

喀什地区中小学美术学科教师业务水平测试卷

人教版试卷 (时间: 120 分钟 分数: 100 分)

____: 姓名: ____ 准考证号: ____ 考场号: ____ 座位号: ____ 学校

一、时事政治测试: 共 10 分, 每空 2 分。

1. 四个意识: ____; ____; 核心意识; 看齐意识。
2. 义务教育艺术课程第一阶段(1-2 年级)以____为主; 第二阶段(3-7 年级)以____为主; 第三阶段(8-9 年级)开设____, 帮助学生掌握 1-2 项艺术特长。

二、填空题: 共 30 分, 每空 2 分。

1. 画史上“曹衣出水”、“吴带当风”指的是北齐画家曹仲达和唐朝画家_____。
2. 作品《格尔尼卡》中马代表_____。
3. 在创作美术作品《极地考察·雪龙号驶进北冰洋》时, 为展现极地环境的冷冽氛围, 画面主色调选用 _____ (色彩类型, 如暖色调/冷色调), 并搭配少量暖色 (如考察队服装的红色) 形成色彩对比。
4. 雕塑从形态上分为____、____和____三种, 在表现手法上具有具象和抽象之分。
5. 招贴的构成要素主要包括: 图形、文字、_____。
6. 色彩的三属性包括____、____、_____。
7. 七年级上册《情景交融---舞台设计》属于_____艺术实践活动课程。

8. 《愚公移山》的作者是_____。

9. 中国四大石窟是: 龙门石窟、莫高窟、_____、_____。

10 有些色彩使人觉得很香甜, 有些使人觉得很沉重, 我们将其称之为色彩的_____。

二、选择题共 30 分, 每空 3 分

1. 艺术教育的核心在于()。

- A. 提升审美能力 B. 提升人文素养 C. 弘扬真善美, 塑造美好心灵 D. 树立人类命运共同体意识

2. 宋代风俗画《清明上河图》的作者是 ()

- A. 张择端 B. 马远 C. 黄公望 D. 梁楷

3. “山穷水尽疑无路, 柳暗花明又一村”的造景手法是()。

- A. 障景 B. 夹景 C. 对景 D. 借景

4. 河北满城汉墓出土了一件名为()的灯具, 利用虹吸的原理, 即使以今天的设计观点看, 也是一件超凡脱俗的佳作。

- A. 树形灯 B. 银错铜牛灯 C. 铜雀灯 D. 长信宫灯

5. 宋代诗人杨万里“接天莲叶无穷碧, 映日荷花别样红”的诗句呈现了具有()色调的意象画面。

- A. 同类色 B. 类似色 C. 邻近色 D. 对比色

6. 书写苏轼《念奴娇·赤壁怀古》诗词内容最合适的书体是()

- A. 篆书 B. 隶书 C. 楷书 D. 行草

7. 在脸谱中象征忠勇、正义、威武、庄严等含义的颜色是 ()

- A. 黄色 B. 黑色 C. 蓝色 D. 红色

8.美术课程资源主要包括_____、自然资源、社会资源、网络资源。()

A.遗址资源 B.民间资源 C.学校资源 D.历史资源

9.罗丹的雕塑作品《沉思》，用大理石表现了一位陷入沉思的少女头像，而头部以下却未加雕凿，请选择对这件雕塑作品你认为最合理的解释:()

- A.这是一件未完成的局部练习作品。
- B.这件雕塑头像是从一件整体雕塑中移植过来的局部形象。
- C.罗丹雕塑好少女头像后，发现下面的大理石尺寸不够表现身体，就放弃了继续创作。
- D.罗丹只想表现少女沉思的表情，将头部以下形体大胆省略

10.吴凡先生创作的《蒲公英》这幅作品，美术种类属于(),在创作手法上吸收了()的风格。

A.水印木刻 B.油印木刻 C.吹塑纸版画 D.水粉画
E.年画 F.水彩画 G.中国画 H.剪纸

二、简答题：共 10 分，每题 5 分。

1、美术学科核心素养包括哪些？

2、请结合自己的教学实践谈谈你在美术教学中是如何重视美术与其他学科之间的联系，充分发挥学科协同育人的功能？

三、论述题：共 20 分，每题 10 分。

1、课堂上小明问美术老师：老师，人工智能既然能绘画，又能设计，我是不是就不用学习绘画了？请你回答小明的的问题。

2、请分析董希文《开国大典》、唐勇力《新中国诞生》、李成民《开国大典·人民万岁》。

喀什地区中小学美术学科教师业务水平测试卷答案及解析

一、时事政治测试：共 10 分，每空 2 分。

1. 政治意识；大局意识。（解析：此题为时政题，考的是四个意识内容）
2. 艺术综合，音乐和美术，艺术选项。（解析：此题为课标内容，考的是对义务教育艺术课程基本知识）

四、填空题：共 30 分，每空 2 分。

1. 吴道子。（解析：此题为美术知识基础题，画史上“吴带当风”指的是画家吴道子。）
2. 痛苦的人民。（解析：此题为美术知识基础题，毕加索的《格尔尼卡》中马代表受苦受难的人民。）
3. 冷色调（解析：此题为美术知识基础题，美术作品《极地考察·雪龙号驶进北冰洋》是七年级新教材第一课的内容，为展现极地环境的冷冽氛围，画面主色调选用冷色调，并搭配少量暖色形成色彩对比。）
4. 圆雕，浮雕和透雕。（解析：此题为美术知识基础题，是七年级新教材中的基本知识点。）
5. 色彩。（解析：此题为美术知识基础题，是七年级新教材中的基本知识点。）

6. 色相、纯度、明度。（解析：此题为美术知识基础题，是七年级新教材中的基本知识点。）

7. 综合·探索（解析：此题为美术知识基础题，是七年级新教材中的基本知识点。）

8. 徐悲鸿。（解析：此题为美术知识基础题）

9. 云冈龙门、麦积山石窟。（解析：此题为美术知识基础题）

10. 联想（解析：此题为美术理解题，色彩是没有温度和味道的，看到食物很香甜是大脑的联想）

三、选择题共 30 分，每空 3 分

1. C。（解析：此题为课标基础题）
2. A。（解析：此题为美术知识基础题，是八年级美术课本基础知识）
3. A。（解析：此题为美术知识基础题，是八年级美术课本基础知识）
4. D（解析：此题为美术知识基础题，是八年级美术课本基础知识）
5. D（解析：此题为美术理解题，是源于八年级美术课本《色彩的魅力》一课）
6. D。（解析：此题为书法题理解）
7. D（解析：此题为美术理解题，考的是色彩知识内容）
8. C。（解析：此题为课标题，老师们民间资源与校园资源分清，此题为校园资源）
9. D（解析：此题为美术理解题，是八年级美术课本基础知识）

10.A,G。(解析：此题为美术知识基础题，是八年级美术课本基础知识)

五、简答题：共 10 分，每题 5 分。

1、答：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解（解析：此题为课标题，考的是老师对核心素养目标基础知识的记忆。）

2、答：美术教学要以美术学科为主体，加强于其他艺术的融合，重视美术与其他学科的联系，加强课程内容与学生经验，社会生活的联系，强化学科内知识整合，统筹设计，综合课程和跨学科主题学习充分发挥，课程协同育人功能。解析：（此题为美术理解题，了解教师对学科融合的认识。）

六、论述题：共 20 分，每题 10 分。

1、答：首先，培养创造力和想象力。

其次，提升审美能力。

第三，掌握绘画技巧和手工能力，绘画需要掌握各种技巧，这是人工智能无法替代的。

第四，表达个人情感和思想 绘画是一种很好的情感表达和思想交流的方式，你可以通过作品传达自己的内心世界和独特见解。而人工智能生成的作品往往缺乏情感和个性，无法真正表达出人类的情感和思想。

所以，小明，即使人工智能能够画画和设计，学习绘画对你来说仍然是非常有意义和必要的，它能让你成为一个更有创造力、审美力和情感表达能力的人。

解析：（此题为美术理解题，AI 技术发展越来越快，它也影响着我们的生活，随着 AI 技术走进美术课堂，引发学生、老师们的思考，了解教师应对能力。）

2、答：题材：董希文《开国大典》：以 1949 年 10 月 1 日开国大典为题材，重点描绘了毛泽东等国家领导人在天安门城楼上的场景，展现了这一具有重大历史意义的时刻。

唐勇力《新中国诞生》：同样围绕开国大典这一历史事件展开，不过画面聚焦于毛泽东在天安门城楼上向全世界宣告新中国成立的瞬间，突出了这一伟大历史转折的核心场景。

李成民《开国大典·人民万岁》：在开国大典的大题材下，不仅展现了天安门城楼上的领导人群像，还着重刻画了城楼下欢呼的群众，强调了人民在新中国诞生中的重要地位，体现了“人民万岁”的主题。

色彩：董希文《开国大典》：色彩鲜艳明亮，以红、黄为主色调。红色的宫墙、灯笼与黄色的琉璃瓦、菊花等相互映衬，营造出热烈、庄重、喜庆的氛围，彰显出新中国诞生的喜悦与希望。

唐勇力《新中国诞生》：整体色调较为沉稳，以暖色调为主。在人物肤色、服装及背景的处理上，运用了丰富的层次和细腻的过渡，通过色彩来塑造人物的立体感和画面的空间感，使画面更具历史的厚重感。

李成民《开国大典·人民万岁》：色彩丰富且富有层次感。除了红、黄等传统的喜庆色调外，还加入了大量表现群众服饰和场景的丰富

色彩，如蓝色、灰色等，通过色彩的对比和变化，展现出宏大的场面和热烈的气氛，同时也体现了人民群众的多样性。

艺术表现形式：董希文《开国大典》：采用了写实的手法，融合了中国传统绘画的元素，如工笔重彩的技法，使画面具有很强的装饰性。在构图上，通过将主要人物置于画面中心，向两侧展开，形成对称式构图，突出了庄重、稳定的视觉效果。

唐勇力《新中国诞生》：运用了写实与写意相结合的手法。在人物刻画上注重写实，通过细腻的笔触和丰富的色彩表现人物的神态和气质；在背景处理上则带有一定的写意性，以简洁的线条和色彩来烘托气氛，增强了画面的艺术感染力。构图上以毛泽东为中心，采用放射状构图，突出了核心人物和主题。

李成民《开国大典·人民万岁》：在表现形式上更加注重写实和细节的刻画。通过对人物形象、表情、动作的细致描绘，以及对场景的精心构建，展现出开国大典的宏大场面和热烈氛围。构图上采用了全景式构图，将天安门城楼和广场上的群众都纳入画面，使画面具有很强的叙事性和感染力。

（解析：此题为美术基础和理解题，它是7年级新教材上册第二课的原型内容，教师如果平时认真上课，这道题是送分题，如果没有认真上课，这道题就比较吃力。）