

# 高中学科测试卷

## 美术试卷

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 总分 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 得分 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

说明: 1、只能用蓝、黑色笔答题(除绘图外不得使用铅笔),在密封线内和其他纸张上的答题无效。

2、姓名、考号、座位号、学校写在密封线内指定位置,在试卷密封线外写上内容视为无效试卷。

3、全卷满分100分,答题时间为90分钟。

### 一、美术常识填空(每空1分,共50分):

- 1、美术以视觉形象承载和表达人的\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_,丰富人类的\_\_\_\_和\_\_\_\_世界。美术学科以\_\_\_\_核心价值体系为导向,弘扬优秀的\_\_\_\_,力求体现\_\_\_\_的要求。课程标准以学生学习活动方式划分“\_\_\_\_”、“\_\_\_\_”、“\_\_\_\_”和“\_\_\_\_”四个学习领域。
- 2、美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品,关注生活中的美术形象,涵养\_\_\_\_。美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感,表达个性和创意,增强自信心,养成\_\_\_\_。
- 3、美术课程总目标按照“\_\_\_\_”、“\_\_\_\_”、“\_\_\_\_”三个维度设定。
- 4、建筑是实用功能与审美价值、工程技术与\_\_\_\_手段紧密结合的美术学科。现存的传统建筑有\_\_\_\_建筑、\_\_\_\_建筑、\_\_\_\_建筑、\_\_\_\_建筑和\_\_\_\_建筑等。现代建筑则分为\_\_\_\_建筑、\_\_\_\_建筑和\_\_\_\_建筑。
- 5、美术作品的产生,一是源于对\_\_\_\_的感受,二是需要创造性的构思和独特的\_\_\_\_。
- 6、1959年,画家傅抱石、关山月以《沁园春·雪》词意为主题的巨幅中国画《\_\_\_\_》用来装饰人民大会堂,向建国十周年献礼。
- 7、尹少淳教授提出:“中国的教育已进入核心素养时代”。美术学科也提炼出自己的五大核心素养,即\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_。
- 8、在服装设计效果图中,对服装的表现往往是借助\_\_\_\_来体现,\_\_\_\_与\_\_\_\_是相互依存的统一体。服装效果图主要有\_\_\_\_表现法、\_\_\_\_表现法、\_\_\_\_表现法、\_\_\_\_表现法、\_\_\_\_等表现法。
- 9、字体设计主要从\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_等方面考虑变化。主要有\_\_\_\_化、\_\_\_\_化、\_\_\_\_化等表现形式。
- 10、版式指的是在一个版面空间里,遵循“\_\_\_\_”的形式法则,将与主题相关的\_\_\_\_进行有机的排列组合,使其产生感官上的美感。

### 二、选择题(每题2分;共20分)。

- 1、壁画《格尔尼卡》的作者是( )。  
A、毕沙罗 B、米罗 C、蒙德里安 D、毕加索
- 2、中国画《万山红遍》的作者是著名画家( )。  
A、张大千 B、李可染 C、傅抱石 D、黄宾虹
- 3、王希孟的《千里江山图卷》属于( )。  
A、水墨山水 B、浅绛山水 C、青绿山水 D、金碧山水
- 4、《父亲》的作者是画家( )。

- A、吴作人 B、李可染 C、张大千 D、罗中立
- 5、《竹石图》是我国清代画家( )的中国画作品。  
A、郑燮 B、徐渭 C、赵孟頫 D、石涛
- 6、法国画家雷诺阿是( )绘画的杰出代表之一。  
A、印象主义 B、后印象主义 C、浪漫主义
- 7、藏书票通常用( )方法制作,画面边长一般不超过15CM。  
A、水粉画 B、水彩画 C、油画 D、版画
- 8、装裱是中国画特有的一种( )的技术。  
A、实用和审美 B、保护和美化 C、美观和装饰 D、便携和美化
- 9、“借物寓意”、“寄情山水”说的是( )表达情感的方法。  
A、油画 B、水彩画 C、中国画 D、版画
- 10、把( )结合起来是中国画与西方绘画最大的区别之一,也正是这样,是中国画成为独具特色的画种。  
A、诗书画 B、诗书画印 C、书画 D、书法篆刻

### 三、名词解释(每题4分,共20分):

- 1、黑体字与宋体字——
- 2、雕塑——
- 3、三庭五眼——
- 4、中国传统山水画“三远法”——
- 5、动态线---

### 四、赏析题(每题5分,共10分):

- 1、赏析荷兰画家霍贝玛的油画《村道》。
- 2、赏析北宋画家王希孟的中国画《千里江山图》。

单位

姓名

准考证号

考点、考场

座位号



# 高中专业水平测试

## 美术试卷 (答案)

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 总分 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 得分 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

说明: 1、只能用蓝、黑色笔答题 (除绘图外不得使用铅笔), 在密封线内和其他纸张上的答题无效。

2、姓名、考号、座位号、学校写在密封线内指定位置, 在试卷密封线外写上内容视为无效试卷。

3、全卷满分 120 分, 答题时间为 120 分钟。

### 一、美术常识填空 (每空 1 分, 共 50 分):

1、美术以视觉 形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味, 丰富人类的 精神和物质 世界。美术学科以社会主义 核心价值体系为导向, 弘扬优秀的中华文化, 力求体现 素质教育的要求。课程标准以学生学习活动方式划分 “造型·表现”、“欣赏·评述”、“设计·应用”和“ 综合·探索” 四个学习领域。

2、美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品, 关注生活中的美术形象, 涵养 人文精神。美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感, 表达个性和创意, 增强自信心, 养成 健康人格。

4、美术课程总目标按照 “知识与目标”、“过程与方法”、“情感态度价值观” 三个维度设定。

5、建筑是实用功能与审美价值、工程技术与 艺术 手段紧密结合的美术学科。现存的传统建筑有 宫殿 建筑、 坛庙 建筑、 宗教 建筑、 园林 建筑和 民居建筑 等。现代建筑则分为 纪念性建筑、 公共 建筑和 民用 建筑。

5、美术作品的产生, 一是源于对 现实生活 的感受, 二是需要创造性的构思和独特的 表现技巧。

6、1959 年, 画家傅抱石、关山月以《沁园春·雪》词意为主题的巨幅中国画《江山如此多娇》用来装饰人民大会堂, 向建国十周年献礼。

7、尹少淳教授提出:“中国的教育已进入核心素养时代”。美术学科也提炼出自己的五大 核心素养, 即 图像识别、 美术表现、 审美判断、 创意实践 和 文化理解。

8、在服装设计效果图中, 对服装的表现往往是借助 人体美 来体现, 形体美与 服装美 是相互依存的统一体。服装效果图主要有 淡彩表现法、 水粉表现法、 彩色铅笔表现法、 麦克笔表现法、 材料拼贴 等表现法。

9、字体设计主要从 字形、 结构、 字义 等方面考虑变化。主要有 形象化、 意象化、 装饰化 等表现形式。

10、版式指的是咋一个版面空间里, 遵循 “美” 的形式法则, 将与主题相关的 视觉元素 进行有机的排列组合, 使其产生感官上的美感。

### 二、选择题 (每题 2 分; 共 20 分)。

1、壁画《格尔尼卡》的作者是 ( D )。

A、毕沙罗 B、米罗 C、蒙德里安 D、毕加索

2、中国画《万山红遍》的作者是著名画家 ( B )。

A、张大千 B、李可染 C、傅抱石 D、黄宾虹

3、王希孟的《千里江山图卷》属于 ( C )。

A、水墨山水 B、浅绛山水 C、青绿山水 D、金碧山水

4、《父亲》的作者是画家 ( D )。

A、吴作人 B、李可染 C、张大千 D、罗中立

5、《竹石图》是我国清代画家 ( A ) 的中国画作品。

A、郑燮 B、徐渭 C、赵孟頫 D、石涛

6、法国画家雷诺阿是 ( B ) 绘画的杰出代表之一。

A、印象主义 B、后印象主义 C、浪漫主义

7、藏书票通常用 ( D ) 方法制作, 画面边长一般不超过 15CM。

A、水粉画 B、水彩画 C、油画 D、版画

8、装裱是中国画特有的一种 ( B ) 的技术。

A、实用和审美 B、保护和美化 C、美观和装饰 D、便携和美化

9、“借物寓意”、“寄情山水”说的是 ( C ) 表达情感的方法。

A、油画 B、水彩画 C、中国画 D、版画

10、把 ( B ) 结合起来是中国画与西方绘画最大的区别之一, 也正是这样, 是中国画成为独具特色的画种。

A、诗书画 B、诗书画印 C、书画 D、书法篆刻

### 三、名词解释 (每题 4 分, 共 20 分):

1、黑体字与宋体字——黑体字: 字体方正, 基本笔画的起笔和收笔都是方形的, 粗细一致, 简单、统一、黑白对比强烈、醒目; 宋体字: 源于宋朝雕版字。横平竖直, 横细竖粗撇似刀, 点如瓜子捺如扫。结构饱满、整齐美观, 起笔及转折处装饰角。

2、雕塑——雕塑是造型艺术的一种。又称雕刻, 是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料 (如石膏、树脂、粘土等) 或可雕、可刻的硬质材料 (如木材、石头、金属、玉块、玛瑙、铝、玻璃钢、砂岩、铜等), 创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象, 借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

3、三庭五眼——是指成年人五官平视时的基本比例关系的一般规律。“三庭”即发际线到眉毛连线为上庭, 眉毛连线到鼻底线为中庭、鼻底线到下颌底为下庭。“三庭”是三个等距离。“五眼”是耳内侧到外眼角是一只眼睛的长度, 双眼内角之间是一只眼睛的宽度, 加上两只眼睛的长度, 人脸宽度是五只眼睛的长度之和。(可图示)

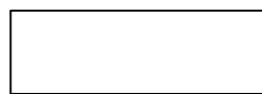
4、中国传统山水画“三远法”——中国山水画处理空间关系的表现方法, 即: “高远法”、“深远法”、“平远法”。自山下而仰山巅, 谓之高远; 自山前而窥山后, 谓之深远; 自近山而望远山, 谓之平远。

5、动态线---人体的运动产生动态, 就描绘着衣人物的动态而言, 最明显的动态线就是衣裤与身体贴得较紧的部位。

### 四、赏析题 (每题 5 分, 共 10 分):

1、赏析荷兰画家霍贝玛的油画《村道》。

此画成功表现了平行透视的风景画, 展现了乡野的美丽风光, 给观者以舒畅的感觉; 严格的透视消失点, 把观众的心情带向远方, 积木远望使人心旷神怡。对称的构图显得画面显得很平淡, 课时那细微的、有节奏的、多样又统一的各种细节, 却像钢琴跳跃的音符,



单位

姓名

准考证号

考点、考场

座位号

密

封

线

使观者丝毫不感觉画面呆板单调。这幅画中还带着一种忧伤的讽刺意味，长长的林荫大道在灰暗的地平线处消失到一点，画中这种忧伤的讽喻也是霍贝玛现实生活的真实反映。

## 2、赏析北宋画家王希孟的中国画《千里江山图》

《千里江山图》为北宋王希孟传世唯一的作品。作品为大青绿设色绢本，间以赭石配色，总 51.5 厘米，长 1191.5 厘米，描绘了祖国的锦绣河山。画面峰峦起伏绵延，江河烟波浩渺，气象万千，壮丽恢弘。画面色彩匀净明丽，富于装饰性。壮丽秀美的山水，仿佛将人带入了一个超乎物象之外的精神的世界。此作品是王希孟 18 岁时的巨幅作品，在中国绘画史上占有一定地位。

## 六、阐述题。（10分）

课堂教学中如何运用初中（或高中）学生小组合作方式开展教学活动？请以自己亲历的真实案例入手进行阐述。

“小组合作学习”这一教学模式是新课标倡导的教学组织方式。它不仅充分发挥了师生间、生生间的相互交流，协作功能；而且还可以培养学生的合作意识、团队精神，让学生由被动变为主动，把个人自学、小组交流、全班讨论、教师指点等有机地结合起来，进而促使小组之间合作、竞争，激发了学习热情，挖掘了个体学习潜能，增大了信息量，使学生在互补促进中共同提高。（举实例加以说明）

# 关注有礼

学科网中小学资源库



## 扫码关注

可免费领取**180套**PPT教学模版

- ✦ 海量教育资源 一触即达
- ✦ 新鲜活动资讯 即时上线

