

# 音乐教师专业能力考核试题答案

(时间：120分钟 满分：100分)

题目	一	二	三					总分
得分								

## 一、单项选择题。(本大题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分)

1. 【答案】D

【解析】高中音乐课程的内容结构由六个模块组成，供学生自主选择学习。这六个模块包括音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演。音乐鉴赏主要通过聆听和感受音乐及通过对音乐历史与文化的学习，培养学生的音乐审美能力和评价、判断能力，是增进学生音乐文化素养的主要渠道。歌唱、演奏是指学生通过对音乐表演活动的亲身参与和直接体验，享受音乐表现的乐趣，陶冶情操，提高音乐表现能力。创作是培养学生艺术想象力和创造力的园地，也是学生进一步获得音乐基础知识和学习音乐基本理论的模块。音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演可以满足学生的不同兴趣爱好和发展需求，认识音乐与姊妹艺术的密切关系，拓展艺术视野，提高学生的综合艺术表现能力。由此可以得出，答案选D。

2. 【答案】A

【解析】《牡丹亭》是明朝剧作家汤显祖代表作。昆剧《牡丹亭》，全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》《邯郸记》《南柯记》合称“玉茗堂四梦”，也叫“临川四梦”。汤显祖，中国明代戏曲家、文学家。王实甫，元代著名戏曲作家，著有杂剧十四种，现存《西厢记》《丽春堂》《破窑记》

三种。关汉卿，元代杂剧奠基人，“元曲四大家”之首。最著名的是《窦娥冤》《单刀会》《单鞭夺槊》《西蜀梦》等，被誉“曲家圣人”，西方称之为“东方的莎士比亚”。

3. 【答案】A

【解析】模仿是指个体自觉或不自觉地重复他人的行为的过程，是社会学习的重要形式之一。尤其在儿童方面，儿童的动作、语言、技能以及行为习惯、品质等的形成和发展都离不开模仿。讲解指解说、解释。比较是指对比几种同类事物的异同、高下。讨论指就某一问题交换意见或进行辩论。因此，从题目当中分析可以得出答案选A。

4. 【答案】B

【解析】探究亦称发现学习，是指学生在学习情境中通过观察、阅读，发现问题、搜集数据，形成解释，获得答案并进行交流、检验、探究性学习。讲授指讲解教授。合作就是个人与个人、群体与群体之间为达到共同目的，彼此相互配合的一种联合行动、方式。实践就是人们能动地改造和探索现实世界的一切社会性的客观物质活动。因此，从题目当中分析可以得出，答案选B。

5. 【答案】B

【解析】老师经常采用辩论赛的方式考核学生的音乐文化知识，这主要指的是在课堂当中要注重体验。而情感性指的是要注重学生的情感反应，自省性指的是让学生自己反思，研究性指的是对某一种知识进行探究与考查。因此答案选B。

6. 【答案】C

姓名

学校

班级

考场号

线  
答  
得  
本  
封  
线  
封  
密  
密

【解析】从题目的题干中可以看出，上述“原本性”教学方法体现的关系是语言——动作——舞蹈。“老师在教学中经常朗诵诗歌”，这句指的是语言；“配合各种声势活动”，这句指的是动作；“使用回声的方式让学生模仿”这句指的是舞蹈。因此答案选 C。

7. 【答案】 B

【解析】我国音乐家自主创作的作品开始大量进入中小学音乐教材，改变了学堂乐歌时期“以洋曲填国歌”为主的创作现象，这一历史时期是五四运动前后。因此答案选 B。

8. 【答案】 B

【解析】脸谱对于不同的行当，情况不一。“生”“旦”部化妆简单，略施脂粉，叫“俊扮素面”“洁面”。“净行”与“丑行”面部绘画比较复杂，特别是“净”，都是重施油彩的，图案复杂，因此称“花脸”。戏曲中的脸谱，主要指“净”的面部绘画。“丑”名“三花脸”“小花脸”，特点是在鼻梁中心抹一个白色“豆腐块”，用漫画的手法表现人物的喜剧特征。

9. 【答案】 C

【解析】木卡姆，被称为维吾尔族历史和社会生活的百科全书，是中华民族多元文化的组成部分；它运用音乐、文学、舞蹈、戏剧等各种语言和艺术形式表现了维吾尔族人民绚丽的生活和高尚的情操。

10. 【答案】 A

【解析】《高山流水》是春秋时期产生的著名古琴曲。

11. 【答案】 C

【解析】《数九寒天下大雪》选自歌剧《刘胡兰》，由歌唱家郭兰英演唱，该曲描述了刚从前线回来的刘胡兰，向乡亲们叙说胜利消息的情景。表达了其无比激动的心情与革命必胜的坚定信念。

12. 【答案】 B

【解析】中国人民解放军军歌，原名《八路军进行曲》，体裁是进行曲。

13. 【答案】 B

14. 【答案】 C

【解析】根据案例中中学生按照角色理解表演动作的描述，可以得出此教学过程体现了即兴性的特点。

15. 【答案】 B

【解析】目标中提到了音乐剧学习及创作表演活动，说明最适合音乐与戏剧表演模块。

16. 【答案】 A

【解析】形成性评价是一种检验学生阶段性的学习效果的评价方式。音乐教学实践过程是音乐教学评价的一个重要方面，应该给予充分地关注，教学评价应该在教学过程中经常进行。对于学生音乐学习的评价，可采用观察、谈话、提问、讨论、抽唱（奏）等方式进行。

17. 【答案】 D

【解析】速度、力度、情绪是合唱指挥起拍的三要素。

18. 【答案】 C

【解析】运用模进的手法写作音乐片段，并将自己的感情表现出来，说明

密  
封  
线  
内  
不  
得  
答  
题

教师引导学生主动实践。这符合重视音乐实践的理念。

19. 【答案】 B

【解析】前奏又叫引子，是在歌唱及表演之前由伴奏乐器演奏的音乐。间奏是在歌唱及表演的间歇处，由伴奏乐器演奏的音乐。尾奏是指在歌唱及表演结束后由伴奏乐器演奏的音乐。

20. 【答案】 A

【解析】贝基先生认为：“决定一个人的声部的关键，在于他的音色，而不是在于他的高音能唱多高，低音能唱多低。”高中学生已渡过变声期，以音色作为主要依据。

二、填空题(40分)。

- 1、贵妃醉酒、霸王别姬
- 2、义勇军进行曲；田汉；聂耳
- 3、刘半农；赵元任；五声音阶；西皮原板
- 4、合唱
- 5、重唱；齐唱
- 6、西皮、二黄
- 7、女高音；男高音
- 8、楚汉
- 9、音色；音高
- 10、男声

三、案例解析 (20分)

【解析】吴老师的做法是不正确的，应当予以修正。

吴老师的做法违背了《普通高中音乐课程标准》中“强调音乐实践，开发创造潜能”的基本理念。案例中，吴老师以不擅长声乐表演和鉴赏课型的学习特点为由，拒绝演唱歌曲，这是自身教学能力不足的表现，同时她也没有准确理解鉴赏课与演唱实践的联系，导致学生丧失了歌唱实践的机会，这样做不利于学生音乐鉴赏与实践能力的进一步发展。

综上所述，在音乐教学中为了实践《普通高中音乐课程标准》中“彰显美育功能，提升审美情趣”的基本理念，可以从以下几个方面入手：

首先，引导学生多次聆听，分别感受音乐要素，如情绪情感、歌词画面、速度变化、表现形式等。

其次，运用多种教学方法和多元化教学内容充实课堂，进一步激发学生对音乐的求知欲，提高音乐学习兴趣

最后，面对不同学生的教学问题可以灵活运用教育机智解决，同时积极提升自身的教学技能，从而更顺畅地展开音乐教学。

姓名

学校

班级

考场号

密封线内不得答题