨：先着墨后用色破。墨破色：先着色后用墨破。作画时墨色浓淡要分清，水分干湿要适当。

星光教育微信：XG2018cn

9、“近大远小”透视知识的学习，对提高学生绘画造型能力是十分有益的。请你针对“近大远小的透视现象”这一内容的学习，进行15分钟教学过程的设计。

要点：利用简易取景框进行观察景物近大远小透视现象。引导学生变换观察角度、方位，认真观察物体所产生的不同透视现象，从中探索透视规律带领学生进行实地写生。选择典型、简单的场景，通过实地观察、描绘，让学生在画面上表现出近大远小的透视现象。如描绘一排电线杆、一条铁路轨道、一道围墙等。可选择典型图例一幅，引导学生从画中找出地平线消失点，再画出几条典型的透视线，按近疏远密、近粗远细、近详远略、近浓远淡的规律处理好各条竖线、斜线，将物体的外廓简略地表现出来，从而表现出透视效果。（10—12分）教学理念新，教学方法好，表述准确（7—9分）教学理念新，教学方法尚可，表述准确。（4—6分）教学理念欠新，教学方法一般，表述欠准确。

10、请结合新课程的教学理念，对下列案例设计进行评析。

案例：《变教师“独唱”为师生“合唱”》要点：怎么看待学生，对学生采取什么态度（即学生观），一直是教育理论和实践的重要问题。新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，突破和超越了学科本位的观念，真正把学生作为一个大写的人确立起来！把课改理念提到了时代发展高度，这是历次课程改革从来没有过的，它意味着新的基础教育观是“以人的发展为本”的教育，是目中有人教育，把学生看成是有思想、有情感、有权利、有尊严，正在成长发展中的人。这种目中有人教育观反映在教师身上，就是学生意识的形成。这节课，教师的角色由原来的训导者、尊贵者、管理者转向引导者、帮助者、激励者、合作者、服务者，成了学生学习的促进者。教师在新课程的教学过程中，指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣；为学生提供各种便利，为学生的学习服务；建立一个接纳的、支持的、宽容的课堂气氛；作为学习参与者，与学生分享自己的情感和想法；同学们一道寻找真理。

11、以学为主的教学设计，就是以学习环境为中心来设计教学。请你举一

个以学为主的例子。

参考：课题：初二《服装的搭配》教师请一位学生上台，并展示一些不同款式、色彩、质地的服装问：“这位同学马上去要参加另一个同学的生日会，你们能帮他选择、搭配一套既符合他的身份又得体的一套服装吗？”同学们纷纷参与讨论，最后达成一致意见。

12、对下列案例设计进行评析。

《和新课程同行 与学生共成长》

要点：课程改革使我们认识了什么是课程。过去，我们理解的课程就是课程表上的科目，就是教科书所讲授的内容，是规定好了的内容。他和教师学生没有任何关系，教学就是教教材，教师只有教的权利，不容许有任何的改动。学生只有学习和听从的权利，充斥在教学参考书中的标准答案，早已限定了学生的发展权利。新一论的课程改革，强调了课程的生成性，这是课程历史上一个重大的发展，它把教学活动与课程的发展紧密地联系在一起，认为课程实施的基本途径是教学。课程已变为一种具体的教学活动，通过教师和学生教和学的过程，文本课程被激活，无论是教师还是学生对它都会有新的认识和理解。这就是使课程内容不断被赋予新的内涵，课程意义也被不断地提升。吴老师上《我们身边的痕迹》时就经历了这样一次课程发展的过程。学生对硬币能被印出来，表示了三种意见，经过争论，前两种意见被否定了，第三种意见本来就是教师要讲的，由学生讲了出来，教师为此很高兴。课上到这里，应该说，大体上和教师备课时预料的情况差不多。学生的发言，基本上是属于对文本课程的解读。但是，自从举起“一只倔强的小手”的那个学生提出了问题之后，课程就向前发展了。他提出的“凹凸不平的东西为什么就印得出来？”这个问题，是教师没有思想准备的问题，已经超出了美术课的范围（教师怕上成科学课），但又和美术课的内容紧密结合。教师倡导学生们对这个问题的解答过程，就是一个实际操作的过程。结果，他们通过操作，总结出了印出来的原因。必须看到，这时的课程已经是体验的课程了，不再是文本的课程了，这都是教师和学生实实在在感受到的课程，文本中没有涉及的东西出现了。师生在解决了这个问题之后，就把课程向前大大地发展了一步，这也给她今后的星光教育微信：XG2018cn

备课提供了新的内容。在这节课上，吴老师没有刻板地按照自己的教案上课，而是根据学生在课堂上的情况随时调整自己的教学。只有在这种宽松的环境中，学生的疑惑、才智、创新精神才能被激发出来，课程才能不断地生成、发展。她说的“教学相长”，其实就是我们说的课程在师生互动中向前发展。一个年轻教师在新课程的实践之初，能有这样的认识实属不易从吴老师的这节课后半段来看，她认识到学生的作业虽没有完成，单仍然是值得的，这种认识当然是对的。不过，我也在想，她在后面是不是应当让学生明白：我们的前人，正是懂得了凹凸不平的东西可以印出好看的艺术品，所以，才巧妙地利用了凹凸不平造成的黑白效果，拓印出许多精美的拓片，让敦煌的飞天、古代书法家的作品能流传至今，走进千家万户，也才能让学生体验到平日生活中所蕴藏的美。这也是对课程的发展，而且是一种更重要的发展。

13、对下列案例设计进行评析。

《会滚的玩具》评析（参考）：教育的重要目的就是要发挥学生身上蕴藏着的创造潜能，设法激发学生去寻找、去发现、去创造的热情。这一节《会滚动的玩具》美术课最成功的一点，是这位老师在整个教学过程中，能始终注意激发、调动学生各自的创造潜能。在教学一开始，老师就紧紧围绕着“滚”字来启发学生。由于教学的对象是小学一年级的学生，对物理学的原理不了解。因此，老师通过用可乐瓶、纸杯、盘子当场滚动演示，让学生直观地感受到：圆形的物体能够滚动，但是如果失去平衡，就难以滚动起来的道理，以此来培养学生发现问题、勇于探索的欲望。接着，老师又要求学生根据自己所带来的材料，开动脑筋，设计一个与别人不一样的滚动玩具。由于，学生的材料是由学生自己选择所带来的，而不是老师统一发给的材料，这样可以鼓励学生发挥各自的想象力和创造力，去尽情地释放生命中的创造能量，拓宽学生自由创作的空间。当学生完成了各自的作品后，老师又要求一些同学来谈谈自己玩具的特点，并展示一下，以此培养学生的交流能力。对于学生中那些有独创性和富有个性的作品，哪怕是只有一丁点儿的智慧火花，老师像母亲呵护孩子一样精心地保护，给他们以成功的鼓励。因此，从整个班级学生所创作的作品来看，每个学生

的作品都互不相同，真正挖掘了学生的创造潜能。最后，老师又拿出一个他自己做的玩具，让学生们仔细观察，去发现其中的奥秘，并要求学生们留着课后去探索、研究。使学生带着问题来，又带着新的问题走，并通过美术课的学习，培养学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的能力；培养学生乐于动手、勤于实践意识和习惯。切实提高学生的动手实践能力，激发学生的创新精神，这也正是本次国家课改所提倡的。

美术新课标复习题

美术新课标复习题

一、基本概念题

1、新课标将什么阶段的美术学习内容分为四个学习领域？

答：新课标将全日制义务教育阶段的美术学习分为四个学习领域。

2、新课标是从什么出发来划分美术学习内容中的四个学习领域？

答：新课标是从学生学习活动方式考虑，划分出“造型??表现”、“设计??应用”、“欣赏??评述”、“综合??探索”四个领域。

二、简答题

1、在“设计??应用”学习领域中，“设计”一词包括与学生生活有关的哪两项学习内容？

答：《美术课程标准》认为：在“设计??应用”学习领域中，“设计”包括与学生生活有关的“现代设计基础和传统工艺”两项学习内容。

2、新课标在义务教育阶段设置“设计??应用”学习领域具体指什么？

答：《美术课程标准》认为：“‘设计??应用’领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。”

3、学生经过九年义务教育的美术学习后，应具备基本的艺术态度包括哪几方面？

答：应该具备的基本的艺术态度主要包括这么几个方面：第一有敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能作出积极的（或独特的）反应；第二能

星光教育微信：XG2018cn

自觉而大胆地运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；第三能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

4、美术新课标中美术课程的总目标包括哪三维？

答：课程的总目标是按照三个维度表述的，即知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。

5、简要回答四个学习领域中“造型??表现”和“设计??应用”的区别与联系？

答：“造型??表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计??应用”学习领域的活动方式既强调形成创意，又注意活动的功能目的。外化性行为特征是它们的相同点，都鼓励学生“尝试运用不同的媒材与工具，运用不同的方法体验创作活动的乐趣”。而区别在于前者更注重自由性，后者更注重功能性。

6、通过“设计??应用”领域的学习活动，学生应达到什么目标？（请回答出其中的三条）

答：学生在该领域应达到的目标：第一，了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的创意、设计和制作活动，培养学生创新意识和创造能力。第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。第三，了解艺术形式的美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。第四，养成事前设想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

7、请简述《美术课程标准》中，有关“美术教育”的解释。

答：以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

8、在美术教学中渗透人文意识，应注意哪几点？

答：在美术教学中渗透人文意识，应注意这么几点：首先，作为教育工作者的美术教师要努力通过各方面的学习形成和发展自己的人文意识，丰富自己的人文素养。其次，不要将美术教育视为单纯的技术训练，不要将美术从丰富的人文背景中剥离出来。再次，要高度重视对美术作品的鉴赏，并将

作品放入一种人文背景中加以理解。努力从作品中发掘人文内涵。

9、简述《美术课程标准》中对“美术”一词的解释。

答：艺术的种类之一。“美术”在历史上是个语义多变的概念。在现代，人们更倾向于称美术为造型艺术和视觉艺术，具体包括绘画、雕塑、工艺、摄影、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑和环境艺术等。随着时代的发展，美术的外延和内涵还会不断发生变化。

10、请思考并简述，什么是基本的美术素养？

答：基本的美术素养应该包括以下几个方面：

一是对美术的内容和现象有基本的了解；二是对美术的创作方法与过程有基本的了解；三是对美术在社会中的价值和作用有基本了解。所以，基本的美术素养不仅仅是对基本的美术知识与技能的掌握，更重要的是应该具备基本的艺术态度。

三、论述题

1、什么是视觉传达设计？简述视觉传达的主要功能和构成要素及领域。

答：视觉传达设计是指利用视觉符号来传递各种信息的设计。设计师是信息的发送者，传达对象是信息的接受者。

视觉传达设计是为现代商业服务的艺术，它起着沟通企业——商品——消费者桥梁的作用。视觉传达设计主要以文字、图形、色彩为基本要素的艺术创作，在精神文化领域以其独特的艺术魅力影响着人们的感情和观念，在人们的日常生活中起着十分重要的作用。（具体举例：）

视觉传达设计的构成要素主要有：(1)文字 (2)色彩 (3)图形

视觉传达设计的领域：(1)字体设计 (2)标志设计 (3)插图设计 (4)编排设计 (5)广告设计 (6)包装设计 (7)展示设计

2、多元文化与国际理解渗透在美术教育中，对美术教育至少会产生几个方面的影响？

答：多元文化与国际理解渗透在美术教育中，对美术教育至少会产生这么几个方面的影响：

(1)使美术教育工作者对艺术的理解更趋全面、合理，从而正确地实施美术教育。

星光教育微信：XG2018cn

我们知道，人类的所有知识中，艺术是最具民族文化色彩的，这与科学精神和科学原理的普遍性特征差异甚大。人们对艺术的态度，往往是从自己的文化角度出发的。因此，这可能导致对艺术内涵理解的狭隘性，犯以偏概全的错误，使他们认为自己所肯定的艺术是惟一正确或正统的艺术，而极端地排斥其他文化系统的艺术。这样无疑会使得美术的范围变得狭隘，同时也使得对美术本质的理解发生偏差。以这种错误或狭隘的美术观念来进行美术教育，将会误人子弟，导致错误或狭隘的美术观念得以流传。

（具体举例说明：）

(2)加强对艺术的宽容心、民主观，有助于建立起互相尊重和理解的多元的和平社会。

在我们的社会关系中，民族和国家之间的关系，在很大程度上体现为对对方的文化和习俗的尊重和理解。不尊重对方的文化和习俗，就很难有和平的社会环境。但在美术中，独尊一种风格的现象仍然存在。如美术史中长期存在的“欧洲中心主义”，就是这一现象的典型体现。“欧洲中心主义”体现的是欧洲文化的一种居高临下的傲慢态度，伤害了其他民族和国家人民的自尊和感情。在现代社会，这恰恰是违背多元文化和国际理解的原则的，违背了当今社会人类相处的基本原则，因而在实质上也违背了和平的原则。只有在相互尊重和理解的基础上，才能建立起稳定的民族和国际关系。因此，培养学生对不同文化的宽容和理解的态度对世界的和平与安宁具有十分重要的意义。

(3)扩展了美术教育的课程内容，丰富学生的艺术体验。

单一的文化观念，所导致的对单一美术的认同，必然使得美术课程内容的选择范围非常的狭小。这种狭小的内容范围，与学生渴求心灵的丰富性的愿望是不相适应的。只有在多元文化的观念基础之上建立起的多元美术观念，才能使美术教育的课程内容变得更加充实，而且所提供的视觉样式更加丰富。这些不同的视觉样式，为学生提供了广阔的选择空间，让他们找到自己所喜欢的视觉方式。通过这些丰富的视觉样式，学生可以体验到更加多样的文化情趣，满足自己的认知和情感上的需要，从而充实自己的心灵。（具体举例：）

中小学教师业务理论考试(初中美术试卷)

一、填空题：(每空 1 分，共 12 分)

- 1、"颜筋柳骨"中的"颜"和"柳"是指：(唐朝)的(颜真卿、柳公权)两位大书法家。
- 2、北京 2008 年"申奥"标志的颜色有红、绿、黄、黑、蓝，这五种颜色
- 3、卡通画综合了(漫画、连环画)的一些特点，形成了特有的表现手法。
- 4、中国结象征团结、和谐的人际关系，主要有(基本结)和(变化结)两类。
- 5、在我国传统画论中对于五官位置：有(三停五眼)之说,眼在头高的(二分之一)处。

二、单选题：(每空 2 分，共 14 分，将正确答案的字母序号填入表格内)

- 1、中国联通公司标志的创意源于 B
A. 双钱 B. 中国结 C. 方胜 D. 太极图
- 2、最早明确提出“以形写神”为中心的传神论的画家是 (C)
A. 吴道子 B. 张璪 C. 顾恺之 D. 谢赫
- 3、描绘叔齐、伯夷拒绝降周而逃至首阳山以野菜充饥最终饿死的历史故事的作品是 A
A. 《采薇图》 B. 《泼墨仙人图》 C. 《溪山行旅图》 D. 《屈子行吟图》
- 4、能表现出人物头部特征的是脸型、五官以及 A
A、发式 B、道具 C、手势 D、眼神
- 5、“造型”表现”领域 7-9 年段的阶段性学习目标是 D
A. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
B. 尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。
C. 用身边容易找到的各种媒材进行简单组合和装饰，体验设计制作活动

的乐趣。

D. 有意运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递思想和情感。

6、毛泽东被誉为二十世纪十大书法家之一，其造诣极深的是 A

A、草书 B 楷书 C 篆书 D 隶书

7、生肖刻成印章属于 C

A、肖形章 B、名章 C、闲章

三、多项选择题(每小题 2 分，共 14 分。每小题有 2 个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入表格内)

1、雕塑的种类繁多，从表现手法和形式来看，可以分为 AC

A. 圆雕 B. 宗教雕塑 C. 浮雕 D. 纪念性雕塑

(一般又可分为圆雕、浮雕和透雕三类从体裁来区分，雕塑又可以分为纪念性雕塑，城市园林雕塑，宗教雕塑。陵墓雕塑。陈列性雕塑 从样式区分，雕塑还可以分为头像、胸像、半身像、全身像、群像等)

2、造型艺术的基本构成因素有 AC

A、形状、色彩 B、装裱形式 C、肌理 D、灯光、音效

(造型艺术的基本构成因素，如、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等)

*3、美术新课标理念中提到的“基本美术素养”应该包括 ACD

A、能解读身边的美术现象

B、能运用美术形式表达自己的情感和观念

C、能自主追求更高的审美品味，有自己的审美趣味

D、能尝试运用各种表现形式描绘对象

4、篆刻的表现形式有 AB

A. 朱文 B. 白文 C. 阴文 D. 阳文

5、将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理包括 ABCD

A. 多样统一 B. 比例、对称、平衡 C. 节奏、和谐 D. 对比

6、后印象主义画家凡·高的代表作品有 AC

A. 《夜间咖啡馆》 B. 《包厢》 C. 《向日葵》 D. 《睡莲》

7、我们应该在这几个方面对美术课堂教学进行评价，诸如 AC

A．注重对学生美术活动表现的评价

B．重视家长的单向评价

C．采用多种评价方式评价学生的美术作业

D．使用末尾淘汰制来进行评价

四、判断题：(每小题 2 分，共 12 分，记“√”为对，记“×”为错)

1、平面构成的基本方式有重复、近似、渐变、发射、特异、密集、对比、肌理等。× (重复、近似、渐变、发射、特异、对比、)

2、中国山水画中的“三远”指：高远、深远、平远。√

3、“设计 ?应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”一词包括与学生生活有关的现代设计基础和传统工艺。√

4、美术作品体现出的运动感，是人的一种视觉感受。这种视觉感受受到形体的方向、形状、重心、力度等方面的控制和引导。√

5、标志是一种视觉识别符号，要有强烈的标识性，使人过目难忘。？

6、某位僧人画家把自己的号连续写成“哭之”和“笑之”的字样，他就是清代的石涛。× (明末清初的八大三人朱耷)

五、分析判断题 (每小题 3 分，共 12 分，记“√”为对，记“×”为错)

某教师将《手袋设计》这一课设置为两课时。

第一课时要求学生去商场柜台调查：1、手袋的造型、色彩、材料如何为功能服务；2、选择一两款自己喜好的手袋，分析在什么情况下使用比较好。

第二课时：让学生结合第一课时的调查结果为自己设计、制作一款个性化
星光教育微信：XG2018cn

的手袋。步骤：1、汇报交流：在上节课的调查研究基础上，学生汇报调查情况并对自己喜欢的手袋作了分析，还说明了在什么情况下使用；2、谈思路：在教师的启发和引导下，学生结合自己性格爱好、生活实际等方面谈了自己的设计思路及制作材料的选择；3、选材制作：根据自己的设计构想制作个性化手袋。4、组织分组或集体展示、点评。

以上教学案例具有以下特点：

A、为学生自主探究学习提供了平台，让学生去商场调查手袋设计与功能的关系，促进了学生对应用功能的理解。()

B、“市场调查”环节的设计激发了学习兴趣并使学生能将所学设计知识指导应用于实践。()

C、培养了学生的自主探究能力，但是忽视了教师在教学过程中的主体作用。()

D、通过“调查分析设计对象的应用功能——构思设计——选择制作材料——动手制作——整理评价”教学环节的设计，真正提高了学生动脑动手能力，形成了设计意识。()

五、分析题 (12 分)

以下是针对《陶瓷艺术》一课拟定的三种不同的教学设计思路，请参照第一种思路的分析方法分别对第二种、第三种思路的优缺点进行简短分析。

例子：第一种思路：具有“课堂化”特色的思路：在教室里进行欣赏、评书、交流、讨论。教师最好能准备有特色的陶瓷器皿和其他用品，既有助于教学评述，也能丰富课堂视觉效果，营造好课堂教学的空间与气氛。由谈话提问方式导入，展开多种形式的讨论，如小组讨论、班级讨论。

答：第一种思路的优点在于有专门的教师，师生可以方便、充分的传授、交流、讨论等，缺点是资源、资料有限，学生的直接观察、感受不足。

问题：第二种思路：具有“现场感”特色的思路：从参观陶瓷商场、了解陶瓷市场入手。让学生在琳琅满目的货架展台上直接感受到陶瓷工艺之美，现场及时交流，还可以拍照、画速写、写短文等方法加深感受、提高认识。

第三种思路：具有“虚拟性”特色的思路：在多媒体、网络环境下进行，教师可以预先制作好多媒体课件或者网页，可以与相关网站建立好超链接。

可建立聊天室组织学生进行在线交流、讨论。还可以发电子邮件、将网上搜集的资料做成网页。

《E-环境下的中小学美术研修主题》试卷答案

1、新课标在义务教育阶段设置“设计·应用”学习领域的主要目的是什么？

答：主要目的：不在于了解完整的，系统的知识和详尽的，准确的技法过程，在于通过学习了解基本常识，培养学生形成设计意识和提高动手能力与学生生活实际有关“应用”才是本学习领域的主旨。

它分为三个层次：一是融美术各学习领域（造型表现，设计应用和欣赏评述）为一体。二是美术与其他学科相融合。三是美术与现实社会相联系。

2、目前，世界美术教育改革中除“政府对美术教育在人的发展中起的积极作用”的普遍重视外，还有什么样的改革趋势？

答：趋势：

一．政府普遍重视美术教育在人的发展中所具有的积极作用。

二．拓展美术课程的内容，加强美术课程与其他学科的联系，以及与学生生活经验的联系。

三．关注美术学习与文化情景的关系，尊重本民族文化特色，接纳世界多元文化。

A．使美术教育工作者对艺术的理解更趋全面，从而正确地实施美术教育。

B．加强对艺术的宽容心、民主观，有助于建立起互相尊重和理解的多元的和平社会。

C．扩展了美术教育的课程内容，丰富学生的艺术体验。

3、美术课程标准提出了美术教育在义务教育阶段的课程价值有“促进学生的个性形成与全面发展”和“陶冶学生的情操，提高审美能力”，还表现在哪几方面？

答：1.陶冶学生情操，提高审美能力。

2.引导学生参与文化的传承交流。

3.发展学生的求知能力和形象思维能力。

星光教育微信：XG2018cn

4.形成学生的创新精神和技术意识。

5.促进学生的个性形成与全面发展。

4、结合当地美术与文化资源，撰写一例“欣赏·评述”的教学方案。

5、结合当地美术与文化资源，撰写一例有关“造型·表现”的教学方案。

《新课程中小学美术教学设计与案例分析》复习题

第一部分 基本概念题

1、写生过程大致可分为大体阶段，深入阶段，调整阶段。

2、欧洲历代油画名作中，<<蒙娜丽莎>>的作者是达芬奇，<<拾穗>>的作者是米勒，<<日出·印象>>的作者是莫奈，<<向日葵>>的作者是凡高。

3、美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养、激发学生学习美术的兴趣、在广泛的文化情景中认识美术、培养创新精神和解决问题的能力、为促进学生发展而进行评价。

4、美术的分类一般有绘画、工艺美术、雕塑、建筑等

5、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法、焦墨法、蕉墨法。

6、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教，教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流。美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、教学问题优化、教学活动有效、教学姿态平等、教材处理变式、教学流程清晰、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

7、意大利文艺复兴盛期的“三杰”是达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。

8、人言“墨分五彩”，墨色有焦、浓、重、淡、清五个浓淡色阶。

9、本次课程改革，要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习活动方式来划分学习领域。因此，新课标划分了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

第二部分 简答题

1、什么是中国画？中国画就是用中国的传统绘画工具,按照中国人的审美

习惯而出来的画。国画有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界美术领域中自成体系，独树一帜。它是我国传统文化的重要组成部分，是中华民族的宝贵财富。中国画最大的特点在于它的笔墨。

2、什么是新课程教学设计？新课程教学设计，是教师和学生为完成教学目标所采用的方式、方法。它包括教师的方法以及在教师指导下学生学习的方法，是师生展开的一种合作、交往的教学。好的教学设计能有效地提高学生的学习效果。

3、提问是教与学的一个重要组成部分，那么提问有哪几个作用？课堂提问设计是否恰当，直接关系到教学质量的高低。有价值的提问能启发学生深刻思考，并能引导他们去提出新的问题，激发他们的思维能力，促进技能发展。

4、新课程下的教师角色由哪些变化？一、师应该将“主人”的地位还给学生，将学生视为主体。二、教师要教会学生改变以往的学习方法。即自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。三、教师要尊重与爱护学生。要求教师对学生的个体性、独特性、多样性给予尊重，并以此作为教育的前提。

5、教学活动的要素可以分为哪三个方面？一、学生在课堂教学中能否主动地参与教学活动的程度。二、最终目标是提高学生的审美能力。三、引导学生去体验、感悟、尝试、发现美术语言的特征和规律。

6、什么是美术教育？以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

7、什么是素描？狭义上讲：有“朴素的描写”之意。它是用铅笔、毛笔、炭笔等工具做单色的描绘。广义上讲：素描是一切造型艺术的基础训练学科是通过线条、色块的深浅把我们所画的物象的体积的感觉和空间的感觉真实的表现在平面的纸上。

8、什么是案例？应该是一个实际情境的描述,在这个情境中,往往包含一个或多个现实中的疑难问题,同时也可能包含解决这些问题的方法。

9、什么是自主学习？所谓“自主学习”是就学习的内在品质而言的，相对的

是“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。是学习者根据自己的学习能力、学习任务的要求，积极主动地调整自己的学习策略和努力程度的过程。

10、一个优秀的教师应该学会教学设计的反思，而反思首先是能发现问题，在教学实践中，可以从哪些途径去发现问题？可以从自己在日常教育教学中遇到的一些事例、对自己职业生涯中的困惑、喜悦、问题等途径去发现问题。

11、什么是美术语言？可以从自己在日常教育教学中遇到的一些事例、对自己职业生涯中的困惑、喜悦、问题等途径去发现问题。

12、什么是文化情境？指的是一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件及其特征。

13、教师教学行为选择的依据有哪些？

14、教学目标在教学设计中具有什么意义？

15、案例区别于其他文字材料的特征是什么？

第三部分 辨析题

1. 请按照案例写作的一般方法的特征和要求，选择你认为正确的关键词，并在括号内打上“√”。

教学目标 情节结构 时间结构 教学重难点 真实事件 叙述结构

() () () () () ()

来源 典型性 课前准备 真实性 完整性

() () () () ()

2. 请简单阐述案例设计与教案设计两者之间有哪些主要区别？

3、美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

4、在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

5. 综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

6. 美术课应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。

第四部分 观点论述

1. 你是如何理解“自主、合作、探究学习”方法的？请联系教学实际进行阐述。

2. 你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么？你在美术教学中是如何处理好这两者之间的关系的？
3. 你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”？请联系教学实际进行阐述。
4. 你是怎么理解教师“教”与学生“学”的关系？
5. 在美术教学中，我们强调了美术的文化学习，是不是就可以忽略美术的基本知识技能？
6. 新课程主张三维教学目标的实现，是要求每一节课的三维目标都能均衡实现吗？

第五部分 案例分析

1、对下列案例设计进行简单评析。 《对印的花纹》

在以往的美术课上，我习惯于利用大量范图展示，来预防学生可能出现的错误，对于学生出现的问题总是“直接”解答，很少注重学生思维能力的发展。自课改后，通过对《课标》的学习，我开始注意在美术教学中研究如何让学生发现问题，并在学习中学会解决问题？在《对印的花纹》一课中，我做了一些探索：

课前我做了一张对称形范图——对印的蝴蝶。上课了，我问学生：“同学们，你们知道老师这幅画是怎样画出来的吗？”（展示示范图，结合教材中的图片引导学生欣赏）

杨楠同学很聪明，稍一看就明白了，她给大家介绍：“先把一张纸对折，然后在半纸上画出蝴蝶的一半，再把纸对折，蝴蝶的另一半就出来了。”

没等她说完，刘强同学的问题就出来了：“如果那样纸不就粘上弄不开了吗？”

“折上，不就把颜色弄脏了吗？”

同学们提的问题很多，我没有急于回答他们的问题：“同学们咱们按着杨楠同学说的办法做一做，看看会不会出现你们提到的情况。好吗？”

接着我提了一个问题：“为什么要把纸对折，完成蝴蝶的一半？”

常军同学抢着说：“因为蝴蝶的身体两边是一样的。”

关于对称的问题就这样出来了。“这就是我们平常说的对称，你们还能说出

星光教育微信：XG2018cn

几种左右对称的物体吗？”

于是同学们争先恐后地说起来：“螃蟹、罐子、花……”

“那我们大家就来按杨楠同学所说的方法来试一试，好吗？”……

在实践中，新的问题又产生了，“印完后，中间怎么有道白印？”

“为什么两边图案的颜色有深有浅？”

“水太多颜色往下流怎么办？”

“同学们发现了那么多问题，谁能帮帮他们？”

因为有了经验，同学们对提出的问题作了一一解答：

“把你画的图案的一半靠近中间的对折线上就不会有白印了。”

“画时把水粉颜色涂厚点，两边的颜色就会一样。”

“在调颜色时，适当地用水，就会解决水太多的问题。”

经过反复练习后，每个同学都制作了一件漂亮的作品。

2、运用近大远小的透视知识进行美术创作，是教材中最常见的。请你针对这一知识点，进行15分钟左右的教学过程设计。

3、水彩画中水、色的相互渗化，会产生丰富的色彩变化。但学生在实践的过程中，往往不能较好地掌握用笔、用水、用色等要领。请你结合教学实际，列举学生在运用水、色的相互渗化时容易出现的问题，并提出解决的方法。

4、对下列案例设计进行评析。 《会滚的玩具》

上课时，只见同学们的座位前放着上节课老师要求带的各种塑料瓶、铁罐圆球以及各种五颜六色的彩纸、颜色等材料，还放着剪刀、胶水、双面胶等工具。讲台前，老师放着一块很大的呈斜坡状的板。

老师检查了同学们的材料后，就开始上课了。他先拿了一个空的可乐瓶，放在讲台前的斜板上，瓶子立刻从板上滚了下来。这一举动立刻引起了同学们的注意。

“小朋友们，你们注意到了吗？当可乐瓶放在平面的桌上，瓶子就不会滚动，而当可乐瓶放在斜面的板上，就会滚动起来。”

随后，老师又拿了一只纸杯，放在了斜板上，可纸杯只是动了一下，却滚动不起来。老师问同学们：“可乐瓶能滚动，而纸杯为什么滚动不起来

呢？”

同学们有的说：“由于纸杯一边大一边小，所以滚动不起来。”也有的同学说：“是由于失去平衡，所以滚动不起来了。”

接着，老师又拿出一只盘子，问同学们会不会滚动。

同学们都认为会滚动。于是，老师请一位同学来试一试，可试了几次，都失败了。老师又问同学：“盘子为什么在滚动时容易倒下？”

一女同学抢先说：“由于盘子边的面积太小，所以滚动容易倒下。”

老师随即把两个盘子粘在一纸筒的两头，进行了组合，并在斜板上试着滚动一下，这次成功了。

老师总结道：“圆形的物体能够滚动，但是如果失去了平衡，就难以滚动起来。今天我们大家在做会滚动的玩具时，可千万要注意使玩具保持平衡呀！”

老师告诉同学，今天我们做会滚的玩具，可以先进行组合，然后再进行装饰。装饰的方法可以是剪贴，也可以是绘画。并要求同学根据自己带来的材料，设计一个和别人不一样的滚动玩具。

5、请结合新课程的教学理念，对下列案例设计进行评析。

案例： 变教师“独唱”为师生“合唱”

教师与学生的关系问题是每一位致力于课堂教学改革的老师首先考虑的问题，我也在这方面作了一些尝试，“跟着学生走”就是我的一些体会。

有一天，我请同学把高高的讲台搬走，换上了课桌，再搬来了张椅子坐下来，新的一课就这样开始了。

我请同学把课本翻到《外国现代绘画》部分，那是一个新的内容，我的要求是：学生先看几分钟书，再把自己不理解的问题提出来讨论。五分钟后一位同学勇敢的站了起来提出了一个带有普遍性的问题：“我实在看不懂凡高的作品。”我预先准备了一段录像《凡·高的追求》，录像放完后，给学生提出了一个问题：“凡高讲艺术家总是用作品来说话,那么凡高用作品对我们讲了些什么？”一名学生感慨地说：“我从画中看到了凡高是热爱生活的，他是用生命在作画。”接着，有同学提出不理解超现实主义的作品。我简单的讲述了佛洛伊德的潜意识理论，并向学生推荐了一本书《梦的解

星光教育微信：XG2018cn

析》。有同学不理解蒙德里安的《百老汇的爵士乐》，我就放爵士乐《“枫叶”拉格泰姆》给学生听，再请同学来讲讲自己的感受。

我的课已不在有完整的教案了，最多的是一些粗略的构想。我开始抱着一大堆资料上课，对学生提出的问题并不给予解答，先是讨论，再请同学来解答。事实上，大部分问题通过学生的讨论时能解决的，学生感到了群体的智慧是巨大的。我在资料的收集上花了大量的时间，想象着学生可能提出什么问题，学生需要哪些帮助，而对课怎么上，采用什么方法上，怎样过渡考虑得少了。课堂的走向，情境的发展操纵在学生的手中，随着有质量问题的提出，学生有见解的阐述，使得课堂向广度及深度发展。这里的教学似乎已没有了明确的目标，没有固定的模式；只有学生智慧与智慧的碰撞，只有问题的探究、知识的相互融通和思维的无限扩展……这样，每一堂课都变得无法预料，却充满着新奇。于是，每一次下课我和学生都盼望着下一节课的到来。当有些问题目前无法解决时，我们就一起把目光投向课外，投向未来。我们的课变得活泼了，笑声多了，掌声多了，老师“独唱”少了，师生“合唱”多了。课堂变成了师生共同讨论解决问题的场所，电教设备、教科书，甚至老师都成了学生的一种资源。

问题：1、在新的教育情境中，美术教师需要改变什么？

2、教育者与受教育者具有共同的方向吗？

赤峰市中小学教师素质提升工程《新课程教学设计与案例分析》

中小学美术教师教学能力水平复习资料

一、填空题

- 1、美术的分类一般绘画、工艺美术、雕塑、建筑等
- 2、色彩千变万化，但归纳起来主要有三大要素，那是色相、明度、纯度。
- 3、东汉时佛教开始从印度经新疆传入内地，之后在新疆拜城开凿有克孜尔石窟；在甘肃敦煌开凿有敦煌莫高窟石窟；在天水开凿有麦积山石窟；在山西大同开凿有云岗石窟；在河南洛阳开凿有龙门石窟。
- 4、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法、焦墨法、蘸墨法。

5、中国历代国画名作中《步辇图》的作者是阎立本，《簪花仕女图》的作者是周昉，《珍禽图》的作者是黄筌，《五马图》的作者是李公麟，《芙蓉锦鸡图》的作者是赵佶，《秋郊饮马图》的作者是赵孟頫。《富春山居图》的作者是黄公望，《游春图》的作者是展子虔。

6、宋代著名的瓷窑有定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑。

7、在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的散点透视法取景作画的，而西画采用的则是焦点透视法。

8、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教、教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流，谈谈美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

9、美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。

10、新课程下的课程总目标按照三个维度表达，即知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观。

二、简答题

1、什么是绘画？

绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

2、什么是美术语言？

指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

3、什么是美术教育？

星光教育微信：XG2018cn

以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

4、什么是平面构成？

平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素（点、线、面）的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域。

5、什么是素描？

素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用铅笔、木炭、钢笔、毛笔等。）运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

6、什么是基本的美术素养？

基本的美术素养包括对美术的内容和现象有基本的了解；对美术的创作方法与过程有基本的了解；对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应；能自觉而大胆的运用美术的媒材和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。

7、什么是探究学习？

探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作，调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

8、美术教学设计的关键点有哪些？

- (1) 目标设计是否在学生需求中生成
- (2) 目标达成是否在尝试和探究活动中生成。
- (3) 环节设计是否在文本的多元中解读生成。
- (4) 思维激发是否在师生、生生对话中生成。
- (5) 教师引领是否在适度拓展中生成。
- (6) 情感态度是否在创造中生成。

9、什么是案例？

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

10、新课程下的学生观有哪些变化？

- (1) 学生本位意识。
- (2) 学生主体意识。
- (3) 学生个体意识。

11、新课程下的教师角色由哪些变化？

- (1) 学生学习的促进者
- (2) 教育教学的研究者
- (3) 课程的建设者

12、为什么说课堂教学是一个动态的过程？

因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

13、什么是自主学习？

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

星光教育微信：XG2018cn

14、中国画的三大特点是什么？

- 1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映；
- 2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情；
- 3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。
- 4、散点透视。

15、一个优秀的教师应该学会教学设计的反思，而反思首先是能发现问题，在教学实践中，可以从哪些途径去发现问题？

要点：

- (1) 检视教学设计后的教案与教学实际的差距，如问自己：在课堂教学中是否发现了预料之外的问题？是否利用这些问题作为教学资源了？下课后有哪些方面比较满意或有什么困惑与遗憾？。
- (2) 请自己的同事进课堂观察自己的教学，然后听取教学设计的问题。
- (3) 用录像的手段全程记录自己的教学，分析教学设计存在的问题。

16、你认为一个好的教学案例的“标准”有哪些方面？

一个好的教学案例都是有一定“标准”的，首先最重要的一条是能促使自己进行教育教学的反思和帮助阅读案例的人从中“学有所获”。

其次要做到：(1)、具有可读性。一个好案例是一件文学作品，应该是主题鲜明、中心突出，围绕主题以一种引人入胜、迷人的方式来展开，事件发生的背景交代清楚，人物的心理感受、体验和内部冲突揭示充分，表现得淋漓尽致，语言表达明晰、生动和活泼。

(2)、具有时代性。一个好案例必须要有时代的特征，能反映当前教育教学中最普遍发生的问题，能足够引起自己和人们的反思，能产生“共情”。

(3)、富有个性化。案例的内容和形式要有特色，能用自己个性化的语言表达，对问题的分析和讨论能从理论的高度去开掘并能提炼出自己的观点，能引起人们多方位的、多角度地思考，能触及人们的灵魂。

(4)、一般用过去式表达。

(5)、字数最好在 2000—4000 字范围内。

三、辨别题。

1、美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

要点：正确。

由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

2、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

要点：正确。

《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

3、美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

要点：片面。

美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的，一是学科本体，也就是学科的知识与技能系统；二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础；美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响；美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重，这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

4、你认为教师对学生美术作业的评价是以“一味的鼓励性评价为主”还是以“科学性评价为主”？为什么？

星光教育微信：XG2018cn

要点：新课程需要新的教学评价，新教学评价的根本目的是促进每一位学生的发展。以激励性和发展性为主的评价方式，使教师们能用发展的眼光看待学生的成长过程，注重肯定，赞扬学生的点滴进步，让学生们享受学习成功的欢乐，唤起学生自尊心和学习的自豪感。但“一味的鼓励性评价为主”的评价观，忽视了对学生作品问题的指出，这样久而久之只会使学生失去进步的方向，盲目地去学习。而“科学性为主”的评价观，即注重看到学生作品进步的一面，还要恰当地指出不足的一面，只有这样才能使学生在原有的基础上得到实实在在的发展。

5、在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

要点：正确。

教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的，并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

四、观点论述

1、你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里？

要点：

以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。

以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

2、你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的？请联系教学实际进行阐述。

要点：

以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点，人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

3、你是怎么理解教师“教”与学生“学”的关系？

要点：教师角色的转变：

由传授者转化为促进者；由管理者转化为引导者；由居高临下转向“平等中的首席”。

① 积极地旁观。学生在自主观察、实验、讨论时，教师要积极地看、听，设身处地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。

② 给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的安慰和精神上的鼓舞，使学生思维更加活跃，探索热情更加高涨。

③ 注意培养学生的自律能力，遵守纪律，友好相处，培养合作精神。

教师需要新的工作方式：

学生学习方式带来的挑战：

① 指导学生开展研究性、探索性学习

② 创设丰富的教学情境

③ 注重学生的亲身体验

4、你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么？你在美术教学中是如何处理好这两者之间的关系的？

要点：

知识与能力是有联系的，因为处于义务教育阶段的中小學生，不存在着美术升学的压力，美术教学的目的让学生通过对一般的美术基础知识和基本技能的学习，达到陶冶学生情操，提高审美能力；引导学生参与文化的传星光教育微信：XG2018cn

承和交流；发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技术意识；促进学生的个性形成和全面发展。

5、什么叫“建构主义”？

要点：

建构主义认为，某一社会发展阶段的科学知识固然包括真理性，但是并不意味着终极答案，随着社会的发展，肯定还会有更真实的解释。因此，教学不能把知识作为预先决定了的东西教给学生，不要以我们对知识的理解方式来作为让学生接受的理由，用社会性的权威去压服学生。学生对知识的接受，只能由他们自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。在学习过程中，学生不仅理解新知识，而且对新知识进行分析、检验和批判。

6、快下课了，教师有些教学任务还未完成，可是回答问题的学生还在滔滔不绝地发言，教师应该怎么办？

要点：

一个高效的教育过程应该是师生、生生积极互动、动态生成的过程，学生的想象力往往是出乎我们意料之外，正如布卢姆所说：“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围，没有预料不到的成果，教学也就不成为艺术了。”新课标认为某一节课的教学任务完成与否，并不影响学生的整体发展，课堂教学重要的是培育学生自我体验、自主学习能力和创新素质。为此，教师必须用动态生成的观念来控制课堂教学，随时准备适应可能出现的种种“意外因素”，“以学定教”，鼓励学生大胆发问，对学生出现的火花，教师应敏锐地抓住它并予以引燃，使意外的信息生成宝贵的教学资源，从而超越预定的目标。如果这位学生的发言很有价值，就应该让他把话讲完，相反正在该学生讲的滔滔不绝时，教师双手一拍“停”！这种“精确控制”恰恰束缚了学生的思维，削弱了学生的主体地位，与其这样还不如顺其自然，让学生自己决定应该何时结束。教为了学，教要适应学，师生互动、动态生成的教学才能促进学生的可持续发展。

五、案例分析

1、水彩画中水、色的相互渗化，会产生丰富的色彩变化。但学生在实践

的过程中，往往不能较好地掌握用笔、用水、用色等要领。请你结合教学实际，列举学生在运用水、色的相互渗化时容易出现的问题，并提出解决的方法。

要点：

水、色相互渗化会产生丰富的色彩变化，这是水彩画技法的最主要特点。

容易出现的问题：

用笔滞、习惯来回涂、喜欢用小笔描等。

用水滥没有形，或用水少没有滋润的感觉。

用色厚不透明，用色少，干后太淡，调配颜色脏、暗、灰，用色过火。

解决的方法：

用笔；要求流畅、肯定、迅速、一气呵成。忌来回涂，要有笔触；养成用大笔处理画面；以中笔处理局部的体和面；最后用小笔画点勾线。

用水；要求饱满，进行笔中含水量不同会产生不同效果的尝试；用先湿润纸面再画的方法，使水分饱满；还可以进行水分流动的尝试，体会趁湿渗化的效果。

用色；了解水彩画要画的干净、明快，首先要熟悉各种颜色的性能；调配颜色要水多色少，为避免色彩灰暗，以两色相混为宜；慎用黑白两色。

2、以下三个案例都是以《太阳》为课题内容的教学目标设计，都有可操作性，但其把握的侧重点不同。请分析有哪些不同的侧重点？

《太阳》

要点：

上述三个目标设计是同一课程内容的设计，三位教师的目标设计都具有极强的可行性。每位设计者在教材和学生分析以及设计理念的基础上，每个目标都有更适合自己的方面，同时都具有一定的弹性。例1目标设计侧重点是让学生熟悉美术的媒材，运用视觉语言，使他们更多地介入信息交流、力所能及地参与美术文化的传承。例2目标设计侧重点落在学生用想用的材料表现他们心目中与别人不同的太阳形象。因此，该目标的弹性就体现在第一条即“灵活运用多种材料和方法来表现太阳”内容中，有很大的灵活性和自由度。例3侧重于保持学生学习的浓厚兴趣，在此基础上星光教育微信：XG2018cn

让学生展开自己想象的翅膀自由飞翔，其弹性之处的设计是目标中的第2条“能够在圆形中设计制作出不同个性的太阳面部形象”。

3、介绍画家莫奈的生平、艺术风格等,并举代表作品一幅作简单评述。

要点：生平介绍：

莫奈（1840—1926）是法国印象画派的创始人之一。出生于巴黎，他父亲在哈佛尔开杂货店，莫奈的童年便在哈佛尔度过，大自然陶冶了他自由自在的性格，那时他常在练习本封面上画装饰取乐，不知不觉从玩乐中积累了许多绘画技巧，十五岁时便以一个漫画家闻名于家乡。

中小学美术部分

一、基本概念题

1、新课标将什么阶段的美术学习内容分为四个学习领域？

2、新课标是从什么出发来划分美术学习内容中的四个学习领域？

二、简答题

1、在“设计?应用”学习领域中，“设计”一词包括与学生生活有关的哪两项学习内容？

2、新课标在义务教育阶段设置“设计?应用”学习领域具体指什么？

3、学生经过九年义务教育的美术学习后，应具备基本的艺术态度包括哪几方面？

4、美术新课标中美术课程的总目标包括哪三维？

5、简要回答四个学习领域中“造型?表现”和“设计?应用”的区别与联系？

6、通过“设计?应用”领域的学习活动，学生应达到什么目标？（请回答出其中的三条）

7、请简述《美术课程标准》中，有关“美术教育”的解释。

8、在美术教学中渗透人文意识，应注意哪几点？

9、简述《美术课程标准》中对“美术”一词的解释。

10、请思考并简述，什么是基本的美术素养？

三、论述题

1、什么是视觉传达设计？简述视觉传达的主要功能和构成要素及领域。

2、多元文化与国际理解渗透在美术教育中，对美术教育至少会产生这么

几个方面的影响？

四、案例分析

根据教学工作实际，结合当地物产条件，从二维平面设计或三维立体设计中，撰写一例教学方案。

中小学美术教师专业知识复习题

美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。

美术教育以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

美术课程的价值 1.陶冶学生的情操，提高审美意识。2.引导学生参与文化的传承和交流。3.发展学生的感知能力和形象思维能力。4.形成学生的创新精神和技术意识。5.促进学生的个性形成和全面发展。

课堂教学教师提高和促进每一位学生发展主要阵地，建立“以学论教，教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流。

美术课堂教学设计主要标准教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

《美术课程标准》素质教育要求以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的紧密联系。

美术课程逐步培养形象思维能力提高综合思维水平。从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。

学科设置的基本要求小学阶段初步接触我国民族民间的、国外的优秀美术作品，使学生掌握浅显的美术基础知识和简单的美术技能。增强学生对美术的兴趣和爱国主义情感，培养学生的观察能力、想象能力和美术欣赏能力。

活动表现评价采用个人、小组或团体的方式，可学习过程中进行也可以学习结束后进行。学生学习评价策略应有利于学生的美术学习和发展。教师星光教育微信：XG2018cn

要关注每个学生的积极性和闪光点，从重视作业结果转向重视学生学习的全过程。

进行美术欣赏简单描述、形式分析、意义解释、价值判断。

建立学生学习档案“学生学习档案”一般包括学生学习和研究的主题，围绕这一主题开展的调查研究，收集有关的文字或图象资料、研究记录、设计的方案或草图，曾遇到什么问题，如何解决了问题，还有最终的美术作业自我评价以及他人评价的结果。学生通过美术学习档案提高美术学习的主动性，促进在原有水平上的发展，有效的提高学习质量。教师通过学习的美术学习档案，了解学生的学习态度和学习特点，了解学生对美术的知识技能的掌握情况以及在观念和方法上的进步，发现学生的学习潜能。了解学生在发展中的需求，及时的给予针对性的指导。

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

理解“自主、合作、探究学习”方法 自主学习的特征：提出有意义的参与学习目标，制订学习进度，参与设计评价指标；积极发展各种思考策略和学习策略；学习过程有内在动力支持，从学习中获得积极的情感体验；对认知活动进行的自我监控，做出自我的调试。探究性学习：1、开放性 2、综合性 3、实践性。合作学习：以学生能力、性别等因素将学生分配到疑异质小组，互相依赖、休戚与共、资源共享、互相成长。

备课完整阶段教学前的预案、教学中的第二次备课与教学后的反思

教学案例学校教育教学中有许多典型事例和疑难问题，案例可以从不同角度反映教师在处理这些问题时的行为、态度和思想感情，提出解决问题的思路和例证。教学案例是教师在教学过程中，对教学的重点、难点、偶发事件、有意义的、典型的教学事例处理的过程、方法和具体的教学行为与艺术的记叙，以及对该个案记录的剖析、反思、总结。案例不仅记叙教学行为，还记录伴随行为而产生的思想，情感及灵感，反映教师在教学活动中遇到的问题、矛盾、困惑，以及由此而产生的想法、思路、对策等。它既有具体的情节，过程，真实感人，又从教育理论、教学方法、教学艺术

的高度进行归纳、总结，悟出其中的育人真谛，予人以启迪。教学案例就是一个具体教学情景故事。在叙述这个故事的同时，人们常常还发表一些自己的看法一点评。所以，一个好的案例，就是一个生动、真实的故事加上精彩的点评。

课堂教学案例研究主要作用通过教师自身参与的研究，反思自身的教学行为，以提高教学实际能力。所谓教师参与课堂教学案例研究是指围绕一定的课堂教学目的，将采撷到的一个或几个反映客观事实的课堂活动事例，根据现代教学理论，对其教学活动进行分析、比较与归纳，并提出一些解决课堂教学活动中的疑难问题的方法或策略。

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

案例区别于其他特征案例的来源是课堂教学实践；案例是教师当前教学中面临疑难的典型事件，有一定普遍性，有一定的现实意义；案例必须描述真实的教学情境；案例必须完整叙述一件事例或一个片断，有起因、冲突结果等；案例叙述的流畅性。

案例点评是对于案例所反映的主题和内容（典型性），包括教育学的目标、过程、结果，对其利弊得失，作出一定的看法和分析。也是对案例所呈现的信息与要揭示的主题之间的吻合程度（适切性）进行评析。点评是在记叙基础上的议论，可以进一步揭示事件的意义和价值。可以从不同的理论角度切入，揭示成功的原因和科学的规律，有一定的深刻性和指导性但评析不一定是理论阐述，也可以是就事论事、有感而发，引起人的共鸣给人以启发。

教学设计的反思发现问题要点：(1)检视教学设计后的教案与教学实际的差距，如问自己：在课堂教学中是否发现了预料之外的问题？是否利用这些问题作为教学资源了？下课后有哪些方面比较满意或有什么困惑与遗憾？(2)请自己的同事进课堂观察自己的教学，然后听取教学设计的问题。(3)用录像的手段全程记录自己的教学，分析教学设计存在的问题。

“造型?表现”目标 1.认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一

一等组织原理进行造型活动，激发想象力和创新意识。2.通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力 3.体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

造型表现领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性。

“设计?应用”是一个很重要的学习领域，他对学生了解“物以致用”的设计思想，提高创新意识和动手能力有着积极的意义。目的培养形成设计意识和提高动手能力。

欣赏评述领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述。除“政府对美术教育在人的发展中起的积极作用”普遍重视外还有什么改革趋势

第一，政府对美术教育在人的发展中起的积极作用;第二，拓展美术课程的内容，加强美术课程与其他学科的联系，以及与学生生活经验的联系;第三，关注美术学习与文化情景的关系，尊重本民族文化特色，接纳世界多元文化。

“促进学生的个性形成与全面发展”和“陶冶学生的情操，提高审美能力”表现在？

《全日制义务教育美术课程(实验稿)》九年义务教育阶段美术课程的价值作了如下确认：1 陶冶学生的情操，提高审美能力；2 引导学生参与文化的传承和交流；3 发展学生的感知能力和形象思维能力；4 形成学生的创新精神和技术意识；5 促进学生的个性形成和全面发展。

美术学科主要的教学方法：语言传递信息的教学方法，直观形象传递信息的教学方法，以实际训练为主的教学方法，以引导探究为主的教学方法，以欣赏活动为主的教学方法。

基本美术素养应包括 1 美术内容和现象有基本的了解 2 美术的创作方法和过程有基本的了解 3 美术在社会中的价值和作用有基本的了解。

美术课程基本理念使学生形成基本美术素养、激发学生学习美术的兴趣、在广泛的文化情境中认识美术、培养创新精神和解决问题能力、为促进学生发展而进行评价

对美术学习过程进行评价 1. 重视学生的自我评价 2. 注重对学生美术活动

表现的评价 3. 采用多种评价方式评价学生的美术作业 4. 建立促进美术教师不断提高的评价体系

教师教学行为选择的依据：依据教学目标与教材的特点；依据学生的特征；依据学习环境的条件；依据教师自身的素质与条件。教学目标在教学设计中意义教学目标是教学开始之前预期的学生学习的结果。教学目标大体来说具有指导测量与评价、指导教学策略的运用和指引学生学习三大功能。因此，教学目标的设计对于教学设计来说是前提性的工作、是设计的基础。教学目标为选择教材内容、安排教学主题的顺序以及配置教学时间提供了依据。教学目标也是作为实际教学过程中选择教学内容与程序的直接依据。另外，教学目标还提供了测量学生学习成绩的标准。最后，目标本身还是评价教学质量和效果的标准。

美术：艺术的种类之一。“美术”在历史上是一个语义多变的概念。在现代，人们更倾向于称美术为造型艺术和视觉艺术，具体包括绘画、雕塑、工艺摄影、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑和环境艺术等。

中国美术起源萌芽石器时代。

美术分类一般有绘画、雕塑、摄影、电脑艺术、产品设计。

绘画种类工具材料中国画、油画、版画、水彩、水粉、素描 8、9 岁儿童绘画心理特征由意向表现期向视觉写实期过渡。

美术语言指造型艺术的基本构成因素，如：点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

文化情境是指一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件以及特征。

美术媒材：构成美术作品物质材料，如颜料、纸张、录像带、画布、木材等。

美术创作是通过感受、体验和构思，运用一定的物质材料，采用一定的技法制作美术作品，以表达思想和情感。

兴趣是人对其某种事物持续倾听着积极情感的认识活动，是学生进行有效学

星光教育微信：XG2018cn

习的主要动力。激发和培养学生对美术的兴趣是小学美术课的首要任务，并应贯彻教学的始终。

审美：对具体事物和艺术作品中美的因素和形象进行非功利的直觉和关照并在这一过程中获得愉悦的心理体验。

联想：在头脑中由一事物想起另一事物的心理活动，其形式有类似联想、接近联想、自由联想等。

联想形式类似联想、接近联想、自由联想等。联想与想象常常成为创造活动的导线。

想像心理学上指在知觉材料的基础上，经过新的配合而创造出新形象的心理过程。还可理解为，对于不在眼前的事物想出它的具体形象。

想像是人类一种特殊形式的思维，任何科学成就都是由人类的想像开始的因此培养儿童的想象力不仅有助与儿童绘画能力的提高，而且对儿童的全面发展也大有益处。

想象力：在知觉材料的基础上，经过新的配合而创造出新形象的能力。例如：在知觉材料太阳的基础上，想像创造出拟人或拟物化的太阳新形象，这就是想象力的结果。对称轴对称，中线为轴将形半侧转 180 度后左右完全重合。

物象重组将一个或几个自然物象进行分解后再重新组合起来创造出新形象手法。

平构视觉元素形状、明暗、大小、空间、色彩、肌理、位置、重心、骨式等形式因素。

平构形式原理是重复、渐变、变异、对比、结集、空间分割、肌理、错视等。

构图又叫布局或经营位置。根据表现的物象的具体特点或作者的主观要求灵活把握。

构图是指画面结构各种关系的总体。一般指形象在画面中的占有的位置和空间所形成的画面分割形式，同时也包括线条、明暗、色彩等在画面中的组织形式。

透视绘画法理论术语。“透视”一词原于拉丁文“perspicere”（看透）。最初研

究透视是采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确描画在这块平面上，即成该景物的透视图。后遂将在平面画幅上根据一定原理用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。它是在平面上再现空间感、立体感的方法及相关的科学。广义透视学指各种空间表现的方法；狭义特指 14 世纪逐步确立的描绘物体，再现空间的线性透视和其他科学透视的方法。现代则由于对人的视知觉的研究，拓展了透视学的范畴、内容。广义透视学方法在距今 3 万年前已出现，在线性透视出现之前，有多种透视法。①纵透视。②斜透视。③重叠法。④近大远小法。

⑤近缩法。⑥空气透视法。⑦色彩透视法。

透视在绘画中表现可分形体透视和空气透视。

散点透视移动视点，打破一个视域的界限，采取漫视的方法和多视域的组合，将景物自然的，有机的组织到一个画面里。这是一种复元性的透视方法。给画面构图带来了更大的自由性，能达到广视博取，随心所欲，纵横经营的目的。自然就会形成一些特殊的构图形式，比如长卷，主轴，调幅等，使表现幅度有了更大的延伸性，可塑性。

圆柱体的圆截面成水平状叫平置圆，圆截面呈直立状态时称为直立圆。

适形造型：一个形限制下，创造出新的形象，使其符合原来的形状。新形自然，切勿牵强。

物体形体结构的理解

对形体的认识：形体本身包括两种含义，即“形”与“体”。“形”就是客观对象的形象特征。比如电视机是方形的，到底是长方形还是正方形？杯子，花瓶是圆形的，是粗还是细？是高还是矮？我们可以按照基本的平面形和组合形去分析它们的形的特征，如下面的图所示：“体”是指对象的体积。凡是存在于世界的物体，必定有一定的体积，占有长度，宽度，深度三个方面的空间。在平面上表现物体的立体性特征，要求所描绘的物体不仅要有横向的长度，竖向的长度，而且要有纵深方向的长度，我们画物体时，要由点线面构成物体的立体感。点与点连接成线，线与线组合成面，面与面组合成体。

对结构的理解：结构是指物体各部分的组合与构造。自然界任何物体都具

星光教育微信：XG2018cn

有特定的结构特征。例如：建房子，首先要架起建筑的骨架，而这个骨架的结构以及连接的方式是决定这个房子外部造型的特征。如下图所示，这说明了任何对象都具有内部结构和外部形体，内部结构决定外部形体，两者紧密相关！

京剧脸谱谱式色彩

谱式分类是从脸谱的构图上来分类。一般可以分为以下一些基本类型：

整脸：脸部的化妆颜色基本上是一个色调，只是在眉、眼部位有变化，构图简单。

三块瓦脸也称三块窝脸，最基本的谱式。以一种颜色作底色，用黑色勾画眉、眼、鼻三窝，分割成脑门和左右两颊三大块，形状像三块瓦一样。

十字门脸从额顶到鼻尖画一通天立柱纹，两眼窝之间以横线相连，立柱纹与横线交差形成十字形，故命名“十字门脸”。

六分脸脑门上的立柱纹与眼部以下部位均画成一种颜色，脑门上立柱纹以外的颜色占全脸十分之四，眼部以下的颜色占全脸十分之六，上下形成四六分的形式，故称“六分脸”。

碎脸由“花三块瓦脸”演变而来，比“花三块瓦脸”更花哨。构图形式多样，色彩种类丰富，线条复杂而细碎。

歪脸构图、色彩不对称，给人以歪斜之感。

谱色分类一般情况下，脸谱的脑门和两颊部位的颜色构成脸谱的主色，谱色分类就是按照脸谱的主色来分类。谱色有相对固定的象征意义和特殊寓意，表现人物的基本性格特征。这是在长期的戏曲演出中，观演之间互动对话、约定俗成的结果。

红脸表示忠勇耿直，有血性的勇烈人物。

白脸又分水白脸和油白脸。水白脸表示阴险奸诈、善用心计。油白脸多为刚愎自用的狂妄武夫。

黑脸表示忠耿正直、铁面无私，或粗率莽撞的人物。

蓝脸表示刚直勇猛、桀骜不驯的人物。

绿脸表示侠骨义肠、性格暴躁的人物。

黄脸表示武将骁勇善战、残暴

紫脸表示刚毅威武、稳重沉着的人物。

金银脸一般用于神、佛、鬼怪，象征虚幻之感。

艺术夸张手法写实与象征。

脸谱分类净角与丑角。

净角脸谱谱式有整脸、三块瓦脸、歪脸等。

丑角脸谱谱式有腰子脸、枣核脸等。

脸谱的艺术价值戏曲脸谱在中国戏曲舞台上是一种特有的化妆艺术,同是又是一种装饰性很强的图案艺术,它具有很高的欣赏价值。

拓印也称“拓石”，也指现在的“碑帖”。所谓的拓印就是把一张坚韧的薄纸事先浸湿，再敷在石碑上面，用刷子轻轻敲打，使纸入字口，待纸张地干燥后用刷子蘸墨，轻轻地、均匀地拍刷，使墨均匀地涂布纸上，然后把纸揭下来，一张黑地白字的拓片就复制完成了，这种复制文字的方法，称之为“拓印”。

干拓：是把纸张覆盖在具有凹凸变化的物品表面上，用铅笔或彩色铅笔等压涂纸张覆盖物品表面的地方，力量适度，即可干拓出物品表面的图样。

湿拓：是用水或油性颜料，涂抹在物品凹凸表面的凸起部分上，趁颜料未干时，把物品涂颜料一面朝向纸张压印，掀起物品后，纸张上即可获得物品凸起部分的纹样。

版画造型艺术之一，再各种不同材料的版面上通过印制及拓印而成的一种画种；可有限制的复印出多份不影响其艺术价值的原作。

版画特性间接艺术、复数性、轻便性。

版画分类由版材受墨部位、版材性质与制版印刷方法不同，可归纳出有代表性的七类品种：凸版型版画、凹版型版画、平版型版画、孔版型版画、独幅版画、玻璃版画、拓片。

版画制版种类凸版、凹版、平版、孔版漏印四种。

最早版画形式是木刻复制版画如唐代刻制的《金刚经》。

漏印：又称孔版漏印，是一种镂空模版印刷方法。制作方法绘版、制版、印刷。

纸版画分类制作方法和版面构成分为剪贴纸版画、刻纸凹印版画、刻版凸

星光教育微信：XG2018cn

印版画三种。

邮票种类普通邮票和纪念邮票。票面：邮票纹样、面值、国籍、文字标记票面上必须印有国籍、面值。用途：贴在邮件上，表明纳付邮资的凭证。发展历史：1840年英国发行最早的邮票。中国1878年第一次发行“大龙票”。

形式美美的一种范畴。既指客观事物含目的性的外观形式，亦指由人工按照美的规律创造出来的结构形式。形式美是人类的独特发现和创造。形式美感与人的生理、心理因素有密切的关系。法则：均衡、对称、比例对比、节奏、参差、和谐、多样统一。

雕刻种类贝雕木雕石雕牙雕

香包是我省“太行山区”“冀中平原”。

藏书票贴在书上的小型版画标记叫藏书票。国际通用的藏书票有 EX-LIBRIS 的字样。

花边也被称为“带状纹样”和“二方连续纹样”。即由一个或两个以上的纹样组合成一个单位纹样，向上下左右两个方向做无限的有条理的反复排列。向上下反复排列的教纵式纹样、向左右反复排列的叫横向式纹样。

花边图案构成的形式散点式、直式、波纹式、倾斜式

四方连续是用一个后几个相同后不同的单位纹样在指定的范围内，按照一定的排列方法，上、下、左、右有秩序的固定位置，形成既自独立又互相联系起来的图案。

礼品包扎步骤用彩纸把纸盒包好 在外曼进行装饰 结扎彩带

标志一种视觉识别符号，在生活中犹如语言一样起着传递信息的作用。它通过简练的艺术形象使人一目了然。标志具有很强的概括性和象征性。

特点简洁 明确 醒目 实用

艺术特征表现形式简练，传递信息明确，艺术形象独特美观

表现手法是汉字型、字母型、具象型、抽象性、综合型。

民间艺术泛指劳动者自己而非专业美术工作者创造的美术，总体上体现质朴、刚健、率真、清新的艺术风格。

民间玩具就地取材面、泥、木、石头、纸张、织物、植物茎等。

民间玩具特点 1 造型上重夸张；2 色彩上重装饰；3 制作材料上多就地取材；4 蕴含着吉祥的寓意，包含着人们对生活热爱和对幸福生活追求。

木偶傀儡戏分类仗头木偶、提线木偶、铁枝木偶、布袋木偶

七巧板宋代，早称燕几图，创始人黄伯思。特点巧、变、复、朴、分、合长命兜肚有葫芦形和虎、鱼、荷花、蝙蝠、桃、石榴、佛手等吉祥图案。

农民画？农民画特点？农民画发源于民间生活，是土生土长的现代民间艺术。多取材于动物、人物、花鸟等，讲究装饰性，注重色彩效果，追求强烈的视觉印象。以构图奇美，想象力丰富、手法简练概括、用色大胆为突出特点，多用传统手法，再现出纯朴的民间气息，具有奇异独特的艺术效果和生命力。在创作过程中，突出线条和用色，给人以强烈的视觉印象和厚重的艺术美感，产生纯粹的民间色彩境界。

年画中国绘画的一种，大都用于农历年时张贴，装饰环境，含有祝福新年吉祥喜庆之意，故得名。年画具有内容吉利、色泽鲜艳，能大批量生产、价格便宜的特点，所以，深受我国古代人民的喜爱。

年画表现题材戏曲人物、胖娃娃、百花图样生活美

清代木板年画中，天津杨柳青年画风格雅丽，苏州桃花坞年画风格写实，山东潍县杨家埠年画风格质朴。

剪纸是人民大众喜爱的民间艺术，每逢春节及喜庆的日子，人们总要把剪纸贴在窗户、门等地方，别有情趣。剪纸以纸张为材料，通过剪刻印等方法，塑造出各种形象，用于生活环境的装饰。拚连

剪纸类型单色、套色、染色、分色、阴文剪纸、阳文剪纸

剪纸种类黑白剪纸、剪花、分色剪纸、刻金彩衬、套色剪纸

民间剪纸的造型方法

线线相连、平面、简括、夸张、套嵌、拟人、

剪纸方法阳刻、阴刻、混合刻。剪纸着色方法包括直接在色纸上剪刻、点色剪纸、套色剪纸、分色剪纸或拼色剪纸。

剪纸形式对称图案、不对称图案、剪纸组画。

剪纸用途分类：窗花、喜花、花样、灯花、鞋花

星光教育微信：XG2018cn

剪纸的题材神话传说、历史故事、戏剧人物、花鸟草虫

剪纸特点:刀味纸感构图:自由式、均衡式、对称式造型：注重神态、装饰性强色彩：单色、套色阳刻和阴刻剪纸语言：月牙和锯齿制作方法：构思起稿、剪刻、裱贴

窗花环节折叠、绘纹样、剪刻

剪纸的艺术特点题材广泛、制作简便，构图富有变化，造型洗练、线条明快、形式优美，富有强烈的装饰感

剪纸的创作方法 1、确定题材内容 2、选择最能表现物象特征的角度画单线设计稿 3、把单线稿变成双线稿，注意线与线之间的连接的联系 4、把双线稿放在彩色纸上面用大头针别好后一起剪刻。 3、镶嵌法直接镶嵌法、预制法、反贴反上法、正贴正上法。

最早的泥玩具距今 5500 年前原始社会时期，大汶口发现小型动物陶塑。

{山东民间玩具}

天津泥人张创始人张长林，徐悲鸿“虽杨惠之不足过也”。

编织是用条状物通过穿、插、折、接等技巧来制造各种实用品和艺术品的简易方法。

纸工用各种纸如：白纸、卡纸、挂历纸，通过构思设计，经折、剪、刻、卷、粘等方法，制作各种制造型。

抽象艺术现代西方流行的美术流派。始于 1910 年，代表人物由俄国康定斯基和马勒维奇，荷兰蒙德里安和美国波洛克等。弃绝客观世界的具体形象和生活内容，在画面上作几何形体的组合或作抽象色彩和线条的挥洒。

卵石造型方法彩绘、拼摆、黏贴

欣赏中国现代雕塑表现主题应贴近时代 1.成功的应用雕塑技巧和形式美的法则 2.雕塑材质的现代感

现代雕塑的用材典型作品玻璃钢、铸铜、不锈钢、钛铝合金《千里马》韩美林、《开荒牛》潘鹤、《琴童》张德蒂、《家》傅维安

欣赏外国雕塑雕塑的主题 雕塑的语言和形式美 雕塑的材质

外国著名雕塑

《思想者》（青铜）法国 罗丹（19 世纪） 《家庭》英国亨利·摩尔 《工

人与集体农庄女社员》(不锈钢)前苏联穆希娜 《柏林城市雕塑》《挑刺少年》古希腊(前四世纪) 《美国国家纪念碑》美国特森·鲍格勒姆 《彼得大帝纪念碑》(青铜、黄冈石)法国 法尔柯涅(18世纪)

外国绘画作品

“现代绘画之父”保尔·塞尚。

《吠犬戏犬》瑞士保罗·克利(比较接近儿童的欣赏,它以一种童趣的线条,用涂鸦的方法表现在色彩强烈的背景上)

《奇袭》法国 卢梭

《喂食》法国 米勒

《红色的和谐》法国 马蒂斯

《呐喊》挪威 蒙克

《骑者》法国 杜米埃。

《生命之树》克里姆特 壁画《有同心圆的四角形》康定斯基(绘画逐渐从自由抽象转向几何抽象的形式的代表作)

文森特·凡高(1853-1890)荷兰人,欧洲后印象主义代表人物之一。父亲是牧师。他当过店员、教师、矿区传教士等,完全靠自学画画。1886年到巴黎与印象派画家交往,受印象派色彩和日本浮世绘影响,形成自己的风格。后因精神病自杀,年仅37岁。凡高生前孤独、寂寞,几乎没有人理解他。二十世纪后,人们开始重新认识他的艺术价值。凡高初期的绘画多表现工人和农村生活,色调低沉、灰暗,如《吃马铃薯的人》等。最杰出最富有独创性的作品是在他最后四、五年间完成的。这些作品色调响亮明快,以跃动的线条,凸起的色块和簇转的笔触去表达主观感受和激烈的情绪。他的绘画风格在世界美术史上,尤其是对后来的野兽派和表现主义绘画产生了深刻的影响。出版物有反映他生活和艺术思想的《通信集》。作品有《向日葵》、《拉克洛风光》、《迦赛先生肖像》、《在阿尔的凡高卧室》。

潘天寿(1893-1971)原名天授,浙江宁海。

中国绘画作品

《母亲》陈逸飞、《海风》蒋跃、《塔吉克舞》黄胄、《十月》孙为民、
星光教育微信: XG2018cn

《红土地》李成忠 《正月初一》赵经国 王美芳、《午餐》李自健、《惊鸟》王沂东 《地道战》罗工柳
国画

《墨梅图》元 王冕

《列女仁智图》《女史箴图卷》《洛神赋图卷》东晋 顾恺之

《韩熙载夜宴图》五代 顾闳中

《早春图》宋 郭熙

《清明上河图》北宋 张择端

《牡丹蕉石图》明 徐渭

《牧马图》唐 韩幹

《步辇图》唐 阎立本(中央政权与边远民族的友好往来)

《溪山行旅图》北宋 范宽

《簪花仕女图》唐 周昉

《(写生)珍禽图》五代 黄筌

《芙蓉锦鸡图》宋 赵佶

《秋郊牧马图》元代 赵孟頫

《富春山居图》元 黄公望(古代山水画中巨作)

《潇湘图》五代 董源

《虢国夫人游春图》唐 张萱

《货郎图》南宋 李嵩

《游春图》隋 展子虔

《捣练图》唐 张萱

《五马图》北宋 李公麟(借鉴前代的“白画”发展为更具表现力“白描”)

《千里江山图》宋 王希孟(画院青绿一体精密不苟,严格遵循格法的画风。)

《虾》齐白石

《鸡冠花》林风眠

《红山白雪》近代 张大千

《都市》当代 吴冠中

《山村飞瀑》《春牧图》近代李可染

《群马图》徐悲鸿

《桃实图》吴昌硕

《飞天》叶浅予

中国画在世界美术里，中国画自成体系。用毛笔、墨和中国画颜料在特制宣纸上用，勾、勒、皴、擦、点、染等技法作画，以线造型为主的画种。

中国画构图又叫布局、经营位置及章法。

中国画的类别题材分为人物、山水、花鸟三类，表现形式分为工笔、写意两种。

我国比例观点传统画论中提出丈山、尺树、寸马、豆人。

中国画中的笔法中锋、侧锋、逆锋、顺锋。此外，还有藏锋、露锋、散锋聚锋等方法。山水画的笔法皴、擦、点、染。

帛画古代绘在丝织上图画。其表现主题是引魂升天。人物造型带有风俗画性质，线描规整劲利，色彩绚烂谐调，具有装饰风味。代表有战国楚墓的《人物龙凤帛画》、长安马王堆汉墓帛画等。

马王堆汉墓帛画引魂升天

1949 湖南长沙战国楚墓龙凤帛画。

战国帛画反映的内容及艺术特点内容：反映了楚人祈求死后升天的幻想。

特点：（1）画面背景空白，构图突出龙凤飞升的形象。（2）以线造型，笔致圆转流畅。（3）形象皆为正侧面，基本比例正确。（4）龙凤造型具有一定的创造性和装饰趣味。

练古代的一种丝织品，组成后质地生硬，需要将它煮熟，然后捣软、缝制熨平方可使用。

花鸟画中国传统绘画中的一个画种，植物和小型动物为主要描绘对象绘画的总称。

中国画写意花卉的造型及技法特点造型概括、笔墨简练而富有趣味，一气呵成。

写意花鸟推向新阶段主要画家是陈淳和徐渭。

花鸟画风格“徐黄异体”五代画家徐熙和黄筌的。

星光教育微信：XG2018cn

欣赏花鸟画方法 分类式欣赏、背景式欣赏、对比式欣赏

肖像画称写照、传神、写真。

元代肖像画王绎驰名江浙《写像秘诀》一书。

明代后期肖像画以曾鲸为代表的墨骨敷彩画法。

仕女画中国古代人物画之一种。原指以封建社会中上层士大夫和妇女生活为题材的中国画；后为物画科中专指描绘上层妇女生活为题材的一个分目。代表画家张萱、周昉等。民间木板年画中的“美女画”亦“仕女画”。

唐代工笔人物的特点非常鲜明特色：人物形象体态丰满，面貌圆润，用线造型比例准确，线描工细流动而劲挺；用色浓重艳丽，但雅而不俗。

山水画中国画画科之一，描写山水自然景色为主体的绘画。在魏晋广六朝逐渐发展，但多作为人物画的背景。至隋唐，已有独立画作，五代北宋趋向成熟，成为中国画的一大画科。

山水画的形式青绿、金碧、没骨、浅绛、水墨。

开创金碧山水画家是李思训

开创青绿山水作品《游春图》

晕染也叫渲染或烘染，中国画技法的一种。将两只湿笔中的一支蘸颜色，将颜色涂染要求范围的一部分，再用另一支清水笔沿着颜色的边缘运行，同时带下少许颜色一直涂到要求的范围，使颜色产生深浅自然的过渡效果。染高法将物象突起的部分用色染重，而将凹陷的部分空白或染淡色。

染低法将物象低的部用色染重，衬托高出的部分。

写意画又称意笔。主要特征是简练、概括，强调笔墨趣味。要求笔墨技巧与造型相结合，既有笔墨的情趣又有恰到好处的造型，达到以形写神或遗形写神的目的。学习方法：临摹 写生 默写 画法：写意花卉多以不同形式的点法为主要方法。但更多的则是以点、勾结合。勾，大都是草勾法。草勾是表现白色或浅色花卉常用的一种方法。点法，则要求方法多变，以点出各种形体和质感，如戳点、直点、卧点、捻笔点、揉笔点等。点，大都用来画不勾墨线轮廓的叶子、花瓣等。一笔点出有浓又淡、或包含轻重、复杂的几种色彩。有时简单几笔，就可以充分表现出对象的形体、质感、量感和体积感。有时只用浓淡的墨色，有时一笔之中有墨有色，最后再以

重墨或重色勾出叶脉。特点：简练、概括、强调笔墨趣味

谢赫六法气韵生动：生动地反映人物精神状态和性格特征。骨法用笔：通过对人物外表的描绘而反映人物特征的笔法要求。应物象形：准确地描绘对象的形状。随类赋彩：按照对象的固有色彩来设色。经营位置：指构思构图。转移模写：指绘画的临摹和复制。

元代画风转变主要表现作画重视主观意兴心绪的表现，把形似和写实放在次要位置。2) 作品追求笔墨情趣，水墨画极为盛行。3) 把书法用笔融进绘画创作，丰富了点、线的表现力。4) 画上流行题写诗文，加强了作品的诗情画意。

花鸟画“徐黄异体”特点五代西蜀画院画家黄筌和南唐画家徐熙的花鸟画风格。黄筌的风格：1 取材多为宫廷珍禽瑞鸟，奇花怪石。2 画法多采用“双钩填彩”笔致工细。3 画风富丽，设色鲜明。徐熙的风格：1 取材多为民间汀花野竹，水鸟渊鱼。2 作画重在用墨，兼勾带染，有“落墨花”之称。3 设色不以晕淡为工，只是略加色彩。画史上有“黄家富贵，徐熙野逸”之说。

顾恺之在中国绘画史上的地位 1) 克服前代限于说教内容的缺点，广泛采用多样性题材。2) 明确提出“传神”的重要性。3) 加强平列构图的变化，依靠画面人物相互关系巧妙处理以显示人物情思。4) 揉合汉画与西域的线条，创造“春蚕吐丝”般的线描风格。5) 在画法画理诸方面，体现出朴素的现实主义美学思想。顾恺之《洛神赋图》1 士大夫画家辈出，绘画题材范围扩大。2 根据诗人曹植的文学创作的主题思想塑造形象和安排情节。画出一幅哀怨缠绵的连续画图。3 人物神情刻画生动，主题内容突出，手法写实。线条简练飘逸，色彩典雅鲜丽。整个画面环境富于装饰性。4 体现东晋时期中国绘画水平。顾恺之艺术成就对当时或后世画家具有重要影响。

张择端《清明上河图》1 宋初市民阶层的形成，出现了以市俗生活为中心内容的风俗画。2 通过郊野、汴河、街市三个段落，展现了北宋都城汴梁汴河两岸清明时节的街市景象。3 构图采用散点透视。布局有序，内容丰富，主题突出。采用线描淡彩画法，并紧密结合对象的质感特征。4 体现了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋代的城市生活以及民俗、服饰、星光教育微信：XG2018cn

建筑、工商、交通等具有重要的文献价值。

王蒙《青卞隐居图》1 元朝“世事多变”造成文人画家逃避现实隐遁山林。2 描绘浙江吴兴县西北 18 里许卞山景象。3 立轴采用高远法构图，画出卞山自山麓至顶全貌，结构谨严纵横离奇。画草庐数间，点出了文人隐逸的主题。画法先以淡墨勾石骨，再用焦墨皴擦，淡墨微染，层层加深，层次井然。画面密而不塞，实中有虚，有深远的空间感。4 运用前代画家之法，创造出线繁点密，苍茫深厚新风格。被明代画家董其昌成为“天下第一。” 顾闳中的《韩熙载夜宴图》

1 五代南唐政权的摇摇欲坠造成许多人对前途悲观失望，故而疏狂自放以蒙蔽朝廷耳目。

2) 通过听琴、观舞、休憩、赏乐、调笑五个场面，描绘了政治上失意的官僚韩熙载尽情声色、颓唐放纵的夜宴生活。

3) 构思严谨，人物性格刻画生动而有深度。衣纹组织严谨而又简练。设色以浓重色调为主，配以淡彩，间隔以大块的黑白，起着统一画面的作用。4) 除绘画史上的重要价值外，也是研究音乐史、舞蹈史、工艺史的宝贵资料。

唐寅的《孟蜀宫伎图》1 宫廷君王的奢侈豪华带给宫伎、歌伎的只是一种悲剧。2 通过四个盛装的宫伎描绘了五代后蜀孟昶的宫廷生活。3) 诗的点缀道出了画的主题。线条细劲、流动，设色妍丽、明快、变化十分丰富。人物独特的造型特征，突出了宫伎弱不禁风的情态。4) 整个作品秀润、明朗、简洁、清新。作者饱受炎凉世态的滋味，通过宫伎的描绘抒发自己的思想感情。

阎立本《步辇图》1) 唐代中央政权与边远民族的友好交往促进了政治的稳定和经济的繁荣。2) 作品描绘的是贞观十五年唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布联姻事件。3) 构图均衡，人物主次分明，形象生动，线条匀细挺拔，富有弹性。设色浓重并适度晕染，效果单纯而明朗。4) 作品具有历史价值，现存关西藏最早的一幅历史画。阎立本是开一代画风的划时代人物。

黄公望《富春山居图》1 元代统治者荣枯无常使许多汉族文人只得纵情诗

酒。2 描绘了富春江一代的秋初景色。3 吸收董巨披麻皴而更加简括，显示出较深的笔墨功力。4 堪称古代山水画中的巨作。对后代画家具有深刻的启发和影响。

沈周《庐山高图》1“文人画”在明代最为昌盛，其中尤以山水画影响较深。2 专为其师陈宽而作。以近似王蒙的笔法，集中表现了雄伟瑰丽的庐山形象。用此来象征乃师的崇高人格。3) 寓意深刻，想象驰骋。布景高远深幽，山石多用披麻解索皴，浓墨点苔，墨丰笔健。表现出庐山大气氤氲的动人形象。4) 为文秀一类的水墨写意山水之作，也是诗画并茂、寓情于景的巨幅杰作。

“扬州八怪”绘画特点 1 风格鲜明，个性突出。2 重视情趣的表现，力图在作品中显示出自己的人品、学问、才情、思想。3 诗文、书法、绘画、印章，完美结合。创作特点：师造化、抒个性、用我法、专写意、重神似、端人品、博修养。浙派明代山水画流派之一。明初至武宗嘉靖时最为盛行该派承继南宋院体，取法于李唐、马远、夏圭，多作斧劈皴，行笔有顿挫形成水墨苍劲一体。代表有戴进、吴伟等。

五代“北方重峦峻岭和江南的秀丽风”北方荆浩、关仝，南方董源、巨然，形成两种不同的风格和画派。

荆浩为代表北方山水画特点 1) 主要表现北方石质山岳，山势险峻。2) 画上多有长松、古树、巨石、飞泉。3) 画法以顿挫的线条勾出山石凹凸，再加点皴，山石外轮廓线条较为明显。4) 画风雄伟刚健，给人以崇高的壮美。

米氏云山宋代山水画派之一。称“米家山水”。米芾所创其子米友仁继承和发展。描绘云烟掩映的江南山川景色采用泼墨法，参以积墨和泼墨，又常用焦墨提神，其精妙在于见笔见墨，属水墨大写意画法，自称“墨戏”。对水墨山水发展影响很大。

国画中墨的应用：用墨就像用色，主要目的是表现物体的色彩、明暗等。墨虽然是黑的，但中国画却有“墨分五彩”或“墨分六彩”的说法，五彩是指黑、浓、淡、干、湿，如果把白也算在内，就成为六彩。古人说“墨即是色”，浓淡水墨可代替各种色彩。用墨要有浓淡于湿之分，只干不湿太干枯，只星光教育微信：XG2018cn

湿不干太臃肿，浓淡于湿结合起来，变化多，生动而才有气韵。一般来说用墨之法，有焦墨、积墨、破墨、搨墨之分，焦墨是一种磨得极浓的墨，用焦墨的时候需有浓墨、淡墨在旁呼应，否则，焦墨孤立，难见笔意。积墨，就是用浓墨和淡墨连染连敷几次，使其出现一种深厚的味道，破墨，则是先用淡墨上纸，趁湿再浓墨加上，由于宣纸的特殊性能，会变化出一种奇妙的韵味。搨墨，就是用大楷笔蘸浓墨，拧在纸上捺转，略似鱼鳞，由浓致淡，参差不齐，谓之搨墨。因此，用墨和用笔又是分不开的。

中国画用笔的方法很多，不同的方法能够产生不同的绘画效果。以下是常见的几种用笔方法：

中锋用笔：笔尖在笔道的中间，笔杆垂直于纸面。线条圆润、厚实、有力度、有弹性。运笔的速度要有疾有缓、有顿有挫。

侧锋用笔：笔杆稍斜，笔锋偏向一边，还可使笔杆平行于纸面，笔尖、笔肚、笔根全部使用上，笔触变化丰富、不规则，并经常出现“飞白”效果。

逆锋用笔：向笔尖的方向运笔，笔锋因逆行而散开，能画出刚涩、苍劲、古朴的效果。写于供染涂色，需要一手意画多用此笔法。

散锋用笔：散锋又叫“破锋笔”、“开花笔”，是把笔锋散开，笔道散乱，洋洋洒洒，可出现许多特殊效果。

拖锋用笔：笔杆在前、笔锋在后，拖着笔锋运笔，像拽着重物行走。既由下往上、由上往下，又可由左往右、由右往左。行笔中要不断捻动笔杆、画出的线条饱满、圆润、多变。

曹衣出水 吴带当风 中国画术语。。指唐代画家吴道子和北齐画家曹仲达所独创宗教图像样式。北齐画家曹仲达所画人物，其体稠叠而衣服紧窄，犹如刚从水中出来

。唐代画家吴道子所画人物，其势圆转而衣服飞扬，富于运动感、节奏感故有“”之说

水彩画水彩颜料是用胶水调制成的，作画时用水溶解颜料于纸上，利用画纸的白地和水分互相渗融等条件，表现出透明感、轻快、湿润等特有的效果。欧洲十五世纪末始有水彩画，十八世纪起在英国发展为独立的画种。奠定擦笔水彩画法用时装美女做月份牌的是郑曼陀。

水粉画用粉质所制颜料(称水粉颜料或广告色)和水调和绘成。颜色一般不透明，运用得恰当，能兼有厚重和明朗轻快的视觉效果。

明度也称光度、亮度，一般指某色光对人眼的刺激量而言。反射量越大，物体越明，反射量越小，物体色越暗，前者明度高，后者明度低。在通常情况下决定反射量大小的因素来自光源和固有色两方面，因此，色彩的明度也具有两方面的含义 1 由光源决定，同一色彩在不同强度的光照下明度不同。2 在同样的光线条件下，不同色彩的明度也各不相同。

色彩的情感象征大自然中不同的色彩变化，能使我们产生不同的心理感受人们在长期的社会生活与实践对不同的色彩也逐渐形成了某些特定的含义、感受和心理反应。如在生活中，白色往往给人以纯洁、高雅的感觉；绿色象征着生命、青春与和平；黄色、红色给人以华贵、热情、温暖的感觉；蓝色给人以宁静、清凉的感受；黑色则往往用来表现庄严、肃穆与深沉的情感。

色彩的冷暖色彩的另暖倾向也称为“色性”。色彩的冷暖是指人通过视觉对色彩的感受，这种感受是人们在长期经验中联想的结果。 暖色：红、橙、黄色使人联想到太阳、火焰产生温暖的感觉，这类颜色被称为暖色。冷色：蓝、蓝绿，蓝紫色使人联想到冰雪、大海，给人一种寒冷的感觉，人们把这类颜色成为冷色。

工艺美术以实用和陈设为目的，利用一定的物质材料和工艺技术，按照美的原则设计制造的物质产品，叫工艺美术。工艺美术品剔红牡丹纹盖碗-明青铜奔马-东汉 半山类型瓮-马家窑文化 虎座鸟形鼓架-战国 黄花梨嵌楠木宝座-明 玛瑙葵花式带托杯-清 唐三彩宝相花盆 粉彩镂空转心瓶-乾隆 竹丝编织提篮-清欣赏工艺美术品造型美、材质美、彩色美、装饰美、工艺美术怎样欣赏工艺美术作品：

造型美美的法则运用得体，结构、比例匀称，外形及轮廓线优美，体现时代精神。

材质美通过巧妙设计加工体现材料质地的美感。

色彩美材料自身色彩和附加色彩所具有的共同美感。

装饰美工艺美术品图案装饰美，如雕花、彩绘等。

星光教育微信：XG2018cn

工艺美术制作技巧精致或具有特殊风格而给予人的美感。

明清著名四大名绣苏绣、粤绣、蜀绣和湘绣。

彩陶中国古代带有彩绘花纹的陶器。彩绘颜料以赤铁矿为主，以色彩、图饰与造型相结合，反映远古时期各部落的文化面貌，体现当时审美能力和工艺制作已达到可观水平。

仰韶文化半坡类型和庙底沟类型彩陶艺术成就最为杰出。

彩陶发源于黄河流域，多采用鱼纹装饰。

舞蹈纹彩陶盆青海大通孙家寨，马家窑文化彩陶艺术杰作

陶器的用途可分为饮食器，炊煮器和储藏器。

峙峪人和山顶洞人的装饰品上呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义。

中国最古老装饰品距今约 28940 年前峙峪人石墨装饰品

瓦当覆于屋顶檐际的一种瓦件。通指半规或圆形之瓦头。始见于周代，秦汉已趋流行。常见瓦当大多与筒瓦连制一起，其瓦背断面作半筒状，上有各种动、植物或文字、云纹等图案纹饰。既有实用的功能，也富于装饰美。

粉彩瓷器出现于康熙时期

唐三彩唐代多彩铅质釉陶产品的概称。流行于盛唐武则天至中唐开元、天宝时期。三彩釉以白、黄、绿三种釉色为主，也有少量蓝釉或黑釉。殉葬的俑和驼、马动物是其中精品。

景泰蓝又掐丝珐琅，一种瓷铜结合的独特工艺。制作景泰蓝先要用紫铜制胎，再用扁细的铜丝在铜胎上粘出图案花纹，然后用色彩不同的珐琅釉料镶嵌填充在图案中。这道工序完成后反复烧结，磨光镀金。俑古代墓葬雕塑的一个类别。古时实行活人殉葬，后以木、石、铜、陶、等不同材料制成的偶人代替，称为俑。

秦陵兵马俑三号军事指挥部

《击鼓说唱俑》东汉 雕塑

《说书俑》四川 东汉 陶塑

秦陵兵马俑艺术特色 1 以群雕形式出现，利用众多直立静止体的重复，造成宏伟的气势。2 崇尚写实，手法严谨，并注意刻划人物的精神面貌和性

格特点。3 妆彩粉饰，绘塑结合，使形象更为丰富多彩。

画像石中国古代祠堂、墓室、石阙、石碑、棺槨等石刻装饰画。盛行于东汉。其具有绘画性、雕塑性和建筑性。内容广泛，形式多样，构图富于变化，艺术价值很高。代表作武梁祠画像、沂南石墓画像等。

画像石萌发于西汉时期

秦汉美术兼有绘画与雕刻两种特点的是画像石与画像砖。

画像石用途构筑墓室、石棺、享祠 或石阙的建筑石材。

东汉画像石山东嘉祥武梁祠

马踏匈奴西汉霍去病墓前群雕（被称为“汉人石刻，气魄深沉雄大”“为冢象祁连山”）的主体雕刻。作者运用寓意手法，以矫健的战马象征骠骑将军，以战马将匈奴将领踏翻在地的典型情节，赞颂霍去病在抗击匈奴战争中建树的奇功。这是具有纪念碑性质的雕刻艺术作品。

元代永乐宫壁画三清殿民间画工马君祥等，纯阳殿构图采用了连环画表现形式。

最古老壁画墨迹辽宁牛河梁红山文化女神庙遗址

青铜器发端于黄河流域，是红铜加锡的合金。分礼器、乐器、兵器、工具及车马器等四大类。其中礼器是统治阶段用以区别尊卑等级的器物。其品种有鼎、豆、尊、盘、钟等。

先秦青铜器分类礼器、乐器、兵器、工具及车马器。

青铜器礼器是统治阶级用以区别尊卑等级器物。是中国美术史青铜艺术研究主要对象。

春秋时代的青铜器莲鹤方壶有社会大变革时代艺术特色。

战国青铜器杰作湖北随县曾侯墓出土的大型铜编钟。

马赛克一种镶嵌艺术，将小石子、贝类、瓷砖、玻璃片等彩色的嵌片贴在墙面或地板上，绘制成图案的一种表现技法，是实用性很强的装饰艺术。

世界三大建筑体系中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑。

中国古代建筑艺术萌生时期定居农业为基础新石器时代。

中国古代建筑样式有楼、阁、殿、塔、桥、亭、牌楼。

星光教育微信：XG2018cn

秦汉威仪登第建筑门阙

最大喇嘛式塔妙应寺白塔

最早砖塔河南登封嵩岳寺塔。

明清都城所建坛庙气势最大艺术性最高的是天坛

“万园之园”圆明园

有代表性苏州园林是留园

古代园林景观雕塑一座丰碑汉代昆明池石刻牵牛织女像

龙山文化建筑质量提高标志发现白灰面，出现夯土台基。

世界上现存最早的敞肩拱桥是隋代的赵州桥。

图案广义的讲是实用性和美观性相结合的设计方案，狭义的讲是指装饰纹样。组织原则条理和反复。形式美的法则对称和均衡、对比和调和、节奏和韵律。图表的制作方法：

绘画法用颜色、彩笔直接绘制出徒刑。这种方法适用于表现较稳定的内容。剪刻法将设计好图形剪下来，在通过粘贴等手段置于表中，这种方法适用于批量制作，重复使用，表现可更换的内容。绘画、剪刻结合法先绘制底纹，再用剪刻出的图形站贴在画面上。

素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用钱币、木炭、钢笔、毛笔等。）运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间、调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

写生直接以实物为对象进行描绘的作画方式。

写生的重要性是培养学生的观察力、描绘能力和眼、脑、手配合的极好方法，是切实培养绘画实际能力和审美素质的一种很好手段。

速写是在较短的时间内，面对真实物象以简练的手法把对象的主要特征和动态描绘出来的绘画。

练习速写的益处画速写可以培养和提高初学者的观察能力，提高感受和表现物象形态主要特征的绘画能力，锻炼凭记忆再现物象的创造能力。

速写的特点用线简练、造型概括、神态生动

写生画构图规律:1、写生内容主体的范围大小,应与画幅的尺寸相适应。2、主体物设置,在表现画面上左右关系时,要考虑人或物带有方向性的部位,一般要使面向的一侧空间稍大些为益。3、表现物体在画面空间上的上下关系时,要考虑物体的形状,形状不同所显示的上下的均衡关系是不同的。4、画成组物,首先要注意物体之间的主次关系,也就是宾主关系。

立体纸工的基本方法有卷、刻、折、粘等。插接是纸立体造型的一种常用的表现技法。

折纸练习可以发展学生的逻辑思维以及手部肌肉的运动和发展。

纸工练习对于培养儿童动手操作能力和空间想象能力大有益处,在小学阶段的美术课中,纸工练习是遵循着由易到难、由低到高的规律设计的。

铅笔淡彩画是以铅笔勾画物象轮廓并以线条简单地表现其明暗变化,再用透明的水彩淡淡渲染的一种绘画形式。

动画片:美术片的一种,把人物的表情、动作、变化等分段画成许多画幅再用摄影机连续拍摄而成。

漫画以简练的手法直接表露事物本质、特征的绘画。它不受时间、空间等条件的限制,习惯采用夸张、比喻、象征等手法和形式。有较强的讽刺、歌颂、抒情、娱乐等方面的功能,并善于表达世事人情的看法,尤以讽刺与幽默见长。

幽默连环画采用漫画的形式以两幅以上的连环画面表现一个诙谐有趣而意味深长的情节或故事。

插图又名“插画”绘画的一种。指插附在书刊报纸中的图画。一般分为艺术插图和图解插图(亦称示意图)。有的印在正文中间,有的用插页方式,对正文内容作形象的说明,以加强作品的感染力。各类书刊如文学、科技儿童读物等插图,力求图文并茂。插图为配合文字而作,但画家可以根据文意进行再创作,在艺术价值上往往具有相对的独立性。

黑白画方法步骤:1、先构图,用铅笔找出写生物在的位置和大小比例。2、勾画物象轮廓,找交界线及投影。3、用点、线、面进行调色归类,概括物体形态、黑白衬托关系和明暗关系。纸版画:用较厚纸板通过剪贴、刻星光教育微信: XG2018cn

等手段,刻成有凹凸的版面,再印刷而成的一种绘画形式。它能无限制地印出多份不影响其艺术价值的原作。

布贴画利用花布的边角余料,通过设计、剪裁、黏贴而组成的画面。

布贴画的特点:1.构图以单层次、两度空间平面处理为佳2.造型删繁就简、避免过多细节3.花纹与彩色的选择要注意大的整体色调4.要充分运用花布的肌理和图案纹理

布贴画应注意四个方面:

1、块面与块面之间的“组合美”。2、块面之间的大的结构错落有致的“形态美”。3、外形剪影式平面效果的“轮廓美”。4、似与不似的“变化美”。

插图绘画的一种是指插附在书报杂志中的图画,一般分为艺术插图和图解插图。

黑体美术字的书写特点字呈正方形,笔画粗细基本一致,整齐、美观、醒目,常用在报刊、广告装潢、环境布置中 在墙报板报设计中版面设计.图文并茂,主体突出、层次分明,装饰美观大方 版报中版面的设计分为对称式和均衡式。

纸块拼贴画和用笔绘画效果是否相同不同。小纸块贴画是一个很有趣活动,小小纸块组成一幅完整的画,画面中对废旧纸块的纹理和颜色的巧妙运用可以得到意想不到的效果,与用笔绘画效果不同。

用剪影更好表现人物动态1选择能够反映人物特征的最佳动态角度;2剪影形象完整统一、单纯;3底色和人物色区分开,使剪影更醒目突出。头饰制作步骤1依照最初构想或角色要求绘制图案形象外形内部结构;2剪下头饰外形图案着色;3安置纸带并试戴;4检查整理进一步装饰完善。

头饰制作常出现的问题1帽圈过大或过小戴上不合适;2形象过大或过小大了戴上挡眼,小了形象不突出;3制作形象纸张软,戴上后耷拉下来。

活动小画册基本原理利用上下断开的画页,采用翻上页孙悟空换头,翻下页孙悟空就换身的方法制成,让学生从孙悟空这一单一的形象开始,不断创造出一个又一个自己想象中的有趣形象,从而培养学生的求异思维。

1刘宋时陆探微创“秀骨清象”的清秀绘画形象,而张僧繇则因其创造的形象独具风格,被称为“张家祥”。

- 2 唐代王维以诗入画“破墨”山水，文人情怀。王洽画松石山水则疯癫狂放“泼墨”之法。
- 3 宋初两大山水画家谓：“李成之画，近视如千里之远，范宽之笔，远望不离坐外。”范宽被誉为“得山之骨与山传神”。
- 4 南宋梁楷擅绘洗练放逸“减笔画”开元明清写意人物先河
- 5 明末陈洪绶 19 岁创《九歌图》以《屈子行吟图》为最佳。
- 7“扬州八怪”分三类，其中一类丢官后来扬州文人，如郑板桥、李鱣等人。一类是厌弃官场的文人画家金农、高翔、汪士慎等。
- 8 近代 任伯年 文人画与民间美术结合 创雅俗共赏新画风
- 9“从来没有一个画家像他这么努力与绘写社会生活……”郑振铎对《点石斋画报》的主要执笔人吴有如的评价。
- 10 已知最早纸本绘画《地主庄园图》吐鲁番晋墓
- 11 描绘宫中嫔妃生活哀怨《挥扇仕女图》
- 12“昭陵六骏”浮雕中具有情节性的《飒露紫》
- 13 首次提出山水画“三远”的论著是《林泉高致》郭熙
- 14“元四家”中山水画章法稠密的画家是王蒙
- 15 明代纯以彩色在熟纸绘绢上作写意的画家孙隆
- 16 清代从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教科书是《芥子园画传》
- 17 与经亨颐、何香凝 组织“寒之友”社的是 陈树人
- 18 唐代周昉创“水月观音”体，其佛画风格称为“周家样”。
- 19 杜甫诗：“薛公十一鹤，皆写青田真……”道出了画家薛稷笔下鹤的高昂神韵。而“穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”指的是边鸾的花鸟画。
- 20 突破“黄家富贵”宫廷花鸟画成规家是北宋中后期崔白。
- 21“南宋四大家”指李唐、刘松年、马远、夏圭。
- 22“明四家”“吴门四家”中仇英以工笔重彩闻名 代表品《剑阁图》。
- 23 提出山水画“南北宗论”明末画家董其昌。
- 25“借古以开今”清代石涛《苦瓜和尚画语录》提出
- 26 清嘉道间两著名仕女人物画家改琦与费丹旭。
- 27 近代“岭南画派”艺术上主张“折衷东西方”。
- 28 吴昌硕的艺术道路与众不同，他从制印开始，又学习书法辞章，最后取得绘画成就。
- 31 元代少数民族画家高克恭
- 32 明擅长“易园以方易整以散”装饰手法画家 陈洪绶。
- 33 《点石斋画报》执笔吴有如
- 34 六朝三大家 顾恺之、陆探微、张僧繇。
- 35 唐代画马韩干、画牛韩滉。
- 36“海派”名家但未定居上海赵之谦和虚谷。
- 37“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”谢赫《画品》
- 38 我国第一部绘画断代史著作是《唐朝名画录》
- 39 南宋 善画婴戏图 苏汉臣
- 41 清初“四王”分为两种王时敏、王原祁为一种；王鉴、王翬为一种。其中“熟不甜生不涩淡而厚实而清”指 王原祁
- 42《魏晋胜流画赞》顾恺《画山水序》宗炳《叙画》王微
- 43“外师造化中得心源”唐代张璪
- 44 清《鬼趣图》讽刺现实罗聘
- 45“元四家”指的是黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙。
- 46“吾师心，心师目，目师华山”明代 王履《华山图序》
- 47 明南陈北崔 陈洪绶崔子忠
- 48 清初专攻花卉创为没骨画法的画家是恽寿平。
- 49 清初“四僧”指的是朱耷、原济、髡残、弘仁。其中弘仁为新安画流代表人物。
- 50 清代“金陵二谿”程正揆与髡残。
- 51“海上三任”是上海的任熊、任薰、任颐。
- 52 近代高剑父日本回国在广州设“春睡画院”艺术教学。
- 53 唐代与吴道子齐名的雕塑家是杨惠之。
- 54 破“黄家富贵”成规 崔白
- 55 湖北荆州出土战国时期卧虎座凤架鼓据已有 2200 多年的历史。

术成就等进行评论和判断。

13、艺术风格—— 艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌。

名词术语解释

1、美术—— 艺术的种类之一。"美术"在历史上是一个语义多变的概念。

在现代，人们更倾向于称美术为造型艺术和视觉艺术，具体包括绘画、雕塑、工艺、摄影、计算机美术、广告设计、产品设计、建筑和环境艺术等。

2、美术教育—— 以美术学科为基础的教育门类。其目的主要是：延续和发展美术的知识与技巧，以满足人类社会经济、精神和文化的需要；健全人格，形成人的基本美术素质和能力，促进人的全面发展。

3、审美—— 对具体事物和艺术作品中美的因素和形象进行非功利的直觉和观照，并在这一过程中获得愉悦的心理体验。

4、美术史—— 研究美术发展过程的学问，包括有关美术作品、艺术家、流派和风格的信息、阐释和评价。

5、美术语言—— 指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

6、形式感—— 在美术中，指作品的存在方式和物质外观以及结构关系所形成的整体特征。

7、美术媒材—— 构成美术作品的物质材料，如颜料、纸张、黏土、画布、电影胶片、录像带、木材和塑胶等。

8、感知—— 通过感官对事物进行感受、辨认、识别，并与情感和认知相联系的一种过程。

9、体验—— 身临具体情境或亲身实践，感受事物、环境的丰富和微妙，并产生独特的情绪和认识。

10、美术创作—— 通过感受、体验和构思，运用一定的物质材料，采用一定的技法制作美术作品，以表达思想和情感。

11、美术表现—— 通过美术创作传递观念、情感和意义的过程。

12、美术批评—— 在直观或思考的基础上对美术作品的价值、意义、艺术