

教师专业水平测试卷参考答案

高中 语文

卷面分值：100 分 考试时间：120 分钟

一、基础认知（共 7 道单选题，共 14 分，每题 2 分）

1. B

解析：《普通高中语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）》强调语文课程的根本任务是立德树人，通过语文教育培养学生正确的世界观、人生观、价值观。提高学生语文成绩、培养文学爱好者和传承中华文化都是语文课程的重要作用，但不是根本任务。

2. D

解析：语文课程基本理念包括全面提高学生的语文素养、正确把握语文教育的特点、积极倡导自主合作探究的学习方式、努力建设开放而有活力的语文课程。“以教师为中心，强调知识的传授”不符合现代语文课程理念，现代语文课程强调以学生为中心，注重学生的自主发展。

3. B

解析：整本书阅读需要教师的引导和指导，A 项错误；整本书阅读适用于各种类型的书籍，C 项错误；整本书阅读有助于提高学生的综合素养，合理安排不会影响其他学科学习，D 项错误；整本书阅读可以让学生在阅读过程中提高阅读速度和阅读能力，B 项正确。

4. C

解析：语文教学评价应综合多种评价方式，注重过程性评价，关注学生在学习过程中的表现和进步，而不是只关注考试成绩，A 项错误；评价应主体多元化，包括教师评价、学生自评和互评等，B 项错误；评价结果主要用于促进学生发展，而不是选拔学生，D 项错误。

5. D

解析：“他长得像他父亲”只是一种比较，不是比喻。比喻是用本质不同又有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞格，句中“他”和“父亲”是同类事物，不存在比喻关系。A、B、C 三项修辞手法判断均正确。

6. C

解析：原句“提供……了解与同情”搭配不当，应是“有……了解与同情”，A 项错误；B 项“我的思想……不至于老得追不上属于你的时代”主宾搭配不当，应是“我在思想上不至于老得追

不上属于你的时代”；D项逻辑关系不当，应是先“有更深入的了解与同情”，然后才是“思想不 至于老得追不上属于你的时代”。C项修改最恰当。

7. 答案：C

解析：培养学生的审美鉴赏与创造素养，重点在于引导学生欣赏文学作品的语言、形象和情感之美，让学生在欣赏中提高审美能力，感受作品的艺术魅力，从而培养审美鉴赏与创造素养，C选项正确。A选项背诵大量经典文学作品主要是积累知识，对审美鉴赏与创造素养的培养不是直接作用；B选项对文学作品进行批判性阅读，更侧重于培养学生的思维能力和分析能力，与审美鉴赏与创造素养的直接关联不大；D选项掌握各种文学体裁的写作技巧，主要是培养写作能力，而非审美鉴赏与创造素养。

二、阅读理解（共 36 分）

（一）现代文阅读（本题 9 分）

8 . A 本题考查学生理解文中重要概念的能力。

A.“主宰世界上的万事万物”错误，选项表述过于绝对，结合“有的专家称，今后 10 年乃至 40 年是人工智能的时代”可知，这只是“有的专家”的观点，且是说“是人工智能的时代”，文

章并未提到人工智能会“主宰”万事万物，而是说它将在很多领域发挥重要作用。

故选 A。

9 . B 本题考查学生分析、理解文章内容的能力。

B.“其原因是大数据使人工智能变得无处不在”错误，原文表述为是“而大数据和高速互联网会使人工智能变得无处不在”，选项以偏概全，夸大了大数据的作用。故选 B。

10 . D 本题考查学生分析、理解文章内容的能力。

D.“达到世界领先水平”错误。文章提到的目标是到 2030 年人工智能理论、技术与应用总体达到世界领先水平，但并没有说现在已经达到了这一水平，变未然为已然。

故选 D。

（二）古代诗歌阅读（共 9 分）

11 . C

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“怨天尤人”与“孤独者”错。杜甫忧国忧民，他不是一般意义上的孤独，也并非只为个人的际遇伤怀而怨天尤人。

故选 C。

12. 参考答案：

| | |
|-------------------------------------|---|
| 万里，地之远也；（远离故 土）作客，羁旅也；（羁旅之 苦） | 秋，时之凄惨也；（秋景荒 凉）常作客，久旅也；（常年 漂泊）多病，衰疾也；（多病 缠身） |
| 百年，齿暮也；（年已迟 暮）台，高迥处也；（渺小 无助） | 独登台，无亲朋也。（孤苦无依） |

【解析】《登高》杜甫的名作，前四句写景，述登高见闻，紧扣秋天的特色，描绘江边空旷寂寥的景致。前两联分别写局部近景和整体远景。后四句抒情，写登高所感，抒发各种悲哀之情。颈联自伤身世，将前四句写景所蕴含的比兴、象征、暗示之意揭出；尾联再作申述，以衰愁病苦的自我形象收束。全诗语言精练，充分显示了杜甫晚年对声律的把握运用已达圆通之境。

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

①“万里”，代表远离故乡，旅途遥远而艰辛，这是第一条可悲叹的意思。

②“悲秋”，代表凄惨的深秋时节，这个季节容易引发人的伤时之感，本身就让人难过，这是第二条可悲叹的意思。

③“作客”，代表羁旅他乡，旅途飘零，这是第三条可悲叹的意思。

④“常作客”，代表长久地处于颠沛流离的生活困境中，这是第四条可悲叹的意思。

⑤“百年”，代表人到暮年，一事无成，这是第五条可悲叹的意思。

⑥“多病”，代表年老多病，身患疾病，十分痛苦，这是第六条可悲叹的意思。

⑦“登台”，代表站立到高迥处远望山河，天地越是广阔，越能够感受到自身的渺小，人生的短暂，加上山河破碎，社稷动荡，百姓沦丧，更感到渺小无助，孤苦无依，这是第七条可悲叹的意思。

⑧“独登台”，代表无人陪同，亲朋好友已经生离死别，这是第八条可悲叹的意思。颈联只有短短十四个字，却蕴含了八层深意，也就是“八重之悲”。

(三) 名句默写

13. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。（任选 5 题,每小题 1 分,共 5 分）

(1) 师之所存也

(2) 乾坤日夜浮

(3) 表里俱澄澈

(4) 亦使后人而复哀后人也

(5) 世间行乐亦如此

(6) 难壬人

(四) 文言文阅读 (共 13 分)

14 . B 此题考查文言文断句的能力。

此句大意：又把茭白根堆积在湖中，筑成南北长三十里的长堤以便通行。堤筑成后，又种了木芙蓉、杨柳在堤上，看上去就像图画一样。

从结构和语意上看，从虚词“者”来入手判断，“为长堤以通行者”为一完整句意，不应断开；此外，“堤成”是一典型的主谓句，是一完整句意，不应断开；依据句式特点分析“植芙蓉杨柳其上”是一省略句，补充后“植芙蓉杨柳（于）其上”，此句是一完整句意，可在“植芙蓉”和“杨柳其上”处断开，也可不断；依据句式特点分析，“又取葑田积湖中”也是一省略句，省略介词“于”，补充后是“又取葑田积（于）湖中”，故此句是一完整句意，不应断开；故此句的标点符号为：又取葑田积湖中，南北径三十里，为长堤以通行者。堤成，植芙蓉、杨柳其上，望之如画图。

故选 B。

15.A 此题考核理解古代文化常识的能力。

A 项，“指男子二十五岁”表述有误。正确的表述应为“指男子二十岁”，古代男子成年时举行加冠的礼仪。后代冠礼虽废，但仍保留“加冠”“已冠”“弱冠”等说法。

故选 A。

16 . B 本题考查学生对文言文有关内容要点的概括和分析能力。

B 项，“从此劳役减少一半”理解有误。可从原文文句“轼访其利害，为修衙规，使自择水工以时进止，自是害减半”找到依据，此句意思是“苏轼访察到其利弊所在，为他们修订衙规，让他们自己选择水工按时进送或停止，从此害处减少了一半”，可见，是“从此害处减少了一半”，不是“从此劳役减少一半”，故此项曲解原文文意了。

故选 B。

17 . (1) 富人出去了，百姓都动摇，我和谁守城？我在这里，一定不能让水冲塌城墙。

(2) 御史李定等摘取他章表中的话，并且引申附会他所作的诗认为是诽谤皇上，逮捕进御史台监狱，想置他于死地。

本题考查的是文言文翻译能力。

(1) 采分点：“吾谁与守”，宾语前置；“是”，这里；“败城”，冲塌城墙。

(2) 采分点：“摭”，摘取；“媒蘖”，引申附会；“讪谤”，诽谤；“台”，御史台。

【参考译文】

苏轼字叫子瞻，是眉州眉山人。十岁时，父亲苏洵到四方游学，母亲程氏亲自教他读书，听到古今的成败得失，常能说出其中的要害。到二十岁时，就精通经传历史，每天写文章几千字，喜欢贾谊、陆贽的书。任职大理评事签书凤翔府判官。关中自从元昊叛乱后，百姓贫困差役繁重，岐山下每年输送到南山的木筏，从渭河进入黄河，经过砥柱的险处，衙前役人相继破产。苏轼访察到其利弊所在，为他们修订衙规，让他们自己选择水工按时进送或停止，从此害处被减少了一半。

调任徐州知州。黄河在曹村决口，泛滥到梁山泊，流入南清河，汇集于徐州城下，水位上涨如不及时排泄，城墙将要被浸坏，富裕的百姓争着出城避水。苏轼说：“富人出去了，百姓都动摇，我和谁守城？我在这里，水一定不能冲塌城墙。”又把富人重新赶进城去。苏轼到武卫营去，对卒长说：“河水将要冲坏城墙，事情紧急，你们虽是禁军，姑且给我出力。”卒长说：“太守尚且不躲避水患，我等小人，应当效命。”他就率领兵卒拿着畚箕铁锹出去，筑起东南长堤，从戏马台开始，直到城墙。雨日夜下个不停，城墙没有被淹没的仅有三版。苏轼住在堤上，路过家门也不进去，派官吏分段防守，最终保全了这座城。他又请求调发第二年的役人来增筑旧城，又用木头筑堤岸，以防水再来。朝廷同意了他的做法。

调任湖州知州，上表谢恩。又因为有些事对百姓不利而不敢说，用诗来讽刺，以求有益于国家。御史李定、舒亶、何正臣摘取他章表中的话，并且引申附会他所作的诗说是诽谤皇上，逮捕进御史台监狱，想处以死罪，罗织罪名很久不能判决。神宗独自怜惜他，把他作为黄州团练副使安置。苏轼与农夫老翁，一起在溪谷山林间生活，在东坡建造房屋，自称“东坡居士。”

元祐四年，任杭州知州。杭州原来近海，当地泉水咸苦，居民稀少。唐代刺史李泌首先引西湖水造了六口井，百姓用水充足。白居易又疏通西湖水流入运河，从运河流入田亩，灌溉田地达一千顷，百姓因此殷实富裕。湖水中有许多茭白根，从唐朝到吴越钱氏，每年都疏浚治理，宋朝立国后，停止了，茭白根积为田，剩下水面没有多少了。苏轼看到茅山一条河专门接受江中潮水，盐桥一条河专门接受湖水，就疏通二河来通航运。又造了坝堰闸门，用来作为积蓄和排泄湖水的枢纽，江中的潮水不再流入城市。用剩下的物力人力修复了六口井，又把茭白根堆积在湖中，筑成南北长三十里的长堤以便通行。堤筑成后，又种了木芙蓉、杨柳在堤上，看上去就像图画一样，杭州人称之为“苏公堤”。苏轼二十年中两次到杭州，对百姓有功德，家家有他画像，人们饮食时一定向他祝福。又造了生祠来报答他。

三、拓展提升（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）

（一）教学情境分析题（5 分）

18. 参考答案：

设计意图分析（3 分）：

问题 1 聚焦文本逻辑（1 分），引导学生分析苏轼情感变化的思辨过程，培养逻辑思维能力。问题 2 关联现实（1 分），促使学生从文本中提炼人生哲理，实现**迁移应用**。

两者均体现“由文本到人生”的层进式设计（1

分）。核心素养培养（2 分）：

问题 1 通过分析情感转折，训练辩证思维（1 分）；

问题 2 通过哲理探讨，培养批判性思维与价值观建构（1 分）。

评分标准：

能准确指出问题设计的层次性（文本分析+现实迁移）得 3 分；明确关联“思维发展与提升”素养（辩证、批判性思维）得 2 分。

（二）教学设计创新题（5 分）

19. 参考答案

活动名称：“古今劝学”对比仿写

步骤：

（1）精选例句（1 分）：教师出示《劝学》中的典型句式（如“青，取之于蓝，而青于蓝”）；

（2）仿写指导（2 分）：学生用现代汉语仿写句式（如“学，积之于勤，而精于勤”），并说明仿写逻辑；

（3）互动点评（2 分）：小组互评仿写成果，评选“最佳劝学格言”。

四、写作（40 分）

20. 阅读下面的材料，根据要求写作

题目分析

（1）材料特点：材料紧扣新疆地缘特征，列举坎儿井等传统元素与中欧班列等现代元素，体现“历史与现代交织，传统与创新碰撞”，构建“传承”与“创新”的二元思辨关系。同时，结合当下新疆积极融入“一带一路”建设、推进经济社会发展的时代特征，引导考生思考新疆发展路径。

（2）任务驱动：明确设定“新疆高中语文教师”的身份，限定在“‘传承与创新——新疆发展之思’主题研讨会”发言场景，要求结合教学实践与感悟，增强写作的代入感和现实意义。

（3）难度把控：二元关系清晰直观，材料提供了丰富的具象化示例，降低思辨门槛；结

合教师身份和教学实践，让考生有话可说，整体难度适中且偏简单。

参考审题立意

传承为基，创新为翼：论述传承新疆优秀传统文化是根基，在此基础上进行创新，能让新疆在新时代焕发新活力，如将传统民族手工艺与现代设计结合，推动产业发展。

在创新中传承，在传承中创新：强调传承与创新相互依存、相互促进。例如在语文教学中，通过创新教学方式传承新疆的历史文化，又从传统文化中汲取灵感实现教学创新。

以传承守根脉，以创新开新局：指出传承能守护新疆的文化根脉和精神内核，创新则助力新疆在经济、教育等领域开拓新局面，实现高质量发展。