

初中美术知识点汇总

第一课：走进美术

美术的主要种类

1、按使用的工具、材料和技法的不同分类，可以分为国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描，除此之外还有丙烯画、镶嵌画、拼贴画。

2、按描绘对象的不同

，可分为人物画、风景画、静物画，中国画按传统可以分为人物画、山水画、花鸟画，中国画按技法还可以分为工笔画、写意画。

艺术特点

中国画的艺术特点：具有鲜明的民族形式和风格特点，在表现手法上主要运用线条和墨色来进行创作。中国画的概念：一般是指用毛笔在宣纸或绢、帛上用墨和中国画颜料所画的水墨画、淡彩画、重彩画等。油画：它用快干油调和颜料画成，一般都画在布、木板和厚纸板上。油画的特点：利用颜料的遮盖力和透明性，能充分的达到丰富的色彩效果。

1、较强的写实性。

2、表现力的丰富性。

版画是一种以“版”作为媒介，以制版、印刷为表现手段来复制原作的绘画形式。版画通常有木版画、铜版画、石版画、丝网版画之分。

广义地讲，用水调和可溶性颜料进行创作的绘画都叫水彩画。水彩画主要是以静物、风景为描绘对象。由于充分利用水的作用，水彩画呈现出一种透明、轻快、湿润的独特韵味。

雕塑的分类：圆雕、浮雕。

雕塑的主要材料：石材、木材、金属材料、黏土、玻璃钢等。

艺术设计按目的可分为视觉传达设计、工业设计、环境设计。

1、实用性

2、审美性

3、功能性

4、经济性

环境设计一般指对人类的生存空间进行的设计，协调人、建筑、环境的关系。城市规划设计、建筑设计、室内外设计、公共艺术设计都属于环境设计。

第二课

徒手画校园

徒手画就是一种以简便的工具和简易的线条进行描绘的绘画形式。徒手画的基本元素：

1.线条

2.形

3.空间

徒手画的功能：记录、表达、交流，还可以绘制工

程图、简易地图、设计手稿等。对于空间来讲，徒手画的表现形式有两种，一：

鸟瞰法

二：透视法

透视是一种表现空间深度的简明方法。两个同样大的物体，处于不同的位置，从透视的角度看就是近处大、远处小。透视的种类：平行透视、成角透视。徒手画的工具：钢笔、木炭条、彩色笔。

第三课

板报设计

板报设计的主要内容：字体设计、刊头设计、排版设计

板报设计的主要版式：以图为主的版面编排、图文并茂的版面编排变体美术字。

变体美术字是在宋体字、黑体字的基础上发展起来的一种多变化的字体，其变化的方法大致有以下几种：

① 笔画变化：改变笔画的粗细求得变化。

② 字形变化：这是改变字体的外形，可以写成长、扁、圆、梯形、菱形等。

③ 结构变化：通过减笔、加笔、连笔、夸张等方法，或有意识地将某些笔画进行夸大、缩小、移位来求得新颖的效果。

④ 除了上述三种方法外，还可以通过装饰的手法求得变化。

板报设计的要点：

(1) 主题明确，使人一看便知本期板报的中心内容。重要文章安排在版面最醒目的位置。

(2) 版面醒目，远看成块，近观成行，图文并茂，色彩明朗，抄写整齐，具有整体效果。

(3) 根据文章的编排要求，对版面进行分割，四周要留有白边，文章与文章之间的间隔要略大，文字间的距离可紧一些，但行距要大于字距，这正是所谓远看成块，近观成行的成因。

(4) 排版的骨式多样，有M型式、廿字式、连环式、十字式、条幅式、阶梯式等。

第四课：鸟语花香

国画按技法主要分为：工笔、写意

“笔”指用笔，依据用笔时的走向，可分为中锋、侧锋（或称偏锋）、逆锋。

中国画有“墨分五彩”之说，意思是墨有浓淡变化，可以使画面产生丰富的层次与韵律、节奏感。有人将墨分为焦、浓、重、淡、清五个色阶，谓之五彩（或称“五色”）

。将墨研浓，用笔蘸墨即为浓墨；在浓墨中略加少量清水，为重墨；在重墨中加一些水，为淡墨；在淡墨中再加水，墨色极淡，此为清墨；还有将浓墨的水分挥发，达到最浓程度，此为焦墨。

用墨的方法很多，大体上可分破墨法、积墨法、焦墨法、泼墨法、蘸墨法几种

Welcome !!!

欢迎您的下载，
资料仅供参考！