

# 小学美术业务考试试卷

(包含填空题、单项选择题、多项选择题、判断题、简答题和教学设计题六个部分)

## 一、填空题 (共 20 分, 每空 1 分)

1. 新课程标准要求 在美术教学中加强师生的双边关系, 既重视 ( ), 也重视 ( ), 要确立学生 ( ) 的地位。
2. 教师应重视对学生学习方法的研究, 引导学生以 ( ) 性学习方法进行 ( ) 和合作交流。
3. 对学生美术作业的评价要注意充分肯定学生的探索性和 ( ) 。
4. 美术包括绘画、 ( )、 ( )、 ( )、 ( ) 等。
5. 国著名的“四大名绣”是苏绣、蜀绣、粤绣和湖南的 ( ) 。
6. 太阳光由赤、橙、黄、绿、 ( )、蓝、紫等七色组成。
7. 不能由其他颜色调和出的颜色叫 ( ) 。
8. 中国古代园林可分为皇家园林、 ( ) 和自然风景园林三大

类型。

9. 《韩熙载夜宴图》是 ( ) 时期 ( ) 作品。

10. 我国古代最著名的四大石窟 ( ) ( ) ( ) ( )

## 二、单项选择题 (每小题 2 分, 共 10 分。在每小题的四个备选

答案中, 选出一个正确答案, 并将正确答案的序号填在题干的括号内。)

1. 美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和 ( )

A. 共鸣 B. 想象 C. 评价 D. 欣赏

2. 美术教师常用的教法中, 以直接感知为主的教学方法包括

( ) A. 讲授法 B. 演示法 C. 讨论法 D. 练习法

3. 以下哪项不属于新疆本土美术课程资源? ( )

A. 新

疆民族建筑 B. 土陶 C. 京剧脸谱 D. 传统乐器

4. 美术教学备课的主要内容是 ( )

A. 明确定义与把握原则 B. 熟悉课标与了解学生 C. 钻研教科书与确定教法 D. 编写教案与设计板书

5. ( ) 是实施美育的重要途径，对于培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人，塑造完美的人格，提高全民族的素质，具有不可替代的作用。

A. 环境教育 B. 历史教育 C. 艺术教育 D. 科学教育

**三、多项选择题 (每小题 3 分，共 15 分。每小题有 2 个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内。)**

1. 新课标中所指的基本的美术素养应当包括 ( )

A. 能初步解读身边的美术现象 B. 能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念 C. 能熟练运用各种表现形式自如地描绘

对象 D. 有自己的审美趣味

2. 笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决于 ( )

A. 画笔的特性 B. 画笔的大小、长短 C. 用笔的力度和速度 D. 绘画材料的特性

3. 石窟属于一种独特的寺庙形式，是专供佛教徒修行礼拜的场所，通常它的内部装饰是用 ( )

A. 卷轴画 B. 壁画 C. 年画 D. 雕塑

4. 以下属于新疆本土美术课程资源的有 ( )

A. 新疆民族服饰 B. 土陶制作工艺 C. 敦煌壁画 D. 传统乐器

5. 绘画以内容、题材来分类有 ( )

A. 风景画 B. 静物画 C. 肖像画 D. 历史画 E. 风俗画

**四、判断题 (每题 1 分，共 10 分。对的打“√”，错的打“×”。)**

1. 美术课要特别注重美术基础知识的学习和基本技能的训练。 ( )
2. 美术课要使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力。 ( )
3. 技术性活动是人类社会的一种最基本的实践活动，而美术课程向学生提供技术性活动的基本方法，有助于培养学生勇于实践和善于实践的心理品质。 ( )
4. 顾名思义，教学就是教师教学生学。因此，教师在美术课堂教学中一定要发挥好主体作用。 ( )
5. 中国画中的笔法中锋、侧锋、逆锋、顺锋。此外，还有藏锋、露锋、散锋、聚锋等方法。 ( )
6. 中国的山水画不拘泥于真山真水的描绘，而是追求一种诗情画意。 ( )

7. 服装的第一要素是颜色。 ( )
8. 建筑既具有实用性，又具有观赏性。 ( )
9. 提高美术教学水平的主要途径是加强美术专业训练。 ( )
10. 雕塑的制作包含“雕”和“塑”，其中利用材料从部分逐渐积累而成完整的形体，这一过程称之为“塑”。 ( )

#### 五、简答题 (共4小题，共22分)

1. 美术课程标准依据美术学习方式划分了那四个学习领域？ (4分)
2. 新课程下的教师角色由哪些变化？ (6分)
3. 什么是美术教育？ (6分)

4.什么是中国画？（6分）

## 六、教学设计题（共23分）

请根据以下线索，设计一份简明教案，字数200字左右，含板书设计。

课题：今天我值日

年级班次：四年级（1）班

教科书：小学美术课本

教学时间：1课时

（教案设计示例）

以下是各题的解析：

### 一、填空题（共20分，每空1分）

第1、2、3题：依据是《义务教育小学美术新课程标准》。标准强调以学生发展为本，在教学中要加强师生双边关系，确立学生主体地位，重视学生学习方法研究，引导自主、合作、探究学习，评价要体现多维性和多级性，肯定学生的探索性和多元性，促进学生发展。

美术分类与常识相关

第4题：依据美术所使用的物质材料和具体制作方式，美术一般可分为绘画、雕塑、建筑、工艺美术、设计、园林、书法、篆刻等几大门类。

第5题：苏绣、蜀绣、粤绣、湘绣以其精湛的技艺、独特的风格和悠久的历史，成为中国刺绣艺术的杰出代表，被公认为中国“四大名绣”。

第6题：太阳光经三棱镜折射后会分解成赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，这是光的色散现象，是物理学中关于光的基本常识。

第7题：原色是指不能由其他颜色混合而成的基本色，如红、黄、蓝是美术中的三原色，这是色彩理论中的基本定义。

第8题：中国古代园林根据其所有者和功能、风格等因素，可分为皇家园林、私家园林和自然风景园林。皇家园林规模宏大，私家园林精巧雅致，自然风景园林依托自然山水。

第9题：《韩熙载夜宴图》是五代十国时期顾闳中的作品，这是美术史上的经典之作，有历史文献记载和艺术史研究为依据。

第10题：云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟以其规模宏大、艺术价值高、历史悠久，成为中国古代佛教艺术的杰出代表，是中国古代最著名的四大石窟，这是得到广泛认可的艺术史常识。

## 二、单项选择题 (每小题2分，共10分)

以下是各题的依据：

第1题

答案：C

依据：美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和评价。

评价是对美术作品的艺术价值、文化内涵等方面进行判断和评估，是欣赏教学过程的重要环节，这是美术欣赏教学的基本理论。

第2题

答案：B

依据：演示法是教师通过展示实物、直观教具或进行示范性操作，让学生直接感知所学内容，属于以直接感知为主的教学方法。讲授法是以语言传递为主的教学方法，讨论法是以学生的探究活动为主，练习法是以实际训练为主，所以答案是演示法，这是根据不同教学方法的特点和分类来确定的。

第3题

答案：C

依据：京剧脸谱是京剧艺术的重要组成部分，京剧是中国的国粹，主要流行于北京、天津、河北等地区，不属于新疆本土的美术课程资源。新疆民族建筑、土陶、传统乐器都具有新疆本土特色，是新疆本土美术课程资源，这是基于地域文化和美术资源的特点来判断的。

第4题

答案：C

依据：美术教学备课主要包括钻研教科书，深入了解教学内容的重点、难点等，以及根据教学目标、学生情况确定合适的教学方法，以保证教学活动的顺利开展。熟悉课标、了解学生也是备课的重要方面，但钻研教科书与确定教法是备课的核心内容，编写教案与设计板书是备课的成果呈现形式，明确定义与把握原则相对比较笼统，不是备课的主要内容，所以答案是C，这是根据美术教学备课的基本要求和流程来确定的。

第5题

答案：C

依据：艺术教育通过各种艺术形式和活动，培养学生的审美能力、创造力和艺术素养，是实施美育的重要途径，对培养全面发展的

人才、塑造完美人格和提高民族素质具有不可替代的作用。环境教育、历史教育、科学教育虽然也对学生的发展有重要作用，但它们主要侧重于不同的知识和技能领域，不是实施美育的主要途径，所以答案是 C，这是由艺术教育的本质和功能所决定的。

### 三、多项选择题（每小题 3 分，共 15 分）

以下是各题的依据：

第 1 题

答案：ABD

依据：新课标中基本的美术素养包括能初步解读身边的美术现象，能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念，有自己的审美趣味。“能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象”要求过高，不属于基本美术素养范畴，这是根据美术课程标准对学生美术素养培养的目标和要求来确定的。

第 2 题

答案：ACD

依据：笔触的审美效果取决于画笔的特性，如不同材质、形状的画笔会产生不同笔触；用笔的力度和速度也会使笔触呈现出不同的效果，如有力快速的笔触可能更具表现力，轻柔缓慢的笔触则较为细腻；绘画材料的特性也会影响笔触，如在不同的纸张或画布上，笔触效果不同。而画笔的大小、长短对笔触审美效果影响较小，主要影响绘画的范围和细节表现，这是基于绘画实践和艺术理论中对笔触形成因素的认识。

第 3 题

答案：BD

依据：石窟内部装饰通常有壁画和雕塑，如敦煌莫高窟、云冈石窟等都以精美的壁画和雕塑闻名，它们是佛教艺术的重要表现形

式，用于向信徒传达佛教教义和故事。卷轴画一般不用于石窟内部装饰，年画主要用于民间节日装饰等，与石窟的宗教功能和环境不符，这是基于对石窟艺术特点和历史文化背景的了解。

#### 第4题

答案：ABD

依据：新疆民族服饰、土陶制作工艺、传统乐器都具有新疆本土的文化特色和艺术价值，是新疆本土美术课程资源。敦煌壁画位于甘肃敦煌，不属于新疆本土美术课程资源，这是根据地域文化和美术资源的归属来判断的。

#### 第5题

答案：ABCDE

依据：绘画按内容、题材分类，有以自然风景为主题的风景画，以静止物体为描绘对象的静物画，以人物形象为主要表现内容的

肖像画，以历史事件为题材的历史画，以及反映民间社会生活和风俗习惯的风俗画等，这是绘画艺术中常见的分类方式和基本常识。

#### 四、判断题（每题1分，共10分）

以下是各题的依据：

#### 第1题

答案：×

依据：美术课程不仅要注重基础知识和基本技能的训练，还应重视学生的情感体验、创造力培养、审美能力提升等多个方面，不能片面强调基础知识和技能训练，这是基于美术课程标准对课程目标的全面要求。

#### 第2题

答案：√

依据：美术课程标准明确指出，要让学生在美术学习中获得积极的情感体验，进而提高想象力和创造力，提升审美意识和能力，这是美术课程的重要目标之一。

第3题

答案：√

依据：美术课程包含许多技术性活动，如手工制作、绘画技巧等，通过向学生提供这些活动的基本方法，能培养学生勇于实践和善于实践的心理品质，符合美术课程对学生实践能力培养的要求。

第4题

答案：×

依据：在美术课堂教学中，学生是学习的主体，教师应发挥引导作用，帮助学生更好地学习和发展，而不是教师发挥主体作用，这是现代教育理念所强调的。

第5题

答案：√

依据：中国画的笔法丰富多样，中锋、侧锋、逆锋、顺锋是常见的基本笔法，同时也有藏锋、露锋、散锋、聚锋等多种变化，这是中国画绘画技法中的基本常识。

第6题

答案：√

依据：中国山水画注重意境的营造，追求一种诗情画意，不拘泥于对真山真水的如实描绘，强调以形写神，传达画家的情感和思想，这是中国山水画的重要艺术特点。

第7题

答案：×

依据：服装的要素包括款式、颜色、材质等，很难简单地说第一要素是颜色，不同的人对服装要素的侧重点可能不同，且款式、材质等在服装整体效果中也起着关键作用。

第 8 题

答案：√

依据：建筑具有实用功能，如居住、办公、娱乐等，同时优秀的建筑也具有独特的造型、色彩、装饰等，具有观赏价值，这是建筑艺术的基本属性。

第 9 题

答案：×

依据：提高美术教学水平需要多方面的努力，包括对教育教学理论的学习、对学生的了解、教学方法的改进、自身专业素养的提升等，不仅仅是加强美术专业训练，教学是一个综合性的活动，

涉及多个方面的因素。

第 10 题

答案：×

依据：雕塑的“塑”是指用可塑材料（如黏土等）通过堆积、塑造等方式逐渐形成完整的形体，而“雕”是指用硬质材料（如石头、木头等）通过削减的方式来创作形体，题目中对“塑”的解释不准确。

## 五、简答题（共 4 小题，共 22 分）

这些题的依据主要来源于美术课程标准以及相关的美术教育理论：

第 1 题

《义务教育美术课程标准》明确根据美术学习方式将美术课程划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域，旨在从不同角度培养学生的美术素养和能力。

## 第 2 题

新课程理念强调以学生为中心，要求教师转变角色。教师不再是课堂的主宰，而是学生学习的引导者和促进者，要把学习的主动权还给学生，让学生成为学习的主体，所以教师要将“主人”地位还给学生。同时，新课程倡导改变学生的学习方式，鼓励自主、探究、合作学习，这就要求教师教会学生运用这些新的学习方法。此外，尊重和爱护学生是教育的基本原则，教师尊重学生的个体差异是实施有效教育教学的前提，这些都是基于现代教育理念对教师角色转变的要求。

## 第 3 题

美术教育的定义是基于美术学科的性质和教育的功能来界定的。

美术教育作为以美术学科为基础的教育门类，既要传承和发展美

术的知识与技巧，以满足社会在经济、精神和文化等方面的需求，又要通过美术教育健全学生人格，培养基本美术素质和能力，促进人的全面发展，这是美术教育的根本目的和价值所在，符合教育对人的培养以及对社会文化传承与发展的功能定位。

## 第 4 题

中国画的定义是基于其工具材料、审美习惯和历史文化传统来确定的。中国画使用中国传统绘画工具，如毛笔、宣纸、墨等，在长期的发展过程中形成了独特的审美观念和表现手法，有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界美术领域中独树一帜，其最大特点在于笔墨的运用，通过笔墨来表现意境、情感和精神内涵，是中国传统文化的重要组成部分，这是对中国画本质特征的准确概括。

## 六、教学设计题（共 23 分）

依据：依据新课标强调的美术核心素养培养要求，结合四年级学

生认知与绘画能力，以观察、实践、创作为主线设计教学。

分值占比：教学目标（3分）、重难点（4分）、教学过程（11分）、板书设计（5分）。