

一、选择题

语言文字运用：

【答案】1. D 2. A 3. B 4. D 5. A

【解析】

【1题详解】

本题考查学生识记现代汉语常用字字音、字形的能力。

A.“追捧”的“捧”，应读“pěng”；

B.“搭佩”的“佩”，应写作“配”；

C.“溶入”的“溶”，应写作“融”。

故选D。

【2题详解】

本题考查学生正确使用词语（包括成语）的能力。

第一空，席卷：形容卷东西像卷席子一样；形容尽数带走或除去，迅速有力地掠过。冲击：冲撞碰击，或指严重影响。语境强调“新中式”审美风格在我们的生活中以迅猛之势广泛流行，表达其迅速普及的程度及影响力，用“席卷”一词，在语义上更加符合上下文描述的流行程度，也带有速度和广泛程度的双重含义，表述更为准确。

第二空，实现：使成为事实。体现：指某种性质或现象通过某一事物具体表现出来，或者是人的主观意志通过做事、产品、作品等具体表现出来。语境是指“新中式”服饰通过设计上的创新成功将传统与现代元素融合，使传统文化平稳过渡到现代生活中，完成了这两者之间深度链接的目的，因此用“实现”能够准确表达这一成功的过程和结果。

第三空，尽显：全部显露出来，没有一点隐藏。显露：明白直截；明显暴露。语境探讨的是“新中式”服饰如何结合传统和现代风格，使得其东方特色能够充分展示出来，形成一种独特的审美魅力，因此“尽显”准确地表达了这种新风格中传统韵味的充分展现。

第四空，别具一格：比喻另有一种独特的风格。别出心裁：表示与众不同的新观念或办法。用来形容诗文、美术、建筑等的构思设想独具一格，与众不同。句中提到马褂、曲裾等服饰，通过细节展现了独特魅力和中华传统文化的丰富性，强调其风采不落俗套、具有独特个性，因此选择“别具一格”非常恰当。

故选A。

【3题详解】

本题考查学生分析理解标点符号的作用的能力。

文中“新中式”的引号作用是表示特定称谓；

- A.表示突出强调；
- B.表示特定称谓；
- C.表示特殊含义；
- D.表示引用。

故选B。

【4题详解】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

文中画波浪线句子的语病有：

一是语序不当，“不仅”语序不当，主语相同，关联词语放主语后面，“不仅”放“‘新中式’服饰的风靡”的后面；

二是搭配不当，“升华……气韵”搭配不当，“升华”改为“彰显”。

全部修改正确的一项是D。

故选D。

【5题详解】

本题考查学生语言表达连贯的能力。

根据上文可知，“新中式”服饰淋漓尽致地彰显了中国传统服饰文化的气韵，所以强调的是这些服饰应该是保留着传统元素，而不是“特色”，排除D；

根据上句可知，主语是“这些服饰”，此处应该是动宾结构，作谓语和宾语，“独具特色的传统元素被保留”是主谓句，不符合句子结构，排除C；

“传统元素”是“文化底蕴”表层呈现，而“文化底蕴”则是“传统元素”的内在支撑，通常在表达中，我们会先描述易于观察和理解的外在元素，然后再深入到抽象和内在的文化层面，以此形成由浅入深的逻辑顺序。因此，先说“传统元素”再说“文化底蕴”符合人们的认知习惯和逻辑推进方式，排除B。

故选A。

文化常识考察：

6.【答案】D

【解析】

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

D. “《鸿门宴》中表尊称的词有……鯀生、若属”错误，“鯀生”，意为浅薄愚陋的人，小人；“若属”，你们这些人，带贬义。

故选D。

实用类文本阅读：

【答案】7. D 8. B 9. D

【解析】【7题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

D. 从“史前存在巨鲸”探究“恐龙大灭绝之谜”错，原文表述是“如果秘鲁沙漠的新鲸类化石未被发现，我们就永远不会知道史前还存在着可以吃须鲸的巨鲸。当然，我们也不能了解恐龙到底是一种什么样的动物，更不用说深入地探究恐龙大灭绝之谜了”，史前存在巨鲸与探究恐龙大灭绝之谜无直接联系。

故选D。

【8题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析能力。

B. “可作为证明‘沙漠是维持地球生态循环的一分子’的材料”错，沙漠中有不少石油、矿物，是为了说明沙漠的价值。

故选B。

【9题详解】

本题考查学生对材料相关内容的判断和推理的能力。

A. 调节气候、降低噪音是森林的作用；

B. “保护森林已非当务之急”结论错误，材料“由于有了沙漠，整个过程就不会这样拖拉，因为它反射阳光的能力较强，有助于散热，可以起到很快降温的作用”，意思是沙漠能够起到快速降温的作用；

C. “最重要”绝对，拥有沙漠的确是新疆的一大优势，但由此推不出地位“最重要”。

故选D。

诗词鉴赏：

10. 【答案】D

【解析】

【导语】王安石的《孤桐》通过描绘孤桐的形态与品质，寄托了自身改革理想。诗中以“森森”“虚心”等词展现桐树的高洁气质，隐喻诗人面对改革阻力的坚韧不屈。尾联引入“五弦”

琴”典故，表达了诗人解除百姓疾苦的决心，全诗托物言志，结构严谨，寓意深刻。

【详解】本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

D.“在记叙和抒情之中”错，采取了由描写和抒情两部分相结合、又相互烘托的手法进行描写，没有明显的记叙成分。

故选D。

文言文阅读：

【答案】11. B 12. BDF

13. B 14. 然而我们今天却抛弃老百姓去帮助敌国，拒绝宾客使之去成就其他国家的霸业，使天下才士都退缩着而不敢向西来。

【解析】

【11题详解】

本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.正确。句意：（国家）至今安定强盛。/形容国家长期安定、巩固。

B.错误。“今王发政施仁”中的“施”意思为推行，实施。句意：功绩一直延续到今天。/现在君王如果能够发布政令，施行仁政。

C.正确。同“释”，舍弃；放下。句意：河海不舍弃细小的水流。/放下担子，站在那里。

D.正确。遗留，留给；脱离。句意：将祸患留给后人。/多么飘逸啊，好像脱离尘世。

故选B。

【12题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：君子做官，进取时不隐瞒自己的才能；小人做官，且不说他的学识是不对的。

“君子之仕也”与“小人之仕也”结构一致，单独成句，前后BDF处断开。

故选BDF。

【13题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“把兵器和粮食给予寇盗”理解有误，原文“藉寇兵而赍盗粮”是比喻的形式，为说理服务，是说拒绝宾客的话相当于给敌寇提供兵器和粮食。

故选B。

【14题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“乃”，却，竟然；“资”，帮助；“却”，拒绝；“业”，使……成就霸业。

参考译文：

文本一：

我听说官吏们在商量驱逐客卿，我私意认为这是错误的。过去秦穆公访求有才干的人，在西边从戎地收用了由余，在东边从宛地聘到了百里奚，从宋国迎来蹇叔，从晋国招来丕豹和公孙支。这五位先生，都不是出生在秦国，但是穆公重用他们，吞并了二十个小国，于是称霸于西戎之地。秦孝公实行商鞅的新法，转移风气，改变习俗，人民因此殷实富裕，国家因此富强，老百姓乐于为国家效力，各国诸侯都归附听命，(秦国)战胜了楚、魏两国的军队，攻占了上千里的土地，至今安定强盛。秦惠王采用张仪的计策，攻取了三川之地，向西兼并了巴、蜀两国，向北获得了上郡，向南取得了汉中，吞并了九夷之地，控制了楚国的鄢、郢之地，在东面占有了成皋这样的要隘，割取了大量肥沃的土地，于是拆散了六国结成的合纵，使他们向西臣服秦国，功绩一直延续到今天。秦昭王任用范雎，罢免穰侯，驱逐华阳君，加强和巩固了王室的权力，抑制了豪门贵族的势力，一步步侵占诸侯各国，使秦国成就帝王的基业。这四位国君(的大业)，都是依靠客卿的功劳。由此看来，客卿有什么对不起秦国的地方呢！假使这四位君王拒绝宾客而不接纳，疏远这些贤士而不加任用，这就会使国家得不到富强丰利之实，而秦国也不会有强大的威名了。

……

我听说，土地广的粮食就充足，国家大的人口就众多，武器强士兵就勇敢。因此，泰山不丢弃任何土壤，所以能成就它的高大；河海不舍弃细小的水流，所以能成就它的深广；君王不拒绝民众，所以才能显示他的恩德。因此土地不分东西南北，人不分本国别国，四季就会富足美满，鬼神都来降福，这正是五帝三王无敌于天下的原因。然而我们今天却抛弃老百姓去帮助敌国，拒绝宾客使之去成就其他国家的霸业，使天下才士都退缩着而不敢向西来，止步不入秦国，这正是所谓“给敌人提供武器和粮食”啊。

物品不出产在秦国，但值得珍视的有很多；人才不出生在秦国，但愿意效忠秦国的也很多。现在驱逐客卿以帮助敌国，减损本国民众而增加敌国人口，在内则削弱了自己的国家，在外则在诸侯中结怨，(这样下去)要使秦国没有危险，是不可能的。

文本二：

君子做官，进取时不隐瞒自己的才能；小人做官，且不说他的学识是不对的，就算有学识十分得当，但他们看见自己的国君行事违背常理，不合道义，他们会在自己的家中痛心疾首，却在朝堂之上夸耀、迎合君王以追求声誉，明知君主不合道义而依然勉励君主去做，认为天下人将原谅他们对国君这样是无可奈何的，而不会怪罪自己；明知国家将要灭

亡却还这样做，认为自己或许可以免于惩罚。况且小人虽然明知天下将会发生变乱，但最终不因此改变眼前的富贵，而出于富贵的考虑，招致天下的混乱，固然可以终身安享富贵欢乐，而将祸患留给后人，自己却安闲得像没有制造祸患的人一般。唉！秦朝还没有灭亡，李斯就先遭受腰斩之刑，灭绝三族。上天惩罚恶人，也有一定的时候并且是很灵验的啊！

名句默写：

15. 【答案】 ①. 性本爱丘山 ②. 只是朱颜改 ③. 江山如画 ④. 位卑则足羞 ⑤. 官盛则近谏

【解析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字有：“丘”“颜”“卑”“羞”“谏”。

整本书阅读：

16. 【答案】 (1) 林黛玉，贾母的外孙女，从扬州来到贾府。通过她孤傲敏感的视角，读者看到贾府内部的繁荣热闹背后的复杂人际关系和潜在危机。

(2) 刘姥姥，乡下老妇，因经济困境求助入贾府。通过她的见闻与互动，展现贾府内部的奢靡生活和人情冷暖，突显社会阶级差异。

【解析】

【详解】 本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力以及句子仿写的能力。

(1) 在《红楼梦》中，林黛玉作为贾府的“闯入者”，她的身份是贾母疼爱的外孙女，从扬州回到贾府生活，她的到来不仅增加了贾府的热闹，也为读者提供了一个外来者的视角。林黛玉与贾府子弟之间的相处，以及她对不同人物性格的敏锐观察，揭示了荣宁二府看似繁华背后隐藏的纷争和危机，通过林黛玉细腻而敏感的心思，读者能够明晰贾府中亲情的表面光鲜，和实则暗藏的冷漠与算计。她的孤高自傲与常怀警觉让她成为一种独特的镜像，反映出旧贵族家庭产生的繁杂、虚荣乃至争斗，这种外来者独有的视角不仅丰富了小说本身的层次，也加深了读者对贾府内部复杂社会关系的理解与反思。通过林黛玉的眼睛，作品揭示出家族内部的权力斗争和最终的衰败。

(2) 刘姥姥是《红楼梦》中一个典型的“闯入者”角色，她带着乡村人的质朴和率真，因家境窘迫不得已而求助于贾府，她的到来不仅为小说增添了生活的趣味，也以其小人物的视角揭示了贾府中令人赞叹的奢华与繁华，同时无意间流露出其背后的冷漠与人情淡薄。在刘姥姥周旋于贾府的过程中，她质朴的言行与贵族生活形成鲜明对比，突显出显赫家族与

下层阶级之间的鸿沟。这一角色也在一些关键情节中引发了幽默和悲凉的对比，使读者在笑声中思考上层社会的金玉其外败絮其中，这种对比更加深化了小说的主题，也让读者看到人物和环境下的真实社会问题。通过刘姥姥的视角，曹雪芹揭示了社会的多面性，逼真的展现了阶级差异及人情冷暖。

现代文文本阅读：

【答案】17. 母亲能够理解“我”的是“我”的处境、情绪和心境。尽管母亲并不能完全理解“我”的人生观和价值观，但她能够感受到“我”的痛苦和孤独，并给予“我”温暖和关爱。母亲的理解和关爱让“我”感到安慰和支持，成为“我”走出困境的重要力量。

18. 示例：

追忆与感悟：倔强、醒悟的我

19. ① 抒情方面，作者表达了对母亲深沉的怀念和无尽的愧疚之情；

② 议论方面，作者通过自己的感悟，得出了关于母爱的深刻认识；

③ 叙事方面，作者讲述了自己在园中的经历和母亲找“我”的情景；

④ 写景方面，通过对园中景色的描写，营造了宁静的氛围，衬托出作者内心的感受。

【解析】

【17 题详解】

本题考查学生理解重要词语以及分析、理解文章内容的能力。

由“她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老待在家里结果会更糟”，可知：母亲能够理解“我”的处境、情绪和心境。

由“母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案”“她料想我不会愿意她跟我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点儿独处的时间，得有这样一段过程”可知：母亲并不能完全理解“我”的人生观和价值观，但她能够感受到“我”的痛苦和孤独，并给予“我”温暖和关爱。

由“她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲”“每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过”等内容，可知：母亲的理解和关爱让“我”感到安慰和支持，成为“我”走出困境的重要力量。

【18 题详解】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象，写作文学短评题目的能力。

先分析示例的题目，“目送与寻找：伟大、隐忍的母亲”，主标题“目送与寻找”：是每天在“我”出门后，母亲所必做的事情，先默默“目送”着“我”出门，而后再“悄悄”地沿着我的路线

“寻找”“我”的所在；副标题“伟大、隐忍的母亲”：在母亲日复一日的“目送与寻找”中，诠释了“伟大、隐忍”的全部含义。

从“我”的角度拟写另外一个文学短评的题目，应先概括“我”的行为与心里感受，“我”是在很多年后，母亲已经不在，对曾经的往事进行追忆，在不断的追忆中，有所感悟，所以可以先确定主标题为“追忆与感悟”；曾经的“我”，“那时脾气坏到极点”，是多么固执和，倔强，但是在多年后，经历了更多的沧桑，“我”终于有所醒悟，“我”才真正理解了母亲，所以可以确定副标题为“倔强、醒悟的我”。

故拟写的题目为“追忆与感悟：倔强、醒悟的我”。

【19题详解】

本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

①抒情方面，“我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路”，作者在多年以后，回想起曾经“母亲走过了多少焦灼的路”，表达了对母亲深沉的怀念和无尽的愧疚之情。

②议论方面，“多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”，作者在多年以后才意识到“有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”，可惜母亲已经不在，作者通过自己的感悟，得出了关于母爱的深刻认识。

③叙事方面，作者以“我”在园中读书时听到两位老人谈论园子的大小为引子，引发了对母亲的回忆和思考。

④写景方面，“十月的风又翻动起安详的落叶”，以动衬静，通过对园中“翻动起安详的落叶”的描写，更加衬托出园中宁静的氛围，也烘托出作者内心的感受。

综上，这些都体现了文本以思辨为主导，而又自始至终饱含情感的特点。

作文：

【答案】例文：

坚守底线

底线，是足球、篮球、羽毛球等运动场地两端的界线。在比赛中，运动员只有坚守底线才能展现其高超的球技；同样，人的一生只有坚守人性的底线，方可尽显其英雄的本色。

坚守底线，坚守善良。

人之初，性本善。拥有一颗善良、纯真的心，是我们做人的底线。

摘下我的翅膀，送给你飞翔。在千钧一发之际，二十九岁的张米亚老师用生命诠释了这句歌词，用血肉之躯为学生们守住了生命之门，唱响了善良的乐章，感动了我，感动

了中国，感动了世界！而还有一些人，竟抛弃了身后的学生，抛弃了善良，抛弃了做人的底线，选择了独善其身！我们可以说，他们是幸运的，因为他们苟且活了下来；但他们又是不幸的，因为没有善良的躯壳，失去底线的人生，与行尸走肉又有何区别呢？

坚守底线，坚守诚信

人而无信，不知其可。以诚信为本，诚信待人，诚信做事，应该是我们人性的底线。

尾生与女子有约，女子三日不至，遇大水，尾生抱柱而死。尾生为的是什么？还不是一个诚信。诚信是做人的底线，既然许下了诺言，既然做好了约定，即使失去了生命也要去践约。翻开中华文明史，为了要守住诚信这条底线而用生命去践约的例子又何止尾生一个。正因为有了一诺千金的豪情，才有了易水悲壮之歌，诚信，中国侠客永恒的旋律；正因为有了海誓山盟的执着，才有了化蝶共舞之美，诚信，中国情人缠绵的绝唱；正因为有了为天地立命，为百姓谋福的诺言，才弹奏了一曲清官之歌，诚信，中国文人不朽的篇章。而假设一个人失去了诚信呢？那么，最后终将会和放羊的小孩一样，羊成了恶狼的腹中物，徒留自己一个人哭泣，无人问津！

坚守底线，坚守忠贞。

效忠贞之节，继之以死乎？诸葛亮的话告诉我们，忠诚坚贞应该是我们做人处世的底线。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。屈夫子一声长叹，纵身投入汨罗江，以死明志，以身殉国。国家有难，匹夫有责。岳飞从小背上刻下精忠报国的理想，调兵造将，势如破竹，不受利诱，屡遭诬陷，屈死于风波亭上。宁可饿死，也不领美国的救济粮。朱自清一身傲骨，虽忍受饥饿的煎熬，却维护了整个中华民族的尊严。屈原、岳飞、朱自清等人因为忠贞祖国，早已流芳百世，载入史册。而像秦桧这样折节叛国的无耻小人和像刘阿斗那样胸无大志，屈膝投降的懦弱之辈呢？他们也早已遭世人唾骂，遗臭万年！

善良，感动你我；诚信，奏响壮歌；忠贞，书写尊严。坚守这些底线，尽显人性本色。

【解析】

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一则引语式材料+话题作文题。

材料由两句话构成。第一句话中，有人将道德底线低的人和道德底线高的人进行对比，指出道德底线低的人占优势，总能如鱼得水，因为他做得出你做不出的事。第二句话是师长对我们的告诫：只有守住“底线”，才能守住做人的根本。

这是一则引语式材料+话题作文题。

材料由两句话构成。第一句话中，有人将道德底线低的人和道德底线高的人进行对比，指出道德底线低的人占优势，总能如鱼得水，因为他做得出你做不出的事。第二句话是师长对我们的告诫：只有守住“底线”，才能守住做人的根本。

“但”字让材料的两句话形成转折关系，可见材料的话题是底线（试题中也明确提出以“底线”为话题进行写作），主旨是守住底线。首先，要准确把握话题的内涵。什么是“底线”？为什么不能越过“底线”（越过“底线”有什么危害？）“底线”这个题目有什么现实意义？怎样才能守住“底线”？万一不小心越过了“底线”，该怎么办？还可以弥补吗？如果可以，该怎样补救？“底线”，即最低界线。“底线”的内涵应该包括思想、道德、法律等方面。思想的底线，即健康、向上；道德的底线，即诚实、善良；法律的底线，即奉公、守法。生存是生命的“底线”，诚信是处世的“底线”，忠诚是爱情的“底线”，尊严是人格的“底线”，而不分裂祖国，是国家对台湾当局的“底线”。“底线”就像一道坎，守住底线，就可以确保自己的言行在道德和法律的范围内进行。反之，越出底线，思想就会蜕变，道德就会沦丧，甚至走上违法或犯罪的道路。其实“底线”不仅涵盖了人与人、人与社会，而且还涵盖了人与自然、社会与自然等各个领域。就做人处世的底线而言，应该是对社会坚持正义、是非分明、富有爱心，对工作兢兢业业、尽忠职守、保持操行。就从商的底线而言，应该是遵纪守法、诚信经营、童叟无欺；就从医的底线而言，应该是救死扶伤，治病救人，为人民的生命健康负责；就为官的底线而言，应该是廉洁奉公、淡泊名利，严格自律，不在大是大非面前失向，不在常识问题上失态，不在金钱问题面前堕落。写作时要正确理解话题的意思（底线是最低界线，是做人的基石，是处世的最起码的准则）。

文体可以是记叙文或议论文。若写记叙文，写人叙事中要凸显出人物对“底线”的坚守，可以运用对比手法，以突破“底线”的行为来衬托坚守“底线”的意义。若写议论文，可以运用层进式结构，循序渐进地阐述什么是“底线”，坚守“底线”的意义和价值，如何坚守“底线”。也可以运用发散性思维，运用并列式结构，列举若干种人应该坚守的底线，并进行分析论证。论证时力求综合运用多种论证手法，要做到观点鲜明，论证有力。

立意：

- 1.心存敬畏，守住底线。
- 2.坚持高线，守住底线
- 3.坚守心灵的底线。
- 4.底线是最后的阵地，必须坚守。

