

高中语文学科教师专业能力考核试题

(时间：90分钟 满分：100分)

题目	一	二	三	四	五	六	总分
得分							

一、选择题。(每小题2分，共20分)

- 语文课程的基本特点是 ()
A. 工具性 B. 人文性 C. 思想性 D. 工具性与人文性的统一
- “整本书阅读”学习任务群的主要目标是 ()
A. 提高学生阅读速度 B. 培养深度阅读和批判性思维
C. 强化文言文背诵能力 D. 积累写作素材
- 下列词语中字形全部正确的一项是 ()
A. 矫揉造作 不胫而走 针贬时弊 B. 脍炙人口 按部就班 再接再厉
C. 罄竹难书 出奇不意 金榜提名 D. 走头无路 杯盘狼藉 甘败下风
- 下列词语中加点字的注音，有错误的一组是 ()
A. 彷徨 (páng) 忌讳 (huì) 游说 (shuì) 脉 (mò) 脉含情
B. 憎 (zēng) 恶桀骜 (ào) 专横 (hèng) 无济 (jì) 于事
C. 校 (xiào) 对莅 (lì) 临 沉淀 (diàn) 咬文嚼 (jué) 字
D. 诧 (chà) 异作揖 (yī) 解剖 (pōu) 一蹴 (cù) 而就
- 针对学生写作逻辑混乱的问题，最有效的教学策略是 ()
A. 要求学生背诵范文 B. 设计“观点—论据—结论”思维导图训练
C. 增加写作练习量 D. 教师逐句批改语法错误
- 高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，下列不属于其重点培养

能力的是 ()

- A. 语文应用能力 B. 逻辑推理能力 C. 审美能力 D. 探究能力
- 《阿Q正传》中，阿Q在“精神胜利法”中自我安慰的是什么？ ()
A. “我是虫豸” B. “我是阿Q”
C. “我是虫豸，但不是虫豸” D. “我是虫豸，但我是虫豸中的虫豸”
 - 在培养学生批判性思维时，不合适的做法是 ()
A. 鼓励学生质疑文本 B. 引导学生分析论据的合理性
C. 要求学生绝对服从教师观点 D. 组织学生对有争议的话题进行讨论
 - 以下哪个是中国传统的纪年方式？ ()
A. 公元纪年 B. 天干地支纪年 C. 伊斯兰教历纪年 D. 佛教纪年
 - 国家实行教育与 () 相分离。
A. 政治 B. 经济 C. 宗教 D. 文化
- ## 二、填空题。(每空2分，共28分)
- 在第三次中央新疆工作座谈会上，习近平指出，_____是新疆长治久安的重要基础。
 - 《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》提出“把学校教育贯穿各学科体系、教学体系、教材体系、管理体系”，加强铸牢_____教育。
 - 坚定_____自信，就是坚信中国特色社会主义道路是实现社会主义现代化、创造人民美好生活的必由之路。
 - 评价教师队伍素质的第一标准是_____。
 - 高中语文课程结构分为必修、选择性必修和_____三类课程。

姓名

学校

班级

考场号

线
答
得
本
封
线
封
密

6、语文课程目标从_____、_____、_____、文
化的传承与理解四个方面设计。

7、杜甫《登高》中“无边落木萧萧下”的意境特点是_____。

8、《师说》中提出“择师标准不应受年龄限制”的句子是：_____，
_____，道之所存，师之所存也。

9、《诗经》中“蒹葭”采用的形式是_____。

10、先言他物以引起所咏之词，在诗歌中常用于开头，起到渲染气氛、铺
垫情感的作用，这种表现手法是_____。

三、古代诗歌阅读。（每小题3分，共6分）

阅读下面这首唐诗，完成小题。

旅宿

杜牧

旅馆无良伴，凝情自悄然。寒灯思旧事，断雁警愁眠。

远梦归侵晓，家书到隔年。沧江好烟月，门系钓鱼船。

11、下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．首联塑造了一位独在异乡，没有良友相伴，专注幽独，黯然伤神的诗
人形象，全诗浓厚的思乡之情也油然而生。

B．颔联描绘出一幅寒夜孤客思乡图景：寒夜孤灯，诗人思念故乡旧年往
事；窗外孤雁鸣叫，加上被贬谪，诗人深愁难眠。

C．尾联为虚写，描写了可望而不可即的家乡美景和闲适生活，实际上表
达的是诗人思乡的愁苦之情。

D．全诗情感至深，含蓄蕴藉，既抒发了诗人在外旅况的落寞、凄凉的内
心情愫，也表达了深切的思乡之情。

12、请从虚实的角度鉴赏这首诗的颈联。（6分）

四、文学类文本阅读，（每小题3分，共12分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

故乡情（节选）茹志鹃

① 随着年龄的增长，我对那些不惜万里迢迢而来寻根的人，有了一种
同感。这是一种捉摸不住，讲说不清，难以言传，而又排遣不开的感情。

② 它好像很巨大，又好像很_____。具体得如一撮土、一滴水。
但要说它只是一撮土、一滴水，又似乎绝非如此。它又大得无从搬移，无
法传递，不可替代。它是天，它是地，它是山，它是水。然而它又非一般
的天、地、山、水，它是和民族、和祖先、和古人逝去的童年或青年时代
的岁月，和中华民族的历史、和个人的经历镶嵌在一起、盘根错节地连在
一起的那个天、那个地、那个山、那个水，还有那种对别人毫无意味，对
自己却无比亲切的乡音。

③ 说实在话，世上有着许许多多比乡土更加美妙，更加怡人的地方。但
独有故乡却是“我的”，它像母亲一样，无可选择。美的，不够美的，都一样，
是亲爱的，是“我的”，它不会让人时时挂念，却能令人终生难以忘怀。这
就是故乡，人人都有的故土之情。

④ 绍兴是我的祖籍，我没有在这里住过，对它并不熟稔。绍兴话亦只
是小时候听祖母说过。但不知为什么，这里的一切都使我向往。为了探望

故土，为了聆听乡音，我来到了绍兴。

⑤ 坐着蚱蜢似的乌篷船，沿着小河，沙沙地擦着野生花草，经过一道一道圆拱的、半菱形的石头小桥，经过林边的埠头，那里，着青布衫的姑娘在洗衣裳，穿红球衣的小伙子在挑水。在一圈一圈的水晕里，他们好像飘动在纤青拖蓝的白云之间。

⑥ 坐在船尾摇船的老信，一面用脚蹬着桨，用手里的划子点拨着船的方向，一面嘴里热闹地说着话。说着路途如何的远，到的所在又是如何的偏僻，回程的生意又是如何难找，等等。当听到我们同意加他一点船钱的时候，他又大声地发出一连串的感叹词：“喔唷！啧啧，这位师母真是……啊！真是……”随着那汨汨而进的小船，那乡音在故乡的水上跳着，笑着，滑着，热热闹闹地送得老远老远……

⑦ 这一切对我都是新鲜的，但又觉得很熟悉，是见过的。在哪里见的呢？说不出，也许是在梦里。

⑧ 我曾经做过这样的梦么？

13. 填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 平庸 B. 狭隘 C. 琐细 D. 烦杂

14. 下列对本文相关内容的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第①段，作者连用几个四字短语描述故乡情，从中可见作者并不想回到故乡。
- B. 第②段，承接上文，运用排比等修辞手法，具体细致地描写了寻根情。
- C. 第⑤⑥段，选取的景物与人物，渗透了作者对故乡的真挚情感。

D. 第⑧段，作者再次发问，意味深长，使文章更加耐人寻味。

15. 下列对本文艺术特色的鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文语言清新质朴、自然流畅，读来亲切感人。
- B. 第⑥段，写到老信时，运用了肖像描写、动作描写、语言描写等手法。
- C. 第⑦段，运用设问，“也许是在梦里”一句，能够引发读者的联想与想象。
- D. 本文运用记叙与抒情等表达方式，体现了作者对故乡的深厚情谊。

16. 关于祖籍绍兴，作者描述了哪些内容？抒发了怎样的情感？

五、语言文字运用，阅读下面的文字，完成下面小题。每小题 2 分，共 6 分)

在我们这个时代，（甲）。我们看到，机器具有减少人类劳动和使劳动更有成效的神奇力量，然而却引起了饥饿和过度的疲劳。财富的新源泉，由于某种奇怪的、A_____的魔力而变成贫困的根源。技术的胜利，似乎是以道德的败坏为代价换来的。随着人类愈益控制自然，个人却似乎愈益成为别人的奴隶或自身的卑劣行为的奴隶。甚至科学的纯洁光辉仿佛也只能在 B_____ 的黑暗背景上闪耀。我们的一切发明和进步，似乎结果是使物质力量成为有智慧的生命，而人的生命则化为愚钝的物质力量。现代工业和科学为一方与现代贫困、衰颓为另一方的这种对抗，我们时代的生产力与社会关系之间的这种对抗，是显而易见的、不可避免的和毋庸争辩的事实。①有些党派可能为此痛哭流涕；②另一些党派可能为了要摆脱现代冲突和希望抛开现代技术；③还有一些党派可能以为工业上如此巨大

姓名

姓名输入框

学校

学校输入框

班级

班级输入框

考场号

考场号输入框

线
答
得
本
封
线
内
密
封

的进步要以政治上同样巨大的倒退来补充。④可是我们不会认错那个狡狴的精灵在这一切矛盾中经常出现。我们知道，要使社会的新生力量很好地发挥作用，就只能由新生的人来掌握它们，（乙）。工人也同机器本身一样，是现代的产物。在那些使资产阶级，贵族和可怜的倒退预言家惊惶失措的现象当中，我们认出了我们的勇敢的朋友好人儿罗宾，这个会迅速刨土的老田鼠、光荣的工兵——革命。英国工人是现代工业的头一个产儿。他们在支援这种工业所引起的社会革命方面是不会落在最后的，这种革命意味着他们的本阶级在全世界的解放，这种革命同资本的统治和雇佣奴役制具有同样的普遍性质。我知道英国工人阶级从上一世纪中叶以来进行了多么英勇的斗争，这些斗争只是因为资产阶级历史家把它们掩盖起来和隐瞒不说才不为世人所熟悉。

17.请在文中画横线处填入恰当的成语。

18.请在文中括号内补写恰当的语句使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。

19.文中某个序号有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

六、写作（28分）

20.阅读下面的材料，根据要求写作。

世间万物，生长最美。有人说，生长是滋出嫩芽，抽出枝条，努力朝向阳光的“向上”蓬勃；也有人说，生长是毛竹四年深钻地底、胡杨立身沙漠的向下“扎根”；还有人说，唯有向下扎根，才能汲取向上生长的力量，

没有“向下”的扎根，就没有“向上”的蓬勃。

以上材料对我们有什么启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800。

密
封
线
内
不
得
答
题