

# 2025 年教师业务素质测试试卷

## 初中语文

考试时间：150 分钟 满分：100 分

### 第 I 卷 基础知识积累 (共21分)

- 阅读下面的文段，完成 (1) ~ (3) 题。(7分)
 

春天，这个充满生机与活力的季节，终于轻轻地降临到了广袤的新疆大地。随着冰雪的消溶，大地换上了新装，一片生机初显，万物复苏。

新疆的春天，不仅仅是大自然的复苏，更是生命的狂欢。在这片( )的大地上，野生动物们也开始感受到了春的气息。它们抖擞精神，欢腾起来，尽情地展现自己的活力与美丽。每年二月下旬，海拔5000米左右的帕米尔高原上成群的盘羊激情奔跑，为春日的高原增添了灵动的气息。随着气温回升，库尔勒市孔雀河冰雪融化，在此栖息的天鹅时而嬉戏打闹、时而潜水探寻、时而追逐觅食，时而盘桓飞翔，奏响了一曲“春之交响曲”。

  - 上述文字材料有三处错别字，请找出并改正。(3分)
 

①\_\_改成\_\_ ②\_\_改成\_\_ ③\_\_改成\_\_
  - 加点字的注音不正确的一项是( ) (2分)
 

A. 广袤(mào) B. 抖擞(sǒu) C. 栖息(qī) D. 潜水(qiǎn)浅
  - 填入文中括号内的成语恰当的一项是( ) (2分)
 

A. 美不胜收 B. 不毛之地 C. 广袤无垠 D. 生机勃勃
- 下列文学常识中，与新疆地域文化相关联错误的一项是( ) (2分)
 

A. 新疆是多民族聚居地，其民间故事、歌谣等是中国民间文学的重要组成部分

B. 古代诗人岑参曾在新疆地区任职，写下许多描写西域风光与军旅生活的诗歌

C. “阿凡提的故事”是源自新疆，在全国广泛流传的经典民间故事

D. 矛盾的《白杨礼赞》所写白杨树，主要生长区域是新疆，象征新疆人民精神。
- 下列关于文学常识及文化知识的表述，不正确的一项是( ) (2分)
 

A. 古代诗歌意象丰富，“鸿雁”常象征思乡怀人（如“鸿雁长飞光不度”），“柳”因谐音“留”多表离别之情（如“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”），“黍离”则喻指国家衰亡之痛（如“彼黍离离，彼稷之苗”）。

B. 文学体裁分类多样，《左传》是编年体史书，《战国策》是国别体史书，《史记》开创纪传体通史体例；而《昭明文选》作为现存最早的诗文总集，收录了自先秦至南朝梁代的重要文学作品。

C. 中外戏剧各有特色，汤显祖的《牡丹亭》以“情”为核心，打破生死界限，与莎士比

亚同期创作的《罗密欧与朱丽叶》都展现了爱情的伟大力量，且二者均采用“悲剧结局”深化主题

D. 古代官职文化复杂，“征辟”是汉代选拔官吏制度，“征”指皇帝征聘，“辟”指公府、州郡辟除；“致仕”表示官员退休，与“乞骸骨”“下车”等词都体现了古代官僚制度的相关概念。

- 下列对文言文语法现象的分析，错误的一项是( ) (2分)
 

A. “吾妻之美我者，私我也”（《邹忌讽齐王纳谏》）中，“美”属于形容词的意动用法，译为“认为……美”

B. “沛公军霸上”（《鸿门宴》）中，“军”是名词作动词，意为“驻军、驻扎”

C. “蚓无爪牙之利，筋骨之强”（《劝学》）是宾语前置句，正常语序为“蚓无利爪牙，强筋骨”

D. “此诚危急存亡之秋也”（《出师表》）属于判断句，“也”为判断句标志词
- 在横线处填写相应的古诗文名句。(8分，每空1分)

### 山河依旧，诗词隽永。

《讨经》中“(1)\_\_\_\_\_，君子好逑”的诗句，仿佛伫立河畔，沉浸在那美好的意境中；读王勃《送杜少府之任蜀州》中的“(2)\_\_\_\_\_”，仿佛看到诗人驻足遥望，目光从镇控三秦的煌煌京城移向风烟迷蒙的巴山蜀水；读孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中的“气蒸云梦泽，(3)\_\_\_\_\_”，仿佛身临其境，瞬间感受到洞庭湖烟波浩渺、汹涌澎湃的磅礴气势；读杜甫《望岳》中的“(4)\_\_\_\_\_，阴阳割昏晓”，感受泰山的神奇秀丽和巍峨高大；读马致远《天净沙·秋思》中“夕阳西下，(5)\_\_\_\_\_”，感受漂泊他乡的游子内心的孤独与忧伤；读柳宗元《小石潭记》中的“(6)\_\_\_\_\_，往来翕忽，似与游者相乐”，仿佛站在绿树掩映的小石潭边，观赏潭中鱼那动静相宜、灵活有趣的様子。

### 第 II 卷 阅读与综合实践 (共39分)

(一) 阅读陆游的《游山西村》，完成以下题目。(共8分)

#### 《游山西村》

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。  
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

- 下列对“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这两句的赏析表述不正确的一项是( ) (2分)
 

A. “重”“复”二字突出山水环绕、路径曲折的景象，强化了探索时的迷茫之感

B. “暗”描绘柳色浓绿、“明”展现花光明媚，色彩对比鲜明，勾勒出豁然开朗的意境

C. 诗句仅通过自然景物描写，展现乡村美景，未体现深层哲理内涵

D. 此联在结构上形成情感转折，由“疑无路”的焦灼转为“又一村”的惊喜，富有戏剧性。
- 本诗围绕“游”字展开，但后半部分却写到“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”，畅想未来重游的情景。请结合全诗内容，分析这种虚实结合的手法对表达诗人情感起到了怎样的作用？(2分)
- 若在教学中引导学生探究本诗中的民俗元素，请设计一个课堂活动方案（要求：目标明确、步骤清晰、贴合初中生认知）。(4分)

(二) 古文对比阅读。

阅读甲、乙两篇选文，回答9-11题。(共12分)

甲文：

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。（选自陶渊明《桃花源记》）

乙文：

明日，过桃源县，至绿萝山下。诸峰累累，极为瘦削。至白马雪涛处，上有怪石，登舟皆踞坐。泊水溪，与诸人步入桃花源。石壁幽峭，泉流淙淙，竹木参差。行数里，见有居民，茅屋数间，栉比而列。童子四五人，嬉戏于溪畔，见客至，皆惊笑走避。问其俗，大抵淳朴，不异陶记所述。（选自戴名世《乙亥北行日记·节选》）

9.解释加点字词（4分）

(1) 有良田、美池、桑竹之属 属：\_\_\_\_\_

(2) 阡陌交通 交通：\_\_\_\_\_

(3) 登舟皆踞坐 踞坐：\_\_\_\_\_

(4) 大抵淳朴 大抵：\_\_\_\_\_

10.翻译句子（4分）

(1) 黄发垂髫，并怡然自乐。

(2) 石壁幽峭，泉流淙淙，竹木参差。

11.结合《桃花源记》与《乙亥北行日记》节选，回答：两文均描绘“桃源”景象，但写作目的有何不同？请结合文本分析。（4分）

(三) 现代文阅读。（共12分）

阅读下列材料，完成12-14题

<材料一> 在第30个世界读书日来临之际，4月14 - 15日，2025年新疆青少年读书交流展示大会暨“百校共读”专题研讨会于沙湾市盛大举行。活动中，专家围绕青少年阅读各抒己见。四川省教育科学研究院何立新老师在《追求真实的整本书阅读教学实施策略》讲座里，指出应打破传统逐页讲解模式，以驱动性任务引导学生自主探究，提升深度阅读与思考能力；南京市科利华中学王跃平老师通过《例谈整本书阅读学习任务群的教学策略》，强调依据不同文本特质设计多元学习活动，如文学作品编排戏剧、科普读物开展项目研究。

此次活动主张以“百校共读”为纽带，搭建交流平台，激发青少年阅读兴趣，提升阅读质量，营造浓厚书香氛围。活动不仅有青少年的读书成果展示，还包含教师分享阅读教学策略。活动成功点燃了青少年的阅读热情，为教师提供了教学新思路，推动新疆青少年阅读迈向新高度，对培养青少年良好阅读习惯与综合素养意义深远。

材料二

某市教育部门针对初中生阅读现状进行调研，数据显示：78%的学生表示喜欢阅读，但仅32%的学生每周有固定阅读时间；在阅读内容选择上，56%的学生倾向于网络小说、漫画等轻松娱乐类读物，经典名著的阅读占比不足20%；对于名著阅读，45%的学生认为“情节枯燥、难以理解”，30%的学生表示“没时间读”。同时，教师在名著阅读指导上存在不足，60%的课堂以讲解故事情节为主，缺乏对作品内涵的深度挖掘。

材料三

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，初中阶段（第四学段）要求学生课外阅读总量不少于①万字，每学年阅读两三部名著，并积极倡导自主、合作、探究的学习方式，引导学生在阅读实践中②、③、④。名著阅读教学应注重整体把握与局部研读相结合，通过多样化活动，如举办名著人物手抄报展、开展名著角色扮演活动、撰写读书报告、开展辩论会等，帮助学生深入理解作品，培养阅读鉴赏能力。

12.下列对材料一内容的理解，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 2025年新疆青少年读书交流展示大会仅围绕专家讲座展开
- B. 何立新老师主张采用传统逐页讲解模式进行整本书阅读教学
- C. “百校共读”旨在通过交流激发青少年阅读兴趣，提升阅读质量
- D. 此次活动对青少年阅读习惯培养作用有限

13.下列对三则材料的理解与分析，不符合原文内容的一项是（ ）（2分）

- A. 材料一展示了新疆读书交流活动的积极成果，材料二则反映出初中生阅读存在的问题
- B. 超半数初中生倾向阅读轻松娱乐类读物，经典名著阅读占比偏低
- C. 教师在名著阅读指导上都能深度挖掘作品内涵，帮助学生理解
- D. 课标对初中阶段名著阅读的总量、数量及学习方式都提出了明确要求

14.填空题：根据材料三及课标要求，在①②③④处填写正确内容。（4分）

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

15.论述题：结合三则材料及《义务教育语文课程标准（2022年版）》相关理念，谈谈初中语文教师应如何有效开展名著阅读教学，以提升学生阅读素养？（4分）

阅读下文，完成16-18题。（共7分）

对一朵花微笑

刘亮程

① 我一回头，身后的草全开花了。一大片。好像谁说了个笑话，把一滩草惹笑了。

② 我正躺在山坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑，在微风中笑得前仰后合。有的哈哈大笑，有的半掩芳唇，忍俊不禁。靠近我身边的两朵，一朵面朝我，张开薄薄的粉红花瓣，似有吟吟笑声入耳；另一朵则扭头掩面，仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑，继而哈哈大笑。

③ 这是我第一次在荒野中，一个人笑出声来。

④ 还有一次，我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了，

※

墨绿墨绿，和周围的枯黄野地形成鲜明对比。

※

⑤ 我想大概是一个月前，浇灌麦地的人没看好水，或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂，顺这条干沟漫淌而下。枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿，是积攒了多少年的，一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去，猛吃一顿，但我可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡，做一个梦，也是满足。

※

⑥ 一个在枯黄田野上劳忙半世的人，终于等来草木青青的一年。一小片。草木会不会等到我出人头地的一天？

※

⑦ 这些简单地长几片叶、伸几条枝、开几瓣小花的草木，从没长高长大、没有茂盛过的草木，每年每年，从我少有笑容的脸和无精打采的行走中，看到的是否全是不景气？

※

⑧ 我活得太严肃，呆板的脸似乎对生存已经麻木，忘了对一朵花微笑，为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵，难得长出的一片叶子，在荒野中，我的微笑可能是一个卑小生命的欢迎和鼓励。就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

※

⑨ 以后我觉得，我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易，荒野旷敞着，这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来，成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

※

⑩ 走进一株草、一滴水、一粒小虫的路可能更远。弄懂一棵草，并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼，尝尝味道。挖一个坑，把自己栽进去，浇点水，直愣愣站上半天，感觉到可能只是腿酸脚麻和腰疼，并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根，无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里，埋得暗无天日。人把一件件事情干完，干好，人就渐渐出来了。

※

⑪ 我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们，其实我弄懂了自己。我不懂它们。

※

16.文中多次写到“笑”，请分析“笑”在文中的作用。（3分）

※

17.结合全文，谈谈你对“我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们，其实我弄懂了自己。我不懂它们”这句话的理解。（2分）

※

18.刘亮程的散文往往蕴含着深刻的哲理，请结合本文，分析其哲理的具体体现以及带给你的启示。（2分）

※

※

※

※

19.按要求作文。（40分）

《论语·述而》有云：“不愤不启，不悱不发。”朱熹注曰：“启发者，引其端而使之自得也。”请结合传统文化中的师道精神与当代教育实践，以“启而不发，方见师心”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：

1. 从经典教育智慧与教学实例双向切入，体现对“启发式教学”的深度思考；
2. 语言兼具文学性与思辨性，避免空泛说教。

### 第三卷 写作