

---

## 中小学美术教师专业知识总结

### 一、空题

1、美术的分类一般绘画、工艺美术、雕塑、建筑等

2、绘画的种类名称很多，以绘画的工具、材料分有中国画、油画、版画、水粉、水彩、素描等。

3、色彩千变万化，但归纳起来主要有三大要素，那是色相、明度、纯度。

4、东汉时佛教开始从印度经新疆传入内地，之后在新疆拜城开凿有克孜尔石窟；在甘肃敦煌开凿有敦煌莫高窟石窟；在天水开凿有麦积山石窟；在山西大同开凿有云岗石窟；在河南洛阳开凿有龙门石窟。

5、中国画用墨的方法大体上可以分为泼墨法、破墨法、积墨法、焦墨法、蘸墨法。

6、中国历代国画名作中《步辇图》的作者是阎立本，《簪花仕女图》的作者是周昉，《珍禽图》的作者是黄荃，《五马图》的作者是李公麟，《芙蓉锦

---

鸡图>>的作者是赵佶，<<秋效饮马图>>的作者是赵孟頫。<<富春山居图>>的作者是黄公望，<<游春图>>的作者是展子虔。

7、清初画坛上四位著名的和尚画家，人称“四僧”他们是：八大、石涛、髡残、弘仁。

8、我国向有“瓷国”之称，陶瓷工艺有着悠久的历史。早在新石器时代陶瓷工艺已较为发达，发掘于黄河流域的有仰韶文化和马家窑文化的彩陶；发掘于长江流域的有屈家岭文化和良渚文化的彩陶；以及发掘于沿海的龙山文化和河姆渡文化的黑陶等。历史上有瓷都之称的城市是景德镇，有陶都之称的城市是宜兴。青瓷成熟于魏晋，白瓷成熟于隋唐，唐三彩是唐代陶瓷美术中的代表作品。

9、宋代著名的瓷窑有定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑。

10、写生过程大致可分为大体阶段，深入阶段，调整阶段。

11、物体在光线照射下，呈现出明部、

---

半明部、明暗交界面、投影、反光五个受光不同的面,总称为明暗五调子。

12、在绘画技法中，中国画通常采用高远、平远、深远的散点透视法取景作画的，而西画采用的则是焦点透视法。

13、中国传统刺绣品种很多，其中苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣称为中国传统四大名绣。

14、欧洲历代油画名作中，<<蒙娜丽莎>>的作者是达芬奇，<<拾穗>>的作者是米勒，<<日出、印象>>的作者是莫奈，<<向日葵>>的作者是凡高。

15、意大利文艺复兴盛期的“三杰”是达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗

16、人言“墨分五彩”，墨色：焦、浓、重、淡、清五个浓淡色阶。

17、本次课程改革，要改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习生活方式来划分学习领域。因此，新课标划分了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

---

18、美术课程教学设计的改革，首先必须树立与之相应的教学思想。《美术课程标准》对教学设计提出了八方面的要求。1．美术教学应注重对学生审美能力的培养。2．美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力3．美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。4．加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。5．教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习。6．教师应重视对学生学习方法的研究。7．教师应以各种生动有趣的教學手段。8．教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学。

19、课堂教学是教师提高和促进每一位学生发展的主要阵地，建立“以学论教、教为了促进学”的课堂教学设计已成为美术课程改革的主流，谈谈美术课堂教学设计的主要标准有教学目标多元、教学内容丰厚、教材处理变式、教学问题优化、教学活动有效、教学流程清晰、教学姿态平等、教

---

学评价恰当、教学方法多样、媒体运用恰当。

20、美术课程标准的基本理念有使学生形成基本的美术素养，激发学生学习美术的兴趣，在广泛的文化情境中认识美术，培养创新精神和解决问题的能力，为促进学生发展而进行评价。

21、新课程下的课程总目标按照三个维度表达，即知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观。

22、教学模式的多样性是现代教学模式的显著特征之一，我们经常使用的教学模式有接受性教学模式、发现——探究性教学模式、自学性教学模式、交往性教学模式、练习性教学模式、情感性教学模式、概念获得教学模式、群辩法教学模式、课堂讨论模式、探索情感和解决矛盾模式等。

23、教师在美术教学中应遵照的原则是审

---

美性原则、思想性原则、量力性原则、创造性原则、实践性原则、趣味性原则、因材施教原则等。

24、美术学科主要的教学方法有语言传递信息的教学方法，直观形象传递信息的教学方法，操作训练为主的的教学方法。

## 二、简答题

1、什么是中国画？饕餮纹

在世界美术里，中国画自成体系。它是用毛笔、墨和中国画颜料在特制的宣纸或绢上以勾、勒、皴、擦、点、染等技法作画以线造型为主的画种。中国画的三大特点是什么？

2、什么是绘画？

绘画是造型艺术的基本种类，它以笔、墨、砚、颜料、画刀、调色板等工具材料和形体、明暗、色彩、构图等基本手段，在纸、纺织品、木板、墙壁等平面上表现物象的形状、体积、质感、量感和空间感，使人们在视觉上可以感受艺术形象。它既是生活的反映，也是作者对现实生活的感受，同时反映了作者的思想情感和价值观。

---

### 3、什么是美术教育？

答：以美术学科为基础的教育门类。其目的的主要是：延续和发展美术的知识与技巧以满足人类社会经济、精神和文化的需要健全人格，形成人的基本美术素质和能力促进人的全面发展。

### 4、什么是美术语言？

答：指造型艺术的基本构成因素，如点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等，以及将造型元素组合成一件完整的作品的基本原理，包括多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。

### 5、什么是透视？

透视是通过透明平面来观察研究物体的形状。它是观察、研究景物在平面画幅上表现立体空间的基本方法。

### 6、什么是素描？

素描一般是指单色绘画形式。（工具多采用钱币、木炭、钢笔、毛笔等。）运用单一的颜色通过明暗调子、线条来表现物体的特征、神态、形体、结构、运动、空间调子、明暗、层次、主次、虚实、质感、

---

量感、色彩感等。这种绘画称为素描。

### 7、什么是平面构成？

平面构成是一门研究形象构成的科学，是一种平面抽象艺术的设计方法，也是对艺术形式的一种创造性思维训练。平面构成通过对抽象造型因素（点、线、面）的研究，通过形象与形象之间的关系以及形象排列方法的研究，进行平面视觉语言的训练，将几个以上单元中心组合成为一个新的单元，创造出一种新的形象。多运用于实用艺术领域

### 8、什么是新课程教学设计？

新课程教学设计是教师和学生为完成教学目标所采用的方式、方法。它包括教师教的方法以及在教师指导下学生学习的方法是师生展开的一种合作、交往的教学。

### 9、什么是案例？

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

### 10、什么是教学案例？

教学案例是描述教学实践中的典型事例，以生动的叙述形式向人们展示了一些包含

---

教师和学生成功或失败的典型行为、思想、感情在内的故事。

### 11、什么是基本的美术素养？

基本的美术素养包括对美术的内容和具享有基本的了解；对美术的创作方法与过程有基本的了解；对美术在社会中的价值和作用有基本了解。它不仅指基本的美术知识与技能的掌握，还应具备基本的艺术态度。包括敏锐的视觉意识，对视觉现象和美术作品能做出积极地反应；能自觉而大胆的运用美术的美才和方法表达自己的观念和情感，追求艺术化生存；能不断追求更高的审美品位，又保持自己独得的审美趣味。

### 12、什么是文化情境？

文化情境是指一件美术作品被创作出来时所依托的文化环境、条件以及特征。

### 13、什么是自主学习？

自主学习是学习的内在品质而言，相对于“被动学习”、“机械学习”和“他主学习”。它包括自主监控、自主指导、自主强化三个过程。美术课最容易接近自主学习。

---

#### 14、什么是探究学习？

探究学习即从学科领域或现实社会生活中选择和确定研究主体，在教学中，创设一种类似于学术（或科学）研究的情境，通过学生自主、独立的发现问题，实验操作调查收集与处理信息，表达与交流等探究活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。和接受学习相比，具有更强的问题性、实践性、参与性与开放性。

#### 15、什么是合作学习？

合作学习是针对教学条件下学习的组织形式，相对于“个体学习”。合作学习使学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

#### 16、什么是课程资源？

课程资源也称教学资源，就是课程与教学信息的来源，或者指一切对课程和教学有用的物质和人力。课程资源的概念有广义与狭义之分。广义的课程资源指有利于实现课程和教学目标的各种因素；狭义的课

---

程资源仅指形成课程与教学的直接因素来源。

17、《美术课程标准》对教学设计提出了哪些要求？

- (1) 美术教学应注重对学生审美能力的培养。
- (2) 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。
- (3) 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。
- (4) 加强教学中师生的双边关系。
- (5) 教师应鼓励学生进行综合性和探究性学习。
- (6) 教师应重视对学生学习方法的研究。
- (7) 教师应以各种生动有趣的教学手段激发学生的学习兴趣。
- (8) 教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学。

18、美术教学设计的关键点有哪些？

- (1) 目标设计在学生需求中生成
- (2) 目标达成在尝试和探究活动中生成。
- (3) 环节设计在文本的多元中解读生成。
- (4) 思维激发在师生、生生对话中生成。

---

(5) 教师银玲在适度拓展中生成。

(6) 情感态度在创造中生成。

19、案例区别于其他文字材料的特征是什么？

(1) 案例的来源是课堂教学实践。

(2) 案例是教师当前教学中面临疑难的典型事件，有一定普遍性，有一定的现实意义。

(3) 案例必须描述真实的教学情境。

(4) 案例必须完整叙述一件事例或一个片断，有起因、冲突、结果等。

(5) 案例叙述的流畅性。

20、案例在美术教学中的有什么作用？

(1) 用于自省

(2) 用于教研

(3) 用于教学

21、新课程下的学生观有哪些变化？

(1) 学生本位意识。

(2) 学生主体意识。

(3) 学生个体意识。

22、新课程下的教师角色由哪些变化？

(1) 学生学习的促进者

(2) 教育教学的研究者

---

(1)课程的建设者

23、新课程下的美术课堂教学有哪些变化？

(1)学生解放了

(2)教材开放了

(3)“过程”开放了

(4)“时空”开放了

24、你认为怎样的美术课是一堂好课？

(1)教学目标多元

(2)教学内容丰厚

(3)教材处理变式

(4)教学问题优化

(5)教学活动有效

(6)教学流程清晰

(7)教学姿态平等

(8)教学评价恰当

(9)教学方法多样

(10)媒体运用恰当

25、案例应该具备哪些因素和特征？

(1)案例的来源

(2)案例的典型性

(3)案例的真实性

(4)案例的完整性

---

## (5) 案例的流畅性

26、一个优秀的教师应该学会教学设计的反思，而反思首先是能发现问题，在教学实践中，可以从哪些途径去发现问题？

要点：(1) 检视教学设计后的教案与教学实际的差距，如问自己：在课堂教学中是否发现了预料之外的问题？是否利用这些问题作为教学资源了？下课后有哪些方面比较满意或有什么困惑与遗憾？。(2) 请自己的同事进课堂观察自己的教学，然后听取教学设计的问题。(3) 用录像的手段全程记录自己的教学，分析教学设计存在的问题。

27、为什么说课堂教学是一个动态的过程？因为课堂教学设计活动实质上是伴随实施教学的全过程的。考察课堂教学设计的过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计的活动，可称为“课间设计”，同时，教师在教学完成之后仍然要反思自己的教学设计，以便为将来

---

的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

28、什么是美术课堂教学的过程与评价目标？

在美术课堂教学中，学生能以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，发展美术实践能力。

29、美术课堂教学设计的主要标准有哪些？

(1) 教学目标多元

(2) 教学内容丰厚

(3) 教材处理变式

(4) 教学问题优化

(5) 教学活动有效

(6) 教学流程清晰

(7) 教学姿态平等

(8) 教学评价恰当

(9) 教学方法多样

(10) 媒体运用恰当

30、中国画的三大特点是什么？

1、以线条为造型的主要手段，达到线墨色交相辉映；

---

2、以画开拓诗的意境，画中有诗，托物喻情；

3、将书、画、印三者融合一体，产生形意相生，形色相映的艺术效果。

4、散点透视。

31、一般来说，教学中的提问有哪两种表现形式？

(1) 以问题为中心组织教学的全过程，也就是问题的、探究的教学模式设计。

(2) 课堂的提问，常用于提问与应答的教学之中。

32、你认为一个好的教学案例的“标准”有哪些方面？

一个好的教学案例都是有一定“标准”的，首先最重要的一条是能促使自己进行教育教学的反思和帮助阅读案例的人从中“学有所获”。

其次要做到：

(1)、具有可读性。一个好案例是一件文学作品，应该是主题鲜明、中心突出，围绕主题以一种引人入胜、迷人的方式来展开事件发生的背景交代清楚，人物的心理感

---

受、体验和内部冲突揭示充分，表现得淋漓尽致，语言表达明晰、生动和活泼。

(2)、具有时代性。一个好案例必须要有时代的特征，能反映当前教育教学中最普遍发生的问题，能足够引起自己和人们的反思，能产生“共情”。

(3)、富有个性化。案例的内容和形式要有特色，能用自己个性化的语言表达，对问题的分析和讨论能从理论的高度去开掘并能提炼出自己的观点，能引起人们多方位的、多角度地思考，能触及人们的灵魂。

(4)、一般用过去式表达。

(5)、字数最好在 2000——4000 字范围内。

33、什么是课程实施？它与教学实施有怎样的关系？

教学实施要比教学的范围广阔得多。课程实施是执行一项或多项课程变革计划的过程，涉及教育行政管理体制的变化、课程知识更新、教学过程的变化、校长和教师角色的更新、学生角色的变化、社区文化环境的相应改变等等。教学是课程实施的一项内容，但却是课程实施的核心和基本

---

的途径。

34、教学目标在教学设计中具有什么意义？  
教学目标是教学开始之前预期的学生学习的结果。教学目标大体来说具有指导测量与评价、指导教学策略的运用和指引学生学习三大功能。因此，教学目标的设计对于教学设计来说是前提性的工作、是设计的基础。

教学目标为选择教材内容、安排教学主题的顺序以及配置教学时间提供了依据。教学目标也是作为实际教学过程中选择教学内容与程序的直接依据。另外，教学目标还提供了测量学生学习成绩的标准。最后目标本身还是评价教学质量和效果的标准。

35、教学模式构成有哪些要素？

理论依据、教学程序、实施原则、辅助条件、效果目标。

36、教学活动的要素可以分为哪三个方面？  
教学的主体性要素是教师与学生，教学的条件性要素是教学的时空环境，教学的过程性要素包括教学目的的任务、教学内容、教学方法手段、教学组织形式与评价等这

---

些要素不是孤立存在的，而是相互联系、相互作用的。

37、课堂教学设计是一个动态的过程，设计活动实质上是伴随实施教学的全过程。考察课堂教学设计的知识过程，我们不能只看到教师的课前教学设计，请解释“课间设计”和“课后设计”。

在课堂教学过程中教师要根据与学生对话的具体情境，调整甚至改变课前的教学设计，这也是一个设计活动，可称为“课间的设计”，同时，教师在教学完成之后，仍然要反思自己的教学设计，以便为将来的教学提供新的经验与思路，可称之为“后设计”。

38、教师教学行为选择的依据有哪些？

(1) 依据教学目标与教材的特点。(2) 依据学生的特征。(3) 依据学习环境的条件。(4) 依据教师自身的素质与条件。

39、探究学习的实质是问题解决的学习，那么，问题从何而来？

(1) 教师提出问题。(2) 教师引导学生提出问题。(3) 学生在学习中主动提出问题。

40、提问时教与学的一个重要组成部分，

---

那么提问有哪几个作用？

评价（“你明白了吗？”得到回答）、学生参与（提问，促使学生注意力集中）、加深理解。

三、辨别题：

1、美术是精神创造的产品，是体现人类思想感情的意识形态。

要点：正确。由于美术本身就是对现实生活的全面的能动的反映，所以所有美术作品都能使人获得程度不同的由感性到理性的认识，从而有助于人们智能的形成、发展与情感、意志的培养。美术还是一种人类审美认识和审美创造的产物，它体现着社会和个人的审美观念和理想。如毕加索的《格尔尼卡》、凡高的《星月夜》、董希文的《开国大典》、王式廓的《血衣》等，这些作品都表现出画家独特的认识、感情与个性。

2、绘画的种类很多，就中国画技法而言，就可分为：水墨画、工笔画、写意画等。

要点：错误。中国画按技法的工细与粗放可分为工笔画和写意画。水墨画不属于。

---

3、请按照案例写作的一般方法的特征和要求，选择你认为正确的关键词，并在括号内打上“√”。

教学目标 情节结构 时间结构 教学重难点  
真实事件 叙述结构

( ) ( √ ) ( √ ) ( ) ( √ ) ( √ )

来源 典型性 课前准备 真实性 完整性

( √ ) ( √ ) ( ) ( √ ) ( √ )

4、请简单阐述案例设计与教案设计两者之间有哪些主要区别？

案例是指具有典型性的具体事例，通过它们能印证某种理念或提示某种方法。

教学案例是描述教学实践中的典型事例，以生动的叙述形式向人们展示了一些包含教师和学生的成功或失败的典型行为、思想、感情在内的故事。

5、以新课程标准的要求来看，完整的备课应该是有哪个阶段完成？请在正确的后面打“√”。为什么？

要点：(1) 教学前的预案 ( ) (2) 教学前的预案和教学中的第二次备课 ( ) (3) 教学前的预案、教学中的第二次备课与教学后的反

---

思 (√)

6、你认为教师备课的预案设计是“宜粗”些好，还是“宜细”些好？为什么？

要点：预案设计宜粗不宜细，只需设计话题、设计活动板块、设计主问题，只为“自主、合作、探究”的学习提供平台。因为在教学的过程中，有时候学生的行为并没有按老师的设计意图来进行，教师要及时了解学生的原始理解，发现富有创意的闪光点，从而调整教学目标、教学问题、教学流程，完善教案的设计。

7、你认为教师对学生美术作业的评价是以“一味的鼓励性评价为主”还是以“科学性评价为主”？为什么？

要点：新课程需要新的教学评价，新教学评价的根本目的是促进每一位学生的发展以激励性和发展性为主的评价方式，使教师们能用发展的眼光看待学生的成长过程注重肯定，赞扬学生的点滴进步，让学生们享受学习成功的欢乐，唤起学生自尊心和学习的自豪感。但“一味的鼓励性评价为主”的评价观，忽视了对学生作品问题的指

---

出，这样久而久之只会使学生失去进步的方向，盲目地去学习。而“科学性为主”的评价观，即注重看到学生作品进步的一面，还要恰当地指出不足的一面，只有这样才能使学生在原有的基础上得到实实在在的发展。

8、一位教师在指导学生用合作的方式解决特定问题中，需要评价学生是否获得了合作技能。他设计了以下五种评价方式，请你分析哪一种是真正意义上的表现性评价为什么？

要点：表现性评价必须至少具备(1)评价标准多重性(2)评价标准预定性(3)评价的主观性这三个特征时，才称为真正意义上的表现性评价。第五种是与教学目标要求的行为表现最接近，是真正意义上的表现性评价。

9、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

要点：正确。《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的

---

综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

10、美术课应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。

要点：片面。美术课应该重视对学生的个性培养，因为个性就是创造力。试想如果学生的美术作品都画的一模一样、整齐划一，那等于就失去了美术作品的生命力以及美术课的意义。但是，在创作的过程中教师应该在关键处作适当的引导和点拨，不能一味地放手让学生自己去描去画去涂色，因为义务教育阶段的学生还不具备这样的能力。

11、综合性学习是世界教育发展的一个新特点，是美术课程应该具有的特征。

要点：正确。《美术课程标准》指出：美术学科并不是单独孤立地存在的，它是文化教育的一个部分。强调美术学科内部的

---

综合，美术学科与其他学科之间的综合以及美术学科与社会、与学生生活实际的综合。一幅美术创作作品的诞生，除了作者精湛的美术技能技巧的表现以外，与当时的历史背景、地域环境、经济发展、民俗风情、人文修养等有着密切的联系和影响。

12、美术课应该重视对学生的个性培养，放手让学生动手，教师不能指导。

要点：片面。美术课应该重视对学生的个性培养，因为个性就是创造力。试想如果学生的美术作品都画的一模一样、整齐划一，那等于就失去了美术作品的生命力以及美术课的意义。但是，在创作的过程中教师应该在关键处作适当的引导和点拨，不能一味地放手让学生自己去描去画去涂色，因为义务教育阶段的学生还不具备这样的能力。

13、教案是精确的不可更改的“铁案”。

要点：片面。把教案视为精确的不可更改的“铁案”，是传统教育思想在教学设计上的体现。在新课程中，当把教学视为教与学师生之间的交往与互动以及对话，教学的

---

主体就不仅仅只是教师，教学就是两个主题之间的主体间的关系。一旦让学生成为课堂的主角，以学生的发展为本，学生在课堂上动起来、活起来，课堂上就会出现丰富多彩的意料不到的事件，甚至在不经意之间就超出了教师的控制。这是互动教学中非常正常的。这就必然导致教案不可能是不可更改的“铁案”，而是预案。

14、“过程与方法”和“情感、态度与价值观”的目标达成，都不能脱离知识学习的内容。要点：正确。因为能力发展要从属于知识的学习，离开知识的单纯能力训练，是不能发展学生的思维能力。学生在进行学科知识学习的认识方法——即过程与方法——却可能是两种或两种以上。不同的学习内容与学习方法，也决定了德育和认知能力的具体目标。

15、美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。

要点：片面。美术教育是一种学科教育，而任何一种学科教育都是有两部分构成的一是学科本体，也就是学科的知识与技能

---

系统；二是该学科教育的功能，也就是通过对该学科的学习使学生的心理、行为产生种种良性的变化。美术活动需要感受、体验、情感、想象、创造，通过美术教育也有助于形成学生敏锐的观察力、丰富的情感、活跃的想象力、大胆创造力和灵巧的动手能力。同时，美术活动也能作为道德教育、人文教育、社会学习、跨学科的工具。美术学科本体始终是教育功能生成的基础；美术学科也应该注重自身教育功能的拓展，尽量增强美术学科对人的身心发展的积极影响；美术本体和教育功能是一种相辅相成的关系。当然，不同的学科教育的不同层次有着不同的侧重，这种侧重体现了学科教育不同层次的特征。

16、在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。

要点：正确。教学是有方法的，但教学方法的选择不能机械地死板地去硬套，而要因内容而异，因教师而异，因条件而异。教学方法的选择更重要的是考虑学生如何“学”的活动设计。任何教学方法都是相对的

---

并且是在不断发展的。教师应以“课标”精神为依据，遵循一定的教学规律，灵活地、创造性地、多样性地去发挥，从而形成自己独特的教学风格。

#### 四、观点论述：

1、你是如何理解“自主、合作、探究学习”方法的？请联系教学实际进行阐述。

参考：自主：即主动学习。知识是通过学生主动学习而获得的。自主学习具有以下几方面的特征：①学习者参与确定对自己有意义的学习目标的提出，自己制定学习进度，参与设计评价指标；②学习者积极发展各种思考策略和学习策略；③学习过程有内在动力的支持，能从学习中获得积极的情感体验；④学习者在学习过程中对认知活动能够进行自我监控，并作出相应的调适。

合作：是指一种有系统、有结构的教学策略，即依学生能力、性别等因素将学生分配到一异质小组中，鼓励同学间彼此协助互相支持，以提高个人的学习效果，并达

---

成团体目标。合作学习能提升学生的学习成就、学习动机、人际交往能力等。

探究学习：又称研究性学习。广义的理解它泛指学生探究问题的学习。狭义的理解是指学生在教师指导下从学科领域实现社会生活中选择和确定研究主题，在教学中创设一种类似于学术研究的情境，通过学生自主、独立地发现问题、实验、操作、调查、信息搜集与处理、表达与交流等探索活动，获得知识、技能、情感与态度的发展。

2、新课程倡导让学生动起来，让课堂活起来，我们的课堂越来越热闹了，是不是越活跃越好？

要点：活动性是新课程的重要理念，正如马克思所说：“人类的特性恰恰就是自动自觉的活动。”新课程所提倡的活动是外显活动与内隐活动的统一，是操作活动与思维活动的统一，它旨在引导学生通过动口、动手、动脑，亲身体会过程。而有的课堂活动学生忙这忙那的，教室里乱糟糟、闹哄哄，这种“活动”是外在多于内在，动手与

---

动脑相脱节，目的性差，有活动却没有体验，这种为活动而活动，就失去了活动的价值。

3、常常在美术课堂上听到老师表扬：“画得真好！”，“你真能干！”，“你真棒！”……新课程提倡多鼓励学生，那么教师的表扬是不是越多越好？（10分）

要点：新课程强调对学生的尊重、赏识，于是有的教师便不管学生表现如何，一味给予表扬。我们认为，正如一味惩罚并不可取，一味地夸奖学生同样弊大于利。对学生而言，过多的夸奖会导致上瘾，迷恋夸奖对学生发展无益；过多的夸奖也会让学生习以为常，无动于衷，也起不到鼓励的作用。对教师而言，最根本的应关注是否有实实在在的教学效果，尤其是教师不假思索、脱口而出的随意性夸奖不仅不能对学生产生积极的价值导向，反而可能导致学生形成浅尝辄止和随意应付的学习态度。

4、你认为“知识”与“能力”之间有联系吗，为什么？你在美术教学中是如何处理好这两

---

者之间的关系？（8分）

要点：知识与能力是有联系的，因为处于义务教育阶段的中小學生，不存在着美術升学的压力，美術教学的目的让学生通过对一般的美術基础知识和基本技能的学习达到陶冶学生情操，提高审美能力；引导学生参与文化的传承和交流；发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技術意识；促进学生的个性形成和全面发展。

5、什么叫“建构主义”？

要点：建构主义认为，某一社会发展阶段的科学知识固然包括真理性，但是并不意味着终极答案，随着社会的发展，肯定还会有更真实的解释。因此，教学不能把知识作为预先决定了的东西教给学生，不要以我们对知识的理解方式来作为让学生接受的理由，用社会性的权威去压服学生。学生对知识的接受，只能由他们自己来建构完成，以他们自己的经验为背景，来分析知识的合理性。在现学习过程中，学生不仅理解新知识，而且对新知识进行分析

---

检验和批判。

6、你认为“以教为主”与“以学为主”的教学设计模式的主要区别在哪里？

要点：以教为主的教学设计，关注的是教学目标的分析。比如学习任务的结果是什么，性质、所学内容的知识结构、起点与重点分析等等。强调的教师的“教”，教师主导着教学的进程，控制着学生的学习。

以学为主的教学设计，关注的焦点在于学习情境的设计。认为，学习总是与一定的社会文化背景即“情境”相联系的。在知识应用的实际情境下的学习，学习者的经验才能赋予新的学习意义。因此，以学为主的教学设计关注的是学习环境的设计。强调学生的“学”，教师主要起着指导、引导的作用，学习的主导权在学生手中。

7、预定的教学目标未完成怎么办？有的美术课知识能力目标没有达成，而过程和方法、情感态度价值观目标却有所超越。怎样看待这节课？教学具有连续性，这节课未达成的目标，下节课能否完成？

要点：传统的课堂教学评价观常常以是否

---

完成教学任务，是否落实教学重难点来衡量一堂课的成败。但我们所预设的教学，在互动、对话的教学情境中，必然遭遇“不确定性”的伏击。有的美术课虽然没有完成预定的教学任务，但从学生的突破常规的思维训练，能多角度地去解读画面，学会了创作能力的实际效果看，也有它成功的一面。教师必须认识到原定的教学设计受到“干扰”是正常的。这种具有积极意义的“干扰”，补充、修正、完善了教师原有的“设计”。在新课程改革的状况下，我们更要突出对于教学“不确定性”的认识。因为新课程主张以学生发展为本，教学在本质上是师生的交往与互动，教师就不能仅仅注重自己教学的既定目标与过程，不注意学生的思维方法与疑惑。

义务教育阶段的美术课，不存在升学考的压力，这节课未达成的目标，可以安排在下节课完成。

8、美术是一门操作性很强的学科，课堂教学中教师适度地当场演示往往能给学生起到一个很好的导向作用。但教师的演示过

---

多，会束缚学生思维，有的学生会不动脑筋照着老师的范画依样画葫芦。你认为教师的课堂教学演示对“度”的把握，应该如何进行？

要点：美术是一门视觉艺术，人们是通过眼睛的“看”来“感知”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录象、课件的展示等。教师的演示要做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，可选择重点、难点、关键处进行演示，没有必要作全过程的演示教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

9、你认为教学目标的设计是应该先于行动（教学过程），还是产生与行动（教学过程）之中？为什么？

要点：如果我们确认生命系统的复杂性，就会认识到教学过程的不确定性。因此教学目标的设计不应完全预设的、精确的，而应是一般性的、生成性的。目的不是先

---

于行动而是产生与行动之中。

10、现在主张向“自主、探究、合作”的学习方式转变，那么是不是不要接受性学习了呢？是不是每节课都要合作学习呢？

要点：不能这样认识问题。接受学习和探究学习是人的两种学习方式，缺一不可。学生的学习要传承人类文明发展的结果，全部采用探究学习，即使是基础教育的学习也是不可能的，时间不够，效率低下；相反，接受学习可以在较短时间内学习到人类文明的结晶，效率高。但是这种效率仅仅是相对于知识与技能来说的。学习不但要达到知识掌握的程度，而且要在学生学习能力与方法、情感态度方面都得到发展。探究学习在这方面就有着接受学习不可比拟的长处。

11、在美术教学中，我们强调了美术的文化学习，是不是就可以忽略美术的基本知识技能？

要点：新课程我们强调了美术文化的学习但不可以忽视美术的基本知识与技能。因为美术的基本知识与技能是美术文化学习

---

的一个部分，美术文化的学习不能脱离美术知识技能的学习。学生只有在了解了基本的美术语言及其表达方式的基础上，才能学会欣赏、评述和美术文化的学习，才能形成基本的美术素养。

12、新课程主张三维教学目标的实现，是要求每一节课的三维目标都能均衡实现吗？  
要点：不是的，而是要求在全部分教学中来实现的。三维目标的出发点在于关注学生发展为本的课程思想。三维目标只是它的体现。

13、课堂上学生提出的问题和见解让教师措手不及难于招架怎么办？

要点：课堂教学中，学生有时会提出些教师没有意料到的问题，只要是学生思维中真实的问题，，都应抓住不放。对学生提的问题首先要加以鼓励，对好的问题，有价值的问题可以成为学生学习的资源。对有的问题教师一时难以回答，可以请学生自由组合进行讨论、读课文或在课内和课外寻找资料和答案。

14、快下课了，教师有些教学任务还未完

---

成，可是回答问题的学生还在滔滔不绝地发言，教师应该怎么办？

要点：一个高效的教育过程应该是师生、生生积极互动、动态生成的过程，学生的想象力往往是出乎我们意料之外，正如布鲁姆所说：“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围，没有预料不到的成果，教学也就不成为艺术了。”新课标认为某一节课的教学任务完成与否，并不影响学生的整体发展，课堂教学重要的是培育学生自我体验、自主学习能力和创新素质。为此教师必须用动态生成的观念来控制课堂教学，随时准备适应可能出现的种种“意外因素”，“以学定教”，鼓励学生大胆发问，对学生出现的火花，教师应敏锐地抓住它并予以引燃，使意外的信息生成宝贵的教学资源，从而超越预定的目标。如果这位学生的发言很有价值，就应该让他把话讲完相反正在该学生讲的滔滔不绝时，教师双手一拍“停”！这种“精确控制”恰恰束缚了学生的思维，削弱了学生的主体地位，与其这样还不如顺其自然，让学生自己决定应

---

该何时结束。教为了学，教要适应学，师生互动、动态生成的教学才能促进学生的可持续发展。

15、你在美术教育中，如何理解与运用“以直观形象传递信息的教学方法”的？请联系教学实际进行阐述。

要点：以直观形象传递信息的教学方法，更能体现美术学科同属于视觉艺术的特点人们是通过眼睛的“看”来“感知”和“解读”的。因此运用直观形象传递美术信息，这是美术教学中非常重要的教学方法。其包括演示法、观摩法、观察比较法等。如绘画、制作方法步骤的现场示范演示、工具性能及技能特点演示，或实物、范画、录像、课件的展示等。在采用直观形象传递信息的教学方法时，必须做到范画、范作要精选并具有典型性、代表性，教师演示的每一个过程、步骤都要让学生看清楚。

16、你是怎么理解教师“教”与学生“学”的关系？

要点：教师角色的转变：

由传授者转化为促进者；由管理者转化为

---

引导者；由居高临下转向“平等中的首席”。

① 积极地旁观。学生在自主观察、实验、讨论时，教师要积极地看、听，设身处地感受学生的所作所为，所思所想，随时掌握课堂中的各种情况，考虑下一步如何指导学生。

② 给学生心理上的支持，创造良好的学习氛围，采用各种适当的方式，给学生以心理上的安慰何精神上的鼓舞，使学生思维更加活跃，探索热情更加高涨。

③ 注意培养学生的自律能力，遵守纪律，友好相处，培养合作精神。

教师需要新的工作方式：

学生学习方式带来的挑战：

① 指导学生开展研究性、探索性学习

② 创设丰富的教学情境

③ 注重学生的亲身体验

④ 引导学生将知识转化为能力

五、案例分析：

对下列案例设计进行简单评析。

《对印的花纹》

---

要点：这不仅仅是一堂极为常见的激发美术教学课，但教师的教育观念发生变化之后，所采用的教学方法竟会完全不同于以往。

对待这样的学习内容，以往的教学是如何进行的呢？该教师告诉我们：“习惯于利用大量范图展示，来预防学生可能出现的错误，对于学生出现的问题总是”直接“解答，很少注重学生思维能力的发展。”在运用这种教学方法时，教师总是显得十分拘谨，将一切交代得非常具体，惟恐学生犯错误指望学生能够掌握技法，创作（或制作）出完整的作品。在教市的严格要求下，以及教师提供的各种直观范图和演示活动的作用下，学生可能能够达到预期的目的。但是从教育的意义看，学生在完成这种行为的过程中，却很少能够获得情趣和思维的激活，只是被动地、机械地完成一项工作而已。

通过对课改所提倡的新的教育思想和教学方法的学习和领会，教师的教学观念发生了很大的变化。教师们主动地改变了自身

---

的角色，同时相应地导致了学生角色的变化，简单地说，教师将自己放在了课堂“导演”的位置，而将学生当作“演员”了，让他们尽情地表演。在这一课中，老师改变了过去教师“包打天下”的做法，不是将结论直接地呈现给学生，而是让学生动脑筋思维主动地探索结论，由此在课堂中形成学生互相启发的良好氛围，使学生由被动地学习，转变为主动的探索。

我们知道，人的思维主要有两种路径，一种是演绎，一种是归纳。该老师采用的正是第二种方法。原本他可以简单而省事地提供示范作品，并将方法和结论告诉学生让学生按部就班地完成一件作品，但他没有这样做，而是采用了启发诱导的方法，让学生自己提出问题，自己解决问题。他的教学是由完成的对称性作品开始的，由此让学生思考完成这件作品的方法。其中一个女学生主动向全班同学介绍了方法，但是学生又提出了一些更为具体的问题，对这些问题，教师没有急于回答，而是让学生尝试、制作，因为他知道学生的这些

---

问题只是一些担忧，到底会不会出现，尚需要在实践中检验。在学生制作的过程中老师提出了这一课应该理解的一个知识点——对称。在学生理解这一问题以后，教师又进一步启发学生将对称的知识象其他事物演绎，从而加深学生对这一知识的理解。

这堂课的教学，教师始终扮演了一个组织者和启发者的角色，能够让学生自己发现的问题，尽可能让学生自己发现；能够让学生自己解答的问题，尽可能让学生自己解答。正是在这样的氛围中，学生真正成为学习的主体，学会了思维，学会了学习当然，教师在这样的过程中应该对问题的适宜性和难易程度保持着敏感，如果学生自己不能解决的问题，教师还是应该策略地帮助他们解决。

2、根据新课程的教学理念，谈谈你的感想。

像《长江》

要点：教师对美术学习中的“弱势生”，一方面是指明方向、找出差距、树立信心，一方面又要实实在在地帮助他解决实际问题

---

要落实实处。该教师对这位不喜欢上美术课的学生不是“一棍子打死”，而是采用“因材施教”的方法，用教师的真诚和爱心对学生多几分赞美，少一些批评、指责，为学生的进步、进取，多一分宽容之心，循循善诱地进行个别辅导。教师机智地抓住了这一契机，把个别学生的“美术与我无缘”这种消极的学习态度，转化成了一种积极的教学资源。这种资源的价值体现在：(1) 学生得到了应有的尊重和保护。作为教师，没有对出现的个别“异端”进行粗暴处理，而是及时为该学生营造了一个宽松、民主的探索氛围。这样既保护了该学生的积极性又激发了该学生学习的欲望，这是“以人为本”现代教育理念的一次很好的体现。(2) 该学生获得了一次培养创新精神和实践能力的机会。本案例中教师根据该学生的特长让他在想象成“长江”的蓝色卡纸上标上各省市地方的位置，这既符合该学生喜欢地理的需求，又是美术学科知识的拓展延伸，该学生在绘图表现的过程中，在找到了学习自信的同时又进行了想象和创造能力的

---

培养。(3) 该学生同时也受到了一次潜移默化的人生观的教育。显然，这样的教育，学生是终身受益的。

3、运用近大远小的透视知识进行美术创作，是教材中最常见的。请你针对这一知识点进行 15 分钟左右的教学过程设计。

要点：教学过程的设计要体现出新的教学理念；处理好知识与能力的关系；注重学生“自主、合作、探究学习”方法的培养等。

评分办法：（10 分）

（8~10 分）：教学理念新、教学方法新、教学效果好

（5~7 分）：教学理念、教学方法不完全新、教学效果尚好

（2~4）：  
教学理念、教学方法欠新、教学效果一般

4、水彩画中水、色的相互渗化，会产生丰富的色彩变化。但学生在实践的过程中，往往不能较好地掌握用笔、用水、用色等要领。请你结合教学实际，列举学生在运用水、色的相互渗化时容易出现的问题，并提出解决的方法。

---

要点：水、色相互渗化会产生丰富的色彩变化，这是水彩画技法的最主要特点。

容易出现的问题：

用笔滞、习惯来回涂、喜欢用小笔描等。

用水滥没有形，或用水少没有滋润的感觉。

用色厚不透明，用色少，干后太淡，调配颜色脏、暗、灰，用色过火。

解决的方法：

用笔；要求流畅、肯定、迅速、一气呵成忌来回涂，要有笔触；养成用大笔处理画面；以中笔处理局部的体和面；最后用小笔画点勾线。

用水；要求饱满，进行笔中含水量不同会产生不同效果的尝试；用先湿润纸面再画的方法，使水分饱满；还可以进行水分流动的尝试，体会趁湿渗化的效果。

用色；了解水彩画要画的干净、明快，首先要熟悉各种颜色的性能；调配颜色要水多色少，为避免色彩灰暗，以两色相混为宜；慎用黑白两色。

5、对下列案例设计进行评析。（10分）

《给学生插上想象的翅膀》

---

要点：“给我一个支点，我可以把地球撬起。”在教学中，给学生一个机会，学生会还给你许多惊讶。一个在室外玩泥沙的游戏活动，却激发了孩子们无穷的想像力和创造力。

老师将学生带出教室，将课堂摆放在沙坑上，充分体现了老师的主观能动性，也说明在校园这一学生学习活动的主要场所中有着丰厚的教学资源等待我们去开发和利用。联系学生个人成长的环境来发展学生的艺术能力，是为学生营造艺术学习环境的重要途径。艺术教师应该勤动脑筋、多想办法，做生活的有心人，将校园的一草一木变成生动的教科书，只有这样才能克服困难，创造性地上好艺术课。

6、以下三个案例都是以《太阳》为课题内容的教学目标设计，都有可操作性，但其把握的侧重点不同。请分析有哪些不同的侧重点？

《太阳》

要点：上述三个目标设计是同一课程内容的设计，三位教师的目标设计都具有极强

---

的可行性。每位设计者在对教材和学生分析以及设计理念的基础上，每个目标都有更适合自己的学生的方面，同时都具有一定的弹性。例1目标设计侧重点是让学生熟悉美术的媒材，运用视觉语言，是他们更多地介入信息交流、力所能及地参与美术文化的传承。例2目标设计侧重点落在学生用想用的材料表现他们心目中与别人不同的太阳形象。因此，该目标的弹性就体现在第一条即“灵活运用多种材料和方法来表现太阳”内容中，有很大的灵活性和自由度。例7侧重于保持学生学习的浓厚兴趣，在此基础上让学生展开自己想象的翅膀自由飞翔，其弹性之处的设计是目标中的第2条“能够在圆形中，设计制作出不同个性的太阳面部形象”。

7、介绍画家莫奈的生平、艺术风格等,并举代表作品一幅作简单评述。

要点：生平介绍：

克劳德·奥斯卡·莫奈（1840—1926）是法国印象画派的创始人之一。1840年出生于巴黎，他父亲在哈佛尔开杂货店，莫奈的童

---

年便在哈佛尔度过，大自然陶冶了他自由自在的性格，那时他常在练习本封面上画装饰取乐，不知不觉从玩乐中积累了许多绘画技巧，十五岁时便以一个漫画家闻名于家乡。

1859年莫奈回到巴黎。1862年莫奈因病，父亲把他从阿尔及利亚服役军队中赎了出来。莫奈初从布丹学画，后进古典派画家格莱尔画室学习，并受库尔贝和柯罗的影响。在风景画的创作中，受马奈和透纳作品的启发，对光与色的变化进行长期的探索，运用色彩表现光线和空间的变幻。

1865年的沙龙上莫奈首次展出两幅描绘塞纳河口的风景画，给人留下了永远难忘的印象，被誉为“一幅最有独创性的、有力的、和谐的海景作品”。

1874年3月25日这一具有划时代意义的、以后被称为印象派的首届展览在巴黎开幕莫奈举世闻名的《日出·印象》参加展出，“印象派”就是当时批评家嘲讽他的作品而由此而正式诞生。由于莫奈独创的艺术理论和坚持不渝的探求精神，对印象派的产生

---

和发展起着主导的作用。

艺术风格：

莫奈用直接写生的方式捕捉种种生动的印象，以生动活泼的笔触描绘大自然中千变万化的光线和色彩，关注的重点在视觉感受上，致力于研究光色在瞬间变化的效果。

代表作品：

《日出·印象》是莫奈在阿尔港口所见日出的景象，一轮红日冲出薄雾，冉冉升起，莫奈用活泼、潇洒的笔触，鲜明和富有生气的色彩捕捉了日出一瞬间的印象。橙红色朝日映红了上半部天空，它映在海面上的倒影闪闪发光。红、橙、淡紫色在天空中互相交错和渗透着，形成了深远的天幕水波将天空的反射分割成许多形状大小不同、千变万化的色块。两岸若隐若现的船桅和建筑物，缕缕青烟及由近至远飘浮在波浪上的小船更加增添了日出的生命力。莫奈创造了一种笔触灵活的技法，适合表现瞬间流逝的光和色，他采用明显的笔触着色，使轮廓含混并与周围环境互相交错衔接起来，充分表现或促成光的闪耀。

---

8、中国写意画运用浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色等方法，可以出现斑斓绚丽、变化莫测的画面。请你结合教学实际，列举学生在此技能的练习表现过程中容易出现的问题，并分别介绍浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色的方法。

要点：浓破淡：先着淡墨，再用浓墨破。

淡破浓：先着干浓墨，再用淡墨破。

色破墨：先着墨后用色破。

墨破色：先着色后用墨破。

作画时墨色浓淡要分清，水分干湿要适当。

9、“近大远小”透视知识的学习，对提高学生绘画造型能力是十分有益的。请你针对“近大远小的透视现象”这一内容的学习，进行15分钟教学过程的设计。

要点：利用简易取景框进行观察景物近大远小透视现象。引导学生变换观察角度、方位，认真观察物体所产生的不同透视现象，从中探索透视规律。

带领学生进行实地写生。选择典型、简单的场景，通过实地观察、描绘，让学生在画面上表现出近大远小的透视现象。如描

---

绘一排电线杆、一条铁路轨道、一道围墙等。

可选择典型图例一幅，引导学生从画中找出地平线、消失点，再画出几条典型的透视线，按近疏远密、近粗远细、近详远略近浓远淡的规律处理好各条竖线、斜线，将物体的外廓简略地表现出来，从而表现出透视效果。

(10—12分) 教学理念新，教学方法好，表述准确。

(7—9分)

教学理念新，教学方法尚可，表述准确。

(4—6分)

教学理念欠新，教学方法一般，表述欠准确。

10、请结合新课程的教学理念，对下列案例设计进行评析。

案例：《变教师“独唱”为师生“合唱”》

要点：怎么看待学生，对学生采取什么态度（即学生观），一直是教育理论和实践的重要问题。新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，突破和

---

超越了学科本位的观念，真正把学生作为一个大写的人确立起来！把课改理念提到了时代发展高度，这是历次课程改革从来没有过的，它意味着新的基础教育观是“以人的发展为本”的教育，是目中有人的教育，把学生看成是有思想、有情感、有权利、有尊严，正在成长发展中的人。这种目中有人的教育观反映在教师身上，就是学生意识的形成。

这节课，教师的角色由原来的训导者、尊贵者、管理者转向引导者、帮助者、激励者、合作者、服务者，成了学生学习的促进者。教师在新课程的教学过程中，指导学生养成良好的学习习惯，掌握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机培养学生的学习兴趣；为学生提供各种便利，为学生的学习服务；建立一个接纳的、支持的、宽容的课堂气氛；作为学习参与者，与学生分享自己的情感和想法；同学们一道寻找真理。

11、以学为主的教学设计，就是以学习环境为中心来设计教学。请你举一个以学为

---

主的例子。

参考：课题：初二《服装的搭配》

教师请一位学生上台，并展示一些不同款式、色彩、质地的服装问：“这位同学马上去参加另一个同学的生日会，你们能帮他选择、搭配一套既符合他的身份又得体的一套服装吗？”同学们纷纷参与讨论，最后达成一致意见。

12、对下例案例设计进行评析。

《和新课程同行 与学生共成长》

要点：课程改革使我们认识了什么是课程过去，我们理解的课程就是课程表上的科目，就是教科书所讲授的内容，是规定好了的内容。他和教师、学生没有任何关系教学就是教教材，教师只有教的权利，不容许有任何的改动。学生只有学习和听从的权利，充斥在教学参考书中的标准答案早已限定了学生的发展权利。新一论的课程改革，强调了课程的生成性，这是课程历史上一个重大的发展，它把教学活动与课程的发展紧密地联系在一起，认为课程实施的基本途径是教学。课程已变为一种

---

具体的教学活动，通过教师和学生教和学的过程，文本课程被激活，无论是教师还是学生对它都会有新的认识和理解。这就是使课程内容不断被赋予新的内涵，课程意义也被不断地提升。

吴老师上《我们身边的痕迹》时就经历了这样一次课程发展的过程。学生对硬币能被印出来，表示了三种意见，经过争论，前两种意见被否定了，第三种意见本来就是教师要讲的，由学生讲了出来，教师为此很高兴。课上到这里，应该说，大体上和教师备课时预料的情况差不多。学生的发言，基本上是属于对文本课程的解读。

但是，自从举起“一只倔强的小手”的那个学生提出了问题之后，课程就向前发展了。他提出的“凹凸不平的东西为什么就印得出来？”这个问题，是教师没有思想准备的问题，已经超出了美术课的范围（教师怕上成科学课），但又和美术课的内容紧密结合。教师倡导学生们对这个问题的解答过程，就是一个实际操作的过程。结果，他们通过操作，总结出了印出来的原因。必

---

须看到，这时的课程已经是体验的课程了，不再是文本的课程了，这都是教师和学生实实在在感受到的课程，文本中没有涉及的东西出现了。师生在解决了这个问题之后，就把课程向前大大地发展了一步，这也给她今后的备课提供了新的内容。

在这节课上，吴老师没有刻板地按照自己的教案上课，而是根据学生在课堂上的情况随时调整自己的教学。只有在这种宽松的环境中，学生的疑惑、才智、创新精神才能被激发出来，课程才能不断地生成、发展。她说的“教学相长”，其实就是我们说的课程在师生互动中向前发展。一个年轻教师在新课程的实践之初，能有这样的认识实属不易。

从吴老师的这节课后半段来看，她认识到学生的作业虽没有完成，单仍然是值得的这种认识当然是对的。不过，我也在想，她在后面是不是应当让学生明白：我们的前人，正是懂得了凹凸不平的东西可以印出好看的艺术品，所以，才巧妙地利用了凹凸不平造成的黑白效果，拓印出许多精

---

美的拓片，让敦煌的飞天、古代书法家的作品能流传至今，走进千家万户，也才能让学生体验到平日生活中所蕴藏的美。这也是对课程的发展，而且是一种更重要的发展。

13、对下例案例设计进行评析。

### 《会滚的玩具》

评析（参考）：

教育的重要目的就是要发挥学生身上蕴藏着的创造潜能，设法激发学生去寻找、去发现、去创造的热情。这一节《会滚动的玩具》美术课最成功的一点，是这位老师在整个教学过程中，能始终注意激发、调动学生各自的创造潜能。在教学一开始，老师就紧紧围绕着“滚”字来启发学生。由于教学的对象是小学一年级的学生，对物理学的原理不了解。因此，老师通过用可乐瓶、纸杯、盘子当场滚动演示，让学生直观地感受到：圆形的物体能够滚动，但是如果失去平衡，就难以滚动起来的道理，以此来培养学生发现问题、勇于探索的欲望。

---

接着，老师又要求学生根据自己所带来的材料，开动脑筋，设计一个与别人不一样的滚动玩具。由于，学生的材料是由学生自己选择所带来的，而不是老师统一发给的材料，这样可以鼓励学生发挥各自的想象力和创造力，去尽情地释放生命中的创造能量，拓宽学生自由创作的空间。当学生完成了各自的作品后，老师又要求一些同学来谈谈自己玩具的特点，并展示一下以此培养学生的交流能力。对于学生中那些有独创性和富有个性的作品，哪怕是只有一丁点儿的智慧火花，老师像母亲呵护孩子一样精心地保护，给他们以成功的鼓励。因此，从整个班级学生所创作的作品来看，每个学生的作品都互不相同，真正挖掘了学生的创造潜能。

最后，老师又拿出一个他自己做的玩具，让学生们仔细观察，去发现其中的奥秘，并要求学生们留着课后去探索、研究。使学生带着问题来，又带着新的问题走，并通过美术课的学习，培养学生发现问题提出问题、分析问题、解决问题的能力；

---

培养学生乐于动手、勤于实践的意识 and 习惯。切实提高学生的动手实践能力，激发学生的创新精神，这也正是本次国家课改所提倡的。