

泽普县 2025 学年教师理论专业测试试卷

语文学科试题

(命卷人：汪艳霞、万晓霞、沙拉麦提·阿巴斯)

考生须知：

- 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
- 本试卷由试题卷和答题卡两部分组成，其中试题卷共 5 页，答题卡共 2 页。要求在答题卡上对应位置答题，在试题卷上答题无效。
- 答题前，请先在答题卷和答题卡上认真填写姓名、准考证号和座位号。要求字体工整、笔迹清楚。

第一部分 课程标准 (20 分)

一、填空题 (共 5 分)

案例：

某教师在《紫藤萝瀑布》(散文)教学中，引导学生通过“圈画比喻句→分析情感变化→仿写植物抒情片段”流程展开学习。

1. 该教学过程体现了新课标“文学阅读与创意表达”任务群中“感受文学语言的_____性，体会作者情感”的要求。

案例：

某教师教《阿长与〈山海经〉》时，让学生制作“阿长人物档案卡”，包含“身份、事件、性格、我的感受”栏目。

2. 该任务设计旨在培养学生的_____能力与批判性思维，落实“语言运用”与“思维能力”核心素养。

案例：

某教师针对“学生议论文论据空洞”问题，设计“论据超市”活动：提供历史故事、时事新闻、名人名言等素材，让学生选择匹配论点。

3. 该策略对应新课标“思辨性阅读与表达”任务群中“学习_____、分析与论证的方法”的要求。

案例：

某教师在“非连续性文本”单元，让学生对比“纸质说明书”与“电子说明书”的优缺点，并用图表呈现。

4. 该活动体现了“跨媒介阅读与交流”中“比较不同媒介的_____特点”的要求。

案例：

某教师在作文评改中，不仅批注错别字，还针对“立意深度”“结构合理性”“语言表现力”写具体修改建议。

5. 该评价方式体现了新课标“_____性评价”理念，关注学生的学习过程与素养发展。

案例：

某教师在《古代诗歌五首》教学中，让学生用“绘画+配诗”形式展现对诗句的理解，融入美术学科元素。

二、选择题 (10 分)

案例：

某教师在“诗歌诵读”活动中，不仅评价学生的朗诵技巧，还记录其在小组合作中对诗歌情感的独特见解。

6. 该教师的评价体现了 ()

- 单一的结果性评价
- 综合评价核心素养 (语言+思维+审美)
- 忽视学生主体地位
- 评价与教学脱节

案例：

某教师在《昆虫记》整本书阅读中，要求学生每天打卡阅读页数，但忽视对“科学精神”“文学笔法”的讨论。

7. 该做法违背了新课标哪一理念？ ()

- 倡导自主阅读
- 注重阅读深度与思维发展
- 鼓励个性化解读
- 关联生活经验

案例：

某教师在“综合性学习·倡导低碳生活”中，让学生撰写倡议书后直接上交，未组织社区宣传实践。

8. 该活动缺失了新课标“实践性学习”的哪一关键环节？ ()

- 方案设计
- 真实情境中的应用与反馈
- 资料收集
- 小组分工

案例：

某教师设计“双减”政策下的语文作业优化”主题教研，要求作业包含“基础巩固 (字词) + 实践探究 (采访家长) + 创意表达 (漫画‘我眼中的双减’)”。

9. 该作业设计体现了 ()

- 过度追求形式创新
- 分层任务与情境化结合，落实核心素养
- 忽视基础知识
- 缺乏评价标准

三、作业设计案例题 (5 分)

案例：

某教师在《中国石拱桥》(说明文)教学后，布置如下作业：

基础题：抄写生字词，概括赵州桥的特点；

提升题：用“首先……其次……此外……”的句式，介绍一种本地桥梁；

拓展题：对比《中国石拱桥》与《苏州园林》的说明顺序，撰写 200 字分析。

问题：

10. 【课标理念匹配】 (5 分)

分析该作业如何体现新课标“学习任务群”理念，指出可优化的方向。

第二部分 专业知识 (130 分)

一、积累 (共 19 分)

姓名

考号

学校

年级

C	《儒林外史》	说楔子敷陈大义借名流隐括全文。(第一回回目)	“名流”指杜少卿,他辞官隐居会稽山。
D	《朝花夕拾》	他日仰流云时,会在我的眼前一闪一闪吧。(小引)	指明回忆性散文的写作缘由。
A . A	B . B	C . C	D . D

11.鲁迅评论吴承恩《西游记》“神魔皆有人情,精魅亦通世故”。你认为孙悟空、猪八戒和沙僧三人中,哪一个最富有人情味?请联系小说内容谈谈你的理由。(4分)

12.不同的读者有不同的读书方法,不同类别的书可采用不同的读法。好的读书方法可以让我们的阅读事半功倍。请你从下列名著中任选一部,结合具体内容谈谈你的读书方法和收获。(100字左右)(4分)
《水浒传》《朝花夕拾》《艾青诗选》《昆虫记》

三、阅读(共43分)

(一)古代诗歌阅读(2分)

卖炭翁
白居易

卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高,市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕,回车叱牛牵向北。一车炭,千余斤,宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绌,系向牛头充炭直。

13.下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是() (2分)

- A. 开头四句交代卖炭翁生活的不易和劳动的艰辛,“满面尘灰”两句是对卖炭翁肖像的描写,活画出一个底层劳苦人民的形象。
- B. “可怜身上”两句真切地表现了卖炭翁复杂的心理活动:穿着单薄自然希望天暖,但担心炭不值钱,又不得不盼望天气更冷。
- C. “一尺雪”“冰辙”的环境烘托老翁“衣正单”,“千余斤”反衬“半匹红纱一丈绌”之少。诗作手法运用精妙,表达情感深沉。
- D. 这首诗形象鲜明,叙事完整,在记叙和描写基础上,直接表达对统治者盘剥百姓的强烈谴责,以及对劳动人民的深切同情。

(二)文言文阅读(15分)

阅读下面的两篇选文,完成14~18题。

【甲】

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴,乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上,属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千,此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,樯倾楫

摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

(选自《范仲淹全集》)

14.下列选项中加点词语解释不正确的一项是() (2分)

- A.春和景明 景:景象 B.或异二者之为 或:或许
- C.把酒临风 把:持着 D.宠辱偕忘 偕:一起

15.用现代汉语翻译下列句子(6分)

(1)沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。

(2)先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

16.对选文内容理解和分析不正确的一项是() (2分)

- A.本文虽名为“记”,但不以记叙重修岳阳楼之事为主,而是以描写洞庭湖的景象为主,描写景象是为了引出“览物之情”。
- B.文中的“迁客骚人”指被降职到外地的官员和文人。
- C.“政通人和,百废具兴”写出了作者虽被贬谪却奋发有为的心境。
- D.本文表达了作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治抱负。

【乙】

范文正公轻财好施,尤厚于族人。既贵,于姑苏近郊买良田数千亩,为义庄,以养济群族之人。日有食,岁有衣,嫁娶凶葬皆有贍。择族之长而贤者主之,其规条甚详。公之诸子皆遵父命,所司常有续添,十余年未尝间断。又闻公尝有志于郡城之北,建一书院,聚徒讲学,以育人才。后虽未及建,然其志未泯。公之善举,为后世所传颂。

17.对文中划线句的停顿划分正确的一项是() (2分)

- A. 择族之长 / 而贤者主之, 其规条 / 甚详
- B. 择族之长而贤者 / 主之, 其规条 / 甚详
- C. 择族之长而贤者 / 主之, 其 / 规条甚详
- D. 择族之 / 长而贤者主之, 其规条 / 甚详

18.请结合【甲】【乙】两篇内容,说说范仲淹的这些表现对我们传承和弘扬中华优秀传统文化有哪些可借鉴之处?(3分)

(三)现代文阅读(29分)

阅读下文,完成下面小题。(8分)

【材料一】

①文化是一种深沉持久的力量。一个国家的自信,在很大程度上表现为对自身文化的自信。红色文化作为宝贵的精神财富,与文化自信有着密切的关系。红色文化是文化自信的重要源泉。红色文化中包含着自信自强的精神内核,在传承红色文化的过程中,人们会潜移默化地将其精神内核内化于心,并在生活中表现出对文化的自信心。传承红色文化是增强文化自信的内在需要。

② 传承和弘扬红色文化能够提气强神，有利于补足人们的精神之“钙”，有利于加深人们对社会主义先进文化的认知和认同，从而使其进一步坚定文化自信。文化学习的最好方式之一便是身临其境地感受文化内涵。红色文物作为一种历史文化遗存，是红色人物、英雄事迹的鲜明标识，是厚植人们爱国情怀、加强革命传统教育的重要载体，是将抽象的精神品质转化为具体实际的鲜活教材。实地游览红色景点、了解红色故事，能够起到震撼感官、启迪心灵的作用，提升人们对红色文化的理解和认同感。

(摘编自《时代报告》2024年2月第524期)

【材料二】

① 从星星峡到喀什人民广场，沉淀在新疆这片土地上的红色资源是新疆精神文化的灵魂，是红色基因在新疆大地上的深刻烙印。

② 新疆地域广阔，区位条件独特，红色资源丰富。托里革命烈士陵园、小白杨哨所等红色资源，展现出卫国戍边、无私奉献的戍边精神。三五九旅屯垦纪念馆、五家渠市军垦博物馆充分体现了“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神。抗日战争时期留下的八路军驻疆办事处、毛泽民故居彰显着紧密团结、守望相助的精神。克拉玛依市1号井景区、马兰基地等红色资源表现出新疆人民在极端恶劣的自然环境下，吃苦耐劳、战胜困难的精神。

③ 不论是物质层面的革命遗迹、历史纪念馆等，还是实践过程中所传递出的革命精神，都成为静态的、历史的物，也表现为动态的、鲜活的、时代的精神。正如马兰精神、兵团精神等。

④ 新疆红色资源既展现出红色资源的普遍特性，与中国大地上的红色资源一脉相承，同时又与特定的区域区情相结合，表现出独特的性质，呈现出普遍性与区域性相结合的理论特质和实践品格。我们应注重对新疆红色资源蕴含的精神进行凝练，让凝聚丰富内涵的红色资源大多形成精神内核，就如延安精神、井冈山精神一般，使红色资源具有整体性特征。最终，我们将精神内涵凝结成精炼的语言，提取能够代表和反映出新疆红色资源整体面貌的精神实质和内涵，推动新疆红色资源的广泛传播。我们可以在游客参观独库公路的自然风光过程中加入乔尔玛独库公路烈士纪念碑这一景点，向各地游客介绍独库公路修建的艰难过程，修路官兵及工人所展现的不畏艰苦、战胜困难的精神；在游览昭苏的美景时，可以加入昭苏县灯塔知青馆这一红色景点，传播他们奉献青春、建设发展新疆的历史。

(摘编自《西部学刊》2023年第4期)

19. 下列对材料的理解，正确的一项是 () (2分)

- A. 人们只要潜移默化地将红色文化的精神内核内化于心，就能在生活中表现自己对文化的自信心。
- B. 文化学习的最好方式就是像实地游览红色景点、了解红色故事一样，身临其境地感受文化内涵。
- C. 新疆的红色资源不仅有革命遗迹、历史纪念馆等，还有革命精神，这都是新疆精神文化的灵魂。
- D. 我们要让新疆红色资源更具有整体性特征，如介绍独库公路修建艰难过程时传播灯塔知青精神。

20. 下列对材料的理解与分析，不恰当的一项是 () (2分)

- A. 材料一提及了红色文化与文化自信的关系，说明了传承和弘扬红色文化的意义，介绍了文化学

习的方式，肯定了红色文物的作用和价值。

B. 材料二列举了新疆的诸多红色资源，提出要凝练红色资源精神，让丰富内涵的红色资源大多形成精神内核，使红色资源具有整体性特征。

C. 实地游览红色景点能提升对红色文化的理解和认同。通过新疆丰富的红色资源，我们可以体悟到爱国爱疆、甘于奉献、守望相助等精神。

D. 两则材料都强调了真实的场域和红色故事传播的作用，凸显了红色文化丰富的精神内涵，阐明了红色文化区域性的理论特质和实践品格。

21. 材料一中提到，红色文物是将抽象的精神品质转化为具体实际的鲜活教材。结合课文《人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑》，说说你对这一点的理解。(4分)

阅读下文，完成下面小题。(16分)

父亲的“宝贝”

阎秀丽

- ① 我拿着钥匙，抖抖索索地伸向那个有些陈旧的箱子。
- ② 这是父亲的箱子，他把属于他的东西都放在这个箱子里。
- ③ 钥匙和锁头之间发出一阵响声，我惊慌地抬起头，正好看见父亲的眼睛烁烁地盯着我。我的手不由得一哆嗦，钥匙掉在地上。
- ④ 刚想转身逃走，恍然想起，父亲不在家，这只不过是他挂在墙上的一张照片而已。照片中的父亲怀抱一把钢枪，目视前方。我不由得自嘲地笑了一下，那还是父亲当兵时的照片，一晃已经好几十年了。
- ⑤ 我在偷父亲的一件宝贝。
- ⑥ 但那件宝贝是什么，我从来没见过。我不得不出此下策，因为我现在急需用它来解我的燃眉之急。我是趁着父亲睡着的时候，从他的腰上拓印下那把从不离身的钥匙的。
- ⑦ 我曾经不止一次问过母亲关于宝贝的事，母亲笑笑，说他能有啥宝贝，喝完酒瞎咧咧你也信！
- ⑧ 父亲可不是吹牛，宝贝的事是他在一次和老战友张叔喝酒时说的。当时他的眼睛亮亮的，掐着腰，神气着呢，说：“我手里的这个宝贝，要不就留给我儿子继承，要不就等我入土那天带走……”
- ⑨ 听父亲这么说，我心里很不是滋味。等送走张叔，便问起父亲关于宝贝的事。父亲哈哈大笑说：“小丫头家家的瞎打听啥！”
- ⑩ 看着父亲刻意地掩饰，我确定父亲手里真的有一件很贵重的宝贝。
- ⑪ 当我接到大学录取通知书时，家里不但没有欢天喜地，反而被愁云笼罩，因为学费不够。父亲出去转了一圈，却灰溜溜地空着手回来。我试探着说：“咱家要是有啥值钱的东西就拿出来呗，先解燃眉之急……”
- ⑫ 父亲看了我一眼说：“值钱的东西？你看我值钱不？”
- ⑬ 我目光黯淡下来，冷冷地说：“好，那你就留着吧，我可以勤工俭学……”
- ⑭ 父亲挠挠头皮，看我一眼，叹口气，啥也没说，转身就走了出去。
- ⑮ 接连几天没有看到父亲，我没有问，只是以泪洗面，母亲终日里也是唉声叹气。快开学的时候，父亲突然回了家，双眼布满红血丝，手里拿着一沓钱，递给我说：“这是学费，生活费我再想办法。”我看了一眼父亲，接过钱什么也没说。大学四年，我只回了一次家，那一次后我后

悔，发誓再也不要踏进那个门槛。

⑯我上大学后，找了两个地方做家教，再加上我很少买东西，除了学习就是在挣钱，同学们开玩笑管我叫“钱串子”，但是自己赚的钱日常开销足矣。后来我想考研，就没有太多时间搞“副业”了，便想回家，其实内心还是希望父母能给我一点帮助。

⑰回家后，发现父母正在冷战，竟是因为一扇门。

⑱父亲在县里的农机修造厂上班，母亲告诉我说胡同口那个破木板门，连个小猫小狗都挡不住，想让父亲在车间给焊一扇门。没想到被父亲一口回绝。母亲只好找到车间班长小郑，小郑说这是小事。没几天，小郑开着车把门拉了过来，母亲要把铁门钱给他，小郑没要，说这都是用边角料做的，要不然也得卖废铁。父亲回来一看到新安的门，问清情况，当时就急眼了，不仅让母亲到厂里把铁门钱送去，还要把这事儿说清楚。

⑲我没做任何评判，我知道这样的事，父亲能做得出来。

⑳母亲说这件事不仅让她很难堪，还让小郑被扣了三个月的奖金。父亲让母亲把刚开的工资给小郑家送去，还说都怪母亲才会让小郑如此。以至于现在家里更是捉襟见肘，连我的生活费都没了。

⑴我张了张嘴，没提想让家里给予帮助的话。因为我知道，提也是白提。

⑵父亲看到我回来倒是挺高兴。但是听到我读研的费用时，眉头拧成个疙瘩，说：“咱家就这情况，我就那点死工资，你弟正在读高中……”

⑶父亲没说出后面的话，双手抱头，蹲在地上。我明白了父亲的意思，他心里只有他的儿子，我这个女儿大概已经是泼出去的水了……我看着他，从牙齿缝挤出一个字：“好！”

⑷我把自己反锁在房间里，心里却暗暗打起了他“宝贝”的主意……

⑸我用手在箱子里摸索着，除了几件衣服，啥也没有。我扬起头，隐约看到照片里的父亲那嘲讽的目光。

⑹我终究是没有读研，毕业后找了个工作，每日奔波忙碌，家里的一切对我来说越来越淡。弟弟来了几次电话，我只是淡淡地敷衍几句。对于他，我也是不想多说话的。

⑺直到母亲说父亲病了，用哀求的语气让我回家看看。等我到家后，却只看到遗像里的父亲，笑呵呵地看着前来吊唁他的人们。

⑻母亲抹着泪说：“他这辈子太不容易，啥都舍不得买，好不容易日子好过了，人却走了……”

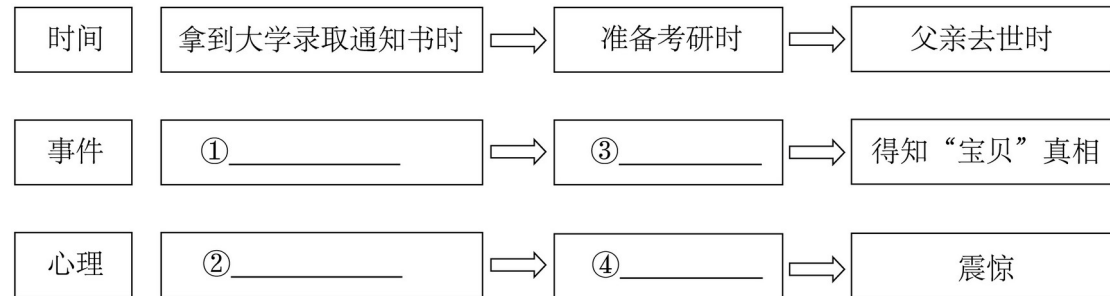
⑽我心里莫名地酸楚，叹了口气对母亲说：“怪他自己，守着宝贝，却舍不得吃舍不得穿的，当初我上学，就只让我带个学费……”

⑾站在一旁的张叔深深地看我一眼，良久才说：“那学费是你爸去连夜加班，又跟厂里预支了工资才凑够的……他不跟你说，是怕你有负担……至于那个宝贝……”

⑿母亲什么也没说，翻箱倒柜地找出一个用布包着的物件，打开，对我说：“这就是他的宝贝……”母亲手掌上捧着的，是一件已经褪了色的军装。

(选自《微型小说选刊》，2023年第15期)

22.随着故事情节的发展，“我”的情绪发生了多次转变，请你阅读全文，补全思维导图。(4分)



23.文章画波浪线的两处句子都描写了父亲的目光，同一张照片中，父亲的目光为什么一会儿是“烁烁地”，一会儿是“嘲讽的”？(4分)

24.父亲的“宝贝”到底是什么？请谈谈你的理解。(4分)

25.本文巧设悬念，直至结尾才揭示真相。你认为小说的结尾符合情理吗？请结合文章内容加以分析。(4分)

四、写作(共50分)

26.阅读下面材料，任选一题作文。

成长路上，不是每一段历程都可以闪烁光芒，个人如此，国家亦然。无论在低谷还是在高处，山水草木、亲朋师长、家国社会……我们都能从中汲取积极向上的力量，为自己赋能，让生命拔节生长。

请以“为自己赋能”为题目，写一篇文章。

要求：

- ①选择你最擅长的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；
- ②文中不要出现真实的校名、人名，否则扣分；
- ③不得抄袭；
- ④不少于600字。

姓名

考号

学校

年级