

中小学教师专业能力考核测试卷

高中 美术

卷面分值：100分 考试时间：120分钟

一、单项选择题（每题2分，共30分）

1. 人教版高中必修《美术鉴赏》中，将美术门类划分为绘画、雕塑、建筑、设计、书法篆刻和（ ）
- A. 摄影 B. 音乐 C. 舞蹈 D. 戏剧
2. 以下属于中国古代人物画“传神写照”理论提出者的是（ ）
- A. 张择端 B. 顾恺之 C. 吴道子 D. 阎立本
3. 西方文艺复兴时期美术的核心精神是（ ）
- A. 宗教至上 B. 人文主义 C. 神秘主义 D. 抽象主义
4. 被称为“凝固的音乐”的美术门类是（ ）
- A. 雕塑 B. 建筑 C. 绘画 D. 书法
5. 雕塑作品《思想者》的作者是（ ）
- A. 米开朗基罗 B. 罗丹 C. 达芬奇 D. 多纳泰罗
6. 以下属于中国传统书法字体“篆、隶、楷、行、草”中草书代表作的是（ ）
- A. 《兰亭序》 B. 《多宝塔碑》 C. 《自叙帖》 D. 《曹全碑》
7. 印象派画家莫奈的代表作《日出·印象》描绘的是（ ）的

港口景象

- A. 马赛 B. 敦刻尔克 C. 勒阿弗尔 D. 诺曼底

8. 中国民间美术中，常用于春节装饰、象征吉祥如意的艺术形式是（ ）

- A. 剪纸 B. 刺绣 C. 蓝印花布 D. 年画

9. 以下属于现代主义美术流派，强调“艺术即表现”的是（ ）

- A. 立体主义 B. 表现主义 C. 超现实主义 D. 未来主义

10. 中国传统山水画中，采用“三远法”（高远、深远、平远）构图的理论出自（ ）

- A. 《林泉高致》 B. 《画品》 C. 《历代名画记》 D. 《芥子园画谱》

11. 以下不属于达芬奇作品的是（ ）

- A. 《最后的晚餐》 B. 《蒙娜丽莎》 C. 《雅典学院》 D. 《岩间圣母》

12. 中国传统建筑中，体现“天人合一”思想，常用的装饰元素是（ ）

- A. 飞檐翘角 B. 罗马柱 C. 马赛克 D. 拱门

13. 以下属于后印象派画家塞尚作品的是（ ）

- A. 《向日葵》 B. 《星月夜》
C. 《大碗岛的星期日下午》 D. 《一篮苹果》

14. 中国古代绘画中，擅长画马，代表作有《照夜白图》的画

准考证号

姓名

考场号

班级

学校

家是 ()

- A. 韩滉 B. 韩干 C. 阎立本 D. 吴道子

15. 以下关于美术鉴赏的说法，错误的是 ()

- A. 美术鉴赏只需感受画面美
B. 可从历史文化角度鉴赏美术作品
C. 能提高审美判断能力
D. 有助于理解不同民族的艺术特色

二、多项选择题 (每题 3 分，共 15 分。少选得 1 分，选错不得分)

1. 人教必修《美术鉴赏》中介绍的美术鉴赏角度包括 ()

- A. 美术作品的内容与形式 B. 美术作品的时代背景
C. 艺术家的个人风格 D. 美术作品的市场价格

2. 以下属于中国古代建筑的特点是 ()

- A. 采用抬梁式或穿斗式木构架
B. 建筑布局讲究对称
C. 屋顶形式丰富多样 (如庑殿顶、歇山顶)
D. 装饰中常用彩绘、雕刻

3. 以下属于西方现代主义美术流派的有 ()

- A. 野兽派 B. 达达主义 C. 新古典主义 D. 波普艺术

4. 中国传统民间美术具有的特点是 ()

- A. 寓意吉祥 B. 就地取材 C. 手工制作 D. 程式化造型

5. 以下关于美术的社会功能表述正确的是 ()

- A. 美术具有审美教育功能
B. 美术能记录历史事件
C. 美术作品可用于商业宣传
D. 美术能促进不同文化交流

三、简答题 (每题 10 分，共 30 分)

1. 简述西方古典主义绘画与印象派绘画在艺术表现上的主要差异。

2. 结合人教版高中必修《美术鉴赏》内容，说明中国传统山水画的意境营造方式。

3. 分析民间美术对初中美术教学的价值。

四、教学设计题 (25分)

以人教版高中必修《美术鉴赏》中“中国古代人物画”为主题，设计一节适合初中学生的美术鉴赏课教学方案。要求包含：

1. 教学目标 (5分)

2. 教学重难点 (5分)

3. 教学过程 (10分)

4. 教学评价方式 (5分)

答案及评分标准

一、单项选择题答案

1.A 2.B 3.B 4.B 5.B 6.C 7.C 8.A 9.B 10.A 11.C

12.A 13.D 14.B 15.A

二、多项选择题答案

1.ABC 2.ABCD 3.ABD 4.ABCD 5.ABCD

三、简答题答案及评分标准

1. 西方古典主义绘画与印象派绘画的差异

- 题材与主题：古典主义多表现神话、历史等宏大题材；印象派关注日常生活场景和自然风光（2分）。

- 造型与色彩：古典主义追求严谨造型与固有色；印象派强调光影瞬间变化和色彩混合（3分）。

- 表现手法：古典主义笔触细腻平滑；印象派笔触松散自由（2分）。

- 创作观念：古典主义遵循传统法则；印象派突破传统，强调个人感受（3分）。

2. 中国传统山水画的意境营造方式

- 构图布局：运用“三远法”构建空间，营造深远意境（2分）。

- 笔墨技法：通过笔墨干湿浓淡变化表现物象神韵（2分）。

- 留白处理：以空白表现虚实相生，引发联想（3分）。

- 题诗钤印：诗、书、画、印结合，深化主题（3分）。

3. 民间美术对初中美术教学的价值

- 文化传承：帮助学生了解本土文化，增强民族认同感（3分）。
- 审美培养：民间美术色彩鲜艳、造型夸张，提升学生审美感知（3分）。
- 实践能力：剪纸、泥塑等形式可激发学生动手创作兴趣（2分）。
- 情感教育：吉祥寓意的作品传递美好情感，培养积极价值观（2分）。

四、教学设计题评分标准

1. 教学目标（5分）

- 知识与技能（2分）：准确阐述 1-2 位古代人物画家及作品特点。
- 过程与方法（1.5分）：通过观察、讨论提升鉴赏能力。
- 情感态度与价值观（1.5分）：感受传统文化魅力，增强文化自信。

2. 教学重难点（5分）

- 重点（2分）：分析人物画的造型、线条、色彩特点。
- 难点（3分）：理解人物画中体现的时代精神与文化内涵。

3. 教学过程（10分）

- 导入（2分）：通过故事或视频激发兴趣。
- 新授（4分）：结合作品讲解知识，引导学生观察。
- 课堂活动（2分）：小组讨论或对比鉴赏。
- 总结拓展（2分）：归纳要点，布置课后探究任务。

4. 教学评价方式（5分）

- 学生自评（1.5分）：评价学习收获。
- 互评（1.5分）：小组间评价讨论成果。
- 教师评价（2分）：结合表现与作业进行综合点评。

总评分说明：客观题按标准答案计分；主观题依据要点完整性、逻辑清晰度及专业表述准确性评分，允许合理拓展；教学设计需体现教学逻辑与学科核心素养渗透。

