

高中美术试题

(考试时间 90 分钟，满分 100 分)

一、选择题 (每小题 1.5 分，共 30 分)

1. 以下哪幅作品是达芬奇的代表作? ()

- A. 《自由引导人民》 B. 《蒙娜丽莎》 C. 《向日葵》 D. 《日出·印象》

2. 中国传统山水画中，“三远”指的是 ()

- A. 高远、深远、平远 B. 高远、中远、近远
C. 上远、中远、下远 D. 前远、中远、后远

3. 古希腊雕塑《掷铁饼者》的作者是 ()

- A. 米开朗基罗 B. 菲狄亚斯 C. 米隆 D. 罗丹

4. 以下属于中国民间美术的是 ()

- A. 青花瓷 B. 剪纸 C. 工笔花鸟画 D. 写意山水画

5. 现代主义绘画流派中，强调色彩和笔触表现力，反对传统模仿自然的是 ()

- A. 立体主义 B. 表现主义 C. 超现实主义 D. 未来主义

6. 以下哪幅画运用了散点透视法? ()

- A. 达芬奇《最后的晚餐》 B. 张择端《清明上河图》
C. 委拉斯凯兹《宫娥》 D. 库尔贝《画室》

7. 以下属于中国现代画家林风眠作品的是 ()

- A. 《蛙声十里出山泉》 B. 《泼墨仙人图》
C. 《春晴》 D. 《开国大典》

8. 中国传统绘画中，“没骨画”的特点是 ()

- A. 以浓墨勾勒轮廓后填色
B. 不用墨线勾勒，直接以色彩描绘物象
C. 以淡墨渲染为主，少用色彩
D. 以线条疏密表现物体质感

9. 中国传统绘画中，工笔画的特点是 ()

- A. 用笔简练豪放 B. 以书法用笔入画
C. 注重笔墨情趣 D. 线条精细工整，色彩细腻

10. 中国古代绘画理论著作《画品》（《古画品录》）的作者是 ()

- A. 谢赫 B. 顾恺之 C. 张彦远 D. 郭熙

11. 以下哪幅作品是中国古代青绿山水画的代表? ()

- A. 范宽《溪山行旅图》 B. 董源《潇湘图》

C. 王希孟《千里江山图》 D. 倪瓒《六君子图》

12. 被称为“现代绘画之父”的画家是 ()

A. 塞尚 B. 梵高 C. 高更 D. 莫奈

13. 以下属于中国民间木版年画产地的是 ()

A. 杨柳青 B. 景德镇 C. 宜兴 D. 德化

14. 以下雕塑作品中，属于罗丹“地狱之门”组雕的是 ()

A. 《青铜时代》 B. 《加莱义民》 C. 《思想者》 D. 《巴尔扎克像》

15. 以下哪幅作品是意大利文艺复兴盛期画家拉斐尔的？ ()

A. 《哀悼基督》 B. 《雅典学院》 C. 《大卫》 D. 《最后的审判》

16. 中国传统山水画中，以水墨渲染为主，强调笔墨韵味，不施色彩或仅以淡彩辅助的是 ()

A. 青绿山水 B. 金碧山水 C. 浅绛山水 D. 水墨山水

17. 中国书法史上，被尊称为“书圣”的是 ()

A. 颜真卿 B. 柳公权 C. 王羲之 D. 欧阳询

18. 以下属于中国民间剪纸艺术风格特点的是 ()

A. 写实逼真 B. 粗犷豪放 C. 细腻工整 D. 抽象变形

19. 以下哪幅作品是法国巴比松画派画家米勒的代表作？ ()

A. 《自由引导人民》 B. 《晚钟》 C. 《梅杜萨之筏》 D. 《日出·印象》

20. 以下属于现代主义绘画流派中立体主义的代表画家是 ()

A. 梵高 B. 塞尚 C. 毕加索 D. 马蒂斯

二、填空题 (每空 1.5 分，共 30 分)

1. 中国古代绘画理论著作《画品录》提出了绘画的“_____”，是中国古代绘画品评的重要标准。

2. 欧洲文艺复兴三杰是达芬奇、_____、拉斐尔。

3. 中国书法中“颜筋柳骨”分别指的是_____和柳公权。

4. 从图像学角度解读《开国大典》，画家董希文通过_____ (色彩/构图元素) 突出庄严氛围。

5. 中国新石器时代的_____文化遗址出土了大量精美的彩陶，以其独特的图案和造型闻名。

6. 中国古代画论中，“外师造化，_____”是唐代画家张璪提出的绘画创作理论。

7. 中国明代画家徐渭开创了_____大写意花鸟画的独特风格。

8. 古希腊雕塑家菲狄亚斯的代表作是_____。

9. 中国传统绘画中，“四君子”指的是梅、兰、_____、菊。

10.中国古代书法字体中，_____是由篆书简化演变而来，是汉字由古文字向今文字演变的过渡字体。

11. 中国现代画家吴冠中在绘画中强调形式美，他的作品常以_____和墨色交织表现画面。

12. 西方现代艺术流派中，_____以拼贴、集成等手法，将不同材料组合在画面中，打破传统绘画观念。

13.西方文艺复兴时期，_____被称为“佛罗伦萨画派最后一位大师”。

14.中国传统绘画中，“墨分五色”指焦、浓、重、淡、_____五种墨色层次。

15. 宋代山水画中，以“斧劈皴”技法表现山石坚硬质感的画家是_____。

16. 元代画家黄公望的代表作《_____》采用散点透视，展现江南山水长卷之美。

17. 法国画家籍里柯的《梅杜萨之筏》属于_____主义绘画，以海难悲剧批判社会现实。

18. 中国现代版画先驱_____倡导新兴木刻运动，推动版画成为革命宣传工具。

19.对比分析《清明上河图》与《千里江山图》，前者侧重_____生活场景描绘，后者展现理想化的山水意境。

20.以“美育”视角阐释，美术鉴赏课程通过分析《自由引导人民》，可培养学生的_____

精神与审美判断力。

三、简答题（每题6分，共12分）

1.简述中国传统工笔画和写意画的区别。

2.分析印象派绘画的艺术特点。

四、作品分析题（8分）

分析梵高的《星月夜》，从色彩、笔触和情感表达方面阐述。

五、论述题（10分）

结合具体作品，论述中西方绘画在审美观念上的差异。

六、创意实践题（10分）

以“校园生活”为主题，运用中国民间美术的元素（如剪纸、年画的图案、色彩等），

设计一幅平面海报。要求：写出设计思路，包括运用了哪些民间美术元素，以及如何

通过这些元素体现校园生活主题。

密

封

线

内

不

得

答

题