

高中美术答案及解析

一、单项选择题答案及解析

1.答案：B

解析：《蒙娜丽莎》是达·芬奇的经典肖像画；A选项《自由引导人民》是德拉克洛瓦的浪漫主义作品；C选项《日出·印象》是莫奈的印象派代表作；D选项《格尔尼卡》是毕加索的立体派作品。

2.答案：C

解析：中国传统绘画按题材分为人物画、山水画、花鸟画；A、B、D选项均属于西方绘画形式。

3.答案：A

解析：四羊方尊是商代青铜器；B选项青花瓷瓶是瓷器；C选项唐三彩马属于唐代陶器；D选项紫砂壶是明清时期的茶具。

4.答案：B

解析：印象派注重捕捉瞬间的光影变化和色彩效果；A选项注重写实是现实主义特点；C选项追求抽象是现代主义特点；D选项突出装饰性是新艺术运动特点。

5.答案：B

解析：王羲之《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”；A、C、D选项均为楷书代表作。

6.答案：A

解析：剪纸通过镂空手法塑造形象；B选项泼墨是水墨画技法；C选项刮刻常用于版画；D选项拼贴是现代艺术手法。

7.答案：B

解析：梵高是后印象派代表；A、C选项莫奈、马奈属于印象派；D选项毕加索是立体派画家。

8.答案：C

解析：敦煌莫高窟以精美的壁画和彩塑闻名；龙门石窟、云冈石窟以石刻造像为主，麦积山石窟以泥塑见长。

9.答案：B

解析：《开国大典》由董希文创作；A选项徐悲鸿以画马闻名；C选项吴冠中擅长现代水墨画；D选项齐白石以花鸟画著称。

10.答案：C

解析：雕塑是普遍的艺术形式，不属于中国传统民间艺术；皮影戏、蜡染、刺绣均为典型民间艺术。

11.答案：A

解析：古希腊雕塑追求理想化的人体美和比例和谐；B选项强调夸张变形是现代艺术特点；C选项古希腊雕塑原作为彩色，现存多为白色；D选项宗教题材为主是中世纪艺术特点。

12.答案：B

解析：《舞蹈》是马蒂斯的野兽派（现代主义分支）作品；A选项《清明上河图》是北宋风俗画；C选项《伏尔加河上的纤夫》是现实主义作品；D选项《溪山行旅图》是宋代山水画。

13.答案：C

解析：篆书笔画圆转流畅；楷书规整严谨，隶书蚕头燕尾，行书介于楷书与草书之间。

14.答案：D

解析：毕加索是立体派创始人；A选项高更是后印象派画家；B选项塞尚被视为现代绘画之父；C选项达利是超现实主义画家。

15.答案：A

解析：斗拱是中国传统建筑特有的承重构件；飞檐、琉璃瓦、门槛虽常见，但非标志性构件。

二、多项选择题答案及解析

1.答案：ABC

解析：谢赫“六法论”、荆浩“六要”、苏轼“诗画本一律”均为中国古代绘画理论；D选项达芬奇“绘画论”属于西方理论。

2.答案：ABC

解析：文艺复兴“美术三杰”指达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔；提香是文艺复兴后期威尼斯画派画家。

3.答案：ABC

解析：水墨画以墨色变化表现物象，注重意境与笔法；D选项追求写实不是水墨画核心特点。

4.答案：ABC

解析：库尔贝、米勒、列宾均为现实主义画家；D选项《自由引导人民》是浪漫主义作品。

5.答案：ABC

解析：陶瓷、漆器、玉器是中国传统工艺美术品；玻璃制品不属于典型传统工艺。

三、填空题答案及解析

1.答案：吴道子

解析：吴道子因高超技艺被尊为“画圣”，代表作《送子天王图》。

2.答案：意大利

解析：文艺复兴起源于14世纪的意大利佛罗伦萨。

3.答案：李成（或郭熙等）

解析：宋代山水画以李成、范宽、郭熙等为代表。

4.答案：荷兰

解析：伦勃朗是荷兰黄金时代画家，擅长光影与人物肖像。

5.答案：砚

解析：笔、墨、纸、砚合称“文房四宝”。

6.答案：现代绘画之父

解析：塞尚对色彩和造型的探索影响现代艺术发展。

7.答案：木构架

解析：中国古代建筑以木材为主要材料，采用榫卯结构。

8.答案：《自由引导人民》

解析：该作品以法国七月革命为背景，展现浪漫主义风格。

9.答案：楷书

解析：书法字体包括篆、隶、楷、行、草五种。

10.答案：掷铁饼者

解析：古希腊雕塑《掷铁饼者》展现人体动态美。

11.答案：笔墨情趣

解析：元代山水画强调诗书画结合，注重个人情感表达。

12.答案：立体主义（或未来主义等）

解析：现代主义流派包括立体主义、表现主义、超现实主义等。

13.答案：桃花坞

解析：天津杨柳青、苏州桃花坞是中国著名年画产地。

14.答案：法老

解析：金字塔是古埃及法老的陵墓，象征王权与宗教信仰。

15.答案：饕餮（或夔龙、云雷等）

解析：饕餮纹是青铜器最常见的装饰纹样之一。

四、简答题答案及解析

1.答案要点：

意境表达：注重“以形写神”，通过山水寄托画家情感与哲学思考。

构图特点：采用散点透视，如“三远法”（高远、深远、平远）。

笔墨技法：以笔墨为核心，通过皴法（如披麻皴、斧劈皴）表现山石质感。

诗书画结合：常题诗、钤印，追求综合艺术效果。

2.答案要点：

传统绘画：注重写实，以线条勾勒轮廓，色彩为辅助，追求客观再现。

印象派绘画：强调瞬间光影变化，以色彩取代线条，笔触松散自由，弱化物体

轮廓，追求主观感受。

3.答案示例：

顾恺之：《洛神赋图》，线条如春蚕吐丝，细腻流畅，注重人物神态表现。

张择端：《清明上河图》，以长卷形式描绘北宋汴京生活，构图宏大，细节生动。

八大山人：作品如《鱼鸭图卷》，造型夸张，笔墨简练，借物抒情，表达遗世独立的心境。

4.答案要点：

背景：工业革命、科技发展冲击传统观念；两次世界大战带来的精神危机；摄影技术的发明削弱绘画写实功能。

特点：强调主观情感与内心世界；形式上追求创新（如抽象、变形、解构）；流派众多（如立体派、超现实主义），突破传统艺术规则。