

中小学教师专业能力考核测试卷

高中 语文

卷面分值：100分 考试时间：150分钟

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

一、现代文阅读（24分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，13 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

习近平总书记走进保藏古籍版本的兰台洞库，实地察看版本保存收藏情况。详细听取《四库全书》版本源流、保护收藏等介绍，叮嘱工作人员：

“我最关心的就是中华文明历经沧桑留下的最宝贵的东西。中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少，留下来的这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好。把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”

走出兰台洞库，习近平总书记对中国国家版本馆的建成和管理给予充分肯定。

他强调：“建设版本馆的初心就是收藏，就是在我们这个历史阶段，把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好，把世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。盛世修文，我们现在有这样的意愿和能力，要把这件大事办好。”

（摘编自《赓续历史文脉 谱写当代华章——习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院并出席文化遗产发展座谈会纪实》）

材料二：

问：汤先生，在《儒藏》的编纂过程中，你们采取了怎样的工作方式，积累了怎样的实践经验？

答：我们主持的这部《儒藏》，基本上沿袭了中国的传统分类法，即四部分类的传统，也就是按照经、史、子、集的框架进行架构。根据目前的情况看，《儒藏》具有以下几个方面的特点：首先，北京大学图书馆的藏书相当丰富，版本质量也相当不错，可以给编纂提供 60%~70% 的版本。同时，我们也同国内外其他的图书、藏书机构保持着相当好的关系，为版本和目录的选定提供了相当大的便利。其次，我们的编纂坚持一种开放的态度，在依托北京大学现有学术资源的基础上，跟国内外各大学和研究机构的学术团队合作，形成一种强强联合的模式。再者，我们有着相当严谨、审慎的工作态度，从体系的设计、版本的选定，再到校勘、审定，都要反复讨论、数次修订。

问：汤先生，我们知道您的梦想就是希望《儒藏》成为全世界最权威的范本。这是一件功在当代、利在千秋的事业。请您谈谈《儒藏》编纂的意义。

答：编纂《儒藏》，一个方面是可以很好地保存历史文献，古代曾有大型的丛书编纂，如《四库全书》《永乐大典》，虽然有一些已经散佚了，但是，三代典籍通过它们更多地保存了下来，我们今天进行整理，还要很大程度上借助于它们；另一个方面是把传统文化中的优秀思想保存下来，这是更重要的方面；再一方面希望做成儒学经典的范本。

此外，《儒藏》还将搜集未收入上述各书的儒家著述文献，使我们拥有一部比较完备的儒家思想文化著述的总汇。这不仅可以使我们更系统、更全面地了解儒家文化对于中华民族生存发展的重要意义，也是使中华文化走向世界，使全世界人文社会科学研究得以利用中国文化资料验证人文社会科学理论的一项非常重要的基础建设。

（摘编自汤一介《传承中华文化 推进人类文明——就〈儒藏〉编纂答〈河北学刊〉主编提问》）

材料三：

《永乐大典》11095 册，22937 卷，约 3.7 亿字。永乐皇帝制定的目标是：“凡书契以来，经、史、子、集，百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言，备辑为一书。”这部书的规模不是中国历史上空前的，也是世界历史上空前的，《不列颠百科全书》说它是“世界有史以来最大的百科全书”，从这个角度说，《永乐大典》是中国文化具有标志性意义的丰碑。

《永乐大典》被毁坏主要发生在明末清初和清末庚子事变的战乱。残卷散在世界各地，经过几代人的调查搜集，学术界的统计为现存 422 册 827 卷，按册数计约 3.8%，按卷数计约 3.6%，均不到 4%。

《永乐大典》的用途有三：一是作为庞大的资料库，是中国历史文化的巨大信息库；二是它保存了数量相当大的已经失传的书；三是校勘功能，如酈道元《水经注》，明代还有刻本和抄本流传，清代戴震发现《大典》本来自宋本，而完整的宋刻本已不见了，于是利用《大典》本校勘明代的版本，订正了许多错误，基本恢复了原貌。

但迄今为止，利用《大典》从事科学研究，发掘其中的优秀传统文化的深刻内蕴，在方法上还停留在类似于渔民“撒网式”的不够科学的阶段。没有采用科学的“拉网式”，没有竭泽而渔，不知道《大典》存卷 400 多册这个家底是什么样的。这显然是无法得到系统而科学的成果的，当然也就无法发挥《大典》存卷作为中国文化宝藏的全部功能。

我们的办法，将是把《永乐大典》存卷按照引用的书籍逐条切分开，让这些古书的片段各归其书，按《四库全书》的经、史、子、集分类法排序、整理，形成《永乐大典存卷分书重编》本。整理的第一步是确定《大典》引用的这部书存不存世。如果存世，就找到这部书的早期版本，最好是宋元明版本进行全面校勘，有不同处，写成校勘记，供专家们参考。如果不存世了，就看前人有没有辑本，有辑本的，把辑本仔细对一遍，文字不同或者漏辑的，写成校勘记，供学者参考。至于没有传本的，就形成我们的新辑本。

至于史料库作用，我们拿出一册《永乐大典》做了试验（卷 7889、7890）。我们逐条切分出书名、篇名、人名、地名、官名，做成专题索引，发现这一册中有索引条目 1572 条，那么 422 册的话，就有 663384 条，这是我们打开这个《大典》史料库的钥匙。

（摘编自杜泽逊在专题会上的发言《〈永乐大典〉综合整理校勘的必要性和可行性》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（2 分）

- A. 收藏和保护历代《四库全书》的版本，传承中华民族优秀文化，是建设国家版本馆的目的。
- B. 《儒藏》的编纂，不仅选用了传统四部分类法的架构，而且有赖于北京大学丰富的学术资源。
- C. 《永乐大典》是世界历史上规模空前的百科全书，但因战乱现存不到 4%，已经失去了资料库功能。

D. 要发挥《永乐大典》的全部功能，我们既要“撒网式”研究，也要“拉网式”研究，实现竭泽而渔。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（2 分）

- A. 中华文明能够成为世界上唯一没有中断的文明，这与中华民族历来重视文化典籍的保护密切相关。

B. 《水经注》的校勘表明，只有充分利用不同版本相互印证，才能最大限度地恢复散佚典籍的原貌。

C. 令人整理《永乐大典》时，按其所引书籍逐条切分并各归其书，可见明代的分类方式较为落后。

D. 汤一介和杜泽逊在谈话中多次提及“我们”，因为他们都十分重视团队在学术研究工作中的作用。

3. 下列对三则材料文体的相关分析，不正确的一项是（2 分）

- A. 材料一是纪实报道，记录重大事件，叙述与议论交替，真实客观。
- B. 材料二是访谈，受访者根据采访者的问题来直接回答，针对性强。
- C. 材料三是发言稿，通过数据和事例介绍了工作的进展，具体详实。
- D. 材料二和材料三，专业术语使用较多，内容学术性强，逻辑严谨。

4.《儒藏》编纂和《永乐大典》整理,这两种“修文”的路径有何不同?请简要概括。(3分)

5. 习近平总书记指出,“盛世修文,我们现在有这样的意愿和能力,要把这件大事办好”。请结合材料谈谈你对这句话的理解。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

风云初记(节选)

孙犁

人民自卫军的司令部和政治部住在子午镇, 这一带村庄就成了冀中区抗日战争的心脏。子午镇大街上, 来来往往的尽是抗日的人员。车辆马匹不断地从这里经过, 输送着枪支子弹和给养。

惊蛰以后, 夜里落了一场春雨, 早晨就晴了。杨花飘落着, 柳树发芽, 田地里到处是潮湿的黄绿的颜色, 特别是那些柳树, 嫩枝在风里摇摆, 好像是要把它那枝叶的颜色, 扬送到天空里去。这样早, 战士们就换上单军装, 军装也是黄绿色。骑马的通讯兵, 从子午镇街里跑出来, 在翻浆的松软的大道上奔跑。场院里, 河滩上, 是战士练兵的歌声。

各村正做着拆城的准备工作。进城的日期决定了, 是三月初一。头一天晚上, 春儿就背上粮食, 带了一身替换的衣服, 她的心情不像是去工作, 倒有点儿像去赶庙会。早晨起来, 高四海在堤坡上, 拾掇好一辆手推的小土车, 把拆城的工具、伙食, 捆在上面, 吱扭吱扭地奔城里来了。

各村的人马车辆, 全奔着城里去, 在一条平坦的抄近的小道上, 手推的小车, 连成了一条线, 响成了一个声音, 热烈地做着比赛。高四海下身穿着棉裤, 上身只穿一件破单褂, 脊背上流着汗。春儿肩上搭一条毛巾, 脸涨得通红。

吃过中午饭, 大家就背上工具跑到城上去看本村本组的尺寸去了, 子午镇和五龙堂分了西北城角那一段, 外边是护城河, 里边是圣姑庙。李佩钟同着几个县干部, 分头给围在城墙上的民工们讲话。李佩钟来到春儿他们这一队, 站在一个高高的土台上说: “乡亲们, 我们要动工拆城了, 不用我说, 大家全明白, 为什么要把这好好的城墙拆掉? 我们县里的城墙, 修建一千多年了, 修得很好, 周围的树木也很多, 你们住在乡下, 赶集进城, 很远就望见了这高大的城墙, 森阴的树木, 雾气腾腾, 好像有很大的瑞气。提起拆城, 起初大家都舍不得, 这不是哪一个人的东西, 这是祖先留给全县人民的财产, 可是我们现在要忍心把它拆掉, 就像在我们平平整整的田地里, 要忍心毁弃麦苗, 挖下一丈多深的沟壕一样。这是因为日本侵略我们, 我们艰苦地进行战争, 要长期打下去, 直到最后的胜利。我们一定要打败日本, 一定要替我们的祖先增光, 为我们的后代造福。我们现在把城拆掉, 当你们挖一块砖头、掘一方土的时候, 就狠狠地想到日本吧! 等到把敌人赶走, 我们再来建设, 把道路上的沟壕填平, 把拆毁的城墙修起来!”

“到那时候, 太平了, 还修城干什么? 把它修成电车道, 要不就栽上花草, 修成环城公园!” 变吉哥到过大城市, 忽然想到这里, 就打断了县长的讲话。

“先说眼下吧, ” 挤在前面的子午镇的民工队长老常说, “把这玩意儿拆了, 平平它, 不用说别的, 栽上大麻子, 秋后下来, 咱两个村子吃油, 全不遭难了。可是这些砖怎么办呢?”

“这些砖拆下来, ” 李佩钟说, “哪村拆的归哪村, 拉了回去, 合个便宜价儿, 折变了钱, 各村添办些武器枪支!”

“好极了!” 群众喊着, “干吧, 一句话, 一切为了抗日!”

大家分散开, 刚要动手, 沿着城墙走过三个穿马褂长袍的绅士来, 领头是李佩钟的父亲大高个子李菊人。他们手里都玩着一件小东西, 李菊人手里是两个油光光的核桃, 第二个是红木腰子, 第三个是黑色的草珠子。他们向前紧走两步, 一齐把手举起, 里外摇摆着, 对群众说: “且慢! 我们有话和县长说。”

李佩钟站在那里不动, 三个老头儿包围了她, 说: “我们代表城关绅商, 有个建议, 来向县长请示!”

“有事情, 回头到县政府去谈吧, 我现在很忙。” 李佩钟说。

“十分紧迫哩, 县长!” 拿腰子的老头儿说, “我们请你收回拆城的成命。”

“什么! 你们不赞成拆城?” 李佩钟问。

李菊人上前一步说: “古来争战, 非攻即守。从县志上看, 我县城修在宋朝, 高厚雄固, 实在是一方的屏障。县长不率领军民固守, 反倒下令拆除, 日本一旦攻来, 请问把全县城生灵, 如何安置?”

李菊人领了半辈子戏班儿, 不但他的见识、学问, 全从戏台戏本上得来, 就是他的言谈举动, 也常常给人一个逢场作戏的感觉。全县好看戏的人差不多全认识他, 民工们扛着铁铲大镐围了上来。

“我们不是召集过几次群众大会, 把道理都讲通了吗?” 李佩钟说, “那天开会你们没参加?”

“那天我偶感风寒, 未能出席。” 李菊人抱歉地说。

李佩钟说: “我们进行的是主动的游击战, 不是被动的防御战。拆除城墙, 是为了不容进犯的敌人, 在我们的国土上站脚停留。”

“那可以进行野战, ” 李菊人截住说, “昔日我轩辕黄帝, 大败蚩尤于涿鹿之野, 一战成功, 这是有历史记载的, 可从没听说拆城!”

李佩钟说: “抗日战争是历史上从来没有的艰难困苦的战争, 这战争关系整个民族的生死存亡, 这战争由革命的政党领导, 动员全体人民来参加。很多事情, 自然是旧书本上查不出来的。”

“把城墙拆掉了, 城关这么多的老百姓到哪里去?” 拿草珠子的老头儿鼓了鼓气问。

“假如敌人占据这里, 我们就动员老百姓转移到四乡里去, 给他们安排吃饭和居住的地方。有良心的中国人, 不会同敌人住在一起。”

“那样容易吗?” 李菊人说, “城关这些商家店铺, 房屋财产, 谁能舍得下?”

“是敌人逼迫着我们舍得下, ” 李佩钟说, “看看我们那些战士们吧, 他们背起枪来, 把一切都舍弃了! 这年月就只有一条光荣的道路, 坚决抗日, 不怕牺牲!”

“我也是为你着想, ” 李菊人降低声音说, “你是一县之长, 你领导着拆毁了县城, 将来的历史上要怎样记载呢?”

“历史上只会记载我们领导着人民艰苦奋斗, 战胜了日本侵略者, 不会记载别的了。” 李佩钟说, “对! 每个人都想想历史的判断也不错!”

三个老头儿还要麻烦, 群众等不及了, 嚷嚷起来: “这点儿道理, 我们这庄稼汉们全琢磨透了, 怎么这些长袍马褂的先生们还不懂? 别耽误抗日的宝贵时间了, 快闪开吧!”

他们一哄散开, 镐铲乱动, 尘土飞扬, 笼罩了全城。三个老头儿赶紧躲开, 除去李菊人, 那两个还转回身来, 向县长鞠躬告别, 从原道走回去了。一路走着, 拿草珠子的老头儿感叹地说: “我们每天起来, 连个遛画眉绕弯儿的地方也没有了!”

拿腰子的说: “李老菊吊嗓子的高台儿也拆了哩!”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解, 不正确的一项是 (2 分)

- A. 春儿进城的心情“倒有点儿像去赶庙会”, 这说明群众中也有人爱随大流看热闹, 觉悟不高。
- B. 李佩钟的讲话透露出, 为了打持久战, 需要拆城墙, 在麦田里挖沟壕, 这些都是必要的牺牲。
- C. “一切为了抗日”, 这句话道出了百姓对侵略者的仇恨, 对拆城的理解, 对县长工作的支持。
- D. 李菊人“降低声音说”的细节, 可以看出他以多种理由劝阻无效, 便意图从对方角度陈说利害。

7. 下列对文本相关艺术特色的鉴赏, 不正确的一项是 (2 分)

- A. 开篇关于“子午镇”的描写, 点明了其抗日“心脏”的特点, 也为下文群众的积极响应拆城做了铺垫。
- B. 早春时节, 高四海上身只穿一件“破单褂”“脊背上流着汗”, 写出了庄稼汉们推车进城的热乎劲儿。
- C. 民工队长老常的插话, 不仅是对县长讲话的积极回应, 而且流露出对抗战胜利的信心, 激活了

现场气氛。

D. 文中以“拿草珠子的”“拿腰子的”称呼“长袍马褂”的两位绅士，暗含着对这两位帮腔者的揶揄之意。

8. 领头反对县长李佩钟的是李菊人，而他正是李佩钟的父亲，这一安排有何作用？（3分）

9. 有人认为《风云初记》（节选）延续了孙犁一贯的风格，即用诗意的笔调摹写战争风云，你是否同意这一看法？请简要说明。（4分）

二、古代诗文阅读（21分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，13分）

阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：文公即位二年，欲用其民，子犯曰：“民未知义，盍纳天子以示之义？”乃纳襄王于周。公曰：“可矣乎？”对曰：“民未知信，盍伐原以示之信？”乃伐原。曰：“可矣乎？”对曰：“民未知礼，盍大蒐^①，备师尚礼以示之。”乃大蒐于被庐，作三军。使郤穀将中军，以为大政。郤溱佐之。子犯曰：“可矣。”遂伐曹、卫，出谷戍，释宋围，败楚师于城濮，于是乎遂伯。

材料二：文公伐原，令以三日之粮。三日而原不降，公令疏军而去之。谋出曰：“原不过一二日矣！”军吏以告，公曰：“得原而失信，何以使人？夫信，民之所庇也，不可失。”乃去之，及孟门，而原请降。

材料三：（晋）文公立四年，楚成王伐宋，公率齐、秦伐曹、卫以救宋。……（文公）以曹田、卫田赐宋人。（楚）令尹子玉使宛春来告曰：“请复卫侯而封曹，臣亦释宋之围。”舅犯^②愠曰：“子玉无礼哉！君取一，臣取二，必击之。”先轸曰：“子与之我不许曹卫之请是不许释宋也宋众无乃强^③乎！是楚一言而有三施，子一言而有三怨。怨已多矣，难以击人。不若私许复曹、卫以携^④之，执宛春以怒楚，既战而后图之。”公说，是故拘宛春于卫。

子玉释宋围，从晋师。楚既陈，晋师退舍，军吏请曰：“以君避臣，辱也。且楚师老矣，必败。何故退？”子犯曰：“二三子忘在楚乎？偃也闻之：战斗，直为壮，曲为老。未报楚惠而抗^⑤宋，我曲楚直，其众莫不生气，不可谓老。若我以君避臣，而不去，彼亦曲矣。”退三舍避楚。楚众欲止，子玉不肯，至于城濮，果战，楚众大败。君子曰：“善以德劝。”

（均节选自《国语·晋语》，有删改）

【注】^①蒐（sōu）：检阅军队。^②舅犯：晋文公的舅父，名狐偃，字子犯。^③强（彊）：通“僵”，毙，死。^④携：离间。^⑤抗：捍卫，救助，庇护。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每图对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

子与之 我不许 曹卫之请 是 不 许 释宋也 宋众 无乃强乎！（3分）

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 不过，不超过，与《种树郭橐驼传》“若不过焉则不及”的“不过”意思相同。
- B. “军吏以告”与《诗经·氓》“将子无怒，秋以为期”的“以”用法不相同。
- C. 从，跟随、追逐，与《鸿门宴》“沛公旦日从百余骑来见项王”的“从”用法不相同。
- D. 二三子，古时多用于称呼同辈、晚辈或下属，含亲切或随意的语气，相当于“诸位”。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 晋文公曾护送周天子回周都城，讨伐原城，检阅军队，建立三军，后来发兵攻打曹、卫两国，在城濮打败了楚国的军队，从此称霸诸侯。
- B. 先轸认为应先同意楚国的要求，因为复曹、卫能解宋被围之困，这样就施恩于三国；而侵占曹、卫，会置宋于绝境，这样就与三国结怨。
- C. 晋文公悦纳了先轸的建议，暗中分别许诺曹、卫的请求，又离间这两国和楚国的联盟关系，然后执意让楚国使者宛春叛离并且怒责楚国。

D. 子犯向请战的将士解释，晋军“退避三舍”不是耻辱，而是顾念楚国过去对晋国的恩情，也为了激励士气，因为用兵作战与士气有关联。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）得原而失信，何以使人？夫信，民之所庇也，不可失。（2分）

（2）若我以君避臣，而不去，彼亦曲矣。（2分）

14. 晋文公成就霸业有多种原因。请依据材料中有关事实简要概括。（2分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，5分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

洞仙歌·对雨思友

蒋捷

世间何处，最难忘杯酒。惟是停云[注]想亲友。此时无一盏，千种离愁。西风外，长伴枯荷衰柳。去年深夜语，倾倒书窗，窗烛心悬小红豆。记得到门时，雨正萧萧，嗟今雨、此情非旧。待与子、相期采黄花，又未卜重阳，果能晴否。

[注]停云：陶渊明《停云》诗，自序云“思亲友也”，诗有“霏霏停云，濛濛时雨”之句。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

- A. 上阕用“停云”之典，既暗合词题中的“雨”字，也表明情感的古今相通。
- B. “此时”“去年”“到门时”由近及远，勾连了不同时段思友的三幅场景。
- C. 下阕描写灯花仿佛是一颗悬着的红豆，烘托了深夜书窗下好友攀谈的氛围。
- D. 词中“黄花”虚写，“满地黄花堆积”的“黄花”实写，所寄感情也不同。

16. 结合作品，简析词人是如何借“雨”表达思友之情的。（3分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，3分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（3分）

- （1）杜甫在《登高》中，以“___，___”两句写出了自身年老多病、无法借酒消愁的悲哀。
- （2）在《谏太宗十思疏》中，魏征建议唐太宗要学会谦逊自律、忧惧自身骄傲的两句是“___，___”。
- （3）唐代诗人特别喜欢用“马”来作为表情达意的载体，如“___，___”两句就直接出现了“马”字。

三、语言文字运用（本题共5小题，15分）

阅读下面的文字，完成18-22题。

在《说文解字》中，“木”是作为木本植物的专用字。

本字	增笔			减笔		重笔	
							
木	本	末	朱	片	才	林	森

在小篆中，“木”可以直接生成不同的汉字（见图表）：“木”加上一笔，可以变成“本”“末”“朱”。加在下面的是“本”，“本”的本义是树根，用一横标示出树根的位置。（甲）。在中间加一横是“朱”，标示出树木的主干，如果“朱”再加上木字旁，就成了“株”，它的本义为露出地面的树根部，即树桩、树干。如“①”中的“株”指的就是树桩。我们再来看“片”字，它实际上是（乙），表示是木头的一半；把“木”右面去掉一笔，就是“才”，也就是“材”的古字，树木劈开后就成为木材。此外，汉字构形中，双木为林，

三木为森。在汉语中，“林”和“森”也是有区别的：林是树林，森则是树木更多、更为密集 的树林，A ，如杜甫歌颂诸葛亮的诗《蜀相》的名句“锦官城外柏森森”，“森森”即是此义。

在《说文解字·木部》中还介绍了树木的各种功用。其中，树木最高的使用价值是用于建筑材料。由于中国古代的住房以土木结构为主，无论是地基、支撑，还是打板、夯墙，因而都离不开木头。所

谓“建材贵直”，建筑房屋的木材以直为贵。而在种种建筑材料中，栋梁的价值和重要性仍是最高 的。

在房屋结构中，栋梁指的房屋的大梁，承担了整个房屋的主结构，要选用上好的木材制成。后来，我 们把能够支撑起事业、能派上大用场的人，也称“②”。木材的第二种重要功用是做车轮。古代没有 橡胶，车轮是以木材制成的。具体的办法就是荀子所说的“輶以为轮”，即把木头一边烤，一边掰弯， 经过工匠漫长而细心的制作，最终将原本直的木材，加工成圆形的车轮。因此，做车轮的木头就需要 有韧性，能够达到弯曲而且还不断的标准，这就是所谓“B”。

18.依据图表所示，仿照文中画双横线的句子对“增笔”与“减笔”的表述，在文中甲、乙两处括号内填写 句子，分别解释“末”与“片”两字的构形。(3分)

19.请在文中画横线的①、②两处填入恰当的成语。(2分)

20.请在文中画波浪线的A、B两处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密， 每处不超过10个字。(4分)

21.文中最后一段加点的词语有两处使用错误，请找出并加以修改。(2分)

22.文佳同学看到一副有趣的对联，“□森森焱焱五行俱全，□彝彝森羸万物祥和”，但上联和下联首 字都模糊不清了，请你运用汉字构形中“重笔”的知识，帮她补写出这两字，并简要说说理由。(4分)

四、作文 (40分)

23.阅读下面材料，根据要求作文 (40分)

世界的不确定性越来越强，但我们能确定的是，任何时候自己都必须是强者。

——2025年3月31日孟晚舟《华为2024年年报的致辞》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息； 不少于800字。