

# 初中音乐测试卷

## 一、单选题 (共 20 题，每题 1 分，共 20 分)

1. 劳动号子的演唱形式多为 ( )。

A. 独唱 B. 对唱 C. 齐唱 D. 一领众和

2. “锅庄”舞是下列哪个民族的舞蹈 ( )。

A. 维吾尔族 B. 蒙古族 C. 藏族 D. 哈萨克族

3. 下列不属于欢乐美范畴歌曲得是 ( )。

A. 《二月里来》 B. 《祝酒歌》 C. 《其龙夺锦》 D. 《松花江上》

4. 《西班牙随想曲》是五人团之一 ( ) 的作品。

A. 里姆斯基卡萨科夫 B. 鲍罗丁 C. 穆索尔斯基 D. 居伊

5. 《义勇军进行曲》的曲作者是 ( )。

A. 冼星海 B. 聂耳 C. 田汉 D. 徐悲鸿

6. 《采槟榔》音调取自湖南花鼓戏的 ( )。

A. 双川调 B. 打锣腔 C. 牌子 D. 小调

7. ( ) 是中国最古老的剧种之一，被誉为“百戏之祖”

A. 京剧 B. 徽剧 C. 滩戏 D. 昆曲

8. 以下属于单拍子的是。( )

A. 4/4 B. 6/8 C. 5/8 D. 3/4

9. 倍增八度转位后为 ( )。

A. 倍增一度 B. 纯一度 C. 倍增八度 D. 倍增二度

10. 四部混声合唱的总音域通常是 ( )。

A. 一个半八度 B. 三个八度 C. 四个八度 D. 五个八度

11. 下列属于完全协和音程的是 ( )。

A. 大二度 B. 大七度 C. 纯五度 D. 增四度

12. 力度记号“mp”表示的是 ( )。

A. 强 B. 中强 C. 中弱 D. 弱

13. 下列表示尾声的记号是 ( )。

A. coda B. solo C. unisono D. divisi

14. 音乐术语 Allegro 的中文含义 ( )。

A. 慢板 B. 快板 C. 中板 D. 急板

15. 七和弦的第二转位称为 ( )。

A. 五六和弦 B. 三四和弦 C. 二和弦 D. 六和弦

16. 高音谱号又称 ( )。

A. G 号 B. C 号 C. F 号 D. B 号

17. 以口腔共鸣为主的 ( )。

A. 高音共鸣区 B. 中音共鸣区 C. 中低音共鸣区 D. 低音共鸣区

18. 下列有关民族音乐的表述中，错误的是()。

A. 民歌是劳动人民集体创作的用于口头传唱的歌曲，按体裁划分为山歌、号子和小调

B. 《赶牲灵》是陕北民歌“信天游”中的一个曲目，属于山歌之列

C. 《赶马调》是流传在云南地区的小调作品

D. 《春江花月夜》是一首民族管弦乐曲，原为琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》

19. 以下哪部作品是中国民族歌剧 ( )

A. 《图兰朵》 B. 《白毛女》 C. 《茶花女》 D. 《卡门》

20. 以下哪种音乐形式是由民间音乐发展而来，具有浓郁的地方特色 ( )

A. 交响乐 B. 室内乐 C. 戏曲 D. 歌剧

## 二、填空题 (每题 2 分，共 20 分)

1. 音乐中，用来表示音的高低的符号是\_\_\_\_\_。

2. 《黄河大合唱》的词作者是\_\_\_\_\_。

3. 西洋管弦乐队中，弦乐器组包括小提琴、中提琴、\_\_\_\_\_和低音提琴。

4. 中国民族乐器按照演奏方式可分为吹、拉、弹、\_\_\_\_\_四大类。

5. 常见的音乐结构形式有一段体、二段体、三段体和\_\_\_\_\_等。

6. 音乐中的节奏是由\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_组合而成的。

7. 以C为宫音的五声调式，其五个音分别是C、D、E、G、A，对应的阶名分别是宫、商、角、\_\_\_\_\_、羽。

8. 歌曲《茉莉花》是\_\_\_\_\_地区的民歌。

9. 音乐教学的三维目标包括情感态度与价值观、\_\_\_\_\_和知识与技能。

10. 简谱中，用来表示休止符的符号是\_\_\_\_\_。

### 三、名词解释题（每题4分，共20分）

1. 旋律

2. 和声

3. 调式

4. 曲式

5. 音乐教育的审美性原则

### 四、简答题（每题10分，共30分）

1. 请简述初中音乐课程的基本理念。

2. 如何在音乐教学中培养学生的音乐兴趣？请举例说明。

3. 简述音乐欣赏教学的一般步骤。

### 五、案例分析题（10分）

在一节初中音乐课上，老师准备教学生演唱一首流行歌曲。在课堂开始时，老师播放了这首歌曲的音频，让学生先感受歌曲的整体风格和情绪。然后，老师逐句教唱歌曲，在教唱过程中，老师发现有部分学生对某些音准和节奏把握不好，于是反复示范和纠正。然而，在最后的分组演唱环节，有一组学生演唱时不仅音准和节奏问题依然存在，而且看起来缺乏热情，演唱声音很小。

请根据以上案例，分析可能导致这组学生出现问题的原因，并提出相应的改进措施。