

# 23年中、小学美术学科教师 教育、教学、专业理论知识题库

## 一、 填空题

### 《课程标准》

- 1、《美术课程标准》表明：重视（ ）和（ ）的改革，是本次课程改革的一个重要特点。课程改革的核心是（ ），而（ ）的基本途径是教学。
- 2、降低美术基本知识和基本技能学习的难度，注重美术（ ）的学习，提高学生的美术（ ）能力、美术（ ）能力和美术（ ）能力，这是新世纪美术教育的一大特点。
- 3、兴趣是最好的老师，这就要求我们的教育，从小就要把怎样（ ）、（ ）学生的兴趣、（ ）、（ ）放在特别重要的地位。
- 4、从美术学科本身来看，美术学科具有（ ）、（ ）等特点，它与（ ）、（ ）、（ ）有着直接的和暗含的关系，是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对人的整体素质培养具有其他学科所不能替代的作用。
- 5、进行美术欣赏最好采用（ ）、（ ）、（ ）三种学习方式，也可以将三种方式综合到一起。
- 6、美术课程从评价主体上说，可分为（ ）、（ ）和（ ）等方法。并认为（ ）比教师的评价更加重要。
- 7、美术课程评价的目的是为了（ ）教学质量，具体来说“（ ），（ ），以及（ ）”。
- 8、课程的总目标是按照三个维度表述的，即（ ）；（ ）；（ ）和（ ）。所以，学习过程是一个实实在在的基础，没有这一基础，侈谈其他的任何东西都是无意义的。
- 9、《美术课程标准》划分了“（ ）”、“（ ）”、“（ ）”、和“（ ）”四个学习领域。
- 10、我们主张教师在运用案例时，不要拘泥于案例，更不要（ ），而要将案例视作（ ）和（ ），以求举一反三，进行（ ）。

### 《专业知识》

- 1、美术又称为（ ）艺术、（ ）艺术或（ ）艺术。
- 2、因为材质的不同美术主要分为（ ）、（ ）、（ ）和（ ）四大种类。
- 3、中国画按表现内容分为（ ）、（ ）、（ ）；按表现技法分为（ ）和（ ）。
- 4、手绘线条图像具有（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等功能。
- 5、文化遗产是历史和艺术价值都非常出色的建筑遗址以及（ ）、（ ）等遗产。
- 6、色彩的三要素是（ ）、（ ）、（ ）。
- 7中国画中的墨分五色指的是（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
- 8、中国山水画中的“三远”指（ ）、（ ）、（ ）。
- 9中国画在表现形式上将（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等进行有机结合，形成独特的形式美感。
- 10、谢赫阐述的六法分别是：（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
- 11、石窟艺术是一种包括（ ）、（ ）、（ ）等的佛教艺术。
- 12、中国山水画讲究“（ ）”的浪漫主义创作手法。

- 13、在中国山水画中对空间的处理上要求：( )，( )，( )、把( )，( )，( )巧妙地加以灵活运用。
- 14、中国画的形式美是指在大小横竖不同的画幅中通过构图将( )等形式因素，按表现需要有规律地组合起来所呈现的多样统一的美感。
- 15、在进行色彩搭配练习时，近似色相产生( )、( )的节奏；对比色相则创造出( )、( )的气氛。
- 16、三原色是( )、( )、( )三种颜色，对比色也称互补色，在色相环上相距( )度。
- 17、唐三彩常用的主要颜色有( )、( )、( )。
- 18、中国画在用色方面以画法分有( ) ( ) ( ) ( ) ( )。
- 19、中国画的形式美方面包括( ) ( ) ( ) ( )。
- 20、色调指彩色画面上( )之间的整体关系，构成色彩的调子，其中主要的色相为

## 二、选择题

### 《单项选择题》

- 1、在学校实施素质教育的过程中，美术课程具有( )的作用。  
A. 不可替代 B. 可有可无 C. 等同其它课
- 2、根据美术学科的特点，在教学中应重点贯彻的教学原则有( )  
A、审美性原则 B、直观性原则 C、实践性原则 D、创造性原则
- 3、小学美术教学常用的教学方法有( )  
A、讲授、谈话法 B. 演示法. 练习法. C. 观察、参观法.
- 4、被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是( )  
A、阎立本 B、吴道子 C、张萱 D、张择端
- 5、法国画家塞尚被人们尊称为( )  
A、后印象画派之父 B、现代绘画之父 C、印象派之父 D、当代绘画之父 B
- 6、凡高是( ) A. 欧洲后印象主义画家 B. 欧洲印象主义画家 C. 欧洲抽象主义画家。
- 7.《清明上河图》的作者( ) A黄公望 B张择端 C马致远 D范宽。
- 8.《格尔尼卡》的作者( ) A安格尔 B毕加索 C达维特 D达利。
- 9、雕塑《加莱义民》的作者是( )  
A、罗丹 B、摩尔 C、大卫
- 10、毕加索是( )画家  
A 法国 B、苏联 C、西班牙
11. 被誉为世界第八大奇迹的是( )。  
A . 敦煌莫高窟 B . 秦始皇兵马俑 C . 万里长城 D . 乐山大佛
- 12.《马踏飞燕》是我国古代雕塑艺术中的精品，它出自( )  
A 战国 B 秦代 C 汉代 D 唐代
- 13.下列文化遗产属于柬埔寨的是( )  
A 克久拉霍古迹 B 吴哥窟 C 泰姬陵 D 戈那勒格的太阳神庙
- 14、邻近色是指在色相环上的两种颜色相距( )  
A 120度 B 90度 C 60度 D 30度
- 15、下列世界文化遗产中是哥特建筑的是( )  
A 巴黎圣母院 B 蓝色清真寺 C 凡尔赛宫 D 婆罗浮屠
- 16、立体主义画派的代表人物是( )  
A 塞尚 B 蒙德里安 C 马蒂斯 D 毕加索

- 17、《捣练图》是盛唐画家张萱的作品，他的作品还有（ ）  
A《女史箴图》 B《步辇图》 C《虢国夫人游春图》 D《挥扇仕女图》
- 18、龙门石窟位于今河南省（ ）  
A 开封市 B 郑州市 C 洛阳市 D 安阳市
- 19、敦煌莫高窟彩塑技巧达到高峰的时期是（ ）  
A 北魏 B 五代 C 隋 D 唐
- 20、Windows 操作系统中“复制”命令的快捷键为（ ）  
A、Ctrl+A B、Ctrl+B C、Ctrl+C D、Ctrl+D

### 《多项选择题》

- 1、《韩熙载夜宴图》描绘的场景有（ ）  
A 夜宴 B 观舞 C 演乐 D 送别 E 休息
- 2、关于《清明上河图》的描述正确的是（ ）  
A 北宋时期 B 对称式构图 C 用笔遒劲有力 D 展现出都城汴河两岸的风貌 E 再现了宋代城市社会生活的各个方面
- 3、下列作品中属于凡高的作品有（ ）  
A《拜克托瓦尔山》 B《高更的椅子》 C《阿尔让特伊的塞纳河》 D《夜间咖啡馆》 E《星夜》
- 4、中国独有的非物质文化遗产有（ ）  
A面具 B 刺绣 C 剪纸 D 皮影 E 木雕
- 5、意大利画家桑德罗·波提切利的作品有（ ）  
A《春》 B《维纳斯的诞生》 C《田园合奏》 D《圣母子》 E《沉睡的维纳斯》
- 6、我国明清时期的皇家建筑的共同特点有（ ）  
A 砖石结构为主 B 高大 C 规模宏大 D 气势雄伟 E 对称式布局
- 7、与意大利佛罗伦萨相关的是（ ）  
A 意大利文艺复兴的发祥地 B 鲜花之都 C 世界文化遗产 D 艺术精品众多 E 有 40 多个博物馆和美术馆
- 8、关于文艺复兴的描述正确的是（ ）  
A 14 世纪到 16 世纪 B 首先发生在法国 C 歌颂人权反对神权 D 崇尚科学 E 是一场伟大的思想解放运动
- 9、常用的图像处理软件有（ ）  
A、PowerPoint B、Photoshop C、Access D、ColorDraw
- 10、Photoshop5.0 中定义图片大小的单位有（ ）。  
A、像素 B、厘米 C、点 D、英寸

### 三、判断题（对的打“v”，错的打“X”）。

- 1、美术课要使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力（ ）
- 2、教师只是课程的传递者和执行者。（ ）
- 3、平行透视只有一个消失点。成角透视有两个消失点。（ ）
- 4、美术教师最重要的是教会学生掌握美术基本知识和技能。（ ）

- 5、在教学中，教师应该懂得“教学有法，但无定法，贵在得法”。（ ）
- 6、美术新教材的体系是以素质教育为导向，以促进学生的全面发展为宗旨，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养为核心、以探究式美术实践活动为主线、以人文性单元为基本特征的美术教材新体系。（ ）
- 7、在美术活动中基本上不存在标准答案，在某些活动中也不存在“对”与“错”，美术活动是一种极富个性与想象力的创造性活动。（ ）
- 8、中国古典建筑的构建是砖木结构，西方古典建筑的构建是砖石结构。（ ）
- 9、中小学校的美术课程要改变单纯的学科知识体系构建模式，使专业化倾向淡化，要由专业化美术走向生活化美术。（ ）
- 10、具有组细一致、横平竖直、方头方尾、庄重有力的特点的美术字体是楷书。（ ）

#### 四、连线题

1. 请将作品、国家、作者连线

- |         |     |   |           |      |     |
|---------|-----|---|-----------|------|-----|
| 《富春山居图》 | 李公麟 | 唐 | 《思想者》     | 蒙克   | 法国  |
| 《荷花水鸟图》 | 徐渭  | 宋 | 《呐喊》      | 列宾   | 俄国  |
| 《步辇图》   | 阎立本 | 元 | 《伏尔加河纤夫》  | 罗丹   | 挪威  |
| 《墨葡萄图》  | 朱耷  | 明 | 《百老汇爵士音乐》 | 勃鲁盖尔 | 荷兰  |
| 《五马图》   | 黄公望 | 清 | 《雪中猎人》    | 蒙德里安 | 尼德兰 |

2. 很多画家都有美誉，请将画家的美誉连线

- |      |          |
|------|----------|
| 伦勃朗  | 森林肖像画家   |
| 莫奈   | 西方现代雕塑之父 |
| 塞尚   | 光线的魔术师   |
| 希施金  | 印象派之父    |
| 布朗库西 | 西方现代绘画之父 |

3. 请将建筑与建筑形式连线

- |         |       |
|---------|-------|
| 圣索菲亚大教堂 | 哥特式建筑 |
| 比萨大教堂   | 罗马式建筑 |
| 巴黎圣母院   | 哥特式建筑 |
| 米兰大教堂   | 拜占庭建筑 |

4. 请把相应的流派和作者用线连接起来

- |      |      |
|------|------|
| 野兽派  | 莫奈   |
| 印象派  | 杜桑   |
| 后印象派 | 康定斯基 |
| 未来派  | 塞尚   |
| 抽象主义 | 马蒂斯  |

5. 请将山水画与其主要运用的皴法连线

- |       |     |
|-------|-----|
| 《潇湘图》 | 斧劈皴 |
|-------|-----|

《溪山行旅图》 卷云皴

《早春图》 雨点皴

《踏歌图》 披麻皴

6、请将下面的雕塑作品、国家连线

受伤的狮子 两河流域亚述时期

哈达佛陀头像 古印度雕塑

胜利女神 古希腊雕塑

拉美西斯二世法老像 古埃及雕塑

卢舍那大佛 中国古代雕塑

7、请将下面的作品、作者、国家连线

马拉之死 达维特别 法国

亚威农少女 毕加索 西班牙

苏珊娜·芙尔曼像 鲁本斯 佛兰德斯

岩间圣母 达·芬奇 意大利

倒牛奶的女仆 维米尔 荷兰

8、请将不同朝代的中国画作品、作者及朝代连起来

芙蓉锦鸡图 赵佶 宋

五牛图 韩偓 唐

六君子图 倪瓒 元

墨葡萄图 徐渭 明

溪山无尽图 龚贤 清

9、请将下列不同欧洲雕塑大师的作品连起来

哀悼基督 米开朗基罗

阿波罗与达芙妮 贝尼尼

伏尔泰 乌东

马赛曲 吕德

思 罗丹

10、计算机软件连线

Photoshop 文字处理软件

Word 图像处理软件

Authorware 网络浏览软件

Flash 动画制作软件

Dreamweaver 网页制作软件

Internet Explorer 多媒体制作软件

## 五、简述题

1、《清明上河图》

2、《韩熙载夜宴图》 /

3、《最后的晚餐》

4、齐白石的艺术特色？

5、列举五位著名的印象派画家及其代表作品？

6、秦兵马俑的艺术特色？

7、自主学习的特征是：

- 8、美术作品的艺术美与形式形式美的区别？
- 9、请举例说明，教学与科研的关系？
- 10、结合一堂课谈谈美术课堂教学中如何创设情境？
- 11、结合自己所教的年级谈谈怎样对学生进行评价？
- 12、简述课件制作的基本步骤？

## 六、手绘题

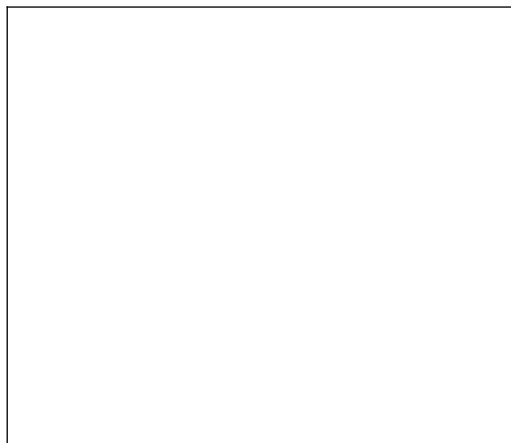
- 1、画出正方体的成角透视
- 2、用手绘线条的方法画一个高脚杯，要求视点稍高于杯口。

## 七、案例分析

### 扬起自信的

#### 风帆

这一学期，我主要教初一学生学习运用水彩、水粉这二种方法进行美术设计。我们设计了标志、海报等。一天，我教初一四班的同学设计标志。同学们表现出极大的兴趣，在我的指导下，他们很快进入了状态，有的写，有的描，有的涂色，很快便完成了几幅作品。这几幅作品中既有完成的非常出色的，如：李畅，也有完成的不如人意、制作粗糙的，如：王万羽。对此，我对李畅说：“你的作品完成的很好，但在设计上还不够简洁，你还得加一把劲呦！”我又转过身来，对满怀希望地看着我的王万羽说：“你的作品有了很大的进步，照这样下去，你一定超过李畅。”王万羽高兴的笑了。在我的鼓励下，王万羽找到了自信，美术作品有了很大的进步。



### 给学生创造的权利和展示的舞台

记得在给三年级上《我是小音乐家》一课时，同学们都跟着琴声投入地唱歌曲，突然，一位平时纪律很差的学习困难生王某某用双手敲起了课桌，声音一下子分散了大家的注意力，大家都不约而同地把目光投向了他。当我正想狠狠地批评他一顿时，我发现这个学生早已羞涩低地下了头，从他此时的表情不难看出，今天他不是有意在捣乱。见此情景，我不在忍心对他的行为给予批评。

当我低下头思索着该如何处理这小小的意外时，突然看到讲台上为歌曲伴奏的响板和木鱼，突然，我眼前一亮，心想：“我何不把他这种行为看成是在为歌曲伴奏，这既能保护孩子自尊心不被伤害，而且还解决了响板和木鱼紧缺的问题，这岂不是两全其美？”于是，我马上平息了怒气并笑着对全体同学说：“咱班王某某同学真懂得体谅老师，他看见老师今天带的打击乐器不够多，就自己想办法解决，他用课桌当乐器为歌曲伴奏，他的创意还真不错，有兴趣的同学也可以把身边的物品当乐器试一试，看谁伴奏的最动听。”听了我的建议，教室里顿时沸腾起来，同学们有的敲起了板凳、有的敲起了文具盒、有的贴到窗户旁

边敲起了玻璃、甚至有些同学鼓起两腮拍打起来。伴奏效果很好。

再看看那位被我表扬的王某某同学，他也因为我的肯定而变得做事认真起来。

事后，我庆幸自己没有立即批评那个学生，保护了他的自尊而培养了全体学生创造的火花。

心理学家马斯洛认为：“创造是人类本质中最基本的‘财富’，在我们呱呱坠地时便已形成。遗憾的是长大的过程中，不同程度地减少了。”作为教师的我们，在平时的教学工作中应倾注全部的爱去发现和保护学生们的创造火花。在教学中我给学习困难生营造一个宽松民主、和谐的课堂氛围，提供一个乐于创造和展示的舞台。让学生尽情地放飞个性，自由创新，尽情展示。

### 同中求异 创造求新

案例：

在一节折纸课中，我领着学生们折宝塔，学生们兴趣盎然的折了很多，而这时有一个同学却轻轻的、趴在我的耳边告诉我：“老师，我把宝塔变成了别的样子，你看它像什么？”。我低头一看，原来他在折宝塔的基础上又对折了几下。我笑着问他：“你看他像什么呢？”。这时，他笑着不肯回答。“你说吧，看看我和你的想法是不是一样的”，我对他说。“我看像-----花篮”。这时，我看到他的眼睛正看着我，似乎在说：一样吗？我笑了。我也轻轻的趴在他的耳边说：“我们的想法一样。我真佩服你，能自己折出来，你现在把这个地方再折一下，就更像了。”我用手帮着他折叠了一下。这时，我及时举起他的“花篮”，对其他同学说：“你们看，这是张劲松同学自己折的，他说这像一个花篮，你们看像不像？”“像”，大家一同回答。“其实，你们也能通过自己的努力折出很多东西来，你们也试试看。”接下来同学们都在设计自己的折纸了，一会儿有人告诉我，我折了这个，一会儿有人告诉我他折出了那个。一节课都是在创作中完成的，课堂气氛热烈极了。

### 乌龟事件

在学习《泥塑》一课时，我要求每个学生都能够用泥巴捏成小动物。

就在同学们都在认认真真的进行创作时，突然从后桌的几名同学那里传来了嘻嘻哈哈的笑闹声，这是怎么回事呢？

我不动声色，悄悄来到他们身边看个究竟。他们发现了我，于是停止了笑闹。原来是朱某某与金某某两位同学在拿着一只用泥巴捏成的小乌龟在取笑对方。那只小乌龟还拿在他们的手上，来不及藏起来呢！我想到以前也有同学画乌龟来取笑别人的事，于是有些生气，想狠狠地批评他们一顿。这时，有些同学已经停止了自己的活动向这边看了。如果我就这件事情批评他们，势必会引来全班同学的关注，两个同学可能会很难堪，也会因此影响其他同学的正常的学习活动。我转念一想，这也是一个正确引导他们的好机会。

“这是谁做的小乌龟啊？挺可爱的嘛！你们知道吗？日本人最喜欢的动物就是乌龟了！

如果说你送给他一只乌龟，他会非常高兴的。因为乌龟是长寿的象征。”我拿起小乌龟对他们说：“不过，咱们这只小乌龟还不够形象，我们重新加工一下吧！你瞧头部的形象和身上的花纹的处理……”我边说边指导他们修改完善。他们两个忘了玩笑，认真听我讲，不时地点头称是。然后我让他们继续制作。

过了一会儿，当我再看他们时，他们已是很专心地在制作了。在展示学生作品时，他们很得意地向同学们展示了他们自己的作品。

在处理这件偶发事件时，我没有因为他们笑闹而批评他们，而是采取了先表扬，再挑毛病的做法，既先告诉他们有人喜欢乌龟，它有它的优点，而且他们制作很好，给他们一个好的评价；然后再指出不足，耐心引导。这样他们就没有了笑闹的理由，专心地进行创作了。其实人心都有和善的一面，他们也很想制作出好的作品。这样做，避免了因为这件事而打乱全班的教学秩序的后果。因此我认为，正确的评价与引导，胜过了严厉的批评。教师要随时抓住课堂上出现的契机，因势利导，使坏事变成好事。

### 《小燕子来做客》案例

“老师，老师，我们班飞进一只燕子”，我还没走进幼儿一班教室，小班长就迎了出来，告诉我这一消息。我走进教室一看，的确班级里不知何时飞进一只燕子，正在教室上空盘旋，它找不到飞出去的出口，班级里乱成一团，同学们指指点点，七嘴八舌的议论着怎么处理这只小燕子，有的说：“抓住它，我们好玩”，有的说：“赶出去，拿帚笤赶出去……”，我急忙组织学生，想让他们安静下来，可他们的心思全在燕子身上，无论如何也安静不下来看着燕子我真不知如何是好。心想，这节课肯定是上不好了。这时不知哪个孩子说了一句想画这只小燕子，我灵机一动，这是个好主意，于是我赶紧组织教学，告诉同学们不要大声喧哗，小燕子会害怕的，然后让同学们坐在座位上抬头仔细观察这只小燕子，并说出它的体貌特征，然后引导学生说出燕子是益鸟能吃害虫，还能预报天气，告诉同学们应该保护燕子，然后我们一起来画一张以《燕子来我们班级做客》为题的命题画。同学们兴趣高涨，作品完成的也特别好。

下课时同学们不再吵着要抓燕子玩，而是着急的要我把窗子都打开，让燕子能飞出去，午休时有个同学跑来找我告诉我，燕子飞走了。