

高中美术试题

(考试时间 90 分钟，满分 100 分)

一、选择题 (每小题 2 分，共 20 分)

1. 以下哪幅作品是达芬奇的代表作？ ()

- A. 《自由引导人民》 B. 《蒙娜丽莎》 C. 《向日葵》 D. 《日出·印象》

答案：B

解析：《蒙娜丽莎》是达芬奇的经典作品，以其神秘的微笑和精湛的绘画技巧闻名。

A 选项《自由引导人民》是德拉克洛瓦作品；C 选项《向日葵》是梵高作品；D 选项

《日出·印象》是莫奈作品。

2. 中国传统山水画中，“三远”指的是 ()

- A. 高远、深远、平远 B. 高远、中远、近远 C. 上远、中远、下远 D. 前远、中远、

后远

答案：A

解析：北宋郭熙在《林泉高致》中提出山水画“三远”，即高远、深远、平远，是中国

山水画独特的构图和空间处理方法。

3. 古希腊雕塑《掷铁饼者》的作者是 ()

- A. 米开朗基罗 B. 菲狄亚斯 C. 米隆 D. 罗丹

答案：C

解析：《掷铁饼者》是古希腊雕刻家米隆创作的经典雕塑，表现了运动员掷铁饼瞬间

的动态美。A 选项米开朗基罗是文艺复兴时期雕塑家，代表作有《大卫》等；B 选项

菲狄亚斯代表作是《帕特农神庙的雕塑》；D 选项罗丹是法国雕塑家，代表作有《思

想者》等。

4. 以下属于中国民间美术的是 ()

- A. 青花瓷 B. 剪纸 C. 工笔花鸟画 D. 写意山水画

答案：B

解析：剪纸是中国民间美术的典型代表，具有浓郁的生活气息和地域特色。A 选项青

花瓷属于中国传统瓷器；C 选项工笔花鸟画和 D 选项写意山水画是中国传统绘画中的

国画类别，多为文人或专业画家创作。

5. 现代主义绘画流派中，强调色彩和笔触表现力，反对传统模仿自然的是 ()

- A. 立体主义 B. 表现主义 C. 超现实主义 D. 未来主义

答案：B

解析：表现主义强调通过色彩和笔触来表达艺术家内心的情感，不追求对客观自然的

如实描绘。A 选项立体主义追求多角度表现物体；C 选项超现实主义注重潜意识和梦

境表达；D选项未来主义强调速度、运动等现代工业元素。

6.以下哪幅画运用了散点透视法？（ ）

A.达芬奇《最后的晚餐》

B.张择端《清明上河图》

C.委拉斯凯兹《宫娥》

D.库尔贝《画室》

答案：B

解析：散点透视是中国传统绘画的构图方法，画家观察点不是固定在一个地方，可以

移动着观察对象，把各个不同位置上所看到的東西都组织进画面。A选项《最后的晚

餐》、C选项《宫娥》、D选项《画室》都运用了西方绘画的焦点透视法。而B选项

《清明上河图》运用散点透视，将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画面中，展现了

北宋都城汴京的繁华景象。

7.以下属于中国现代画家林风眠作品的是（ ）

A.《蛙声十里出山泉》

B.《泼墨仙人图》

C.《春晴》

D.《开国大典》

答案：C

解析：A选项《蛙声十里出山泉》是齐白石作品；B选项《泼墨仙人图》是南宋梁楷

作品；D选项《开国大典》是董希文作品。C选项《春晴》是林风眠的画作，他融合

中西绘画之长，画面具有独特的形式美感和意境。

8.中国传统绘画中，“没骨画”的特点是（ ）

A.以浓墨勾勒轮廓后填色

B.不用墨线勾勒，直接以色彩描绘物象

C.以淡墨渲染为主，少用色彩

D.以线条疏密表现物体质感

答案：B

解析：没骨画是中国画技法之一，与传统勾线填色不同，它不依靠墨线勾勒轮廓，而

是直接运用色彩来描绘物体的形态、结构和色彩，强调色彩的表现力和融合性。A选

项是工笔重彩画常用方式；C选项不符合没骨画特点；D选项是一般线条造型绘画表

密

封

线

内

不

得

答

题

现质感的方法。

9.中国传统绘画中，工笔画的特点是（ ）

- A.用笔简练豪放
- B.以书法用笔入画
- C.注重笔墨情趣
- D.线条精细工整，色彩细腻

答案：D

解析：A选项用笔简练豪放是写意画特点；B选项以书法用笔入画在写意画、部分工笔画中都有体现，但不是工笔画最突出特点；C选项注重笔墨情趣是写意画追求。D选项线条精细工整，色彩细腻是工笔画特点，工笔画通过细腻的线条勾勒和多层渲染设色来表现物象。

10.中国古代绘画理论著作《画品》（《古画品录》）的作者是（ ）

- A.谢赫
- B.顾恺之
- C.张彦远

D.郭熙

答案：A

解析：A选项谢赫著有《画品》（《古画品录》），提出了绘画“六法”，是中国古代绘画品评的重要理论著作。B选项顾恺之著有《画云台山记》《论画》等；C选项张彦远著有《历代名画记》；D选项郭熙著有《林泉高致》。

11.以下哪幅作品是中国古代青绿山水画的代表？（ ）

- A. 范宽《溪山行旅图》
- B. 董源《潇湘图》
- C. 王希孟《千里江山图》
- D. 倪瓒《六君子图》

答案：C

解析：青绿山水画以石青、石绿等矿物质颜料设色。A选项《溪山行旅图》是水墨山水画；B选项《潇湘图》属于南方山水画派的水墨作品；D选项《六君子图》是倪瓒的水墨写意山水。而C选项王希孟《千里江山图》是典型的青绿山水画，色彩绚丽，画面壮阔。

12.被称为“现代绘画之父”的画家是（ ）

- A. 塞尚
- B. 梵高
- C. 高更
- D. 莫奈

答案：A

解析：塞尚摒弃了传统绘画的模仿写实，强调对物体结构的理解和主观感受的表达，探索新的绘画形式和语言，对后来的现代艺术发展产生深远影响，因此被称为“现代绘画之父”。B选项梵高以独特的色彩和笔触表达强烈情感；C选项高更追求原始、质朴的艺术风格，探索象征意义；D选项莫奈是印象派代表，注重光影瞬间变化。

13.以下属于中国民间木版年画产地的是（ ）

A. 杨柳青 B. 景德镇 C. 宜兴 D. 德化

答案：A

解析：杨柳青是中国著名的民间木版年画产地，杨柳青年画色彩鲜艳，构图饱满，造型生动。B选项景德镇以瓷器闻名；C选项宜兴以紫砂壶等陶制品著称；D选项德化是中国著名的瓷都，以白瓷闻名。

14.以下雕塑作品中，属于罗丹“地狱之门”组雕的是（ ）

A. 《青铜时代》 B. 《加莱义民》 C. 《思想者》 D. 《巴尔扎克像》

答案：C

解析：《思想者》最初是罗丹为巴黎装饰艺术博物馆大门“地狱之门”所作的一部分，表现了一个强有力的男子弯腰屈膝坐着，陷入深沉的思考。A选项《青铜时代》是罗丹早期独立作品；B选项《加莱义民》是独立的纪念性雕塑；D选项《巴尔扎克像》

是罗丹为纪念巴尔扎克创作的独立雕塑。

15. 以下哪幅作品是意大利文艺复兴盛期画家拉斐尔的？（ ）

A. 《哀悼基督》 B. 《雅典学院》 C. 《大卫》 D. 《最后的审判》

答案：B

解析：A选项《哀悼基督》是乔托作品；C选项《大卫》是米开朗基罗作品；D选项《最后的审判》是米开朗基罗为西斯廷教堂创作的壁画。B选项《雅典学院》是拉斐尔为梵蒂冈宫绘制的壁画，以古希腊哲学家柏拉图举办雅典学院之逸事为题材，展现了不同学科领域的学者汇聚一堂的场景，体现了人文主义精神。

16. 中国传统山水画中，以水墨渲染为主，强调笔墨韵味，不施色彩或仅以淡彩辅助线的是（ ）

A. 青绿山水 B. 金碧山水 C. 浅绛山水 D. 水墨山水

答案：D

解析：A选项青绿山水以石青、石绿等重彩颜料绘制；B选项金碧山水是在青绿山水基础上，用泥金勾勒轮廓或作装饰，更加华丽；C选项浅绛山水是以水墨为基础，在水墨皴染的基础上薄施赭石等淡彩。D选项水墨山水纯以水墨描绘，通过墨色的浓淡干湿表现山水的形态和神韵，强调笔墨韵味。

密封线内不得答题

17. 中国书法史上，被尊称为“书圣”的是（ ）

- A. 颜真卿 B. 柳公权 C. 王羲之 D. 欧阳询

答案：C

解析：王羲之书法兼善隶、草、楷、行各体，风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，对后世书法影响深远，被尊为“书圣”。A选项颜真卿、B选项柳公权、D选项欧阳询都是唐代著名书法家，在楷书等领域成就颇高，但并非“书圣”。

18. 以下属于中国民间剪纸艺术风格特点的是（ ）

- A. 写实逼真 B. 粗犷豪放 C. 细腻工整 D. 抽象变形

答案：B

解析：中国民间剪纸艺术受地域、民俗等影响，风格多样，但多具有粗犷豪放、质朴夸张的特点。A选项写实逼真不是剪纸艺术特点；C选项细腻工整多为工笔画等特点；D选项抽象变形虽在部分现代剪纸中有体现，但不是民间剪纸普遍风格特点。

19. 以下哪幅作品是法国巴比松画派画家米勒的代表作？（ ）

- A. 《自由引导人民》 B. 《晚钟》 C. 《梅杜萨之筏》 D. 《日出·印象》

答案：B

解析：A选项《自由引导人民》是德拉克洛瓦作品；C选项《梅杜萨之筏》是籍里柯

作品；D选项《日出·印象》是莫奈作品。B选项《晚钟》是米勒描绘农民在田间听到教堂钟声停下祈祷场景的作品，体现了农民生活的质朴和虔诚。

20. 以下属于现代主义绘画流派中立体主义的代表画家是（ ）

- A. 梵高 B. 塞尚 C. 毕加索 D. 马蒂斯

答案：C

解析：A选项梵高是后印象派画家；B选项塞尚被尊为“现代绘画之父”，对立体主义有启发，但不是立体主义代表；D选项马蒂斯是野兽派画家。C选项毕加索是立体主义的代表画家，他的作品如《亚威农少女》等，打破传统绘画的透视和造型观念，将物体拆解并重新组合。

二、填空题（每空2分，共20分）

1. 中国古代绘画理论著作《画品录》提出了绘画的“_____”，是中国古代绘画品评的重要标准。

答案：六法

解析：南齐谢赫在《古画品录》中提出“六法”，包括气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写，对后世绘画创作和鉴赏影响深远。

2. 欧洲文艺复兴三杰是达芬奇、_____、拉斐尔。

答案：米开朗基罗

解析：达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔在文艺复兴时期以卓越的艺术成就并称为文艺复兴三杰，他们的作品在绘画、雕塑等领域代表了当时的最高水平。

3. 中国书法中“颜筋柳骨”分别指的是_____和柳公权。

答案：颜真卿

解析：颜真卿书法字体丰腴雄浑，筋力丰满；柳公权书法骨力劲健，二人书法风格鲜明，对后世影响极大，故有“颜筋柳骨”之称。

4. 从图像学角度解读《开国大典》，画家董希文通过_____（色彩/构图元素）突出庄严氛围。

答案：红色主色调（或对称构图）

解析：需结合教材“美术语言分析”方法，联系历史意义作答。

5. 中国新石器时代的_____文化遗址出土了大量精美的彩陶，以其独特的图案和造型闻名。

答案：仰韶

解析：仰韶文化是中国新石器时代重要文化之一，其彩陶制作精美，图案丰富，有鱼纹、蛙纹等，反映了当时人们的生活和审美。

6. 中国古代画论中，“外师造化，_____”是唐代画家张璪提出的绘画创作理论。

答案：中得心源

解析：“外师造化，中得心源”意思是画家应师法自然，从大自然中获取创作素材和灵感，同时又要经过内心的感悟和加工，将主观情思与客观自然相融合，从而创造出有感染力的艺术作品。

7. 中国明代画家徐渭开创了_____大写意花鸟画的独特风格。

答案：泼墨

解析：徐渭以狂放不羁的笔墨，开创了泼墨大写意花鸟画的先河。他的作品笔墨豪放恣肆，不拘泥于物象外形的精细描绘，强调通过笔墨抒发自己的情感，对后世八大山人、石涛等画家影响深远。

8. 古希腊雕塑家菲狄亚斯的代表作是_____。

答案：《帕特农神庙雕塑》

解析：菲狄亚斯是古希腊最伟大的雕塑家之一，他主持创作了雅典卫城帕特农神庙的大量雕塑，这些雕塑体现了古希腊雕塑艺术的高超水准，在造型、比例、动态等方面都堪称典范。

9. 中国传统绘画中，“四君子”指的是梅、兰、_____、菊。

密封线内不得答题

答案：竹

解析：梅、兰、竹、菊在中国传统绘画中被称为“四君子”，它们被赋予了高洁、淡雅、坚韧等美好品质，常被文人画家用来借物抒情，表达自己的品格和志向。

10.中国古代书法字体中，_____是由篆书简化演变而来，是汉字由古文字向今文字演变的过渡字体。

答案：隶书

解析：隶书在篆书基础上简化了笔画，改变了篆书的书写方式和结构特点，使汉字的书写更加简便快捷，它上承篆书，下启楷书，是汉字演变过程中的重要字体。

11. 中国现代画家吴冠中在绘画中强调形式美，他的作品常以_____和墨色交织表现画面。

答案：色彩

解析：吴冠中主张“风筝不断线”，在绘画创作中，将西方绘画的色彩表现与中国传统水墨画的墨色运用相结合，通过色彩和墨色的交织碰撞，营造出独特的形式美感和意境。

12. 西方现代艺术流派中，_____以拼贴、集成等手法，将不同材料组合在画面中，打破传统绘画观念。

答案：立体主义（或拼贴画派）

解析：立体主义尤其是在发展后期，画家们开始采用拼贴的手法，将报纸、布片等不同材料拼贴到画布上，与绘画相结合，创造出全新的视觉效果，突破了传统绘画仅用颜料在画布上作画的局限。

13.西方文艺复兴时期，_____被称为“佛罗伦萨画派最后一位大师”。

答案：波提切利

解析：波提切利活跃于文艺复兴时期，他的作品既有文艺复兴时期人文主义的精神内涵，又保留了一定中世纪绘画的装饰性特点，在佛罗伦萨画派中具有独特地位，被称为“佛罗伦萨画派最后一位大师”。

14.中国传统绘画中，“墨分五色”指焦、浓、重、淡、_____五种墨色层次。

答案：清

解析：出自唐代张彦远《历代名画记》，体现中国画用墨的丰富表现力，对应教材中国画技法章节。

15. 宋代山水画中，以“斧劈皴”技法表现山石坚硬质感的画家是_____。

答案：马远（或夏圭）

解析：马远、夏圭属南宋“院体”山水画派，其技法体现宋代山水对自然的细致观察。

16. 元代画家黄公望的代表作《_____》采用散点透视，展现江南山水长卷之美。

答案：富春山居图

解析：作品以诗画结合形式体现文人画“逸品”境界，契合教材中国古代文人画章节。

17. 法国画家籍里柯的《梅杜萨之筏》属于_____主义绘画，以海难悲剧批判社会现实。

答案：浪漫

解析：画作通过强烈动态与戏剧性色彩，反映浪漫主义对个体情感与英雄主义的推崇。

18. 中国现代版画先驱_____倡导新兴木刻运动，推动版画成为革命宣传工具。

答案：鲁迅

解析：鲁迅在 20 世纪 30 年代组织木刻展览与培训，对应教材近现代美术变革章节。

19. 对比分析《清明上河图》与《千里江山图》，前者侧重_____生活场景描绘，后者展现理想化的山水意境。

答案：市井

解析：前者为北宋风俗画，后者属青绿山水，需结合时代背景与绘画功能综合理解。

20. 以“美育”视角阐释，美术鉴赏课程通过分析《自由引导人民》，可培养学生的_____精神与审美判断力。

答案：人文

解析：画作承载自由平等理念，呼应课程标准中“立德树人”要求。

5. 从图像学角度解读《开国大典》，画家董希文通过_____（色彩/构图元素）突出庄严氛围。

答案：红色主色调（或对称构图）

解析：需结合教材“美术语言分析”方法，联系历史意义作答。

三、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 简述中国传统工笔画和写意画的区别。

答案：

- 表现手法：工笔画以细腻、工整的线条勾勒物体轮廓，再经多层渲染设色，注重对物象的精细描绘；写意画则以豪放、简练的笔墨，通过概括、夸张的手法表现物象神韵，用笔洒脱自由。

- 创作目的：工笔画多追求形似基础上的神似，力求细致入微地展现物体形态；写意画更强调借物抒情、托物言志，重在表达画家的主观情感和精神境界。

- 用笔用墨：工笔画用笔细腻、精致，墨色在渲染中追求均匀、柔和的变化；写意画

用笔变化丰富，注重笔墨的干湿、浓淡、疏密等对比，以体现笔墨情趣。

解析：从表现手法、创作目的、用笔用墨三个关键方面阐述工笔画和写意画差异，体现对两种绘画类型特点的理解与掌握。

2.分析印象派绘画的艺术特点。

答案：

- 注重光影变化：印象派画家关注瞬间的光色变化，追求在不同时间、气候、季节下，对同一物体或场景的色彩表现，如莫奈的《鲁昂大教堂》系列，通过不同时段描绘展现教堂在光线下丰富的色彩变化。

- 强调户外写生：摆脱传统室内作画束缚，走出画室到户外写生，捕捉自然中生动鲜活的瞬间印象，使作品充满自然清新之感。

- 松散的笔触：采用松散、自由的笔触作画，画面从远处看色彩融合自然，近看则笔触明显，增强画面的生动性和表现力，如雷诺阿的作品中，用轻快的笔触表现人物肌肤和光影效果。

解析：从光影、写生方式、笔触特点三方面分析印象派，体现对该流派绘画艺术特征的把握。

四、作品分析题（10分）

分析梵高的《星月夜》，从色彩、笔触和情感表达方面阐述。

答案：

- 色彩：运用了强烈而夸张的色彩，以蓝色和黄色为主色调形成鲜明对比。深蓝色的夜空与明亮的黄色星星、月亮相互映衬，营造出神秘、躁动的氛围。

- 笔触：采用了富有表现力的旋转、扭曲笔触。画中的天空用粗厚的笔触快速旋转涂抹，传达出一种强烈的动感和不安情绪；树木等景物的笔触也极具张力，增强画面的视觉冲击力。

- 情感表达：通过色彩和笔触，梵高将内心的孤独、痛苦和对自然的强烈情感融入画中，展现出他对世界独特的感知和精神上的挣扎与渴望。

解析：从色彩对比、笔触形态和情感传达角度分析作品，考查对梵高绘画风格和《星月夜》内涵的理解。

五、论述题（15分）

结合具体作品，论述中西方绘画在审美观念上的差异。

答案：

- 中国绘画审美观念：以北宋范宽的《溪山行旅图》为例，中国传统山水画追求“天人合一”的境界，注重意境营造。画家通过笔墨表现山水的神韵，构图上常采用“三远”法

构建空间，不追求对景物的逼真再现，而是传达一种人与自然和谐共处的精神境界。

在笔墨运用上，以书法用笔入画，强调线条的表现力和墨色的韵味，通过墨色的干湿浓淡体现山水的层次和质感。

- 西方绘画审美观念：以达芬奇的《最后的晚餐》为例，西方绘画注重写实和对客观世界的精准描绘。在构图上，运用焦点透视法营造真实的空间感，使画面具有强烈的立体感和纵深感。色彩运用上追求科学准确，通过色彩的冷暖、明暗对比塑造物体形态和表现空间氛围。人物形象刻画细腻逼真，注重对人物表情、动作的精准表现以传达情感和故事。

- 差异总结：总体而言，中国绘画重意境、尚神韵、强调笔墨情趣和主观感受表达；西方绘画重写实、求形似，借助科学的绘画技法追求对客观世界的真实呈现。

解析：分别选取中西方经典绘画作品，从意境营造、构图、笔墨色彩运用、形象刻画等方面阐述审美观念差异，体现对中西方绘画审美特征的深入理解和综合分析能力。

六、创意实践题（15分）

以“校园生活”为主题，运用中国民间美术的元素（如剪纸、年画的图案、色彩等），

设计一幅平面海报。要求：写出设计思路，包括运用了哪些民间美术元素，以及如何

通过这些元素体现校园生活主题。

答案：

- 设计思路：运用剪纸的造型元素，以简洁的线条剪出学生们在操场跑步、在教室学习、在图书馆阅读等不同场景的人物形象，体现校园生活的丰富多彩。色彩上借鉴年画的鲜对比色，如用大红色表现学生们积极向上的热情活力，用明黄色突出校园里充满希望的氛围。将这些剪纸人物形象错落分布在海报上，周围点缀一些类似民间美术中云纹、花卉的图案，既丰富画面，又寓意校园生活的美好。整体构图采用对称与均衡相结合的方式，让海报在视觉上和谐统一，通过这些民间美术元素展现充满生机与活力的校园生活场景。

解析：考查对中国民间美术元素的理解和运用能力，以及将美术元素与现实主题结合进行创意设计的能力，要求学生不仅了解民间美术特点，还能灵活运用到实际创作中。

线

内

不

得

答

题