

# 中小学教师专业能力考核测试卷

## 小学 音乐

卷面分值：100分 考试时间：150分钟

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

### 一、填空。(每题1分,共30分)

- 1.艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。
- 2.《金蛇狂舞》的曲作者是聂耳。
- 3.被誉为“歌曲之王”的是奥地利作曲家舒伯特；“圆舞曲之王”是奥地利作曲家约翰·施特劳斯；“复调音乐大师”是德国作曲家巴赫。
- 4.那达慕是蒙古族人民传统的群众性体育集会。
- 5.《匈牙利舞曲第五号》的曲作者是德国作曲家勃拉姆斯。
- 6.《苗岭的早晨》是根据苗族民歌《歌唱美丽的家乡》改编而成。
- 7.京剧的艺术表现手段有唱、念、做、打。
- 8.《英雄》《命运》《田园》交响曲分别是贝多芬的《第三交响曲》、《第五交响曲》、《第六交响曲》。
- 9.学堂乐歌是清末民初在学堂里教唱的歌曲，多为依曲填词，是我国近代民主音乐文化的重要开端，代表人物有沈心工、李叔同。
- 10.《诗经》全书三百零五篇，分为风、雅、颂三部分。
- 11.《映山红》是电影《闪闪的红星》插曲。曲作者是傅庚辰。歌曲采用江西民歌素材，旋律优美。

12.《渔舟唱晚》的标题取自唐代诗人王勃《滕王阁序》中的“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”的诗句。

13.歌曲《美丽的家乡》选自歌剧《傲蕾·一兰》，采用东北民歌《忠实的心哪想念你》的音调创作。

14.《雪绒花》是音乐剧《音乐之声》选曲，由美国作曲家理查德·罗杰斯作曲。

15.奥地利作曲家舒伯特创立的一种钢琴小品体裁叫音乐瞬间。

16.阿肯是指哈萨克族的民间歌手。

17.《送别》是一首在我国近现代音乐史上有广泛影响的学堂乐歌。

18.《嘎达梅林》是一首马头琴独奏曲。蒙古族民歌。

19.京剧的主要伴奏乐器有京胡、京二胡、小三弦、月琴。

### 二、选择题(每题1分,共20分)

1.《快乐的农夫》曲作者是 ( C )

A 舒伯特 B 贝多芬 C 舒曼

2.《蓝色多瑙河圆舞曲》的曲作者是 ( B )

A 罗西尼 B 约翰·施特劳斯 C 莫扎特

3.《驯鹿》选自组曲《北方民族生活素描》，( C )独奏。

A 柳琴 B 琵琶 C 月琴

4.《锦鸡出山》是一首 ( A )

A 打击乐合奏 B 民乐合奏 C 羌笛独奏

5.《看大戏》是一首具有 ( B ) 唱腔特点的歌曲。

A 越剧 B 豫剧 C 粤剧

6.《故乡是北京》的词作者是 ( B )

A 姚明 B 阎肃 C 丁善德

7.《让我们荡起双桨》的曲作者是 ( A )

A 刘炽 B 乔羽 C 姚明

8.《梅花三弄》是 ( C ) 独奏。

A 琵琶 B 古筝 C 古琴

9.英国管是 ( A ) 乐器。

A 木管 B 铜管 C 吹管

10.每小节有两个或两个以上同类型的单拍子叫 ( B )

A、单拍子 B、复拍子 C、混合拍子

11.单簧管属于 ( B )

A、木管乐器 B、铜管乐器 C、弹拨乐器 D、打击乐器

12.以下不属于西北民歌类型的是 ( D )

A、号子 B、小调 C、花儿 D、秧歌

13.《绣荷包》是 ( A ) 民歌。

A、山西 B、陕北 C、青海 D、湖北

14.《伏尔加船夫曲》是 ( B ) 民歌。

A、波兰 B、俄罗斯 C、蒙古 D、德国

15.京剧唱腔中板式中的一板三眼相当于 ( C ) 拍。

A、2/4 B、3/4 C、4/4 D、自由板

16.《重整河山待后生》与 ( A ) 说唱音乐比较接近。

A、京韵大鼓 B、单弦 C、四川清音 D、苏州评弹

17.京剧中为女性人物行当的是 ( B )

A、生 B、旦 C、净 D、丑

18.中国唐代诗人白居易的著名诗句“大珠小珠落玉盘”形象而生动地说明了

( B ) 的音质特点。

A、鼓 B、琵琶 C、古琴 D、古筝

19.《白毛女》是我国最早的一部 ( C )

A、话剧 B、舞剧 C、歌剧 D、京剧

20.下列属于变化音程的是 ( D )

A . 纯四度 B、增四度 C . 减五度 D . 增五度

**三、判断题 (每题 1 分,共 10 分。对的在括号里打“√”、错的打“×”)**

1、中国五大戏曲剧种有黄梅戏、京剧、越剧、豫剧、评剧。 ( √ )

2、无伴奏合唱是以乐器为音乐表现的唯一手段。 ( × )

3、音乐力度就是音乐中音的强弱程度。 ( √ )

4、《中国人民解放军军歌》就是《八路军进行曲》。 ( √ )

5.众多的人一起唱歌就是大合唱。 ( × )

6、人声的种类分为男声和女声两种。 ( × )

7、秧歌舞曲多用音乐高亢、嘹亮的民间乐器唢呐担当旋律的演奏。 ( √ )

8、三和弦是由三个音垒置起来的。 ( × )

9、五声音阶是由 do、re、mi、fa、sol 五个音阶组成的。( × )

10、混合拍子就是由不同的单拍子组合而成的拍子。( √ )

#### 四、写出下列简谱的曲名 (每题 2 分, 共 6 分)

1.  $\bullet 1 = F \frac{3}{4}$

$\underline{51} \underline{1.2} | \underline{35} \underline{\dot{1}6} 5 | \underline{61} 1 2 | 3 - 0 |$

(《红蜻蜓》)

2.  $1 = F \frac{4}{4}$

$6 \cdot \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{65} | 3 \underline{53} 2 - | 5 \underline{53} \underline{23} \underline{17} | 6 \underline{17} 6 - |$

(《牧羊姑娘》)

3.  $1 = C \frac{2}{4}$

$6 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{53} | 6 \cdot \underline{\dot{1}} \underline{53} | \underline{2 \cdot 3} \underline{216} | 1 - |$

(《紫竹调》)

#### 五、旋律加花 (4 分)

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{65} \underline{6\dot{1}} | 5 - |$

要求：旋律环绕加花

#### 六、名词解释 (每题 2 分, 共 6 分)

1. 场景音乐：指影视作品中对情节以及人物在具体场景中感情发展变化进行必要铺垫时使用的音乐，在推动情节发展、创造意境等方面起重要作用。

2. 骨干音：音乐中出现次数较多、位置较重要的音。如：开头、结尾、强拍或时值较长的音。

3. 级进：音阶中相邻音级之间的连接称为级进。

#### 七、简答题 (每题 5 分, 共 10 分)

1. 进行曲是什么？简述一下基本类型和主要特征。

进行曲，是一种富有节奏步伐的歌曲，最初它产生于军队的战斗生活，用以鼓舞战士的斗争意志，激发战士的战斗热情来人们在社会生活中也常采用这种体裁来表达集体的力量和共同的决心。

进行曲的基本类型有典礼进行曲、音乐会进行曲、颂歌进行曲、戏剧进行曲、三拍子进行曲、群众进行曲、器乐进行曲

进行曲的主要特征为节奏鲜明、曲调规整，有强烈的进行感，适用于集体演唱，能伴随步伐进行，旋律常以跳进、同音为主，有时旋律用四、五度及六、八度大跳，突出了进行曲号角性的音乐形象，歌曲多为 2/4 拍等。

2. 为什么说"感受与欣赏"是整个音乐活动的基础？

感受与欣赏是音乐学习的重要领域。是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感力与欣赏能力的形成，对于丰富情感，提高文化修养，增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生听赏音乐的兴趣成聆听音乐的好习惯，逐步积累欣赏音乐的经验。应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，鼓励学生对所听音乐有的感受与见解，帮助

学生建立起音乐与人生的密切联系，为终身学习和享受音乐奠定基础。音乐是听觉艺术、声音艺术，所有的音乐活动，包括聆听、歌唱、演奏、创造，都需要通过“听”的方式来进行，不是说听觉，但是听觉必须参与：比如唱歌，音高、节奏、音准都需要听觉来调整，一个人五音不全，其实不是嗓子、肌肉的题，而是耳朵出了问题，听的不准，所以才唱出不准的声音；所以说，音乐教学的主要任务就是培养学生善于聆听的耳也就是良好的听觉，听觉的培养是音乐课堂教学的主要任务，有了良好的听觉，才有了音乐学习的基础。学生可欣赏的作品相对于可演唱或演奏的作品量大得多，另外，由于学生演奏水平的局限，很多有内涵的作品学生是不到的。所以，把“感受与欣赏”的音乐学习提到“重要…基础”的层次上，还有“有效途径”的高度，可见它的重要性。综上，“感受与欣赏”是整个音乐活动的基础。

#### **八、记谱题 (共 14 分)**

请写出《中华人民共和国国歌》歌谱